

U7599

5-12-9

Title - SUKHAN SHERRA.

Author - Abdul Ghafoor Khan, Miranaka.

Publisher - Nazeel Kishore (Lucknow).

Date - 1874

Pages - 582.

Subjects - Urdu Shajasi - Taseekh-o-Taryeeh;

Taqis Shari - Urdu.

هو الغفور الرحيم

اشعراؤ تلامیہ الرحمن

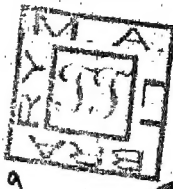
تذکرہ شواہی دربان آردوسی معلم موسوم بہ نام تار سنج



حسن صیحح و زبیا تطیر آبادان سعادت اقتدران

مطبع نقشی نو آشتوین مطبع مین طابع

۸۹۱۵۳۱۰۹
ن ۲۴ س ۱۰



۲۳۴۴
۷۵۹۹

M.A. LIBRARY, A.M.U.



۷۵۹۹

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمداوس نخلہند گلستان جہانکی رونق است در چمنستان معانی ہے اور ثنا اوس گلین آرا
زمین در مان کی بہار آفراسے ریاض نکتہ دانی ہے جسے عرائس معانی کو ریاضین سبانی ہے
سیر استہ اور ابکار افکار کو رواج از بار بلاغت اور فواج گلہا سے فصاحت سے آراستہ
اور نو نالان گلشن لطائف کو عائل طرائف سے مہربن فرما کے حجب بطون سے منصفہ شہود پر
جلوہ نمائیا اور اپنی سحاب لطیف و کرم کی آبیاری سے شورستان عدم استعداد کو رونق
رضوان بنایا سر و قدان باغچہ حسن تقویم اوسکے بہار خلق کی تعلیم سے مالا مال اور نو ماوہ
گلشن تکریم برگ و بار حسن تنظیم سے چمن چین نہال ہوئے
اسے موج نسیم کرم الطاف سوزیے دیکھا نہیں اس گلشن جینار میں کھٹکا
اور گلہ دستہ و رونا محمد و د و صلواتہ غیر معدود پیشکش بہار گلستان رسالت رونق دین
نبوت آفتاب و وسدا آسمان اہتدا تاجدار لی مع اللہ خدیو انجم سپاہ ہے جسکی نکبت
مرحمت سے معطر ہر دماغ اور نسیم کرمیت سے ہر غنچہ دل باغ باغ ہے خاک پاؤں کا غروشان
گلشن صنائع کو غارہ ہے اور چین دار فضا سے بدائع اوسکی آبیاری سے ترو نازہ تدبیر علوم

اوس منبع جود و احسان سے اپنی موجود بن لہا تا ہے اور محیط شریع اوس کو ہر بے ہوا
ہمتنان سے آب و تاب میں چشمہ خورشید کا پہلو داتا ہے صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ و صحابہ
الاقتیاد الابرار عالمی البحر الذخار و عتب العجاج التیار بعد اسکے ہیج میرزا ابو محمد عبد العفور
خالدی تخلص بہ قسطنخ ڈیوپی مجیٹریٹ و ڈیوپی کلکٹر ضلع راجشاہی معروف بہر اسپور بولہ
ابن ششی قاضی فقیر محمد مرحوم صاحب جامع التواریخ و کبیل عدالت عالیہ صدر دیوانی کلکتہ
ابن قاضی محمد رضا مغفور متوطن ضلع فسرید پور ہائش گزین دارالامارہ کلکتہ حکمت فہان سخن نجان
زمین کی خدمت میں عرض رسالہ کے بیان ہنوز باغیچہ عمر میں نسیم شعور کی آمد آمد اور فرش سبزہ
رشا و نقضای سن و سال میں ممتد ہی تھا کہ سر میں سودا کے گلہ ریان مضامین پیدا ہوا دل
غنیہ لبان معانی کا شہید اہوا کلام اساتذہ کا شوق رہا غیروں کے سخن سے ذوق رہا شوہر
دنون میں بہت سی دو اوین نظر سے گزرے عرصہ قلیل میں تذکرہ ہائے کثیر دیکھے ہون
داد سخن کی دی ہے جانفشانی و جانکماہی کی ہے ہر مضمون شیرہ حیات ہے ہر حسی شام نبات
ہے ہر انداز شیرین غیرت شان انگبین ہے ہر طرز نگین رشک لب فیروزین جو مینے ہی
چار کہ شربت تالیف سے کوزے بھرون اور اس قند کو کڑ کر دین یعنی اس طرح کا
تذکرہ لکھون جبین اشعار آبدار میں اظنا و اعجاز ہوا و احوال شعرا میں اختصار و اعجاز
اور حالات انبائے زمان کو بقدر طاقت بشری جامع اور حشو و زوائد کو نافع ہو محمد اللہ
کہ یہ ناوک غمزدہ و مراد میں دوسار ہوا کہ بارہ برس کی محنت میں یہ تذکرہ شعرا کے
ریختہ سے بنام تاریخی سخن شمس ایتار ہوا و ما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت و الیہ انیب

روایت الالف

آبا و تخلص محمد یعقوب علی خان خلع محمد اسحاق خان باشندہ و صلی
ان خراباتیوں کی صحبت نے

آبا و تخلص مہدی حسن خان ولد غلام جعفر خان باشندہ کھنڈا نسخ سے اصلاح لیتے تھے
سال تولد انکا مثلاً بارہ سو اٹھائیس ہجری ہے انکے تین واسوخت اور ہر ہجر میں
عسزل کے ایک ایک دیوان ہے بعض دیوان اور واسوخت نظر انم سے گذرے

ہمیشہ تذکرہ ہے مصحفِ رخسارِ جان کا
کوئی ثروتِ بین بھی اندازِ غربتِ بے جاتی ہے
ہجرِ بین اور شکِ شیرین جانِ شیرین تلخ ہے
کیا عجب شوقِ اسیری میں اگر منقار سے
روشنی پائے سخاوتِ سوجانِ بین نام ہے
پانچا لکھن کمالِ سرِ بلند کی شکلِ بدر
ہے بجائے گل اگر کہتے تھے رشکِ بہار
رکھ لیا پردہ مرا قاتلِ تری تلوار نے
بجلیانِ روشنِ کربگی قبرِ میرے چرخ
تیرے ہر ایک سخن میں بین بہم دو پہلو
نورِ آتش کے حرف سے ہر حرف ہو جدا
گر سکندر کی طرح ہوتے میرے بخت رسا
طور کم کرنے مرے بعد جفاکاری کا +
زلفِ دراز و ابرو و خمار و چشم و لب
والہ کیا ہے حسنِ بے یار و خوار کا
بگڑ گیا جو نکلے ہی روح کے نقشہ +
شعبہ دے دکھلائے حسنِ یار نے ہر دم سے
بتیاب وہ ہوں چین نہ آئے لحد میں بھی
ہاتھ کیا اونٹنے اوٹھا یا بیکرونِ بے مل ہوئے
خون گرفتہ نہ کوئی عشق میں مہسا ہو گا
نقطہ امید ہے بخشش کی تیری رحمت سے
مشالِ فقیرِ گردنِ جگہ لالہوں فقیرِ عالی تھے
مجھے یاد آگیا سجدہ بتوں کی آستانے کا

کتابِ عشق نے حافظ کیا ہے مجھ کو قرآن کا
نہ جولا سخت پر پوسٹ کو صدرِ چاہِ کفان کا
کام نامے کر رہے ہیں تیشہ زخمِ ہمار کا
بلبلینِ دامنِ کربلینِ دوڑ کر صیبا کا
ہر دم گویا چراغِ مروتِ حاتم ہو ا
ماہِ نو کی طرح جو ہر تواضعِ حسن ہو ا
سچولِ مرجھاتا نہیں تیرے گلے کے ہار کا
جسمِ عریان پر ہے احسانِ زخمِ دامنِ دار کا
کشتہ ہوں اک برقِ ویش کی بین نگاہِ ناز کا
کبھی افسار سے ہوتا نہیں اٹکارِ جدا
لکھ دوں جو خط میں حالِ کبھی اضطراب کا
ہفت کشورِ جھوڑ کر میں کبھی غنیمتِ انکسار
حوصلہ تاکسی دشمن کو نہو پارِ ی کا
مارا ہوا ہوں بین تو انھیں تین چار کا
بند وں کو شک ہوا ہے خدا کے طور کا
طسم تھا کوئی یا اپنا حاتم تن تھا
ساتھ آنکھوں کے یہاں کیا کیا تماشیا
میرے جنازے کو نہو آرامِ دوشیں پر
دے رہا ہے عاشق کو موت کا پیغام نص
و مہدمِ منتِ جلا دیکھ کرتے ہیں
وگر نہ غلو کے قابلِ مرے گناہِ شبین
اب ادنیٰ خاکِ اوڑتی میری بے دشتِ بیابان
کسی مسجد میں جب دیکھا کسی میں نازی کو

دل لگا نے میں تو ہے جبر اور مٹانے کا مزا لطف دینے کا یہ ہے جان کسی پر نکلے کہیں فرقت میں جانیں اشک میں لہر نہ لکھیں در سے اونکے لڑکائی تقدیر پشت آئے حیا ط قطع کر تو سمجھ کر لباس بار	لطف کیا ہے کہ جو معشوق سے تکار نہو دب جیے وہ جسے مرنے سے سرو کار نہو تماشا ہی لیے پھرتے ہیں ہم کشتی میں طوفان کو مہر سے الہا ہوئی تو قیصر پشت آئے رشتہ مری حیات کا اوس پر پرین ہے
آبرو تخلص فضل حسین شاگرد اسیر	ہے دلا میر طلب نسخہ اکسیر مجت
حاکساری کا اگر مرتبہ حاصل ہو جائے	
آبرو تخلص نجم الدین معروف بہ شاہ مبارک باقندہ ولی شاگرد و غیر سراج الدین علیخان آرزو حضرت محمد غوث گوالیاری کے بیرون میں تھے محمد شاہ جنت آرا نگاہ کے عہد میں وفات پالی ہشتیر صنعت ابہام میں شعر کہتے تھے	
کیون چھپا طلسمت میں گلوں لب سو شہر مندہ تھا سر سے لٹک کے پاؤں تک دل ہوا ہونین دور غاموش بیٹھ رہتا ہوں شور ہے او سکی اشکباری کا نہ دیوے لیکے دل وہ جہد مشکین	جان کچھ پانی مرے ہے چشمہ حیوان کو بیچ ہیان تک تو فتن عشق میں کامل ہوا ہونین اس طرح حال دل کا کہتا ہوں آبرو چشم تر قیامت ہے اگر باور نہ ہو تو مانگ دیکھو
وہ ابن رضا تخلص و نام سید ابن رضا لکھنوی کاکاتہ میں آئے تھے راقم نے اکو دیکھا تھے رفیقوں کے دل میں بہاروں ہی کا آتش تخلص مرزا غلام حسین ولد مرزا کریم اللہ بیگ باقندہ ڈھاکہ شاگرد و اماونہ طیش عدالت دیوانی ڈھاکہ میں وکالت کرتے تھے	
آپ تو موقوف تھے جس طرح کا سنگی اوس	جنش باو صبا کا ارک بھانہ ہو گیا
آتش خواجہ حیدر علی خلیف خواجہ علی بخش لکھنوی شاگرد مصحفی ۱۲۳۳ بارہ سو تر شہر میں انتقال کیا و دیوان اونکے نظر راقم سے گزرے سوسے غزل کے اور کسی صنف سخن پر قادر نہ تھے اشعار انکے پر مضمون و بافرہ ہوتے ہیں	

جواب آسمان دم بھر تا ہون تیری آشنائی کا
 وصال یار کا وعدہ کہے فردای قیامت پر
 نہیں مٹتی ہے پتھر کی لکیر اجاب کہتے ہیں
 نہیں دکھائے لیکن تجھ کو پہچانا ہے آتش کے
 حزن پر ہی اک جلوہ مستانہ ہے اور سکا
 وہ یاد ہے او سکی کہ بھلا دے دو جہان کو
 لیجائے خط شوق کبوتر غریب کی
 آتش یہی دعا ہے خدا کے کریم سے
 کوئی نادل ہے نہیں جس میں خدا کی منزل
 کیا قتل او سنے کہنے سے رقیب تیرا باطن کے
 عالم منطبق مشور ہے تری تصویر کا
 کس خوشی سے دوڑ کر عاشق کٹائی میں لگے
 حین کی جا ہے نہ دے نرم دچرب وکی جان
 دہن او اس رو سے کتابی میں ہے پیرا پیدا
 گھڑی بھر رو کے کوئی بارین یون زنگے لٹا
 آئے تھے لوگ بیٹھے بھی اونٹن بھی کھڑے ہوئے
 حال مجنون تو نہیں نسوع دگر دیکھا کچھ
 دم آخر بھی بالین پر مرے ہمراہ یاد آئے
 سامنے ہوتی نہیں اس شمع رو کی اپنی آنکھ
 اس قدر نازان نہواے شیخ اپنی زہر پر
 کیسی کے محرم آب روان کی یاد آئے
 شب فراق میں مجھ کو سلائے آیا تھا
 عذاب گور سے دعا نہایت ہے ڈرانا

نہایت غم ہے اس قطرے کو دیرانی جدائی کا
 یقین مجھ کو نہیں ہے گورتک اپنی رسائی کا
 رہے گا پاس بت پر نقش اپنی جھلسائی کا
 بجا ہے اسے صغیر گرجھکو دعویٰ حوصلہ کا
 ہشیا روی ہے کہ جو دیوانہ ہے اور سکا
 حالت کو کرے غیر وہ یارانہ ہے اور سکا
 وہ ان جس جگہ مقام نہیں جبریل کا
 محتاج اسے کریم نہ کیجو بخیل کا
 شکوہ کس شہ سے گردن میں بت بہر جا بجا
 رکھا گردن پر اپنی دوست نے احسان دشمن کا
 شہ کتابی قطبی ہے خطا خاشیہ ہے میر کا
 نقش حب امی ترک جوہر ہے تری خشک کا
 پرورش بابا ہوا یہ ارمی ہے شہر کا
 اسم اعظم وہی قرآن میں نہان ہے کہ جو تھا
 کہ کپڑا جیسے نفاس نے کٹے گھاٹ باکلا پٹ
 میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں گیا
 ساربان آج ہی کیوں چہرہ ایسی اونٹا
 رقیبوں کے محل باقی نہ رکھا غدر خواہی کا
 اسے صبا محفل سے پروانہ کے خاکستر اٹھا
 بندگی کرنے سے تو شاید خدا ہو جائے گا
 جاب کر جو برابر کوئی حساب آیا
 جگا یا نیسے جو افسانہ گو کو خواب آیا
 ہمارے ساتھ پیوند زمین کیا آسمان ہوا

اے منہم تیری کو بھی آنکھ سے ثابت ہوا
 طبل و علم سے پاس نہ اپنے نہ ملک مال
 یار کو میں نے مجھے یار بنے سوئے نہ دیا
 تکلیف تک پہلو میں اوس گل نے نہ رکھا آتش
 سیل گریہ سے مرے نیندا و طری مردم کی
 آہ و نالہ سے سوا چرخا خوشی کا ہوا
 چال ہے مجھ ناتوان کی مرغ بسمل کی ٹپ
 روز سیاہ جب میں میرے بٹے چراغ
 خط و یکے کیواہ کی زبانی یہ نامہ بر
 جو کہ شاکر مبرا مفتد ر پر
 خط نے غزو حسن کو کھویا ہے مہربان
 تار تار پیرہن میں بس رہی ہے بوئے دوست
 واہ رے شانہ کی قسمت کسکو یہ معلوم تھا
 قاصدوں کے پاؤں توڑے بدگمانی لڑنے
 دو مرغیے نغمہ کاری سے تو حسرت سی ہزار
 فرش گل بستر تھا اپنا خاک پر سوتے ہیں اب
 اوس بااے جانے آتش دیکھو کیوں کر ہے
 اللہ رمی صبح مید کی اوس جو کو خوشی
 اے ماہ چار وہ یہ گریز اب نہیں ہے خوب
 گویا زبان شمع جو ہوتی تو پوچھتا
 جو پہنے اوسکو جامہ عریانی ٹھیک ہو
 جانب تیشہ جو دیکھوں تو مفان سنتے ہن
 میرے مر لے کی دعا مانگی وہ بٹ پڑھکر تازہ

رنگ اور جانا ہے روئے مردم بیمار کا
 ہم سے خلافت ہو کے کرے گا زمانہ کیا
 رات بھر طالع بیدار نے سوئے نہ دیا
 غیر کو ساتھ کبھی یار نے سوئے نہ دیا
 فکر بام و در و دیوار نے سوئے نہ دیا
 پاس رسوائی نے ہکو اور رسوا کر دیا
 ہر قدم پر ہے یقین بیان رکھیا وہاں گیا
 پروا توں کو نصیب ہوا دن وصال کا
 سحریر کا جواب نہ قنیر کا جواب
 خط پیشانی کا پڑھا مطلب
 مجبور ہو گئے ہن قضا و قدر سے آپ
 مثل تصویر نہالی میں ہوں یا پہلے دوست
 پنجہ مثل سے کھینکے عقد ہے موج دوست
 خط دیا لیکن نہ بتایا نشان کو بے دوست
 چار تنواروں میں مثل ہو جائینگے باز و دوست
 نخست زیر سر نہیں پاکبہ تھا زانو دوست
 دل سوا نیشے سے نازک دل سے نازک خود دوست
 شانہ تھا اور زلف مغرب تمام رات
 پہلے کہا تھا کس لیے خوگر تمام رات
 کشتی ہے چھریا میں کیونکر تمام رات
 اندام پر ہراک کے ہے یہ پیرہن درست
 آنکھوں میں دختر رز کو پیچے جاتے ہو عبث
 کس طرف جا کر دن میں سجدہ شکرانہ کج

بوئے سے قد کا تیر سے نظارہ لکھائے گا
 بوجھتا ہے طنز سے کیا باندھی ہے کس پیکر
 پائیا نہیں بین یار کو مہل سخن ہنوز
 کو چہ یار میں سائے کی طہرج بہتا ہوں
 کرتے ہیں عبث بارسد داغ پر طاووس
 حرص دنیا حسن غار تگر کو کرتی ہے خراب
 حسرت جلوۂ دیدار بیت سے بھجوا
 مرنے ہیں رشک کے ارے پس یو قیسا
 لکھا ہے کس کے خنجر مرگان کا اونٹنے بھٹ
 جوش و خروش دشت میں جو ہوں نائل رفتار قدر
 یہ سعادت لکھی ہے قسمت میں کسی دیکھیے
 برابر جان کے لکھا ہے اسکو مراد مراد نک
 عطیہ گلاب ملکہ طلعہ بین یا رہیٹھا
 خضر و سیح کاٹتے ہیں رشک سے گلا
 یہ لکھتے گشت گلپراون کو او بھارتے ہیں
 مری ضد سے ہوا ہے مہربان دوست
 دیوانگی نے کیا کیا عالم دکھا دیے ہیں
 دیدار عام کچے پردہ اوٹھا سیتے
 رخ انور دکھا کر خاک کا پیوند کرتے ہیں
 بر جہن آکھو نکو ملتا ہے جو پاس بہت پر
 شرمندہ منظور نظر طہر اسے چشم یار کو
 دست رنگین سے ترقی بیعت اونٹنے کو داتا
 تمہیں دیکھتے تو مجنون سے ہوا لیلیٰ بود لیلیٰ

کس کس نہ ہو شمار کو دیوانہ پن کی شاخ
 باندھی ہے اس پر کمر کھولون تراخلواری بند
 معدوم ہے کمر کی طرح سے دہن ہنوز
 در کے نزدیک کبھی ہوں کبھی دیوار کو پاس
 زخمی کو نہیں اوسکے دماغ پر طاووس
 بہر ز کرتے ہیں محبوبان سیم اندام نقص
 چاہیے میرے لیے آئینہ خانہ شب و صبح
 نشور کرتا ہے جو یازیب کا دانہ شب و صبح
 اک زخم دیکھتے ہیں تسلیم کی زبان میں ہم
 شہرستی سے ہے میرے اے عدم عارض دم
 خون گرفتہ ایک میں ہوں اور خنجر سیکڑون
 ہماری قبر پر رہا کر گی آرزو و ہر سون
 بلبل کو ملے آتیا صیفا دانجن میں
 تو بھی کو کر شہیدون کی اپنی زیا رتین
 سیر چمن کو چلیے بلبل بیکار قتی امین
 مرے احسان میں دشمن پر خنزاروان
 پر یون نے کھر لکھوں کے پردی اور ٹھاد پڑا ہوں
 تا چند بند ہائے خدا آرزو کرین
 حسین ہونے سے طوفان نوح کے فرزند کر لائے
 رشک آتا ہے مجھے سنگ در بار تھو
 نیلگون گنڈا نیچا یا مردم بیمار کو
 ماتھے آجاتا اگر خیمہ مرجان بھلو
 متھاری دلفریبی حسین کے خسر سے شیرین کو

چال وہ چلتے ہو دل بستے ہیں جیسے ہر قلم
کھتا ہے وہ شوخ آئینہ میں عکس سے آتش
ہوئے غال کے سو دے میں ہوا ہون پتار
شمع و نئے مرے اوٹا سہ مجلس جو نقاب
آدمی کے واسطے کچھ اور ہو دے یا نہ ہو
پیا میر نہ میر ہوا تو خوب ہوا +
کوہ تنگ میں مٹا ہے تو کھتا ہے وہ شوخ
کرینگے بار کو غریبان شب و صبح
جلائی ہے دل آتش طور کی طسرح
میہان ہوں میں جگہ دین مجھے تکلیف کریں
بے نشن لوگ کہتے ہیں ماہ چار وہ
تصویر کھینچی اوسکے زنج سنخ فام کی
یہ صدا دیتی ہے خٹمال اونکی ہنگام حسد ام
اکیلا پائے نہیں چھوڑے گا میں تلم کو
جبال خور و پری پر ہے ملعون زن مٹی
ہمیشہ جھاڑتے ہیں گرد پیر ہن عسافل
مشتاق اس قدر ہوں خدا کے حضور کا
چنکر کیا ہے قتل مجھے تیغ پار نے
شب کو دم دید کیے لیجا تا ہے کوئے یارین
چلتے ہیں ناز سے جو وہ زقار آفتاب
کون فصل گل میں اے آتش نہیں مٹا تیرا
کرے جب قدر شکر نعمت وہ کم ہے
کچھ عشق میں مجنون ہے سو اسے نہ تو فریاد

کلام وہ کرتے تو ہم جہن کسیکا کام ہو
تم جسے زیادہ ہو تو ہم تم سے زیادہ
تو گئی مجھے ترازو میں تو ہو تل بہاری
ایک پر ایک ہوا سا کن محفل بہاری
ساقی دے سبزہ و آب روان درکار ہے
زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
مرد ہے وہ کہ جو ہم کو سر میدان رو کے
عبان ہو جائے گا راز ہنسانی
کسی پردہ نشین کی نشتر آبی
اوسکے اصحاب یسا اور میں ٹھوڑی ہی
ننگہ مقرر ہوئے ہیں تھاری کمال کے
اک صفحہ میں قلم نے گلستان تمام کی
خاک میں لجاے جسکو حسرت پا بوس ہے
خیال فام ہے یہ میری پنچہ کاری سے
بلا سے جان ہوئی سرخ و سفید بن مٹی
نہیں سمجھتے کہ ہے زیر پر ہن مٹی
سجدہ کردن جو بت بھی ملے کوہ طور کا
کشتہ ہی دل مرا شرف امتیاز کا
میں تو تھا ہی مجھے بھی مرشد مراد ہو گیا
پاؤں کو پوجتے ہیں پرستار آفتاب
بہتر سے ہے بھیڑ بچانے کے در پر اندرون
فرے لوٹتی ہے زبان یکسے کیسے
یہی ہے نہ چھوٹی ہے نہ شیریں ہی بڑی ہے

<p>جھلا اوتارے وز و خا دست بار سے</p>	<p>خشنمکی زمانہ سے آتش عجب نہیں</p>
<p>کھل ٹخن میں سید عبد الجلیل باشندہ دھلی شاگرد مسنوی جعفر زٹل</p>	<p>کھل ٹخن میں سید عبد الجلیل باشندہ دھلی شاگرد مسنوی جعفر زٹل</p>
<p>جہش ابرو سے یا بوجھال سے</p>	<p>زلف سے چہرے پہ یا بچال سے</p>
<p>آختر تخلص حسین علیخان لکھنوی خلیف امیر الدولہ حیدر بیگ خان نائب آصف الدولہ ہما</p>	<p>آختر تخلص حسین علیخان لکھنوی خلیف امیر الدولہ حیدر بیگ خان نائب آصف الدولہ ہما</p>
<p>دل مرا یوسف یعقوب کا زندان ہوتا نہ ٹوٹا وصل کی شب ایک تار انگیا کی دھڑکیا پیالہ ہومرے پہ لون میں انگیا کی کٹوری کا نقل مشورے دینا میں گل میٹھا ہے چوری کا یہ طائر شہد برپا ہے تری انگیا کی ڈوری کا بگیا اختر مری تبیح کا جودانہ تنہا شیون زنجیر خوابت بخت کو افسانہ تنہا نصیب ہے جو مہر کا چرخ کہن میں آہستہ غنا کا ذکر کیا کر میں غنا کے سیا سنہ</p>	<p>گر قصور میں وہ رشک مہ کف ان ہوتا نہیں چلتا صنم پر زور اپنی سینہ زوری کا سیکی گوری گوری چھاتیوں پر مر گیا ہونین دلا سونے میں قند لب کا خاطر خواہ بوسے عجب کا محل کیا ہے جو اوڑسکتی نہیں چڑیا سکھو درواٹھوں پر نام اوس مہ تابان کا ننگے نل شب تا در زندان وہ اگر بچ گیا عالم بالا پہ کس خود میں کی رہتی ہے لطف کیا دین دین کو نقطہ عمو ہوم سے مثال</p>
<p>آختر تخلص سید محمد میر برادر خور و حضرت خواجہ میر درد دیوان احمد شبنوی انکی نظری سے گزری</p>	<p>آختر تخلص سید محمد میر برادر خور و حضرت خواجہ میر درد دیوان احمد شبنوی انکی نظری سے گزری</p>
<p>محب کو میسری وفا ہے راس نہیں یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں آہ لے جاتے کمان دل کو واہ کیا خوب زندگانی کے دشمنی پر تو پیا ر آتا ہے کچھ سیکھتا چلا ہے روش میری بارکی تنگ آیا ہوں فخط دل کی گرفتاری سے</p>	<p>بیوہ تیری کچھ نہیں قصص مر تو چلے کمان تلک اب در گذرین نہ ننگے گیا جان دل کو صرف غم ہم نے نوجوانی کے دوست ہوتا جو وہ تو کیسا ہوتا ہر دم فزون میں کج رویان روزگاری اور تو کوئی نہیں دام و قفس و انگیر</p>

<p>چھپ چھپ کے دیکھنے کے فری سب یہ اثر مہین جبرت ہی آپ ہی جھکود یون کیا جواب اگا</p>	<p>۱۱ معلوم ہونے کے جو کچھ اوسنے نگاہ کی کہ تجھ میں اب تلک کس طرح مئے زندگانی کی</p>
<p>تراہر ایک سے ملنا بت و فاد شمع گر چال کا نام آتا ہے آتی ہے قیامت کیا جانتا تھا وہ کہ ستم کیا ہے جو رکیا مین اور یار اور شب ماہتاب ہے پامال غیر ہے مری نقش اوس گلی مین آج عشق بان مین خاک بسر ہے تو اسے اثر ایک دن فاختہ پڑھتا تھا کسی قبر پر وہ</p>	<p>اثر تخلص عبدالرزاق ولد عبدالرحمن تمشا مقیم دہلی کرے گا دیکھیے کس کس سے آشنا جھکو مضمون تری رفتار کا باندھا نکرین رگے باتین یہ سب ہیں اس دل افست شکاری یار مجھے خیال ہے یہ یا کہ خواب ہے مگر کبھی میسری خاک پہ کیا کیا عذاب ہے دنیا خراب اور ترا دین بھی خراب ہے حیلہ اک اور بھی باقی ہے سومر دیکھنے کے</p>
<p>اکم تخلص سید غلام مصطفیٰ زمیندار موضع مصطفیٰ آباد متعلقہ الہ آباد</p>	<p>کب تصور مین تری زلف اگر کیر نہیں مجھے سودا ملی کو کچھ حاجت زنجیر نہیں</p>
<p>انکار مین بوسہ کے کہیں بھی نہ جو باہر</p>	<p>اچھ تخلص شیخ ہزرجین ولد سیح اللہ بنگرامی ایک دھل کی شب آہ یہ تکرار کمالی</p>
<p>اجمل تخلص شاہ محمد اہل از آبادی برادر غلام مطلب الدین مصیبت نمبرہ شاہ خوب لبتہ</p>	<p>مسئلہ بارہ سو چھتیس چھپ سی مین انتقال کیا بیشتر فارسی کہتے تھے</p>
<p>اچھ تخلص حافظ عبدالرحمن خان خلف حافظ غلام رسول خان استاد و مختار</p>	<p>ہو گیا تھا کہتے کہتے اندون مین ہونے یار میرزا فرخندہ بخت بہادر ابن شاہ عالم پادشاہ باشندہ دہلی مسئلہ بارہ سو ستھ</p>
<p>کبھی شادی کبھی غم ہے ہی عالم ہے عالم کا سخت ناوانی کی احسان جو کما عاشق ہون کمان وہ گزیرہ مالہ وہ جان بلب رہنا</p>	<p>مہ عید الفصح گدرا تو جاندا آیا محرم کا بھید کہتا ہے کسی سے کوئی دانوں کا کسی کا کام ہمیشہ مین نہیں رہتا</p>

سخن شمع کون ہے اپنا گریہ سنگ فرار
 مجھ پر نہ یک یاری کچھ خشکین ہوا
 سیاہ بختن کے رہنے کو اہل دیر سے بوجھ
 گلے سے لگتے ہی جتنے گلے تھے بھول گئے
 ہماری جان پر گرتی ہے برن غم ظالم
 یہ شام مجھ پر آئی شامت زدہ کراں سے
 مجھ کو موت ٹھکر اوس چلتے سمجھ کر دیکھ کر
 فائدہ تم جو مجھے نزع میں یار آئے نظر
 میں جو بے پنیے یہ آؤں تو سبوی جاؤں
 بہت دور ہے اپنے نزدیک تو بھی
 اوسے پوچھے ہے جو احسان و فانیہ بھی
 کچھ ساش رکھا آئے ہی رہ کر یہ دور ہے
 مرنے کے بعد ان کے کٹوائیں بیڑیاں
 کہتے ہیں بلبل گیا وہ رہ سے
 چین چھو بھی نہو مجھ کو ستانے والے
 آشنا کس کے ہیں بے دید ہیں یہ دیدہ دل
 اونکے رونے پر ہنسی آتی ہے مجھ کو احسان

۱۲
 ہر اسے نام فقط اب سر مزار ردا
 نامہ بھی داکیا تو وہ چین بر چین ہوا
 کہ مثل سرمہ رکھے ہیں وہ چشم یا بین جا
 و گرنہ یاد تھیں ہم کو شکا بتیں کیا کیسا
 تجھے تو سہل سا ہے شغل شکرانے کا
 ہو رو سیاہ ایسے ناخواندہ میمان کا
 چال سب چلتے ہیں لیکن بندہ پروردگار
 ہے نہ یار اسے سخن اور نہ یار اسے نظر
 گریس منع کرے اوسکا لوبی جاؤں
 تجھے یاد کا فربہا نے بہت ہیں
 بیوفا کون ہے کتا ہے وہ عیار کہ تو
 قاصد نکین راہ میں کبخت رکھا ہو
 آج آپ اپنے کشتے کی سنت ڈھچکا چلے
 تقدیر اولٹ گئی ہمارے
 تو بھی ٹھٹھانہ رہے جی کے جلائیوالے
 ہیں ہی دیدہ دوانہ ڈوبانے والے
 دوڑے پانی کو ہیں کیا اگل لگانے والے

احسن تخلص مولوی محمد احسن ولد مولوی حسن بخش متوطن کا کوری
 مقیم بین پوری

تجھے دشمن کو دوست سمجھا خال ابرو لے مار ڈالا رونے پر آگے ہنستے تھے ہم احسن کیون چپ ہو کس کی سہجیاد	دل نے مرے ساتھ دشمنی رکھی کعبہ والوں نے رہزنی رکھی اب روتے ہیں بات پر ہنسی کی کچھ سے کہو تو اپنے جی کی
---	---

<p>احسن تخلص شیخ فرزند حسن ولد شیخ حسین الدین ساکن قصبہ پالی مویات جب پڑے گا تو کیا حال ہو چکا قربان جاؤں اور کئے میں اللہ ری ناز کی</p>	<p>احسن تخلص محمد احسن اللہ معصوم پور کے تھے نازک بدن پہ اپنے کرتے ہو تم جو خوش اگل سی میسرے دل کو لگتی ہے</p>
<p>موسیٰ مکر نے تم کو فرخوں سا بننا جل گیا ہوں حنا کے ہاتھوں سے کہ حسین خوبرو بیان غار بھی ہے</p>	<p>احسن تخلص میرزا احسن علی خوشنویس دہلوی تلمیذ سودا و ضیا نواب محمد علی موجود کی سرکار میں صیغہ شاعری میں ملازم تھے دیوان ارتکا نظر سے گزرا حسن پر اپنے ہر اک میر پارہ گرم لاف تھا مکڑے اوڑھ جائیے سینہ میں جگر کے احسن اشک گلگون کو نہیں نعل و گھر سے پوند</p>
<p>تیرے نالوں کا کوئی دن جو یہ انداز یہ رکے سنگ سے نسبت نہ جگر سے بدل تیری گلی میں خاک کر دے جو سے دل برق زباں ابر کی چادر میں جھپٹیں نہ ملائیں ملائیں نہ ملائیں آنکھیں دل دہاکتا ہے کہ میرا کھیں نہ کورنو ہو کیوں نہ بہا را و سپر او ٹھتی ہوئی کوں ہے</p>	<p>احسن تخلص حسین علی خان خواجہ سرا مخاطب بہ احسن الدولہ شاگرد محمد رضا برق ہاشمہ راقم نے انکو کاکتہ میں دیکھا ہے صاحب سرا بانجھ نے انکا تخلص حسین لکھا ہے صنم کی آنکھوں کی ڈوروں کی خلق بسمل ہے صنم کو دیکھ کر کے چیرا گنن مری آنکھیں بتوں کے جو بین وہ سخت جان ہوں عالم میں بجائے رشتہ جان کو کمون اگر رگ سنگ</p>

نجن شمس الحسن اللہ دہادی شاگرد قاسم صاحب تذکرہ	
اوسکی گلی میں حسن شب چوری چوری جانا	یہ چال ڈھال تیری خانہ خراب کیا ہے
احقر تخلص سید غلام نبی باشندہ دہلی بیشتر فارسی کہتے تھے	
جس وقت فاتحہ کو اٹھے دربار کے ہاتھ	ماتم سے شل ہوئے مرے اہل غرا کے ہاتھ
دور بازار جنوں ہے پوچھتے ہو حال کیا	کر دیا شہری غزلون نے بیابانی مجھے
احقر تخلص بلد پور پشاور ولد مہاسکر راس فرخ آبادی	
فراق یار میں اس درجہ ضعف مٹا تو آئی	کہ اسے دل سخت شکل ہے بدلنا ہمو کر ڈکا
احقر تخلص مرزا جو ادلی تزلب باش باشندہ لکنؤ میر جن سے اصلاح لی تھی کربلا اور نجف شہزاد	
کی زیارت کی تھی	
بزم میں اوسکے جوش چاند کا مذکور چلا	اوتھ کے مجلس سے وہیں وہ جبت سرور چلا
ہو وے نصیب جلد کب میں وصل یار کا	احوال بے طرح ہے دل بیتہ ار کا
احمد تخلص مصام الدین خلف النام اللہ خان یقین مقیم دہلی سپاہی پیشہ تھے	
جن کو جلاے یا کہ تو آنسو ہائے شمع	نبی نہیں بیان سمجھے بن سرکٹاے شمع
فراق گلرخان میں کھا کے داغ آہستہ آہستہ	کیا سینے کو اپنے میں نے باغ آہستہ آہستہ
احمد تخلص حافظ امیر احمد علی شاگرد سید عزت اللہ عشق مقیم دہلی	
ایسی تفسیر کیا ہوئی ہم سے	وہ خفا ہم سے ہے خدا با کیوں
کیا غضب ہے کہ تو نے احمد کو	اس قدر دل سے ہے بھلا با کیوں
احمد تخلص احمد بیگ تزلب باش باشندہ دہلی قواعد سپاہ گری میں خوب دخل رکھتے تھے	
غضب سے ہاتھ میں جب نے تیغ کین گری	نہ اوتھ سکا تری بسمل نے یہ زمین پکڑی
دل نہیں وہ شے کہ جو کافر بنے اور ٹوٹ جائے	ہم نہ مانینگے خدا کا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
احمد تخلص حافظ غلام احمد باشندہ پنجاب	
گر ہی ہین دست اپنے نار سے	اون کے پاؤں تک رسائی ہو چکی
نہ مجھ کو رسائی ہے نہ خواہش ہے تمہیں کچھ	پھر کون سی صورت جو ملاقات کی تھی

احمد تخلص مولوی احمد خان باشندہ شاہجان پور	
کیا پریشانی میں ڈالادلی کو آج مار ڈالے چاہئے والوں کو وہ	میں نہ جانوں کسے کی تقدیر زلف دیکھی ہم نے کچھ عجب تاثیر زلف
احمد تخلص احمد علی سررشتہ دار سرسری مقام الہ آباد باشندہ سکندرہ	
روبرو آئینہ رویوں کے رہے ہے رات دن	بل بے قسمت وادری تقدیر روئے آئینہ
احمد تخلص شیخ غلام احمد ولد شیخ امام بخش خان برادرزادہ کرنل محمد زمان خان شاگرد انجمن عشقی والدائے شیخ امام بخش میو سلطان کی فوج میں کپتان تھے انکا موگدوسکن کانپور ہے	
صاحب دیوان ہیں	
درد و دلی سے صاف رہی کیوں نہ عشق میں	پہلو میں شیشہ سے وحدت ہو جاے دل
احمد تخلص نواب احمد علی خان بہادر مرحوم سندنشین راجپور حالات انکے مشہور ہیں حاجت بیان نہیں کبھی رند تخلص بھی کرتے تھے	
شوق پیواری تو دیکھو کہ میں بیخود ہو کر	رات دوڑانے لگا ساغر کتاب یہ تھی
احمد تخلص مرزا احمد شاہ دہلوی چھوٹے بھائی مرزا جمعیت شاہ ماہر کے	
بہاے ببل بیدل کا جب لہو صبا د	تو کیوں نہ سامنے گل کے ہو تر مرزو صبا د
بچاے جان کہ ہر عندلیب زارا محفل	پھر میں تلاش میں جب اوسکے چارو صبا د
احمد تخلص مرزا احمد بیگ عم زادہ مرزا فاضل بیگ مقیم دہلی سفیر اجنبی میں مشہور تھے احمد بیگ قزلباش تخلص بہ احمد اور یہ ایک ہیں یا نہیں معلوم نہ ہوا اسلیئے انکا نام جدا لکھا گیا	
ہوئی جو خاک اوس کو چے میں تو یہ آبر و پاکی	لگی سو بار قدموں سے لگے سو بار دامن سے
احمدی تخلص مولوی نور الدین حسین ولد مولوی نصیر الدین حیدر وطن انکا ایشی سکن الہ آباد	
باغ میں زلفون کو اپنے تم لے جو شانہ لب	سنبھل تر رشک غیرت سے پریشان ہو گیا
احمدی تخلص شیخ احمد باشندہ قصبہ زمانہ	
عالم کی تیری جہم نے حالت تباہ کی	دور فلک سے کم نہیں گردش نگاہ کی
حیران کر گی آئینہ رویوں کی دوستی	صورت کوئی نظر نہیں آتی تباہ کی

مختصر تلخیص خواجہ احمد علی مرحوم دہلوی شہزادہ خجرات

جائے ہی بزم میں جو اسے جھکاتین آنکھیں
جب تلک ملے رہے ہم نہ اٹھائیں آنکھیں
مختصر تلخیص میر اکبر علی خاں میر عبداللہ سرزندہ پیر زادے سے صنعت الشبازی میں یہ بیضا
رنگتے تھے جرات سے اصلاح لیتے تھے

تمہ سے کی ہے جاترگانہ جو بخت جگر بنگلا
خواب راحت میں دلا دسکونہ تو ہاتھ لگا
اللہ اللہ سے تری جلوہ گری کا عالم
بزم میں کس کے رات جاگے تھے
جب یہ نخل سے جبین بسکھل گل شکر نکلا
مونک اٹھے گا بھی وہ جو کبھی ہاتھ لگا
نہ لگی گرد کو بھی جکی پری کا عالم
سبے جواب تک خار آنکھوں میں

مختصر تلخیص خواجہ عبدالنصار رئیس اعظم شہر ڈھاکہ خلف خواجہ عبدالغفور مرحوم شاگرد عارف اکرام
ضیغم متوطن کشمیر لکھنؤ مولد و مسکن ڈھاکہ اشعار فارسی وارد و خوب کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں
ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے واسطے بھیجے تھے

حیرت ہے اس کے آنے پہ کیا پیش کروں
چولا ہوا خوشی سے ہر اک گنا ہے اسے نسیم
شیخ روشن نہ سید خاتہ عاشق میں ہوئی
سینے میں دل رہا ہے نہ جان اپن میں ہے
کس نو بہار جن کی آمد میں ہے
جلوہ گردہ نوا کلنہ احسان میں بھی

مختصر تلخیص صاحبہ بادشاہ لکھنؤ دیوان اور فتویٰ انکی نظر سے گزری اندون
کلکتہ کے سوچی کھولیں تشریف رکھتے ہیں

دماغ دل سے رخ روشن نہ ملا صاحب
حلقہ چشم کو پابوسی کی حسرت ہے بہت
مخل غنیمت کے تو یوں کان مڑوڑا کر د
سبکدے میں تن لاغیر مریلوں سے
غیرہ و عشوہ و انداز و اداسے مارا
مہر کو آفتنی شیشہ زد کھا و صاحب
آنکھ میں بھی مع پاپوش سما و صاحب
خندہ زن ہو کے کلاتان کو ہنسنا و صاحب
باد بان کشتی سے کا جو بنا و صاحب
ناتوان لیک یہ چورنگ ہوا چار کے ہاتھ

مختصر تلخیص قاضی محمد صادق خان بہادر مرحوم ولد قاضی محمد نعل مرحوم باشندہ ہولی
شاگر ہزار قلیل لکھنؤ اطباء لکھنؤ میں ہمیشہ عمدہ پر مامور رہے تذکرہ آفتاب عالم

و محمد حیدری و دیوان فارسی در نیچہ و گنج نیرنج و غیرہ بہت سی تالیفات اذکی مشہور ہیں
زبان فارسی خوب جانتے تھے فن شبدہ میں کمال تھا کیسا کہ مشہور تھے اور بہت سے
فنون میں دخل رکھتے تھے بہت سی تعنیفات اذکی نظر سے گذری تھوڑا عرصہ گذرا کہ انتقال کیا

سو زول دیوان کا اپنی باعث تیلیم ہوتا کر لیا بند او سنے در کو دیکھتے ہی میری شکل اسے تو سرخروستے اس نرمین دمام محنت دل پیچم جاتے ہیں چلے اشکو کے ساتھ لطیف عید سے ترے سب دشمن جان ہو گئے	صفور نگین خیالی باغ ابراہیم تھا + کھولتا تھا بند میں جسکے قبائے ناز کا تو نے اوٹھا یا بار سے پردہ حجاب کا اشک کا ہوتا راگ تبسج مرغان ہو گیا ابر رحمت ہاے میرے حق میں طوفان ہو گیا
---	---

قطعو

کل شیخ بنکے مجتہد عصر سابق کہنے لگا زراہ تبختر مجھے بہت بند میں نے کہا کہ میں بھی ہوں یہ خوب جانتا گستاخی ہو محاف تو اک عرض میں کروں مے ہو او گنج باغ ہو ساقی ہو ماہ و شش مگردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شونج بیجا ب کھینچ اسکا اور اپنے ملا کر وہ منہ سے منہ منہ سے یہ کہے کہ ہمارا لہو ہے اوس وقت میں سلام کروں قبل آپ کو اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا کلام مستی و ہوش کسی نے کہیں نہیں دیکھا نیز بیمار کو ہرگز نہیں آتی ہے مگر + جگر آتش دل آتش دیدہ تر شعلہ آتش تمہ سے قبل لاکھ ہو پیرا ہن یوسف	دیکھلا کے باغ سبز ثواب و عذاب کا معلوم ہو گا حشر میں پینا شراب کا پر کیا کروں کہ ہے ابھی عالم شباب کا لیکن نہ کیجئے مجھے مورد عتاب کا اور کوئی بھی محل ہو باعث حجاب کا یہ ریش جس پر علو ہے زنگ خضاب کا وہے ڈاکھ زبان کو دہن کے لعاب کا گر بی نہ جائے جلد یہ پیالہ شراب کا مگر کچھ بھی خوف کیجئے روز حساب کا قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا ہاں تری آنکھوں میں ہم پاتے ہیں شہابی خواہ مردم چشم تری رکھتے ہیں بیماری و خواب ہوا ہوں سوز الفت سے سراسر شعلہ آتش ہے جامہ عصمت سے مژدین تن یوسف
---	---

ہر سر مو مرا تو آ رہے خون سے آنت
 ہے سوز دل کوہ میں بھی لب سے جو تیرے
 کوچے میں پر نرا دون کے جاتا ہے تو آخر
 دیا بوسہ دہن کا اونے بہت اسکو کہتے ہیں
 ڈر ہے بیگانے نہ میرے بعد اسکو پار ہوا
 آہ آتش دم جو شمع خانہ زنجیر ہو
 عمر جو گزری سو گزری فکر باقی یہ بھیجے
 بسکہ اسکا جلوہ چین چین آنکھوں میں ہے
 کیون نہ سوچا حیف یہ غم ودا اور فرعون کو
 روز عاشق کو ترے بادیہ پیمانی ہے
 کیا تاسف سے ترپتے ہیں اسیر ان نفس
 ہوں ناکہ کش اون سر میں آنکھوں کا جو اختر
 ہاتھ سے دل لے گئے جی سے تو آنکھوں کو چھو
 عجب ڈھب کی یہ تعمیر خراب آباد ہستی ہے
 حصول جاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کرتے ہیں
 دور اب وہ ہے کہ اختر جائے جس بزمین
 جگر پر مائل سوز آنکھ بھی رونے ہی پریش ہے
 ہم آغوشی بیشتر کسکو ہوا سے سیر تیری
 قلق ہے درد ہے کاہش ہے غم ہے ناتوانی ہے
 او دھر قاصد گیا ہے اور او دھر جاتا ہے جی اپنا

نہ فقط دید کہ پر غم ہے مرا مختصر اشک
 ہر رنگ سے انکلی ہے شرار شفق رنگ
 اوس راہ میں ہم شے ہیں اکثر خط دل
 یہ تنگی اور بخشش سخاوت اسکو کہتے ہیں
 ورنہ جی دے بیٹھنا کچھ عشق میں شکل نہیں
 اشک کا ہر قطرہ وہاں پروانہ زنجیر ہو
 ہے یہ آتش یاد کار کاروان سوختہ
 ہر نگہ اک وحیرت آفرین آنکھوں میں ہے
 اوسکے بندے ہو کے عالم میں خدائی یہ بھیجے
 شب کو بے چینی ہے جو ابلی ہے تھالی ہے
 کچھ جو اڑتی سی شئی ہے کہ بہار آئی ہے
 دو دلفن سوختہ سینے میں فغان ہے
 چشم جادو بھی تری کیا صاحب تسخیر ہے
 کہ پستی بیان بندی ہے بندی بہا کی پستی ہے
 ہماری سی باطل دیکھ کر نقد برہنستی ہے
 ہے شراب دشمنی سے پر ابغ دوستی
 الہی کیا کروں یہ سخت کار آب و آتش ہے
 ولی اس فیض پر نازان ترالمبوس زرخش ہے
 فراق یار سے تر یا بلا ہے آسمانی ہے
 جواب نامہ تک کسکو امید زندگانی ہے

اختر تخلص مرزا وحید الدین دہلوی نیرۃ مرزا سلیمان شکوہ بہادر یہ شعر اونکے ایام نابالغی کا ہے
 وان اونے بلایا ہے کہ تو راست کو آنا
 یہ گھر اور عشق کا آزار دیکھنا
 بیان دیکھو ٹکنا بھی میسر نہیں آتا
 اور دل پر پھر یہ صدمہ شب انتظار کا

سمن شمشاد	
۱۹	
انحکمر تخلص حکیم صغیر حسین فرخ آبادی ولد منشی غلام غوث دکیل ملازم نواب سکندر بیگم فرزند واکا	
نہ بڑھا اوسنے کبھی مثل خط پیشانی	انامہ شوق کو تحسیر بمقدور جانا
انحکمر تخلص شیخ محمد عسکری عرف حیدری باشندہ آباد	
رفتار کی شوکر سے جگر تھاتہ دربالا	بچکی جو بکر اوڑ گئی اوسان ہارسے
جان عشق نے لی ہے حیدری کی	سو گند ہے مرتضیٰ علی کی
انحکمر تخلص منشی فرزند علی دکیل عدالت مرزا پور باشندہ عظیم آباد	
غور و نا تھا سب حسنان زمین آئینہ	سے مگر حیران تیری انجن میں آئینہ
انحکمر تخلص احمد نور خان کو قوال مہو با متعلقہ بوندیل کھنڈ ولد نور محمد خان امپوری صاحب دیوان ہیں	
کیا خاک نا توانی میں خطا دسکو لکھ سکون	باقی نہیں ہے قدرت تحریر ہاتھ میں
انحکمر تخلص مرزا آغا جان باشندہ ڈھاکہ شاگرد احمد جان عطش	
ہوا ہون بزمین تیرے وہ نا توان صیاد	کہ اکیساں ہے مرا جسم اور جان صیاد
ادب تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاگرد صغیر علی خان نسیم	
ابتدا میں نہ یہ سمجھ تھے کہ رسوا ہونگے	آخر کار مرے قتل سے بچتا ہے بہت
صبح تک جو شش تنہا میں رہا میں گستاخ	مقرر ہی سے مرے رات وہ جھنجھلا بہت
ادراک تخلص مرزا باقر ولد مرزا القور علی اوستا و نواب محسن الدولہ بہادر باشندہ لکھنؤ	
شاگرد خواجہ فرید صاحب دیوان ہیں	
بے عشق نشتر فرکان جو شغلہ دل کا	تو پھوٹ پھوٹ کے روئے گا آبلہ دل کا
آؤ ہم تخلص جہانگیر خان فرخ آبادی لکھنؤ قوت	
گر می صحبت اغیار سے کر دل ٹھنڈا	بھگو بھاتا نہیں جھوٹا یہ ترا پیار چھپڑ
آؤ ہر شخص ذوالفقار علی خان ابن حیات علی خان ابن محمد الدولہ احمد علی خان ابن نواب	
یعقوب علی خان قلعہ دار دہلی برادر شاہ ولی خان وزیر احمد شاہ بادشاہ شاگرد مرزا اسد اللہ خان لکھنؤ	
شکر پر وہاں زبان کھلتی ہے	شکوہ کر کے کیا حجال رہیں
مرے ستارے نے کام اوس سے اک جہاں کیلئے	جو میں نون تو ہو گرد سن آسمان کے کیلئے

<p>میں شہید آرام تخلص خیر اللہ خان تیر گرا باشندہ دہلی ملازم نواب مظفر باب خان صاحب تخلص شروع جوانی میں انتقال کیا</p>	<p>جی میں رکنا تو جبار امیر شک گشتن چھوڑ دے</p>
<p>آرام تخلص پریم ناتھ راسے کھتری باشندہ دہلی تیر اندازی اور خوشنویسی میں اچھا دخل رکھتے تھے صاحب دیوان گذرے</p>	<p>خون آنکھوں سے نکلتا اپنی ر ہا</p>
<p>آرام تخلص کھن لال کا تیمہ شاگرد انشا ر اللہ خان باشندہ دہلی</p>	<p>ہر دم مجھے یہ کہتے ہونے تو بار سے مل تری سلک دردندان کے ایسی آبداری</p>
<p>آرزو تخلص سراج الدین علیخان اکبر آبادی شاگرد میر عبد القصد سخن مقیم دہلی فارسی بیشتر کہتے رہتے کثر ۶۹ گیارہ سوا دھتر عربی میں لکھنؤ میں انتقال کیا اور دہلی میں مدفون ہوئے بہت سی تصنیفات انکی نظر سے گذری</p>	<p>اوس تند خنم سے ملنے لگا ہوں جب سے جان بچھیر کچھ بخت و نہیں + + سغا تہ ج جاگر شیشے تمام توڑے رکھے سیارہ دل کھول آگے عندلیبوں کے</p>
<p>آرزو تخلص مرزا محمد علی ولد مرزا ابو جعفر تحصیلدار اور یہ ضلع کانپور باشندہ لکھنؤ شاگرد رشتک صاحب دیوان ہیں</p>	<p>زاہد میں نوجوان ہوں بھلا کس طرح نہ لون آرزو تخلص مرزا علار الدین عرف مرزا کالی خلف مرزا مشور بخت نمبر۴ شاہ عالم پاشاہ شاگرد مرزا قادر بخش صاحب</p>
<p>چڑھا ہے زور یہ اب نالہ و نغان کیسا کونان کا آج ہمارا یہ غمگسار آ یا</p>	<p>چٹکے ہے آگ سے ہر دم یہ آسمان کیسا کونے ہے پند میں پند گو خدا کی ہے شان</p>

دلان بے نیاز یون سے نہیں کچھ خیال بھی مخل میں تو اعدا کو بلایا مرے آگے آرزو کو بھی نہ افسوس قضا نے چھوڑا	ہم لب کو کسل میدیہ کھولیں دعا کے ساتھ اور باتیں بنانے لگے کیا کیا مرے آگے عاشقوں میں ترے اک یہ ہی رہا تھاباتی
آرزو تخلص سید طالب حسین	
کبھی ہے آنکھ میں یہ جن گلبدن کی بہار ارشد تخلص مفتی ارشد علی خان بہادر وکیل نواب ناظم مرشد آباد کلکتہ میں رہتے تھے	کہ دل پسند نہیں ہے کسی جن کی بہار
تھوڑے دن ہوئے کہ انتقال کیا راقم کے دوستوں میں تھے	
نزدیک اپنے یار ہے اور ہے وہ دور بھی	ہے قلب میں ہمارے سیاہی بھی نور بھی
ارشد تخلص مرزا عبدالغنی دہلوی شاگرد مرزا قادر بخش صابر	
صاحب ہماری جان بھی صدق ہے دل تو کیا دل کیا ملائین دل میں کدورت ہو آپ کے غم حیر اور اوس پر رشک رقیب	بندہ کچھ ان ہٹکوں سے ہٹایا نہ جائے گا دل ہم سے خاک میں تو ملایا نہ جائے گا مرض میں مرض دوسرا ہو گیا
ارمان تخلص شاہ علی برادر بیات جعفر علی حسرت شاگرد جرات	
کون کہتا ہے اچی تم سے نہ گھر جاؤ تم تاسر بالین اوسے آنا قیامت شاق ہے دلا تو بستر غم پر جو یون کر ا ہے ہے	پر کوئی بات قلبی کی تو کر جاؤ تم یہ دل بیمار جکا نزع میں مشتاق ہے بنا تو چاہے ہے وہ بھی جسے تو چاہے ہے
ارمان تخلص راجہ جیم جی متر شہیرہ راجہ تپہ برتر شاگرد حافظ اکرام احمد ضیف حوالی شہر کلکتہ میں سوٹری میں رہتے ہیں راقم سے اسے ملاقات ہے انکا ایک تذکرہ شکر اردو نظر گذرا	
کام اپنا نہ کبھی تھکے مری جان نکلا رات بھر نائے کیا کرتا ہوں گریہ دن کو	تن سے جان نکلی مگر دل کا نہ ارمان نکلا پوچھتے کیا ہیں حقیقت مری اوقات کی آپ
آرا و تخلص خواجہ صیام الدین دہلوی	
کتے ہیں لغش پر ترے آیا نہ جائے گا دعوی آب و تاب اور اوس رشک تھر	لو خاک میں بھی اون سے ملایا نہ جائے گا متہ بھی تو آستنی سے دکھایا نہ جائے گا

شام وصال کم نہیں روز و رات سے	کتنے ہن ابکی جا کے پھر آیا نہ جاے گا
آزاد و تخلص غلام ملیحان مرحوم بگرامی صاحب خان آرزو بیشتر فارسی و عربی کتنے تھے بہت کم	تصفیات انکی نظر سے گزری
کیا دھوان دھارا دس مہی اوسکی جو تریب	دل جلو نکھایہ ہے دو آہ دہانگیر لب
آزاد و تخلص محمد امیر الدین باشندہ بربلی شاکر و عشرت	
بن ترے سیر جن کو نہ گئے ہم ورنہ	خندہ کل سے ہن خوب رو لایا ہوتا
غفلت میں آب کی مین گیا اپنی جان سے	فرمائیے تو آب کا کیا مہربان گیا
وصل دلبر نہوا سیکڑون تدبیر بن کہن	سچ کہا ہے کہ ہر اک کام ہے تقدیر کے ہاتھ
آزاد و تخلص سید محمد امین	
پھیلا کے پاؤں قبر میں آزاد سو رہا	درکار ہے ہوا آہن دو گز زمین سے کب
آزاد و تخلص بزرگ اعظم شاہ دہلوی ولد مرزا عادل بن مرزا سلیمان شکوہ بہادر سلیمان تخلص	
ہم یہ سمجھے تھے چپانے کا گھکار دن	پر بہت تنگ ہے محشر ترا دامن و کھیا
آزاد و چکار ہنا آٹھون پر بڑا ہے	سیٹ جا بگا کلمہ کچھ بات بھی کیا کر
وہ بن سدر کے ترابٹھنا وہ شردانا	وہ دیکھ آئندہ کہنا کہ تو دیکھتے بھٹک
آزاد و تخلص رام سنگہ باشندہ دہلی بعد تحصیل کے اذکی بصارت زائل ہو گئی تھی	
اندھون پیار سے طری طرز تکلم اور ہے	بلوریشک اور ہے وضع تبسم اور ہے
آزاد و تخلص کپتان الکریم مہذب دلی خلعت عسکریں پہنیل شاکر دین العابدین خان	
عارف سرکار الورین عمدہ کہانی پر مامور تھے لائق اٹھارہ سو اکسٹھ عیسوی میں	
بتیل آریس کی عمر میں قضا کی دیوان انکا نظر سے گذرا	
سامان قتل میرے لیے کیا ضرور ہے	خود نقص آپ میں نہ مری جان نکھایے
ابرو نہو تو تیغ ستم ریزہ کھینچے	فرکان نہ ہو تو خنجر بڑا نکھایے
آزاد و تخلص میر تقی اللہ دکنی	
سب مستحقین جہان کی آنا و ہم کو آئین	پر جس سے یار ملتا ایسا ہن نہ آیا

آزروہ مخلص مخدوم اعظم جناب مولانا محمد صدر الدین خان بہادر دہلوی متوطن کشمیر
صدر الصدور دہلی خلف مولوی لطف اللہ راقم کو دہلی میں رہنے کے هنگام میں ان کی فطرت
نیاز حاصل ہوا تھا حضرت کے علم و فضل کا حال تہہ بہ تہہ حاجت یارین میں عجز و جبر میں تھا کیا

مگر بھی ہمارا دل بتیاب نہ ٹھہرا برزے برزے نہ کرو نامہ مرا میں دیکھے کانشیں مقبول ہو دماغے عہد تیری آنکھوں کے دور میں کیا کیا خستہ حال خیم و دل یہ ہے عشق بازی کا متہ چڑانا ہے گھر سے گھر کے کھلی مالون ہراک کھٹکے پر اوسی کے سے کتنے لگے اہل حشر فلک نے بھی سیکھے تیرے سے طور اے بلبان شعلہ دم اک نالہ اور بھی اے دل تمام نفع ہے سودا عشق میں اچھا ہوا نکل گئی آہ خیرین کے ساتھ کھلتی کسی طرح سے نہیں یہ شب فراق میں اور ذوق بادہ کشی ایکٹین مجھے تحقیق ہو تو جانو کہ میں کیا ہوں فیس کیا یہ عمر اور عشق ہے آزر وہ جاے شرم تری بھروسہ کے سننے میں کچھ گرمی سی باقی تھی او لجنہ کو بلاہیں آپ بھی کچھ خیر ہے صاحب مصر میں آج تجھے دیکھ کے پچھتاتے ہیں عالم شراب ہے نہ نکلنے سے آپ کے	کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیاب نہ ٹھہرا یہ بھی چھائی سے لپٹا ہے کہ منظور نہیں کیا کروں وہ بھی مستجاب نہیں سحر سوا نہیں خراب نہیں اسکو آرام اسکو خواب نہیں اب وہ موسم نہیں شباب نہیں کیوں نکل آتے ہو دھوکے میں چ بتیاب نہیں کمین پریش داود خاں ان نہیں کہ اپنے کیے سے پشیمان نہیں گم کردہ راہ باغ ہوں یاد آشیان نہیں اک جان کا زیان ہے سوا یازیان نہیں اک فتر تھی بلا تھی قیامت تھی جان نہیں شاید کہ گردش آج تجھے آسمان نہیں یہ کم لگا ہیان تری بزم شراب میں کھٹا ہوا ہے یون تو بھی کچھ کتاب میں حضرت یہ باتیں بھتی میں عہد شباب میں وہ میں بس ہو گیا ٹھنڈا جو کھینچا تیرے چسکان کو لگایا ہاتھ کتنے آپ کی زلف پریشان کو سادہ لوحی سے جو یوسف کے خدیار ہو نکلو تو دیکھو خاک میں کیا گھر کے گھر سے
---	---

دل نئے ملا دین خاک میں منب و مندا زبان	جون جون زکے وہ طنے سے ہم پیشہ میلے
باہم ملاپ تھا یہ ترے دورِ حسن میں	یہ رسم اوٹھ گئی کہ بشر سے بشر ملے
ازل تخلص مرزا آغا حسن خلیف مرزا عباس لکھنوی شاگرد وزیر علی صبا	
اوکل بغیر تیرے جو رہتا ہوں باغ میں	روتی ہے میرے حال یہ خیمہ تمام شب
آسان تخلص لالہ سیح رام باشندہ الہ آباد	
مرنے کے بعد تاجشہر آنکھیں مری جو وار میں	مجھ کو تو کچھ خبر نہیں کیسکا یہ استعار تھا
اسحاق تخلص اسحاق علیخان لکھنوی ولد نذاعلیخان شاگرد نواب عاشور علیخان بہادر	
اولاد میں نواب سالار جنگ کی صاحب دیوان ہیں	
باریک بین کو آئینگی کیونکر نظر کمر	تارنگہ ہے ادب ت نازک کمر کمر
آب روان کی ٹپکے نے طوفان اوٹھا دیا	اے بھرجن آگئی کیا موج پر کمر
مشتاق قتل سمجھے اوسے چاند عید کا	تیغ ملائی سے جو ہوئی جلوہ گر کمر
نیکوئی گل ہے نہ بیکل نہ باغبان نہ صبا	خزان کے ہاتھ سے برباد ہے چین کی بہار
اسد تخلص میرا بی باشندہ دہلی شاگرد سودا شاہ عالم بادشاہ کی عہد میں لکھنوی	
راہ میں رہزنون کے ہاتھ سے مارے گئے	
لمک تو نے ہی گرم کی بغسل رات	ہم سرد ہوتے تھے ورنہ کل رات
بزم تباں ہو جام ہو غلوت ہو پھر تو بس	کافر ہوں گرد و بان میں خدا کا بھی ڈر کرون
مانسہ ہی کوئی وہ بیت گمراہ کسوئے	گو آب سفارش کرے اشد کسوئی
اسد اس جنا پر پتون سے وفا کی	مرے شیر شاہش رحمت خدا کی
اسرار تخلص مرزا سپہر شکوہ دہلوی ابن مرزا طہماسپ ابن مرزا سلیمان شکوہ بہادر	
ساری عمر تلاش و صحبت اہل کمال میں بسر کی پندرہ سولہ برس کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا	
وہ جب سنتے ہیں کہتا ہوں یارب	یہ بجلی دیکھتے گرتی کہاں ہے
پھر محو خیال رُخ جانانہ ہوا ہے	پھر شیشہ دل اپنا پر نیانہ ہوا ہے
...	...

صاحب دیوان گذرے	
بعد فتنایہ کہو دیو میر سے فرار پر	ان کہیوں سے کوئی نہ اپنا لگاے دل
اسیر تخلص و در اسعد بخت نبیرہ شاہ عالم بادشاہ	
تو اسے غنیمت ہے کہ ہاتھوں سے تیرے	انہ تسلیج پھری نہ زنا رٹھسہ
اسلام شہنشاہ شیخ الاسلام باشندہ سہارنپور	
ظلم عالم کا پس مرگ بھی رہتا ہے بجا	ہین بہ بازو سے عقاب جو بنی تیرے
اسیر تخلص تبیر انصاری مقیم دہلی شاگرد شاہ نصیر طراز اور تھا	
شیخ فائوس مین در پردہ جلی ہے دیکھو	شعلہ آہ نکالی ہے جگر سے ماہر
ہم اوس آئینہ رو کو جو مین مین رست کر دین	کہ سکتے کی سی حالت ہے نہ جیتے مین نہ مری مین
اسیر تخلص خلیفہ گلزار علی خلف و شاگرد نظیر اکبر آبادی صاحب دیوان ہین	
ہم لے گئے وہ دیوان کی ڈھیر کھد مین	کرمان زمین بھی منوے سیر کھد مین
خط کو ترک کر دیے لاکھ طرح کے ہین خیال	خاطر دوسوہ پرواز کا دیوانہ ہون
اک مین ہے نہیں زخمی ابرو سے شہکار	خبر رشید بھی تر خون مین نکلا ہے سحر کو
اسیر تخلص ہرابت علی وکیل عدالت دیوانی میرٹھ خلیفہ سید امیر علی باشندہ زید پور	
تو ارج لکھنؤ شاگرد مصحفی و حسین علیجان اثر فارسی مین اسیری تخلص کر کے ہین	
ہر بن موسے اڑاتے ہین غبار سے ہاتھ پاؤں	چار نخل نشین مین اب ہمارے ہاتھ پاؤں
گو ہر مقصود ہاتھ آیا نہ پایا آستان	بجر الفتن مین دلا لاکھوں ہی ہاتھ پاؤں
اسیر تخلص منشی مظفر علی خان مخاطب بہ تہذیب الدولہ ولد میر مد علی باشندہ ایٹھی مقیم لکھنؤ	
شاگرد مصحفی دیوان ایٹھا نطر سے گذرا	
ازل سے سلسلہ ہے اس جنون فتنہ ساز	شکاف خامہ کن چاک سے میرے گریبان کا
نشان کیا پوچھتے ہو تم ہمارے جسم لاغر کا	کہ رفتہ رفتہ سایہ بگلیا قد پیمبر کا
کم شر سے نہ تھی مری آستی	آنکھ کھلتے ہی مین تمام ہوا
موت مشاطہ کو آئی تو ملا بوسہ زلفت	شر مایع مین دلال تو سودا بھٹکا

سخن شعلہ
 خوف سے ہبا گئے پھرتے ہیں بریر و جویہ
 شیشہ ہاتھ آیا نہ سمجھے کوئی سا غریبا
 بام پر چڑھتے اور ترستے ہو بہت کیا ہوا
 آب ہی ظلم کر دیا آب ہی شکوہ اور
 عالم کو بجز بدینہ دیکھا دن میں +
 کہنے کو یوں جان میں نہ راون ہیں یاد دہشت
 مست ایسا کر دیا بھگو شراب شوق نے
 حسدن وہ تنہا بوسہ لینگے ہم زبردستی
 تھوڑے اگر خمیدہ تو لازم ہے تارا شک
 اشد بھگو طائر رنگ خاک کرے
 ترقی چھ جوانی میں نہیں ہے بقدراری کی
 نہ سہی گر نہیں منظور ملاقات نہیں
 قد جو دونوں کے خمیدہ صورت شمشیر ہیں
 چاندنی میں کون آیا پاؤں میں ملکر جنا
 الفت دندان جانان میں کئی جاتی ہو عمر
 محل تازہ ہے جوتن پہ ہمارے زخم کاری
 بسکہ آنکھوں میں روشنائی ہے
 چین سے سوئے شاہرہ معصومان +
 پیچھے ہم ملا کر بادۂ انگور تازی میں

ابن آدم میں نہ ٹھہرا کوئی خواہ مخواہ
 ساقیا کے تری مغل سے سطلے بھر پایا
 سج تباؤ ہے کلیجہ نہ د بالائے اپنا
 سج ہے صاحب رویش اولیٰ ہر زمانہ اولیا
 لا بھر دے ساقیا مرے چلو میں آفتاب
 شکل کے وقت ایک ہے پروردگار دوست
 محنت سے پوچھتا ہوں میں رہ نہجانہ کج
 ہمارا دانت ہے مدت ہو اس سبب بخوان پر
 لازم ہے اس کمان پہ چلا خردون میں
 ماتم سرا میں ہاتھ کیسکے نہ آؤں میں
 ملا کر تاتھا گوارہ ہمارا خود لڑکپن میں
 کعبہ گھر آپ کا اسے قبلہ حاجات میں
 ابرو سے پیوستہ قاتل بھی کشتی گیر ہیں
 جا بجا ہیں سسج بونے چادر مٹاب میں
 بے روان کشتی ہماری موتیوں کے آب میں
 مگر شمشیر قاتل موجب باد بہاری ہے
 حصار مژگان دیا سلامتی ہے
 جور باغی ہے چار پائی ہے +
 اسے تاکا ہے ہم نے ساقیا اور او کو تاکا

اسیر تخلص میر کرم علی ولد میر کرم علی باشندہ بریلی مقیم دہلی شہر بہت کم کہتے ہیں

یہ بھی کوئی آواز ہے کہ شوق خیزوں کے ساتھ

اسیر تخلص سید جمال بی برادر خور و شید آل نبی اللہ خلیف غلام نبی احقر باشندہ
 دہلی اپنے برادر کلان سے کسب سخن کرتے ہیں

<p>۲۷</p> <p>اچکایان بے وقت آتی ہیں اسیر جواب نام نہ لکھنے سے یہ ہوا ثابت غون اسی ہاتھوں سے کنون کا ہوا میرے بل خط فیر کا اوس شوخ کو آیا میرے آگے قاسم ڈرتا ہے ماسکتے خط +</p>	<p>وقت مردن بین کہے یاد آگیا + ارادہ رکھتے ہیں شاید وہ آپ آنے کا رنگ لائی تری ہاتھوں کی خنایرے بعد آیا میری تقدیر کا لکٹا میرے آگے ایسا نمودہ جواب دے دے دے</p>
--	---

اسیر تخلص مولوی محمد حسن خان بہادر صدر الصدور مراد آباد ولد مفتی ابوالحسن
باشندہ بریلی

<p>اب جس دائمی کا گلہ کس لیے اسیر اشتیاق تخلص شاہ ولی اللہ ولد شاہ محمد گل باشندہ سرہند</p>	<p>زلفون بین کیوں جھینسا تھا یہی ہر نرے دل نہیں ہندی یہ ترے تلوون سے ہے آگ لگی</p>
---	--

<p>جیوڑ کر جھکوا ہن اور سے جو لاک لگی اشراق تخلص حکیم محمد رضا خان لکھنوی ولد رضا علی خان ابن الکریم بیگ خان رسالہ دار</p>	<p>خواہر زادہ امیر الہ ولد حیدر بیگ خان لکھنوی شاگرد و صاحب دیوان حسین</p>
--	--

<p>مید کرنا ہے کسے بلبل دل کا منظور اشرف تخلص شیخ اشرف علی خوش نویس ولد شیخ مظہر علی باشندہ قصبہ مصطفیٰ آباد</p>	<p>تسے پھولوں سے جو گلہ ام بنا سے کہیں تو عرف کسمندی مقیم لکھنؤ شاگرد نسیم دہلوی صاحب دیوان ہن راقم نے اکو لکھنؤ میں دیکھا جو</p>
--	---

<p>سودا نہ اوسکا بعد فنا سر سے جا بیگا جواب تک بھی نہیں یا رہا برباد نہیں</p>	<p>اشرف بلائی جان رکھا ہم کے نام زلف یہ خامشی ہے کہ گویا نہیں زبان منہ میں</p>
---	--

<p>لسان آسا گردش ہے بخت کو ہر دم کچھ ایسی آپ کو بھائی ہے لذت انکار</p>	<p>پہونچو دیکھا نہ دانا بھی آسمان منہ میں نہیں کی جگہی آنا نہیں ہے ان منہ میں</p>
--	---

اشرف تخلص اشرف حسین خان متوطن الہ آباد شاگرد مہدی حسین خان نقشبندی
عدالت دہلوانی شہر بنارس میں عہدہ لطارت پر مامور تھے

<p>سے چہنچ پر کبھی تو کبھی کوہ و دشت میں اشرف تخلص اشرف حسین باشندہ بنارس شاگرد ادبی علی حیدر عزیزون ہن دوم</p>	<p>ایک جا نہیں ہفت ام ہمارے غبار کا نہیں</p>
---	--

اعلیٰ صدر امین کا پور کے این

اوس بزرگ قامت تو بلاغیر ہے اشرف
اس واسطے ہے رنج و وبال امرے دل کا
اشرف تخلص حافظ غلام اشرف دہلوی شاکر دیر قدرت اللہ خان قاسم موسیقی مین
کمال رکھتے تھے

مطلب ہے لامکان سے نہ کچھ کائنات سے
ہے مدعا نقطہ مجھے تیری ہی ذات سے
اشرف تخلص محمد اشرف ولد امام الدین باشندہ کا مڑھلا

آتش دل سے ہوا ہے مجھے یہ ڈر پیدا
کہ مرے سینہ میں ہوئے نہ سمندر پیدا
اشرف تخلص میر اشرف علی خلیف میر علی سب اسٹنٹ سرجن اکبر آباد
باشندہ کلکتہ شاکر دعا فاضل راقم کے دوستوں مین مین -

تو تاج پیر اور ٹھکانا ملیجا لے کوہان
اگر موسیٰ تو سرخرو یہ ستر پہ ہو جائے گا
اشفقت تخلص عظیم الدین خان مرحوم عرف ہو ریحان افغان باشندہ دہلی میر محمدی
ماں اور فرزند علی مضمون سے اصلاح لیتے تھے بشیر قطع مین اسکے ذلت کا مضمون
ہوتا ہے آخر ایم مین شوگر کوئی ترک کر کے کسب باطن کی طرف مشغول ہو تھے صاحب دیوان گدڑا

ناخدا مرے خط کو اولیٰ ہے پھر الایا
نہایت پوچھو ہاتھ دکھاؤ فال کھلاؤ کوئی پر
باقون کو توڑ جو بیٹھے ترے در کے آگے
برگشتہ بخت ہم سے دیکھے مین کم کسی نے
نبی کو خاطر اصحاب کیوں نہ منظور
قاصد کا گلہ کیا ہے قسمت کا لکھا لایا
بخت جو ہوں برگشتہ اپنے کسے پھر پھر آئیں
سر دیبا پر اک کام نہ سر کے آگے
جب ہم ہوئے مقابل وہ منہ کو موڑ بیٹھے
کہ زیب و زینت مجلس ہے چار بار دہے

اشفقت تخلص منشی محمد علی خان راجہ ٹیپالہ کی سرکار مین متعلق مین راقم نے انکو کلکتہ مین
دیکھا ہے

خوب کرنے ہو عیادت امی عمری شکستہ
آئے تب بالین پہ چب بیمار کا قفل ہو گیا

اشفقت تخلص حکم مرزا رناتقا ولد حکیم محمد شفیع اکبر آبادی مقیم لکھنؤ شاکر دیر سونہ

<p>جی تھا آنکھوں میں بارشِ دل میں دم آخر جو آپ کی آتی تھی جلا ہے کعبہ کو آشفٹہ بارِ ساہنہ مر گیا ایک منہم پر آشفٹہ ہوشہ آگ نکلتی ہے میرے سینے سے</p>	<p>اس قدر انتظار تھا دل میں وہ فراموشش کا رتھا دل میں خدا جو بیٹھے بٹھائے اوسے خراب کرے موت ایسی خدا نصیب کرے اکہی موت دے گدرا میں ایسے جینے سے</p>
<p>آشفٹہ تخلص کلاب سنگہ گھڑی باشندہ دلی ہونامی ایک زبان خانگی پر عاشق تھا صاحب جور فلک سے تنگ آیا خوجہ آبدار سے اپنا سر کا ٹکڑا کر گیا اس واقعہ کو چوبیس چوبیس برس کا زیادہ گذرا</p>	<p>اب ہمیں کیا باقی رہا تھا بندہ ہر دور مر گیا آدمی تھا آخر شش صدمہ اوٹھا کر مر گیا شن ہی لو گے اک نہ اک دن پھول کر سر مر گیا مجھ کو مت چھیڑ کہیں آشفٹہ بہان آجایا کافر جو تھے سوئے تھے یہ مسلمان کو کیا کروں شکوے سو سو زبان پہ آتے ہیں بیخبر تھک کر کچھ خبر بھی ہے</p>
<p>پوچھتے کیا ہو کہ شب آشفٹہ کیونکر مر گیا جان دی عاشق نے تیرے شب کو ان کا کوسا سے جدا لی میں زس آشفٹہ جینے سے تنگ دو ہیہ غیر وں سے کہنا اوسکا رنگ ترک کر ابا زلفوں سے بھی زیادہ کیا رخ نے دل پہ جو اک نہ آنے سے تیرے اسے ظالم دم کا ہمان ہے اور آشفٹہ</p>	<p>آشفٹہ تخلص امر ناتھہ پڈت باشندہ دہلی شاگرد تنویر اندون تم جو ہو آشفٹہ پریشان خاطر آشفٹہ بزم یار میں ساتی بنا ہے غیب کی ہوگی اوسے بادہ کشتی بزم غیر میں دل میں آشفٹہ ہے بتوں کا خیال شاگرد مومن خان و نواب مصطفیٰ خان شفیقہ وطن انکا بارہ مولد دہلی</p>
<p>آشفٹہ تخلص حکیم سید نور علی خان سررشتہ دار ضلع میرٹھ ولد سید علی نواز رضوی ہم وشتیوں کا گھر ہے کہ گریوں کا کھیل ہے یہ سیش حال نے پھر باد و لاتی اور تکی</p>	<p>کس پہ ہوش لب کے کھوئے ہیں کیا دل کیا کیونکہ پیون کہ کرتی ہے ٹکڑے بگڑ شراب تنہی رچی جو میری زبان پر تمام رات لب پہ باتیں ہیں پارسی کی</p>
<p>دن میں خزار بار بنا اور بڑا گیس گور میں بھی پس مردن نہ کچھ آرام آیا</p>	<p>دن میں خزار بار بنا اور بڑا گیس گور میں بھی پس مردن نہ کچھ آرام آیا</p>

عن شمس

جو نامہ برگیا وہ گیا جان سے وہاں *
 ہے وصل میں بھی نہ ادا کا غم
 تم غیر سے ملے میں کسی سے بلا نہیں
 نے قتل کا خیال انھیں اور نہ موت کو
 ابھی ذرا بانی کو کیا جاتا ہے
 غش ہو گئے ہم آشفۃ تابو ریح جانان سے
 سیرا ہی کیا قصور ہے بیتاب و بیقرار
 بنا تھا ہم نے آشفۃ کو کوئی دم کا دھماں ہے

اب جی میں ہے رقیب کو ہم نامہ بر کرین
 طاہر میں ہوں پاس پر خدا ہوں
 سچ ہے کہ یوفا ہوں میں تم پر وفا نہیں
 قسمت میں کیا خدا مرے مرنالکما نہیں
 ستم کو وہ بد خواہا جاتا ہے
 پوچھے گا قیامت میں یہی شون کیا کوئی
 جز غیر اور کون نہیں تیرے واسطے
 کئی دن ہو گئے اوسکو نہ جیتا ہے نہ مرنا

اشفۃ تخلص حاجی منشی عبداللہ باشندہ سلسلۃ خلعت عبدالحمید شاگرد حنفیہ فارسی
 وارد و خوب کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں ہمسرا اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے

دیکھنا شوق شہادت عاشق و لکیر کا
 قبر کی کیوں باتے لوگ ہیں حیران ہوں میں
 آج کل مائل ادھر ہے دل بت بے پیر کا
 واوی و حشت میں ایسا پائین پھیلا ہے مرا
 ہوا نہ حور میں انداز گریبشہر کا سا
 کھل گیا ہے میکشی میں جو ہر انوار قدس
 رکھے زانو پر بت نیلے پیر نشیت آصف

کیا ٹوب کر جویم لیتا ہے گلا تمشیر کا
 کیا تن حیاں کو بھی ہے حوصلہ تمیر کا
 یہ اثر کب تھا اکھی ناہ شبگیر کا
 دیرۃ غول بیابان حلقہ ہے زنجیر کا
 تو رنج غلہ میں ہو گا جہن مستر کا سا
 ہے تماشا گاہ بزم قدس کی منظر شرب
 ہوں میں حیران پانی یہ تو قیر نشیت آصف

اشفۃ تخلص جبار الدولہ شیخ الملک ہادی علیخان بہادر قائم جنگ خلعت نواب
 حیدر علیخان بہادر برادر مختلف البطن نواب محسن الدولہ بہادر باشندہ لکھنؤ شاگرد اناضلی سحر

خون سے میرے خاندانی کسی منظر ہے
 اشک تخلص مولوی ہادی علی خلعت مولوی شیخ حسین علی باشندہ لکھنؤ شاگرد بریق
 بھی آئے تھے بیت اللہ شریف کی زیارت بھی کی ہے انہم کے دوستوں میں ہیں اشعار
 عربی و فارسی بھی خوب کہتے ہیں

چاند سورج تیر بالون میں نہیں بالاکا سر چلے وہ حال کہ دل سیکڑون ہوئے باباں وہ رند ہوں کہ جہان ہوں وہیں گزرک ہو پئے انہیں یہ سوچی فلک سیر کی ترنگ میں آج ہجر کے صدمے سے کل جان نکل ہی جاتی دور پر پھر گئے ہی اب بنت غنیمت قدیرین جہنم لپٹے تری کشتہ نے جب جان پائی ہماری آہ سے ڈر ہی رقیب لازم ہے دل تخرودہ دیاس وحسرت و درمان سنی نہ ایک مری بات ہاے صدفنوس	ہو گئے ہیں مہر و شب کو قرین بالاکا سر کھالے آپ کے کیا عالم شباب میں پاؤں لگین شراب میں پر ساقیا کیا باب میں پاؤں کہ چلے دھوئے اب طشت آفتاب میں پاؤں مگر خیال لب جان بخش نہ ہوتا دل میں پوچھتا کوئی نہیں دور شہر عادل میں دم بخود رہ گئی شرما کے سیما دل میں نہ ہو یہ تیر ہوائی دوسار پہلو میں انہیں ہیں ہی دو تین چار پہلو میں سنایا حال دل اوسکو ہزار پہلو میں
اشک تخلص سید علی حسن ولد سید آغا میر لکھنوی شاگرد محمد بخش شہید سلسلہ اکی سب حسن الامیرین حضرت امام زین العابدین سے ملتا ہے اولاد میں میر غلام خوشنویس کے ہیں اب کیا ہوئی وہ آپ کی آنکھوں کی موجہنی ترک چٹان یہ ست کو ہم کیا چھڑین	باتوں میں تھا جو سحر کا عالم کہاں گیا قہر ہو جائے اٹھائیں جو کبھی سر بلکین
اشکی تخلص میرزا غلام محی الدین عرف مرزا ثمن خلف مرزا غلام حیدر نو اسہ شاہ عالم بادشاہ شاگرد میر نظام الدین ثمنون و مفتی محمد صدر الدین خان بہادر آرزوہ	شکوہ نہیں کرتا شب حیدر ان کی جہان کا حبس وقت مرے سر پہ تھا منہ ہے قضا کا اور مفت میں بد نام کیا نام جہاں کا کافی ہے بیان ناگزیر ربط و راکا
اشکی تخلص میر امیر علی ولد سید نبیر و مرشد آبادی شاگرد مرزا غلام حسین آتش بیس برس کا عرصہ ہوا کہ انتقام کیا	لیکن کچھ اپنی آنکھوں کا پردہ محاب ہے
وہ حسن جلوہ گر ہے وہ رخ بے نقاب ہے	

محب کو فوہات کل کی نہیں یاد آئیں	کہتے ہیں روزِ حشر کو دنیا حساب ہے
اگر شمس تخلص سید محمد مرقوم خلف اکبر سید حافظ وارث علی مرقوم لکھنوی شاگرد نامی	کیونکہ نہ رکھو ان اکھین میں ہر بار باؤن بن
زنجیر دہ سے باندھے دست گناہ گار	اگر دل لگی ہے غالب در بار پاؤن میں
اگر شمس تخلص میرزا بن عرت میرزا اب متوطن کجرات باشندہ دہلی خلف حکیم	اصح الدین خان آرزو کے حاضر تھے
ہم سے بندوں پر ظلم کرتے ہیں	ان ہوں کا کوئی حسد ابھی ہے
اگر شمس تخلص مولوی عبدالکریم خان شمس فورٹ ولیم کالج باشندہ کشمیر لکھنوی	رہتے تھے شہر بہت کم تھے لیکن جو کہتے تھے نہایت پاکیزہ تھے سائے
آٹھ برس ہوئے کہ انتقال کیا ماقم کے دوستوں پر تھے	جو فطرہ خون کامرے دل کے داغ سے پچکا
چھاتی ادھی تری دل خلق کا خورسند ہوا	شکر بند شجرہ حسن بردست ہوا
منہ نامہ باعث چاک گریبان ہو گیا	کام یوں دست بند لکھا اپنے آسمان ہو گیا
اگر شمس تخلص میرزا ادلی فرزند میر روشن علیخان فروغ باشندہ دہلی شاگرد میر	نظام الدین ممنون
تاؤں غم سے چھنا بیان تک نہیں کام کا	استخوان پر رہے گمان میری ہاکو دم کا
گنہ کے بوجھ سے محشر تک پہنچ نہ سکے	اسی میں پردہ رہا ہر گناہ گار دن کا
یو چھا جو میں نے یار سے انجام سیر عشق	شوخی سے شب چراغ کو اس نے چھو دیا
دل کو سمجھے تھے کہ اوس بزم سے آج	اسے اپنا بھی موا وہاں سے پھر نکال
عذر جفا کے کب تک تم کو دہم کلمہ کریں	وصل کی رات کم رہی آؤ مسالہ کریں
دل کہیں دیدہ کہیں صبر کہیں تاب اکبین	باسم آتنا شب حیران میں پریشان ہوئیں
اصالت تخلص سید فضل علی دند سید وارث علی شاگرد انیت	
بوسہ جو مانگتا ہوں تو انداز دنا سے	بھگو دیکھا تھے میں دہ گلو تھا ہلاکے ہاتھ

<p>۳۳</p> <p>اصغر تخلص میرا محمد علی مرحوم باشندہ اکبر آباد</p>	
<p>شاید کہ شوخ و دیر کا دیرا ہو نصیب</p> <p>ہوا ہوں بسکہ خضاب تو اپنے جینے سے</p>	<p>پچھڑ کے ہے آج میری بہت بار بار پیچ</p> <p>لکنا ہی لو لگا میں تنغ او سن کو سینے سے</p>
<p>اصغر تخلص میرا محمد علی وطن انکا بہاولپور آباد آباویں عدالت منصفی میں کالت کر رہے</p>	
<p>جوڑے پہ ہوا شک کہ یہ ہے نافر تانار</p>	<p>میں زلف کو مجھا کہ یہ مشک خنہ ہے</p>
<p>اصغر تخلص ظفر الدولہ معتبر الملک رفیع الامرا نواب علی اصغر خان بہادر ناصر جنگ</p>	
<p>وزیر الوظفر بہادر شاہ جنت آرا سنگاہ پادشاہ دہلی خلف رشید مولوی علی اکبر شاگرد</p>	
<p>خواجہ آتش داماد نواب ظہیر الدولہ غلام محبی خان بہادر وزیر محمد علی شاہ بادشاہ اودھ</p>	
<p>وطن انکا کشمیر مولد و سکن لکھنؤ کلکتہ میں اگر بہت روزوں تک رہے آخر شہ ۱۲</p>	
<p>بارہ سو چھتر ہجری کے ۱۱ گیارہویں ذیقعدہ کو انتقال کیا ہر وزیر بان فارسی و اردو میں</p>	
<p>بہت خوب کہتے تھے راقم کے دوستوں میں تھے صاحب ثنوی و دیوانہ راقم و انکا انتقال کی تاریخ</p>	
<p>قطعہ تاریخ</p>	
<p>جون علی اصغر شہزاد دنیا سوئی ملک عدم</p> <p>شعبیک مصر و تاریخ این چنین احبان نذر</p>	<p>شدول نشان مخزون راز بس رنج دالم</p> <p>شنبہ ذیقعدہ ہے ہر آہ در دہائے غم</p>
<p>۱۲۶۹</p>	
<p>۱۲۶۹</p>	
<p>الصف</p>	
<p>قضا کی جو علی اصغر نے اسے نشان</p> <p>کہی ہے آہ میں نے عیسوی تاریخ</p> <p>چنانہ کو جو کیسویں ہے نہ پہلو میں</p> <p>منڈا کے آپ نے منت کے بال جب سے</p> <p>شکستگی سے ہمیشہ درست ہوتا ہے</p> <p>وہ زندہ ہوں مجھے دست سب سے معیت ہے</p> <p>آتا ہے جب کہ یاد فرما اضطراب کا</p> <p>کیون جا کے زلف ختم پنہاں بار میں بھینسا</p>	<p>عین ہے یہ دل مانوس صد حیف آج</p> <p>علی اصغر موعے افسوس صد حیف آج</p> <p>بھین بنا دجھے پھر کہاں ہے دل میرا</p> <p>برنگ طائر ہے آشیان ہے دل میرا</p> <p>خدا کی شان عجایب مکان ہے دل میرا</p> <p>میرے حضرت پیر منان ہے دل میرا</p> <p>سینے پہ ہاتھ مار کے کہتا ہوں اے دل</p> <p>اپنی بلا سے جج پہ گریج کھائے دل</p>

<p>نہیں دیر و دم سے کام ہم الفت کو بند نہیں جنھن اکینہ پر فصل ہوا عاشقی آئی یہ کس پردہ نشین نے جہانک کر شکل اپنی دکھلائی تجربہ باعث سر سبز ہی کو نہیں ہوتا ہے نہ کھینچا ہوا ترک جہنم نے قتل غریبان سے دہان و چشم نے کسے کیا خاموش دنا بینا بہا ہے اضطراب روح و وقت نزع اسے آخر</p>	<p>نہیں شمس وہی کہہ ہے اپنا آرزو دلی جہان نکلتے دل سودا زردہ بھر رنگ لایا وہے رشتہ دانی بہی ہے روز و رات دیوار جو چتر تاشانی خضر کی دل سے پوچھے کوئی لطف فیض تنہائی ہزاروں بار سمجھائے گو پر سے مین جیا آئی نہ غنچہ مین ہے گویائی نہ زنگش مین چو مینائی کیا جی یاد حاکم نے بلانے کو قصا آئی</p>
<p>حضرت تخلص اصغر علی صاحب دیوان گزیرے فارسی بھی کہتے تھے</p>	<p>نری اس مانگ سے کیا معنی دلخواہ پیدا</p>
<p>شب معراج کی اس خط سے گویا رہ پیدا</p>	<p>حضرت تخلص وزیر الممالک نواب بھٹی خان مرزا امینی آصف الدولہ بہادر خلع شجاع الدولہ بہادر مولد ابوالکاف فیض آباد مدفن لکھنؤ ۱۱۸۰ بارہ سو بارہ ہجری مین انتقال کیا تیر انداز مین کمال رکھتے تھے دیوان انھما نظر سے گذرا</p>
<p>یا حوصلہ میرا ہے کہ مین کچھ نہیں کہتا ظاہر مین یہ کہتا ہے کہ مین کچھ نہیں کہتا دہان اپنا سر ہم قلم دیکھتے ہیں ترے چہن کا عالم رستے رستے نرسے</p>	<p>یا ڈر مجھے تیرا ہے کہ مین کچھ نہیں کہتا کتاب ہے بہت کچھ وہ مجھے چٹے ہی چٹے جہان تیغ او سکی علم دیکھتے ہیں قمر کو ہوتا ہے ہر ماہ مین کمال و زوال</p>
<p>اطفری تخلص محمد طہیر الدین مرزا علی نجف عرف مرزا کلان دہلوی کچھ روز و ندر اس میں</p>	<p>وہاں سے کلکتہ مین آکر پھر دلی کو چلے گئے</p>
<p>کتنی دن ہیں کہ بارے مجھ سے + ق ربط بار و گر کیا پیدا</p>	<p>شکر بند آہ نے میرے</p>
<p>اطفیرے کچھ آخر کیا پیدا</p>	<p>تیرے حسن و صفا کو جو دیکھا +</p>
<p>آر سی اس مین لا جواب ہوئے</p>	<p>اطفیر تخلص میر غلام علی مرحوم شاگرد شمس الدین فقیر باشندہ دہلی ترک اپنا کہے علیہ السلام آباد مین سکونت کی تھی وہیں وفات پائی صاحب دیوان سی ویرتہ گذرے</p>

۳۵	میں سے مراد ایک چشم ساتھ آنسو کے	کھل کے داغ جگر جم رہا ہے آنکھوں میں
۳۶	آنکھ سے خلیفہ سید علی حسین ولد مولوی ارشد علی لکھنوی ناطقہ عدالت دیوانی لکھنؤ	شاگرد محمد بخش شہید صاحب دیوان میں
۳۷	خیال ہے انہیں کس گل کے خار مرگان کا	کھٹک سی زہری سی لیل نثار لکھن میں
۳۸	آنکھ سے خلیفہ علامہ شیخ الدین دہلوی شاگرد غلام حسین سروری شاعر فارسی گو وزیر علی	موزون معلی کرتے تھے
۳۹	رہتی ہے مری جان کو منظر طیش دل	دکھلائی بنگانہ محشر طیش دل
۴۰	آنکھ سے خلیفہ سردار مرزا شاگرد مرزا علیجان شفق باشندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ اشعار مرقومہ ذیل	اسی تذکرہ کے لیے بھیجے تھے
۴۱	کوئی سے دل کو جدائی کا بھاری غم نہیں	کوئی وہ آنکھ سے فرقت میں جو پر غم نہیں
۴۲	یہ آہ و شیون نے سراو تھا کہ بھولی تہ تیغ	کلیجہ کیسے ہوئے خود آئے ہماری لہو میں یہ آہ
۴۳	بھاری کو جو مر گیا کی شب کبھی جو بکھڑا رہا	جنہ بھی تھنے نہ لی ہماری یہ کوئی بھڑی یا جگہ ہے
۴۴	آنکھ سے خلیفہ مولوی ابراہیم علی ولد مولوی امانت علی باشندہ شہید رتوانی فرخ آباد مقیم لکھنؤ	شاگرد رفیع دہلوی صاحب دیوان گذرے تاج گوی میں منیل الانانی تھی
۴۵	نہ کیونکہ اشک مسلسل ہو رہا دل کا	طریق عشق میں جاری ہے سلسلہ دل کا
۴۶	برشت ہوئے بی زار بکب او کی وسعت کو	عجب روشن کا ہے یہ باغ و گلشاہ دل کا
۴۷	لگائی کس بت سے نوش نے ہو تاک اسپر	سبود و شش ہے ساتی جو آبلہ دل کا
۴۸	کہیں گے ہم یہ سراسر جو کوئی پوچھے گا	سوا دہند میں لٹا ہے قافلہ دل کا
۴۹	روشن دو چند مہ سے ہے اپنا چراغ دل	اے شمس عکس مہر نبوت ہی داغ دل
۵۰	ناشیر حاضرات رکھے ہے چراغ دل	ایسا چہ از نگین سلیمان سے داغ دل
۵۱	الحاج از خلیفہ نواب اصغر علیجان لکھنوی خلیفہ نواب شہابت علیجان بن نواب	شجاع الدولہ شاگرد شیخ امام بخش ناسخ صاحب دیوان میں
۵۲	شوالہ حسن پورن رات نظر رہتی ہے	نوری آنکھیں تھیں سو اب پوچھتی ہیں

<p>خبر شہر اعظم نزار تخلص میر باقر علی لکھنوی ولد پیر اسد صبر شاگرد رشک</p>	<p>تری چشم سید کچھ کم نہ تھی مجھ تیرہ بختون کو</p>
<p>عجب سر مدھ کو دی بچا اسے طراز اکھنوں میں</p>	<p>اعظم تخلص محمد اعظم لازم نواب اصفت الدولہ بہادر</p>
<p>ہے قدر کے سبب عالم بالا بہ تری دلف</p>	<p>ارکھتی ہے دماغ اپنا یہہ و خبیہ فلک پر</p>
<p>اعظم تخلص مرزا اعظم بیگ دہلوی</p>	<p>جھینسا ہے کوئی شمع صفت سوز دل اپنا</p>
<p>سرکائی اگر تو ہو نمودار گلی سے</p>	<p>اعظم تخلص مرزا اعظم شاہ رسالہ دار غلط و زرا محمد اشرف ابن خلیفہ عبدالکریم تھٹون</p>
<p>ترکستان باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ شاگرد آتش</p>	<p>ترک فلک سے بھی ترکی چوٹ یار کی</p>
<p>کسائی وہ بہکنی جو اونٹانی سر کا ہاتھ</p>	<p>مردوں سے وقت جنگ دغا ہو بعید ہو</p>
<p>سر کی کبھی تبا کے نہ ماری کہ کا ہاتھ</p>	<p>مچھکو سلا کے ساتھ کل آرزو وہ ہوئے</p>
<p>کیا جانے پڑ گیا کہاں مجھ خبیہ بکا ہاتھ</p>	<p>مٹی کے مول بھی تو کوئی پوچھتا نہیں</p>
<p>مگر سی ہوئی ہے آج کل اعظم ہو کے دل</p>	<p>اعظم تخلص سید اعظم علی الہ آبادی منشی مدرسہ اکبر آباد شاگرد آتش دیوان بکا لکھنؤ گدرا</p>
<p>انداڑ کا مقتول ہون کشتہ ہون او کا</p>	<p>خبر کا نہ بسمل ہون نہ شمشیر جفا کا</p>
<p>گالی میں تیرے لطف سے گھٹی اندر کا</p>	<p>خرمے کا بوسہ لب شیرین میں ہے مرا</p>
<p>جان من موسم بارش تو نکل جانے دو</p>	<p>چھوڑ کر کے مجھے روتانا کرو غم ہنسر</p>
<p>جب لاکھ قسم دی ہے تو اقرار کیا ہے</p>	<p>کچھ مفت نہیں وعدہ دیدار کیا ہے</p>
<p>مٹھی جو کھول دو ید بھینا کے سامنے</p>	<p>جلوہ ہو کوہ طور کا موسیٰ کے سامنے</p>
<p>اعظم تخلص مولوی عبدالصمد عرف محبوب جان براور خور و مولوی وجہ اللہ خان بہادر</p>	<p>متخلص بدائع ولد مولانا مولوی محمد وجہ صاحب مدرس اول مدرسہ عالیہ کلکتہ باشندہ</p>
<p>کلکتہ شاگرد راقم الحروف</p>	<p>کلکتہ شاگرد راقم الحروف</p>
<p>ساکن ارض و فلک تاک تجھ پر شیدا ہو گیا</p>	<p>جسنے دیکھا تجھ کو وہ مجھو تماشا ہو گیا</p>
<p>شکوہ کس کس کے عداوت کا میں اعظم از</p>	<p>ایک عالم ادس جہان آرا کا شیدا ہو گیا</p>

سخن شہسوار

دل سے ہرگز ہر صفا کی بین نہ بڑھ کر صورت سیما بھو میا ب و منظر آئینہ کھل گئی قلمی قد اسے آئینہ بر آئینہ	لاکھ صورت سے بنائیں آئینہ گرا آئینہ روسی آتش رنگ کی دیکھی جھلک گرا آئینہ سے دل نالان کو میرے عشق روحو صفا
اعظم تخلص اعظم خان افغان باشندہ دہلی شاگرد امیر دہلوی اس فن کو ترک کر کے کسب علم کی طرف متوجہ ہوئے تھے	
جو اسے مجھ کو نامہ کما غد کشیدہ رکھا شمع آسا نبض زیر استخوان رکھتے ہیں ہم سے اسیری میں لڑائی صید کو میا د سے	اسی مضمون سے معلوم ہو سکی سر دھری سوز دل از بس طبعیوں سے نہاں رکھتی ہیں ہم کیا یہ یکس دامن کم ہے جو شبن فولا د سے
اعلیٰ تخلص اعلیٰ خلیف میر ولایت اللہ خان باشندہ دہلی ملازم شجاع الدولہ ساہو	
وہ مشغول ہیں اب کبار گریبان او غصوں کے ماتھے کا پتھر اسے سنگِ ہر محبت	جو ہاتھ لڑکے بند بٹا کھولتے تھے مرے دیوانہ دل کو شور طفلانِ اسرار
اعلیٰ تخلص آغا مرزا خلیف مرزا براہیم شوکت باشندہ کانپور	
کچھ مجھ کو چپ سے لگ گئی ایسی کہ کیا کہوں اعلیٰ تخلص آغا حسن ولد مرزا میر باشندہ لکھنؤ شاگرد میر صبا شاہ بارہ سو اتنی چربی	کل اوس تلک پہنچ تو گیا تھا پہ ہمو مین کلکتہ میں تجارت کرنے تھے راقم کے ملاقاتی اور صاحبِ دیوان ہیں
شیر تک اب نظر اتنی نہ سحر کی صورت کہاں کر دشا بدشا سانس ہی لیتا ہواں	وصل کی شب بھی کرتا ہوں دعا ای آغا تپ فرقت سے ایسا بڑ گیا ہر ضعفِ آغا
اعلیٰ تخلص سید آغا ولد سید صاحب علی جاہیسی مقیم لکھنؤ شاگرد امیر دہلوی ہو جائے ابھی زیر نگین ملک سلیمان	
برو سے جو آغا کو دکھائے وہ ہر جی آفاق تخلص میر حسین علی ولد میر احسان علی مخلوق بھتی گوا باشندہ لکھنؤ شاگرد آباد	
سے لیتیں پیچ کوئی ڈالین گے ہم کیسی آفاق تخلص سید فرید الدین ابن بہار الدین دہلوی شاگرد شاہ اللہ خان مسرا	خوب بل کھلتے ہیں رخ پر تری دلگیر کیو حضرت شاہ سلیمان کے قرابت دار تھے

اوس گل سے لکے پوچھے جام شراب ہم	لائے کا دل حلا کے کر بیگ لباب ہم
انک ترچہ سے جدم کہ ہا سے نکلتے	مردمان گنت لگے دن کو یہا سے نکلتے
افشاں تخلص حضرت فردوس منزل ابو خضر محمد الہی شاہ عالم دشتاہ نزاری بادشاہ دہلی سال	لکھنؤ بارہ ہو اکسیر جری میں ہوا حال تھا ماندات عذاب کے روشن ہو تکیج بیان میں نواں تھا نظر گزرا
حب ساسد حلیے گا دیکھ اسے سرورین	اوسکی رعنائی سے مت تو اپنی رعنائی ملا
صبح اوٹھ جام سے گذرتی ہے	شب دل آرام سے گذرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے	ابو آرام سے گذرتی ہے
افسر تخلص شیخ قند بخش صاحب تخلص اشعاع باشندہ سہارن پور حضرت املا تو بنیفہ کو فی رحمتہ علیہ السلام	ابون میں ادسکے منان سے بہا خندہ کل
بہت ہیں گریہ تھین اور ناز کرنے کو	بڑی تو ہم بھی نہیں دل نیاز کرنے کو
افسر تخلص حضرت خان مرحوم خلعت فتح خان نوم افغان باشندہ لکھنؤ مکن میں جا کر انتقال کیا	بلبلو ایک ہزار دن میں ہے اوس یار کی لکھ
افسر تخلص مولوی محمد علی فرید پوری شاکر دوسو مولوی رشید السی مرحوم و شہید امرا کاتھن میں پیدا	جس پر پڑتی ہے سدا تر گس میاں کی لکھ
سلسلہ دل کے کیا زلف و تاسکے پیدا	بھیڑے سودا میں ہوتی شام باہر ہے پیدا
عشق گیسو میں اونی ہے طبیعت پرور	خاک مضمون ہو کوئی فکر ما سے پیدا
افسر تخلص شاہ تاج الدین الہی شاہ محمد علی باشندہ اکبر آباد	سے سیب کے مانند جو شہور میں آئے
افسر تخلص مرزا محمد وہی شاکر دھڑا قادری بخش مبار	سینے سے نکالت میں ہے افروز دہن او کا
اکل سے مادہ برکت خدا کی میں چھو دم	کہا آج بھی وہ بار خدا پا نہ حاسکے گا
میت میں صبر و شکیب و شہر ار	ہر اک رفتہ رفتہ جہا ہو گی
افسر تخلص غلام احمد جت مرتبہ گوسہ دہلوی خلعت شیخ غلام رسول شاکر دھڑا	اناسے اوسے رشک تر سے دھو حسین
جب دیکھو نہ سے داغ میرا ہی چین پر	نرگس کی جو رہنی صحت کھنکھی آنکھ زمین پر
ملاوہ نہیں کیا ہے ہر خاک تماشا	

<p>افسروہ تخلص مظهر علی زید پوری شاگرد مولوی رشید الدینی وحشت راقم الحروف کے ملاقاتیوں میں ہیں *</p>	
<p>سردہری زبان ہند کا لکھنا ہے حال نرگس نامت لکھنا اور یہ نہ جدا ہوتی نہیں ہوتی رہیں غنیمت طمانی رنگ میں کاغذ اشعار بھی نسخہ بنا اکسیر کا</p>	<p>چاہے کاغذ دم منکر سخن کشیدہ کا جالی غزنہ کی تری سے دم آہو گیدہ کا کاغذ اشعار بھی نسخہ بنا اکسیر کا</p>
<p>افسوس تخلص مخدوم بیاب وطن انکا دوران سپاہی پیشہ تھے ثناء اللہ خان مشرق اور قاسم دہلوی مناسب تذکرہ سے اصلاح لیتے تھے</p>	
<p>بار در پست خدا تیرہ کرے کف پائے جو ظالم ملے رہا ہے</p>	<p>خانہ بید رہے خدا خیر کرے کسی کا خون ہے یہ یا حسا ہے</p>
<p>افسوس تخلص میر تقی علی خلف میر مظهر خان داروغہ توپ خانہ نواب قاسم خان علیجاہ باشندہ ناول شاگرد میر حیدر علی حیران و میر حوز ملازم مرزا جوان بخت بہادر امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھے آخر آیام میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کی منشی گری میں مقرر ہوئے تھے حضرت شیخ سعدی شیرازی کی گلستان کو اردو میں ترجمہ کیا ہے ترجمہ گلستان و دیوان انکا نظر سے گذرا</p>	
<p>نزع میں زہر و تھار سخ افسوس بیان تنک ہے نزاکت گلون کی گجری قص سے چھٹنے کی امید جو نہیں افسوس باؤں یہ گلارے کہ جو انش قدم چھڑے اوٹھے کہا لکھن او سکون احوال یہ کہنا قاسد اشک گرم اپنے سے یہ دیدہ تر چلتے ہیں ہو مر اکو نہ گزرا دسکی گلی میں وہاں تو دیکھتے ہی او سے حاض ہوتے مرجائے کو کچھ بات تم سے کہہ کر رہا ہوں ہزار حیف</p>	<p>چھٹے رنگ نے او سے مارا چھٹنے لگتا ہے اوسر گلزار کا پوچھا حصول کیا ہے جو غم و غم سہا کا پوچھا خانہ بن مل گئے بیٹھے جو ترسے و پر ہم جو اسی کے سبب طاقت تحریر نہیں دیکھلو مردم آبی کے بھی گھر چلتے ہیں طاہر سدرہ کے اوڑتے ہوئے رہ جاتے ہیں وہی اجاب جو بیان آئے تھے سمجھا نیو مدت میں تم ملے بھی تو غیر دن کے گھر ملے</p>

<p>۴۰</p> <p>اوس خاک پاکی آگے تو مندل بھی گرد و سحر قدم اب کب اوٹھائے ہن کہ عینے پاؤں ہلکا چاند سی شکل اوسکی اور چھائی وہ گذرائی ہو</p>	<p>پوچھے ہی کیا لگائے اگر سر میں درد ہے نہیں جائینگے اس مجلس سے ہم بے اوسکو لہجہ اوسکی کیا ہے فرشتہ لوٹ جائے دیکھ کر</p>
<p>آکے بالین پہ جو دم بھر وہ مسجا ٹھہرا ٹھہرا دل اپنا گردشِ صحنِ برین سے کب</p>	<p>افسونِ تخلص مرزا امجد رکنِ لکھنوی آگئی جان بدن میں دل شدید اٹھرا فرصت ملی تلاشِ بتِ مدحیں سے کب</p>
<p>ہوگا وصال دیکھنے اوس مدحیں سے کب بھیر زلفِ درخ سے مجھکو سروکار ہو گیا</p>	<p>افسونِ تخلص سید احسان حسین خان نمبر۶ نواب بہار اللہ ولد باشندہ لکھنؤ جلتا ہوں روزِ حرمین خورشید کی طرح افصحِ تخلص شاہِ فہم شاگردِ مرزا بیدل اللہ گیارہ سو بیانو سے ہجری میں انتقال کیا</p>
<p>افضل تخلص سید افضل علی خان عروت سید صاحبِ خلف الرشید سید قاسم علی خان قاسم باشندہ لکھنؤ اپنے والد ماجد سے کسب سخن کیا ہے راقم کے دوستوں میں ہن بہ شعر اس تذکرہ کے لیے دیے تھے</p>	<p>شام و سحر خیالِ قدیا ہو گیا افضل تخلص سید افضل علی خان عروت سید صاحبِ خلف الرشید سید قاسم علی خان قاسم باشندہ لکھنؤ اپنے والد ماجد سے کسب سخن کیا ہے راقم کے دوستوں میں ہن بہ شعر اس تذکرہ کے لیے دیے تھے</p>
<p>کیا ذکر اس مقام پہ اوس رو سیاہ کا ہیان گلِ چراغِ زیستِ شام ہو گیا افضل حبِ آفتاب لبِ بام ہو گیا نیت کی لاکھ عینے خوشا مدھزار رات نامہ بر کے پاؤں مجھ خستہ جگر کی او لکھیاں باتیں وہ کرنا یار کا زانو پہ دھر کے ہاتھ نقشِ دیوار ہم ہن ششدر سے نگہا شکر آب کے ڈر سے + می ٹپکتی ہے ہمارے زخم کے انگوٹے سے کل سے وعدہ تھا نہ آج آئے نہ وہ کل سے</p>	<p>ہے وصفِ روسے یار نہ لونا مہ کا روشن ہار نامہ زمانے میں کسب ہو ا اوسوقت اپنے بام پہ آیا وہ رشکِ مہ مانی نہ اکب بات نہ ٹھہرے نہ دیکھ کر اتنے خط بھیجے ہن لکھ لکھ کر مدحیں کی درست افضل میں کہو نہ زانو نہ پٹیوں کہ یاد ہے مجاں کہتے ہن وہ روزانہ درست دل سے شکوہ زبان تک آ کر ہم وہ رند بادہ کش ہن ہا قیا تو دیکھ لے کل سے بیکل ہوں بہا خاک مجھے کل سے</p>

<p>کونئی میان آنے نہ پائے مگر افضل ہے بجلی ہے شرارہ ہے چملا دایہی پری ہے</p>	<p>کیا فرا ہو کہ وہ دربان سے اپنے کدین شوخی غضب اوس شوخی کی خلقت میں بھری</p>
<p>مشتق من اک نہ اک تمکو ہانہ جاہینے</p>	<p>انفصل تخلص افضل بیک حیدر آبادی</p>
<p>محمد یار خان رسالہ دار باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ آتش ان سے کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی یہ شعر اس تذکرہ کے لیے دیے تھے دیوان انکا نظر سے گذرا</p>	<p>انفصل تخلص منشی حسن یار خان بہادر مخاطب بہ اسد اللہ ولد بابر علی خان بن محمد یار خان رسالہ دار باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ آتش ان سے کلکتہ میں ملاقات ہوئی</p>
<p>فسانہ ہے پرستان میں مری زنجیر کے گل لیتے نہیں ہیں نام پھیری کا شکار میں دیکھو جسے وہ مست ہے اپنی ہی حال میں غش آگیا جمال جو دیکھا جمال میں انصاف ہو تو قصہ قارون دلیل ہے خود عاشق جمال ہے خود بھی جیل ہے غماز گویا اپنی طرف سے وکیل ہے</p>	<p>وہ دیوانہ ہوں جس پر رشک فرماؤ کو آتا ہے غضب نہ کا ذکر قتل میں میرے نہ کیجیے ہر ہانگی فکر میں ہے وہ دہان کے خیال میں موسے کی طرح تاب نظارہ نہ ہو سکے آخر یہ حب مال و بال بخیل ہے کیونکہ خدا کرے نہ حسینوں سے دوستی کر تا ہے آگے بار کے اکثر ہمارا ذکر</p>
<p>شادی میں بھی رہا یہ مجھے غم تمام شب</p>	<p>انفصل تخلص منشی افضل حسین لکھنوی</p>
<p>بندہ ہوں سچ سے مجھے آزاد کیجیے</p>	<p>انفصل تخلص افضل علی شاہ ولد داروغہ اعظم علیجان</p>
<p>سرمہ خاک کہ دینہ لگے کہ آکھوں میں ناحق نہ سنا کیجیے افواہ کسی کی</p>	<p>انفصل تخلص شاہ غلام اشرف خلف شاہ ابوالعالی عالی بن حضرت شاہ محمد اہل صاحب دائرہ الہ آباد شاگرد نامہ ان سے دو دیوان اور ایک شہنوی یادگار ہیں</p>
<p>کیا تجھ کو جب اسے بت گمراہ کسی کی</p>	<p>ہے یقین نور بصارت ہو زیارہ افضل پھوٹیں مری آنکھیں جو کسی اور کو دیکھوں جی جاے جگر کڑے ہو پھٹ جاے کایا</p>

افغان تخلص الف خان درویش خصلت تھے	
پہلے قدم میں عشق کے میرا تو جی گیا	مجنون یہ چند روز بھلا کیونکہ جی گیا
اکبر تخلص نواب محمد اکبر خان دہلوی برادر خرد و جناب نواب مصطفیٰ خان شیفہ	
شاگرد مومن خان صاحب دیوان گذرے	
ہوئے شوق سے اوس کو چے میں گذر اپنا	ہمیشہ ہم سے رہا چھپے نامہ بر اپنا
جنون عشق کا ورمان نہ ہو کسی سے کبھی	کو علاج کرے جا کے جازم و گراپنا
عدو کے ذکر سے وہاں ہوشیں بویاں نہ آئیں	مزاج اون سے بھی نازک ہے کس قدر اپنا
خانہ غیر میں گر گئے لگا دل تیرا	مچھلو بھی اور سے آنا ہے لگانا دل کا
قتل کر لاشہ اکبر کو چسپا یا گھر میں	بارے اون سے کچھ جانے نہ دیا اور کین
وہاں رسم اخلاط سے انکار و غدر تھا	بیان جان ہی نکل گئی اپنے نہیں کے کین
اکبر تخلص مزاجی دہلوی شاگرد مومن خان تھے	
چھیڑا جھپٹا اوسے تو بگڑ کر کہا کہ واہ	تم کون ہو کہ ہاتھ لگانے ہو گات کو
اکبر تخلص مکرم الدولہ سید اکبر علیخان مرحوم موسیقی میں اچھا داخل رکھتے تھے	
طوفان کم نہیں ہے اکبر کا دیدہ تر	دیکھو اوسلو ابر بھی بیان پانی بھر کر تر
اکرام تخلص محمد اکرام اللہ خان ولد حکیم ہدایت اللہ خان دہلوی	
آرزو وصل کی مٹانی تھی رہا	کیا ہوا اگر مٹ دیا دل کو
اکرام تخلص منشی محمد اکرام باشندہ لکھنؤ	
اعجاز پر کجوا لب جان بخش آگئے	مردوں کو زندہ کر کے تماشا دیکھا جا
اکرم تخلص خواجہ محمد اکرم دہلوی تاجی خوب کہتے تھے	
اکبر ترے دیرے میں زاہد اگر آوے	میں جانوں جو مسجد کی طرف پھر لڑاؤے
آگاہ تخلص سید محمد رضا معروف بہ احمد مرزا باشندہ دہلی شاگردا سید اللہ خان غالب	
ہم کے ہاتھوں کچھ ایسا زیست سو بیزار تھا	غیر کے بدلے بھی کل مرے یہ میں طیار تھا
ادی کی یاد میں سب عمر میں نے کاٹی ہائے	جسے خیال ہمارا نہ اکبر بار آ یا

گھر غیر کا ہوا رہن یہ بھی مری قسمت	لایا تو اسے جذبہ محبت کا یہین تھا
آگاہ تخلص محمد صلاح دعویٰ محمد شاہ جنت آرا نگاہ کی عہد میں تھے	
پیری میں کروں سیر جہان کی تو بجا ہے	دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تاشاگری کا
آگاہ تخلص میر حسین علی انسانہ خوان شاہی باشندہ دہلی	
دن تیغ بلیغ آئے بت نازک مزاج تو	مرے پہ آج یہ بھی گھنگار گرم ہے
آگاہ تخلص نور خان افغان قصہ خوان شاگرد ضیا	
حلقہ چشم میں کیوں آج ہے دم پار کا ب	سے کہاں کا ہمیں درپیش سفر و کہیں
نہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کی	باتیں بنا بنا کے نہ کچھے نباہ کی
آگاہ تخلص نذرت جوالا ناتھ خلیف دارام بہمن فارسی بھی کہتے ہیں کلکتہ میں رہتے ہیں	
جان جاتی ہے ٹڑپتا ہوں پرٹا	دیکھتے کیا ہوتا شا کیا ہے
تیرا دیدار میسر ہوئے	اس سو اور تمنا کیا ہے
الفت تخلص سنگل سین کا تھہ باشندہ عظیم آباد شاگرد جرات دہلی کی سیر بھی کی تھی	
ہر قدم پر بیان تلمک آئے ہیں سو سونا	کیونکہ گھر جانے لگے شام و صبح دو چار کے
الفت تخلص ایک شخص باشندہ مظفر نگر کا ہے اور کچھ حال معلوم نہوا	
ہمیشہ کہتے تھے الفت کو لوگ رشتہ نصیب	سو آج کو چہ میں تیرے ہوا ہشت نصیب
الفت تخلص راجہ پیارے لعل عظیم آبادی ولد رامی سلمن جی زبان پارسی میں اچھا	
داخل دیکھتے تھے	
خاکساری سے مثال نقش پا	جس جگہ بیٹھے وہیں کے ہو گئے
الم تخلص آغا مہدی ولد آغا مرزا لکھنوی شاگرد نواب عاشور علی خان بہادر صاحب دیوان	
چوتھے ہیں میں نے کب لب شکر نشان پایا	آگاہ اسمن مرے سے کہاں ہے مری زبان
چلکی کبھی نہ نعمت دنیا سو اسے خون	آگاہ الم زبان شان ہے مری زبان
الم تخلص محمد حسین خان غازی پوری شاگرد حنفی	
آگاہ ان سنتا ہوں میں تیرے ہی مکتہ ورنہ	بجھکا اہل بات تو کتا یہ دہن کیسا تھا

مختص محمد علی شاگرد محمد ابراہیم ذوق باشندہ دہلی
 نہ تھا محل اگر اس کے ناز کا تو کبھی
 الم تخلص صاحب میر دہلوی خلف خواجہ میر دہلوی کا گیارہ سو چوراسوی ہجری
 مرشد آباد میں تھے

اب تو اس بت کو پہنچے رام کیسا
 اس خدا جھگو بھی سلام کیا
 الامام تخلص شیخ شرف الدین عرف شاہ مول باشندہ لکھنؤ فارسی بیشتر کہتے تھے مول
 بھی تخلص کرتے تھے

ترسی جدائی نے بیان تک پہنچا
 کہ زندگی کے عوض موت کو قبول کیا
 نگہ وہ دشنہ کہ طعنہ کٹار پر ناز سے
 ارے کیسی تیرے قربان ہوں
 مرہ وہ تیز کہ خنجر کو دھار پر ماس سے
 تیرے وقت میں ایک نورہ گنتی

الہام تخلص فضائل بیگ شاگرد غزلت سورتی
 چاہتے ہی وہ کرے رخصت تری ہمارو
 اب گلے ملنے دے اے قاتل دراز مارو
 امامی تخلص خواجہ امام بخش عظیم آبادی

اسے چشم تو تمام اسکو می آشک تو جوش اوپر
 خرگان نہیں رکھ سکتی اس طفل کو دوش پر
 امامی تخلص خواجہ امامی مرتبہ گو ولد خواجہ آتمی دہلوی مشائخ گیارہ سو ستتر ہجری میں
 مرشد آباد میں شدت گریہ سے مجلس غرامین بیوش ہو کر رہی ملک بقا ہوئے بعض
 صاحب تذکرہ نے انکا تخلص مانی لکھا ہے

گھیرا ہے مجھے غم نے عجب حال جو جی کا
 کھٹا افسوس بیٹھے ملتے ہو
 اے نالہ دل وقت ہے فریاد سی کا
 کیوں امامی گمانہ آج نہ دل

امانت تخلص سداغ حسن خلف میر آغا رضوی لکھنؤی شاگرد و لکیر مرتبہ گو لکھنؤ میں
 کی انداز میں شعر اچھا کہتے تھے مشائخ گیارہ سو چھیتر ہجری میں قضا کی لکھا دیوان و خوش نظر سدا
 ناوان کی محبت میں ہے سوطر ککا دھڑکا
 وہ دم حسینوں کا بھرتا ہے ہو چکی مری ریت
 دل دون کسی نادان کو میں ایسا نہیں
 جو غم و مرگ کا کیکو ملائے گا پھر کب

مرکی بھی بارہ خاطر نازک بدن رہا نے کرم نے مہرنی دین شہزاد نے وفا عشر کا کبا وعدہ بیان شکل نہ دکھلائی بانع میں جاتی ہوا ہر گل کی سواری انزل جی پاپنا ہے صنعت صانع یہ ہون نثار اُنہ دکھلانے میں دیکھی جو وہ خسار بداد منجھے یاد ہے داندہ تھاری رفار کی چلن سے غضب لہجھا ہے گردون کے دور میں اوغین کل نصیب خطا از کا دیکھ مجھ کو یا سبر دیو شیا کل گالے	آتا بوت میرا بار نے رکھنا نہ دوش ای امانت دل دیا تم نے او سے کیا دل اقرار اسے کہتے ہیں انکار اسے کہتے ہیں دم خرا لے بھرتی ہے بادِ سباری انزل بت کو بٹھا کے سامنے یاد نہ کروں نگہا حسرت سے میں تصویر پشت ایند یوسف کی قسم اب نہ کروں جاہ تھاری جھوٹے سے سن میں بار بڑے تم ہو جا جو لوگ اوڑھتے تھے دوشالے نئے نئے کہا سینہ یہ کیا بولا کہ پیغام زبانی ہے
---	---

امانت تخلص امانت را سے باشندہ دلی	
تشریف یہاں لاو برنامہ بر تو بھیجو	ست لو خبر ہماری اپنی خبر تو بھیجو
امانت تخلص میرا امانت علی خلیف میرا امانت علی ناگوری مقیم دلی صیور میں انتقال	
سار بھی نہیں آئی کہ جو سن وخت سے	ہمارے پاؤں کو ہے ربط خار سے
اللہ سے رسائی دست جنوں کہ اسر	دامن کی راہ لی ہے گریبان چاک نے
امانی تخلص ایک شخص دہلوی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
کسکے یہ خار مرگان دل میں کشک سے ہیں	جو چشم سے لہو کے قطرے میاں سے ہیں
امجد تخلص مولوی محمد امجد دہلوی ولد مولوی محمد ارشد عالمگیر ثانی کے عہد میں تھے	
میں گھڑی آپ کو دیکھوں اونہیں چہن قطرہ	اپنی نظروں سے بھی امجد میں گرجا آہوں
امجد تخلص امجد حسین مشورین بلدہ پنجپور علاقہ صوبہ دکن	
اوس لب لعل کی صفات امجد	کیا کسے ناطقہ تو لال ہوا
امجد تخلص حافظ سید ابراہیم دلی ولد حافظ سید مہدی علی باشندہ فرخ آباد	
بلیسی منزل مقصود کو پہنچاتی ہے	آہ کیا بے سر و پائش تک جاتی ہے

<p>۴۶</p> <p>امیر و تخلص مرزا امداد علی شاگرد علیخان شفیق باشندہ لکھنؤ منیم کلکتہ پشور اس تذکرہ کے اور بھی</p>	<p>خبریں</p>
<p>فراق بین طلف اوٹھا چلے ہن کسو کسو ہم روٹا ہن</p> <p>بیر دیکھے آپ دل امداد کا امداد کو</p> <p>پڑھتے ہی نامہ مرا کہنے لگا وہ رنگ گل</p>	<p>اثر یہ نامے دیکھا چلے ہن کہ دل تو کسے باہر ہن</p> <p>سج تو یہ ہے کہ پسند خاطر عالی نہ ہو</p>
<p>امیر او علی نام و تخلص امیر امداد علی خان ساکن کولہ قیم اکبر آباد ہر چند عروت اشتیاق نہ تھا</p> <p>مگر پڑا وہ ہن اور ذکی تھا شہر برس کی عمر میں انتقال کیا</p>	
<p>وہ بے قبول گر کسی نے چڑھائے اور اڑائے</p>	<p>باد صبا کو گور غریبان سے لاگ ہے</p>
<p>امیر تخلص روشن بیگ دہلوی برادر خرد و حمید الدولہ شاگرد نصیر مرد جاہل تھا</p> <p>شروع جوانی میں انتقال کیا</p>	
<p>دل دھڑکتا تھا کہ پہنچے میں نہ آجای لچک</p>	<p>اتھ سے چھوڑ دیا میں نے ترے جان کے اٹھ</p>
<p>امیر تخلص مولوی فرحت علی ولد غلام شاہ غازی پوری</p>	
<p>شہد نہ ای امید ہو ہرگز فراق میں</p>	<p>آخرد و چار ہو میں گے ہدم صنم سے ہم</p>
<p>امیر تخلص قرباش خان محمد رضا ہے ہمدانی امرائے محمد شاہی میں بھی ہندی کسوفی</p> <p>میں انکو کمال تھا قتل گیارہ سو اٹھ چوبیس میں دہلی میں وفات پائی اشعار فارسی انکے</p> <p>اسیچھے ہوتے ہن</p>	
<p>یار بن گھر میں عجب صحبت ہے</p>	<p>ور و دیوار سے اب صحبت ہے</p>
<p>امیر تخلص امیر علی خان خلف نواب خان جہان خان ہو گلوی</p>	
<p>معلوم نہیں شیخ کا ایمان کمان ہے</p>	<p>زاہد کی تو بسج میں زمار نہ بان ہے</p>
<p>امیر تخلص نواب حسین علیخان طلف نواب انست علیخان لکھنوی شاگرد احمد حسن خان جوش</p>	
<p>بے تکلف کیے دیتی ہے جوانی کی شنگ</p> <p>لیگتے آنکھوں ہی آنکھوں میں چرکے دلو</p> <p>بوسہ طلب کیا تو وہ چین بر چین ہوا</p>	<p>سر پر اوٹکے نہ کسی وقت دوپٹا ٹھہرا</p> <p>دیکھتے دیکھتے الہود الہ سے ہن اندھا نظر ا</p> <p>دل کی ہوس بر آلی بت شہر گیس کب</p>
<p>امیر تخلص نواب امیر الدولہ ناصر جنگ عروت مرزا مینڈ و فرزند وزیر الممالک لوہا</p>	

نواب شجاع الدولہ بہادر صاحب دیوان فارسی و ریختہ گوری دہلی میں اپنے مکان میں محبت
شاعرہ ترتیب دیتے تھے

یاس و غم و آرزو جمع یہ سب چیز ہے	بہی ترا حوصلہ دلی بھی عجیب چیز ہے
محل جو ہم لے بیچنے کے ساتھ سیر دیر کی	لڑکھڑایا تھا ہے بالکین ہذا سے خیر کی

امیر شملخص منشی امیر احمد شاگرد امیر خلف مولوی کریم احمد کھنوی حضرت شاہ مینا قدس سرہار
کی اولاد میں ہیں اور صاحب دیوان ہیں

قتل عشاق سے باز آئیں گی کھاتی ہیں قسم	علاق ابرو کی طرف ہاتھ اڑھا کر بلکین
امیر شملخص مرزا امیر سب دہلوی مقیم گوالیار	

آنکھ وہ کافر کہ قتل عام جسکی ادا	لب وہ مرغ افزا جسے مڑے جلتا ہا ہے
کب تک رو کے کو کوئی کہ تم کو تو امیر	بار مرنا سہل ہے او زہر کہا ناہت ہے

امیر شملخص میر امیر علی ولد میر مومن دہلوی شاگرد حکیم عزت اللہ خان عشق	
ہم کو حاصل کیونکہ ہوتیری قد بالائی سیر	کب میر ہو سکی ہے عالم بالائی سیر

امیر شملخص مولوی امیر علی ولد قاضی روشن شونطن بلگرام	
گل سائے اسی گل تری مرجھائے ہو ہیں	کیا ہمسری عارض گل فام کرینے

امیر شملخص مولوی امیر علی ولد شیخ محمد عاشوری باشندہ سکندر پور مقیم ایٹھی	
جو ادس غنی کے در کا دل و جان ہے فقیر	کیا حاجت سوال ہے او سکوا میر ہے

امیر شملخص نواب علی محمد خان نوم افغان باشندہ دہلی شاگرد قیام الدین علی قائم موسیقی	
میں ایجاد دل رکھتے تھے بعض صاحب تذکرہ نے انکی فرزند محمد یار خان کا امیر شملخص لکھا ہے	

تھ تھ اتا ہے اب تلک خورشید	سانے تیرے آکھیا ہو گا
اوس سکار انداز سے لگ کر کوئی پھلتی ہے آنکھ	کیوں ہو سوئے قہانہ وقت رزم عجیب کا
ہا ہی سترخی تری خسار کی ہنگام غتاب	جنا بگڑی ہے تو اوتا ہی سنور جاتا ہے

بس میں آیا جو بھاری اوسی جا ہو سو کرو	کیا ستم آدمی سنا نہیں لا چاری سے
امیر شملخص امیر اللہ باشندہ دہلی شاگرد نصیر علی مین اچھی مہارت رکھتے تھے۔	

اس بٹنہ گلہ برہی پھر ادیکھو قاتل	بے آب ترا حجبہ نبران نہ ہوا ہو
ایمن تخلص امین الدین خان فرزند قاضی و محمد الدین خان جو نجیب الدین ولد نواب	نجیب خان مرحوم کے عہد میں دہلی کے قاضی تھے صاحب دیوان گزرا
سخت کاوش میں ہوں برنگ گلین	ایسے نام آوری کا منہ کمالا
کون آتا ہے یہ کسے پاؤں کی آواز ہے	ہر صدای یا مین جسکے سوطر کھکا ناز ہے
ایمن تخلص خواجہ امین الدین باشندہ عظیم آباد نواب مظفر جنگ میر محمد رضا خان	رفیقوں میں تھے صاحب دیوان گذرے
خورشید ترا دیکھ کے منہ کانپ کے نکلا	میر جاوڑ متاب میں منہ ڈھانپ کے نکلا
دور سے ترے نالہ بھی نکلتا نہیں لب سے	ظالم ہی ترے ظلم کی تاثیر ہو ابر
بوسہ دیا ہے جی میں جو آوے تو پھر تو	بنا تھا جو کس لیے اس خاکسار پر
یہ نہیں جو ہر نمایاں تیغ تیز بار بار	کندرا ہے نام مقتولوں کا اس تلوار پر
دل خیال زلف میں خجواب و بے آرام	رات ہوتی ہے امین بھاری ہر اک ہمارے
کس سے کشیدہ دین بھلا خجھک	ایک بوسہ سو تیرا ثانی ہے
ایمن تخلص محمد اسماعیل پہلے دہشتی تخلص کرتے تھے	
گلشن میں جب اوس گل کا دامنہ قبا ہوگا	کیا چاہیے بلبل کی پہچان یہ کیا ہو
اپنی تو دہی عید ہے جس روز کہ ہم دم	کھڑا وہ نظر آئے لب بام کسی کا
کیا غضب تیری آن ہے پیارے	میری اوس میں تو جہان ہو پیارے
ایمن تخلص میر محمد امین باشندہ بنارس شاگرد غلام علی آزاد بگرامی فارسی بیشتر کہتے تھے	
کیوں ستلہ زخو بھگو جلائے ہو کہ سینہ	رکھتا ہوں میں گل خوردہ برنگ بھلاؤں
جی سے کہہ دو کہ آہ سرد کے ساتھ	ٹھنڈا ہے ٹھنڈے چلے تو چل نکلتے
الطاف تخلص علی نقی خان دہلوی ولد علی اکبر خان نواب علی دردی خان ہما جنگ	کے عہد میں مرشد اکو دین آکر رہے تھے
جون ہی ہمار گل کی نفس تک خبر گئی	ستے ہی بلبل ایسی ہی تڑپی کہ مر گئی

انجام تخلص عمده الملک نواب امیر خان دہلوی شاگرد مرزا بیدل حال او کے خاندان کا کتب تاریخ سے نائند شمس نصف الدنار کی روشن ہے حاجت بیان نہیں وہاں کیا رہا	اونٹنہ جیری میں دہلی کے دیوان عام میں کٹاری کے رقم سے وفات پائی
ساتھ اپنے سر کے تھا انجام باس سلطنت	شکر ہے ٹڑپے نہ زیر خنجر جلا دہم
نفس میری دیکھ کے متصل میں یوں کہنے لگے	کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہے پہچانی ہوئی
انجام تخلص مرزا بندہ رضاعت جمن مرزا شاگرد میر کلو غرض	
شام سے تاجرین مرے کا یقین ہے انجام	نہیں اسید کہ دیکھوں میں سحر کی صورت
انداز تخلص مرزا غلام حسین دہلوی خلف مرزا اب است علی مرحوم شاگرد شیخ امیر ایم	
ذوق موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے خاندان گورکانی ہو چکے	
دیکھیے آگے آگے کیا ہو دے	دل ملی میں تو ہے ابھی سے رنج
جو روح جفا کی او کے نکایت کریں تو کیا	سوٹو جفاں نکلتی ہوں جبکہ حجاب میں
نیم پہل مجھے رکھنے سے بچھین گیا حائل	ایک ہاتھ اور بھی خنجر کا لگانے جاتے
نیور آج اور نظر آتے ہیں او کے ہدم	غیر کچھ چکے ہی چکے ہیں پڑھاتے جاتے
اندوہ تخلص علی حسین خان مرحوم خلف شمس الدولہ بارگاہ قلینان دہلوی شاگرد مصحفی	
صیا دے رکھے گل پتر مردہ نفس پر	اچھی ہو س مرغ گرفتار نکالے
بار استھا میں عشق نے اک پردہ نشین کے	کیوں نفس ہماری سہ بازار نکالی
اس تخلص سید محمد مرزا خلف مرزا فیض آبادی مفیم لکھنؤ شاگرد اسخ صاحب ان میں	
طول میں ہیں جو تری قد کے برابر گیسو	کین بر پائے کریں فتنہ بخشہ گیسو
واہ رمی مہر وفا عاشق گیسو جو سوا	پھر نہ چھوڑی کبھی اس شوخ نے منہ پر گیسو
اس تخلص میر مہر علی مرثیہ گو خلف دشاگرد میر سخن خلیق باشندہ لکھنؤ	
دیکھو دکھاؤ خفا ہو کے نہ ہر بار آنکھیں	اب کبھی نرم میں روئیں تو گنہگار آنکھیں
انسار تخلص اسد الدولہ اسد یار خان اکبر آبادی امر اسے محمد شاہی میں تھے وہاں کیا رہا	
اٹھادون جیری میں دہلی میں انتقال کیا اور اکبر آباد میں دفن ہوئے	

<p>زین و آسمان و ہر ذرہ سب تجھ میں ہو انسان نظر کر دیکھ مشت فاکل میں کیا کیا جھکتا ہے</p>	<p>آنکھیں تخلص میرا بوجا لب تولد میرا کرام علی لکھنوی شاگرد عرش</p>
<p>سے فرط دغ سے انسب کا سینہ شمعہ باغ برنگ گل ہے گل زخم سے بدن کی بہار</p>	<p>آئی نہ مثل مرکز عالم نظر کمر ڈھونڈا ہا کیا میں شام سے لے تا سحر کمر</p>
<p>آنکھیں تخلص سید ابوتراب عرف منجو صاحب مخاطب بہ سیمہ ولد ولد سید اکرام علی لکھنوی شاگرد عرش شاہ لکھنوی کے ہمراہ کلکتہ میں آئے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں</p>	
<p>باغ میں عکس سیر و لدار سے یہ گل کھلا پتلی کی شکل پہرتی ہے تصویر آنکھ میں</p>	<p>آئینہ روحیال بہ آنکھ کو ہے ترا پہرتی ہے رات دن تری تصویر آنکھ میں</p>
<p>آنکھیں تخلص مولوی عصمت اللہ ولد چودھری رحمت اللہ مرحوم باشندہ قصبہ پنڈوہ مطلق منہ ہو گلی سال تولد الیہا شکستہ بارہ سوترین ہجری سے طبع سلیم رکھتے ہیں ذہن مستقیم رکھتے ہیں شور و سخن سے بہت شوق ہے اد ابندی سے نہایت ذوق ہے شعرا چھانکتے ہیں ایام مہتاب سے دار السلطنت کلکتہ میں رہتے ہیں کلام اپنا راقم الحروف کو دکھاتے ہیں صاحب دیوان ہیں بیشتر مجرب و تخلص کرتے تھے</p>	
<p>خود شہید پہ ہوجاے گمان شمع سحر کا سجہ مدوانہ گو یا دام ہے تزییر کا تقرار ہے پانویں تار و ثبات کنا عرش تک پہنچا دھواں بیان آہ آتش بار کا یہ مبتدا وہی جسکی نہیں خبر پیدا محتاج حرم ہو وے نہ دیدہ جاب کا دست سحر میں ہے جو قدح آفتاب کا دیکھو کھنچا ہے عطسہ گل آفتاب کا پاؤں جب زندان میں پابند سلاسل ہو گیا</p>	<p>روشن ہو چراغ اپنے آرزو غم جگر کا ایک ہی مٹی و زبریک نہا ہر مسکارتے کیا جاے رعب کو جب قاتل ہے عاشقو پاؤں تک پہنچی لٹاک کر سے وہاں لہو کا نوجوہ حال تو آغاز عشق کا رکھے نہ کام زینت دنیا سے صاف دل بس بادہ نوش کو ہے صبوحی کی احتیاج پیدا نہیں ہے اوس نرخ پر نور پر عرق ہاتھ ٹکڑہ گئے ہم فضل گل میں اویزون</p>

ہو گیا جو مجھے دریا نوش کو ذوق شرب
 بہن جو اسے طفل بھوسی لائے عاشق شے
 کام لے آبرو کی جنبش سے جو تیغ تیر کا
 نمایاں سبز خط کتب سے گرد عارض جان
 ویکہ پائے گزرا رہے مشور آفتاب
 ہے تلاش این روز و دن کس فوج کی آؤ
 آزاد باغ دہرین سرسبز بہن مدام
 فیض بہار عام ہے اسے دل عجیب نہیں
 کیا خطا صبا کی ہے دام کلبے کیا قصور
 سربلند ہو گیا ہے کسے عالم میں آبر
 دے روشن مانیو گا نرم عالم میں حج ان
 ایک دن یہ ہے کہ پابند سلاسل باؤں تیر
 موئے کمر کی طرح سے معدوم ہو گئے
 وہ دست و درخت نے حد سے بڑھا پاؤں
 تھی در پہ کھڑے ہوئے کی جھکو نہ اجازت
 گھر پار کا اب مجمع عشق ہوا ہے
 برسی میں منت اعیا سے اہل عروج ایل
 نہ ہو بچے فائدہ سنگین دلوں سے خلق کو ہرگز
 رومی صافی کی جدائی کا بیان کیا کیجیے
 چاند تلو اٹریاں انگری میں پاپوش کیک
 ہے دل صافی کو ہر دم روئے صافی کا بیاں
 بھڑکی ہوئی جو عشق کی آتش بہن میں ہے

آسمان ششید بنا اور مسر ساغر ہو گیا
 تیرا کوہِ آج و خمد کے برابر ہو گیا
 کب ہو وہ سفاک ممنون خیر خور نہ سکا
 اثر افسونگر و پھیلا ہے زہر بار گیسو کا
 زرد ہو جائے شہر نیلگون بر آفتاب
 صورت مشاطہ پھر تاسے جو گھر گھر آفتاب
 کس دن نہیں ہے سر دل ب جو بیانشہر
 دریا میں مچھلیوں کے بھی مویا نہیں غار پھر
 آب و دانہ نے کیا مچھا گزرتا ہے غفیس
 طائرِ سدرہ ہوا ہے کب گزرتا ہے غفیس
 کر رہی ہے یہ زبان حال سے تقریب
 ایک شب وہ تھی کہ تھی زلف معطر ہوا
 تیرے دہن کی طرح سے گویا کہ ہر چین
 نقش قدم کی طرح سے اوتھتے قدم ہیں
 اب اونکو ٹھاتا ہے سیمکار بعل میں
 دو چار مقابل بہن تو وہ چار بیل میں
 نہ ہو دے حاجت روغن جلاغ ماہ روغن کو
 بچھا تے پیاس کب دیکھا کسی کے آب بہن کو
 آئندہ روئے مرا حال دل زار آئینہ
 خط ہے طوطی لب ہے شکر صاف خسار کو
 آئینہ کے رو بہ در رکھا ہے اسے یار کو
 پابند شمع جسم ملز پیر میں ہیں ہے

<p>۵۲</p> <p>جو شش جنون میں اپنے طبیعت بن گئی زبان تیر کیا جلتی ہے گویا تیغ جلتی ہے</p>	<p>مخاطب جن سے ہو قاتل شہید بر اہل وہ کشتا ہوں کچھ تو کچھ سے کھلتا زبان سے</p>
<p>افشا سخلص میرا اشار اند خان خلف حکیم اشار اند خان معذرا انکا مولد مرشد آباد مسکن لکھنؤ وزیر الماک نواب سادات علی خان بہادر کے مقرر ہوں میں تھے بہت سی زبانوں سے واقف تھے اور بہت سی فنون میں دخل رکھتے تھے شکل قافیون میں شعر عاشقانہ اچھا کہتے تھے مشہور ہے کہ کچھ روزوں میان مصحفی سے اصلاح ایسے منحرف ہو کر جو لکھی تھی میان نظر نے اسکا جواب لکھا ہے کلیات انکا نظر اقسام سے گذرا</p>	<p>منہا بر ب کریم ہیان تری ہن ہر اہل بیت وہ جو محمود دشت نظارہ میں بھی آہ بھر کر کہیں پڑو</p>
<p>کہ اگر است بر کیم تو ابھی کہتے تو کہیں بلا کہ اسی تجلی نور نے ہمیں مثل عذر دیا جلا کہ نیو جھے سکر میں سا قیاح کچھ کچھ ہیان کا اصرار سجھ اہل وجد کو مے ملا کے تو تھی کیا کچھ جو دھڑا کہہ اوٹھا کے نظر کروں تو نہ ہو سکودہ جو تندر کے نور سے پر ہو کہ محال رہے تھی غلا ہر سچ سچ ایسا روئے کہ میان جلتی ہو ش کیا ہر اسٹے دو دن کے عیش گہرائی مانگتا تس پر یہ غضب پوچھتے ہو نام ہمارا کہیں جو بھول کے اونسے کلام میں سے کیا پر اپنا میں اگلا سا کچھ سب رہیں پانا کہ تھا ہو گئے کل ذکر جو میرا آیا ہاٹے آنکھوں کے اکبار اندھیرا آیا چھپا ہی پڑتا ہے وہاں جو میں وہ گد لیا ہوا لو ہم بھی نہ بولینگے خدا کی قسم اچھا</p>	<p>بہ لکھنوی تو دی دوشہ جام بادہ نور وہ بروان سانی کوثر اسد خرم کو پیر نہان یہ جو کہتے کہے میں ہر نقطہ سوغلا ہی محض تجھے انشا اوٹو کیا کہوں دو جہان میں کی بھی نہ وہاں جھوٹ جھوٹ تم نے بناوٹ عیش کیا اوس سے خلوت کی ٹھہ جاتی تو میں اندر سے شک آنکھ ہلاتے ہی کیا کام ہمارا جھڑک کے کہنے لگے لگ چلے بہت اب تم ہر چند کہ تیر تو لڑ جاتے ہن آپس میں کیون جی کیون آپ کی خاطر میں بھلا کیا آیا اوسکی بن پوچھے جو ہونٹوں کی بسی یاد آئی اوسکی سادی وضع کی تو عرف تم سے کیا کرنا اچھا جو خفا ہم سے ہو تم اسے صبر اچھا</p>

اس سستی ہو ہوم سے مین تنگ مین انسا
 کچھ اشارہ جو کیا ہم نے ملاقات کو وقت
 جو بات تجھے چاہی ہے میرا مزاج آج
 جب گدگداتے ہیں تجھے کچھ اور دھسے تب
 لگ جاتا تو مے بنے سے دروازے کو کر بند
 گلبرگ ترسمجھ کے لگا بیٹھے ایک جو بچ
 بولے وہ جب ہاتھ رکھا میں نے اولیٰ مان
 کیوں سا قبائلا لال ہوا تیار رنگ فرش
 بسکہ تھا تیرے شب ہجر میں بے نور لنگ
 کیسی ہی کیوں نہ ہم میں تم میں رکھائیاں ہوں
 گر پار سے پلائے تو پھر کیوں نہ پیسجے
 یا وصل میں رکھیے تجھے یا اپنی ہوس میں
 ادا و ناز و حجاب و مخمرہ کرشمہ شوخی جیا تھان
 حیف ایام جوانی کے چلے جاتے ہیں
 چھٹیڑنے کا تو فزاتب سے کہو اور سنو
 غصہ میں تری ہم نے بڑا لطف اٹھایا
 گالی سہی ادا سہی چین چین سہی
 ویکہ انگیا میں اوسلے گوٹ لگی
 آج تو کیڑے نہ بد لوتم کو میری ہوسم
 کیا منہ بنا رہے ہوا اللہ رے رکاوٹ
 پھبتی ترے گھڑے پہ مجھے حور کی سوچھی
 صاحب کے ہرزہ ہیں سے ہر ایک کو گلہ ہے
 دین گالیاں ہزاروں سن مطلع اس غم کا

واند کہ اس سے ہر اتب عدم امجا
 تاو کر کہنے لگے دن ہی ابھی رات کی وقت
 قربان تیرے کل پہ نہ ٹال آج آج
 سنتے ہیں گالیاں تری ناچار چار پانچ
 دے کھول قبائلی کی بخوت و خطر بند
 بیل ہماری زخم جگر کے کھڑنڈ پر
 خیر ہے تمکو اجی لعنت کر دشیمان پر
 شیشے شراب سرخ کے ہیں جاعی سنگ فز
 میں نے لین کر دین بیان تاکہ ہوا چنانک
 جب کھکھلا کے ہنس دو دو ہیں صفائیاں ہوں
 زراہ نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں
 جو چاہیے سو کیجیے ہوں آپ کے بس میں
 تمھاری جتوں کے آگے آگے یہ کرتی ہیں تمام
 ہر گھڑی دن کی طرح ہم تو ڈھلے جاتے ہیں
 بات میں نہ تو خفا ہو گئے لو اور سنو
 اب تو عہد آ اور بھی تقصیر کرینگے
 یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
 دل کو پھر تازہ ایک چوٹ لگی
 آپ کا میلا کھلا میں سے کچھ بداد سے
 گو با کہ آشنائی گاہے نہ نخی کسی سے
 لا ہاتھ ادھر دے کہ بہت دور کی سوچھی
 میں جو بنا ہوتا ہوں میرا ہی حوصلہ ہے
 کہنے لگے کہ انشا اسکا یہی صلہ ہے

<p>تن کے بولے اب ہو کہا بات تیری یاد تیری تو کبیلہ سے نیت نہیں بھنسل تس یہ یہ مجھ سے پوچھنا بیٹھے ہو کیوں دوں مجھے تو زکریا ساقی کے آبجور سے کہ ہلکے برق بنان جسکی ہر شرار میں ہے کہاں لاپ میں وہ بات جو بگاڑ میں ہے مجھ کو کیا جانے کیا بات خوش آئی تیری اگر ایسے میں آجا تو حسب وقت فرصت</p>	<p>دیکھ کر ہی دن سے کہا بیٹے کر کیا ارشاد ہے مرد ہوسون میں براہی نہ ہوا میں خود ہوں غیر کے اک ارشاد پر اٹھ گئے میری پاس سے یہ پاس اپنی مجھے برف سے زشور سے بھری وہ آتش جھنک اس لٹکا میں ہے محبوب لطف کچھ آپس کی چھپر چھاپ میں ہے کنب گئی آنکھوں میں کل جلوہ نمائی تیری چمن ہے جام و مہیا ہر گھٹائی اور غلویت</p>
--	--

ریختی

<p>تو لا کر روپے کا تو بندھے مہر دو گانا مدر قندوسے کوڑا لیے درگوں گھوڑا کوئی سادی سی مرے واسطے لکھی تاڑ جاوینگے بڑے لوگ ارے اوکھ بخت دوم یہ بیلک نے پھلائے کہ اتھی تو کس تو بس ان چاد بھرے لوگوں سے مجھ سے شک اب تو فورت بھی اٹھو اجی با جی با جی اک عبا اوڑھ کے بن بیٹھی ہیں با جی با جی آج تو اوڑھنے بہت تھکے رہی دوستی کی</p>	<p>بن بیٹھے ہیں دولہ دولہا سو وقت ہم اپنا جو جانا ہو مہن زور بنگوڑا چھتی ہے یہ تو بنگوڑی مجھے بھاری لگیا مجھے کچھ شرم بھی ہے چھپر پر اوکھ بخت پھول کی ایک کلی جو چمن میں اپنی لہر گٹھ گئی مجھ سے دوکانا کی ہن جو چھپکلی رات بھرتا ترستا ہی ۔ با جی با جی ایلو اس کو بھری میں میرے ڈرائیکر لے کہا کہ میں بات ہم اوس مرد سے کی تھی</p>
<p>انصاف تخلص عبدالرحمن خان ولد سالار بخش اکبر آبادی داروغہ اصطلیل اجہ پو ان شکر ہادر ہمارے ساتھ جو کی اوڑھ بادہ خواری رہا بے وفائوں سے ہم وفا کر کے</p>	<p>حد کی آگ سے غیر و کلا دل کباب ہوا کیا ہی بادم ہوئے ہیں اسے انصاف انوار تخلص شیخ عبداللہ قنوجی</p>

کیون طلوع اتواغاب مشرق ہوتا نہیں اٹوار تخلص غلام علی باشندہ کاپی ہو دے وہن پتیرے جو شہر طوسی کی	۵۵ ہم ہواک دن مہربان وہ ماہر و ہوتا نہیں تیرے لبوں کا بوسہ مصری سے کاپی کی
اٹوار تخلص میر آغا دلیر تراب علی شاگرد مہدی علیہماں کوثر باشندہ لکھنؤ لکھنؤ کا حال اگر ضعف و ناتوانی کا بیان کرے گا نکیرین سے فراق کا حال	کیت چامہ نہ قس طاس پر روان ہوگا وہان قس کو لاشہ مرزا بان ہوگا
اٹوار تخلص سید محمد علی خان عرف نواب دولہ رئیس شمس آباد یارب کبھی کسی کا بتون پر نہ آئے دل اٹوار تخلص حاجی حسین خان لکھنوی دل کسی زلف کے پھندے میں مقرر ہوگا	اور آئے تو نہ ہجر کے صدمے اوٹھا دل اے مری جان جو تم بھرتے ہو گھبرائے بہت
اٹوار تخلص بنیدات بشیر ناتھ لکھنوی ولد کیشو ناتھ شاگرد آغا حسین مرزا عشق و معصوم علی گڑھ بھپھر جو کچھ گذرتی ہے روشن ہے یار پر کیون سر شام سے گھبرائے ہو ٹھہر و حساب	خود حال آئینہ ہے کوئی کیا خبر کرے شوق سے گھر کو چلے جائیو کچھ رات رہے
اٹوار تخلص ولے محمد خان باشندہ دہلی جد و آباؤ کے دار و غم عدالت شاہی تھے فارسی بھی کہتے تھے	
ایسی جان بخش ہوا موسم گل کی آئی انتظار می بین ترے چشم ہوا گوش ہوا ہوا اشک خونی بہا گر بیان روبرو آئینہ رو کے کیون نہ بین و لکیر ہوا	قصہ پرواز میں ہین بلبلی تصویر کے پر فردہ آنے کا ترے سنتے ہی ہوش ہوا رگ گل بنے تار تار گر بیان حیرت نظارہ سے جون غم نہ تصویر ہوا
اٹوار تخلص مرزا علی حسین باشندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ شاگرد علیہماں شفق یہ شعر اس پر تذکرہ کے لیے بھیجے تھے *	
وعدہ تو کر دیا بہ خیال و قاب بھی ہے کیون نہفت اپنی جان تمہارے لیے گواہی	وہیے کو کہتے ہین کوئی بوسہ دیا بھی ہے نقصان کے سوا امین کچھ نہ دے بھی ہے

۵۹

کھانا پونجھتے ہو قیمت دل کا معاملہ	تم سے بھلا کبھی کوئی سودا بنا بھی ہے
------------------------------------	--------------------------------------

اقور تھکس سید شجاع الدین عرف امراد مرزا دہلوی خلیفہ سید جلال الدین جو شکر پور
 استاد محمد سہارنشاہ شاکر محمد ابراہیم ذوق اشعار کے خوب ہوتے ہیں اقم سے ان سے ملی میں طاقات ہوئی تھی

<p>مر جائیگیں جو درد اوٹھایا جائے گا نالہ نہ آئی ضعف سے گونا بنے آئی ہے روز عید تم نہ ملو گے تو کیا بیان پردہ رخ و فاسے اوٹھایا جائے گا وہ آنکھیں نہیں ہائے کیا ہو گیا مرا جب ہے صد کا کہ تو تجھے مل تصویر بیان تک آنا قیامت ہے بھگو آئینہ دکھاتے ہیں دم عرض وصال</p>	<p>الفیت کو مرتبہ سے گرایا جائے گا کیا آسمان کو بھی ہلا یا جائے گا خبر کو بھی گلے سے لگایا جائے گا داغ اوٹھنے جو دیا ہے دکھایا جائے گا وہ کاف تو اب کچھ نیا ہو گیا فلک یار اختیار کا ہو گیا ہمین جی سے جانے میں کیا ہو گیا جرم سے میرے ہوئی تو قبر پشت آئینہ</p>
--	---

نور محمد سید مہدی حسن ولد میر احمد علی لکھنوی شاگرد مرزا مہدی کوثر

روح کی طرح اوستے بیٹے جیسا یاد دل میں	غیر نظارہ و بروج بہن کھٹکا دل میں
رہ گئی یار کے ہنسنے کی تفت دل میں	ہوا ایک خیال آئے تھے کیا کہا دل میں

انہیں نخلہن سیر بر علی ولد میر سخن متخلص بہ خلیق خلف میر حسن صاحب تنوی
بدر بنیر متوطن دہلی مقیم لکھنؤ مرثیہ گو یون میں ممتاز ہیں اور تحت لفظ پڑنے میں کمال
کرتے ہیں سو اسے مرثیہ کے اور کسی صنعت سخن میں مطلق دخل نہیں رکھتے بلکہ مرثیہ
بھی انکا ایسا نہیں کہ عیوب شاعری سے پاک ہو

<p>ہو اسے ابر ہے ساقی ہے مے سہر کیس سے اس خون ہوئی رات کو اتھالی کل تو آنفوش میں شوخی نے ٹھہرے دنیا</p>	<p>پراک تو ہی نہیں افسوس ہے ہے نورتن آج جو ڈھلکا ہے ترے بازو سے آج کی شب تو کھل جا رہے قابو سے</p>
---	--

شاگرد میر حسن شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں خدمت فخری رکھتے تھے آخر عمر میں

<p>سخن شہدا شہر گوی ترک کی تھی بعض صاحب تذکرہ کے انکی والد کا نام شاہ نواز خان لکھا ہے ہر کالہ آتش ہے وہ رخسار انیس آہ کشتی سے اپنے چرخ خبر دار رہ کہ آج آہ یہ کسکی یاد گاری ہے آج جو دل کو بے قراری ہے</p>	<p>ہر کالہ آتش ہے وہ رخسار انیس آہ کشتی سے اپنے چرخ خبر دار رہ کہ آج آہ یہ کسکی یاد گاری ہے آج جو دل کو بے قراری ہے</p>
<p>اوارہ تخلص محمد کاظم برادر حقیقی میرزین العابدین اے غدیپ جا کے کر کی چین میں کیا اوباش تخلص امیر اوزان پیر داوہ لکھنؤ شاگرد میان مصحفی</p>	<p>اوارہ تخلص محمد کاظم برادر حقیقی میرزین العابدین اے غدیپ جا کے کر کی چین میں کیا اوباش تخلص امیر اوزان پیر داوہ لکھنؤ شاگرد میان مصحفی</p>
<p>یار مجھے وہ مہ جبین نہ ہوا ہو گئے پیر انتفا رے میں دل و دیدہ اپنے جو بانجھ سو وہ پنج و غم میں اوج تخلص نواب اشرف علی خان قشتا گرد شرف</p>	<p>یار مجھے وہ مہ جبین نہ ہوا ہو گئے پیر انتفا رے میں دل و دیدہ اپنے جو بانجھ سو وہ پنج و غم میں اوج تخلص نواب اشرف علی خان قشتا گرد شرف</p>
<p>ملک الموت مرے حق میں سیٹھا ٹھہرا مٹتا ہے یہ کلنگ کا ٹیکا جبین سے کب اوج تخلص شیخ عبدالکریم برادر کوچک شیخ عبدالقصد فوق خلف شیخ محمد روح اللہ</p>	<p>ملک الموت مرے حق میں سیٹھا ٹھہرا مٹتا ہے یہ کلنگ کا ٹیکا جبین سے کب اوج تخلص شیخ عبدالکریم برادر کوچک شیخ عبدالقصد فوق خلف شیخ محمد روح اللہ</p>
<p>قتل پرہین نہ وصل پر راہی فلک دون سے کیا مدد چاہین اوج تخلص مہر محمود خان ولد میر خواجہ شاہ رضوی باشندہ لکھنؤ شاگرد رشک</p>	<p>قتل پرہین نہ وصل پر راہی فلک دون سے کیا مدد چاہین اوج تخلص مہر محمود خان ولد میر خواجہ شاہ رضوی باشندہ لکھنؤ شاگرد رشک</p>
<p>ابرو ہلال بدر چین خال ہے رطل دو چار چین جاہین معشوق میں ضرور اوج تخلص مرزا علی حسین خلف مرزا عسکری مخم باشندہ لکھنؤ شاگرد آتش صاحب دیوان گدڑ</p>	<p>ابرو ہلال بدر چین خال ہے رطل دو چار چین جاہین معشوق میں ضرور اوج تخلص مرزا علی حسین خلف مرزا عسکری مخم باشندہ لکھنؤ شاگرد آتش صاحب دیوان گدڑ</p>

ترکس سے چشم نہرو سے قد غنی سے دین	رخ رشک گل سے غیرت ابر بہار زلف
اورج تخلص مولوی امام الدین باشندہ قطیفہ پانی نواب لکھنؤ شاگرد نواب علاؤ الدین علی	اسے اورج اوسکو جان وسیلہ نجات کا
اورج تخلص عبداللہ خان باشندہ	وہا مقیم دہلی اکو عارضہ غلہ داغ کا تھا
بھانسا ہے جو من عشق شیرین و شان میں دنا	سے آب شور گریہ آب زلال اپن
اورج تخلص قاضی عنایت حسین خان بہادر صدر الصد ورتوطن غازی پور	لکھنار محبت اورج بن اوس تیرہ گوشت
اورج تخلص ایک شخص کا ہے جکا کچھ حال معلوم نہوا	ہوئے لکھن میں مست شراب کس کے پان
اولیٰ تخلص نام میر اولاد علی	اداکس طبع مجھ کو اوس بری رخسار کی
اور لیا تخلص میر اولیا لکھنوی مرشد آباد میں سکونت اختیار کی تھی	رخ اپنا بادہ گلگون سے تم نے لال کیا
اور لکھنوی تخلص غلام محی الدین خان باشندہ بریلی اشعار فارسی اوس کے نہایت مطبوع	دور غروب ہوتے ہیں
لکھنوی تخلص ہے گلستان کو جو باد و سحر تازہ	سے آہ سے اب میری ہر زخم جگر تازہ
اور تخلص میر اکبر علیخان لکھنوی ولد سید ولایت علی خان بن محمد حسین خان	مخاطب بر مصرع رقم خان صاحب نوظر مصرع حبیب دیوان بن
ابن قدر رویا ہون بن میں اچھم مست	ہیں خانی بیچہ مرگان ترک او گلپان
آہی تخلص میر عبدالرحمن خلیفہ میر حسین سکین باشندہ دہلی شاگرد مومن فن مہا میں	دخل رکھتے تھیں
تمہارے حق میں گرمی نہیں ہے	اگر ہو دے تو وابد قبا ہوتا

کھل گیا دروازہ جنت بھی اسے گورین
اوتھ کہین ہے آمد آمد اس سنگر کی دہان
شکر کے پار سے جوہن نیچے نگاہ کی
پر دل وحشی یہ کہتا ہے بیابان چاہیے

ایسا و تخلص مزار جیم الدین دہلوی خلیف شاہزادہ حسین بخش شاگرد مولوی امام بخش
صبا فی مزار اقا در بخش صابر

بتائے میں تھا یا کہ میں کعبہ کے قرین تھا
دیکھو تو میری ضد کہ کسی شب رہ سنگر
یکس غلش کا تقاضا رہا کہ تو دم صبح
تو باتوں میں بھلائی وہ دل چپین کیجا
لگے ہسے نظر اپنی چیز اے
سبب سمجھا جو میری نہ کا وہ شوخ

ایسا و تخلص حکیم واحد علی بانشہ ڈھا کہ شاگرد مولوی رشید الدینی وحشت

دیدہ گریان ہے اپنا ابر باران کی طرح
دیدہ گریان کو ہے جو زلف پر حرم کا خیال
تار اشکوں کے بنے ہیں بار پیمان کی طرح
نخلہ زن ہے آہ سوزان برق خندان کی طرح

ایمان بخش سید شیر محمد خان حیدر آباد دکن کے شعراے مشاہیر میں تھے

جو داغ ہے دل کا سوز بگ برطاؤں
بے مہم زنگار کا دشمن دل پر داغ
روا ہے کوئی مشرب میں یہاں عشق نا
مے گلگون کا جدم بزم میں ساغر جھلکتا ہے
قدر با قوت نہیں لخت جاگر کے آگے
سے بنا گوش سے شرمندہ ترے آب گہر

حرف ہائے موحده
باطن تخلص حکیم قطب الدین اکبر آبادی شاگرد گلزار علی آجی

گہی ہے انکھوں کی رہ تیری اظہار میں روح	رہی نہ نام کو اب جسم خاکسار میں روح
باقدر تخلص میر باقر علی برادر خرد و شاکر دیر	میر نے زند علی موزون
جو ربتان سے سینے میں کیا خراش ہے	دل کو کڑو کڑو سب ہی مگر پاش پاش ہے
باقدر تخلص میر باقر علی خان عالم صوبہ حیدر آباد شاگرد شاہ کمال کمال	
رونی کی سن صد امی بولا وہ دیکھو	خانہ خراب بیان پس دیوار کون ہے
باقدر تخلص نواب محمد باقر خان خلیفہ نواب طہیر الدولہ غلام علی خان مبارک وزیر محمد علی شاہ	
بادشاہ اودھ شاگرد خواجہ وزیر وطن	ایکھا کتھیر مسکن لکھنؤ
غیر کہ کہنے سے گواہ سنے چرائیں آنکھیں	ہو گئی صلح جو اکبار دوا میں آنکھیں
بوسہ چشم کبھی ہم نے جو انگھا بات	یار نے چین بہ چین ہو کے دکھائیں آنکھیں
باقدر تخلص میر باقر خان ولد اصالت خان باشندہ الہ آباد	
ہائے افسوس چٹا موسم گل ہی میں تپن	مجھ سے ناکام کوئی بلغم میں صلیب نہیں
باقدر تخلص میر باقر علی باشندہ جون پور ولد میر علی حسین پیشتر پنجاب کی طرف	
رہتے تھے	
جکھا انگھے تجھے نازک فراجیوں کا مزا	اگر ذرا ہمن دل پر کچھ اختیار رہا
تجھے تو شغلہ اعتبار سے رہا تا صبح	تری بلا سے کسی کو گرا نہ تھپ رہا
باقدر تخلص منشی باتر رندا لد قاضی اکبر علی مصنف پٹنہ باشندہ عظیم آباد شاگرد	
مولوی عصمت اللہ انیس مقیم کلکتہ	
روز وعدہ کرتے ہو اینکا پر آتے نہیں	قول کب پورا ہو صاحب تیس فقرہ باز کا
لکھتا ہوں حال جدائی کا جو تیری اسی جان	حرف از جو دم کے نام سے جدا ہوتا ہے
کسی طرح دل سے بنجارا پنا کھا لون باتر	میرے رونے سے مرایا رخا ہوتا ہے
باقدر تخلص سید محمد باقر علی خان مخاطب بہ اقتصاد الدولہ برادر کو حاکم ذوالفقار الدولہ	
ولد سید محمد تقی علی خان شاگرد مرزا مظفر علی ہنر باشندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ صاحب دیوان اور	
را تم کے دوستوں میں ہیں اشعار مرقومہ ذیل میں کر کے پوچھے تھے	

<p>صبح کے ہوتے ہی ہوتے انجن میں کچھ نہ تھا حباب لاکھ بڑھے آسمان نہیں ہوتا مغرب بکر در و ہراک استخوان میں رہ گیا دہال دوش سے او من نازنین کو بار کا کل کا دیکھ اسے سپر فلک کیا توڑی اس تیر کا میٹ گیا سنگ در جہان سے خط تقدیر کا سوا اسکی وصال یار کی تدبیر کی کرتا گزری تمام رات سوال و جواب میں</p>	<p>خاک پر دانوں کی تھی پس و لکن میں کچھ تھا کسی طرح سے نہ کم طرف ہوئے عالی ظرف نبیش غم نے اس قدر رگ رگ میں سیر کی غلش نزاکت سکھ دوہری ہوئی جاتی ہو جلتے میں عرش علی تک گزر رہے نالہ شبگیر کا مجھ سائی کے ہیا تک آستان بار پر نہ مزا مجرمین تو عاشق دگر کیا کرتا بوسے پر اونسے وصل میں کیا جھٹلین، میں</p>
<p>باقر تخلص باقر علی خان ولد امجد علی خان خواجہ سبحان علی خان کبوءہ باشندہ لکھنؤ لکھا تمام کلام اسی طرز کا ہے</p>	<p>عادت ہو کیون نہ صورت عالم ترا دہن کف لاتا ہے عدو کف مار سپاہ سا اسے بحر حسن دانت میں سلک گہ تری آگے تو گالی دے کر زبان خوب صاف تھی باقر ریاض شہ میں جو مدفن کی ہے طلب</p>
<p>لب بھی سنئے سنئے ہیں ترے اور نیا دہن ہے صورت و دانتہ مار قضا دہن موج میں ہیں گال لب ہے جاگ شنا دہن اب منہ چراگے بگڑا ہے کیا آجک دہن واکر نماز فجر میں بھر دعا دہن</p>	<p>باقی - تخلص ایک شخص کا ہے جسکا اور کچھ حال معلوم نہ ہوا یہ مال کیا ہی گیا تو کیا بلا سے دل جھپٹائیں کا ہے کو ہم اپنی دلریا دل ببر علی تخلص و نام شاہ ببر علی مرید و تلمیذ شاہ محمد علی مائل تخلص لکھا انکی غزلوں میں بہت کم آتا ہے</p>
<p>سیر گلشن کی کرے اب ملبس پھر کہاں آشیان کہاں یہ باغ بھر تخلص نواب علی احمد خان شاگرد ناخ باشندہ عظیم آباد دیدہ ترے کیا میرے وہ طوفان پیدا کشتی نوح بھی آئے تو نہ ساحل نصیب بھر تخلص شیخ ادا علی خلیفہ شیخ امام بخش باشندہ لکھنؤ شاگرد ناخ عروض توانی میں</p>	<p>سیر گلشن کی کرے اب ملبس پھر کہاں آشیان کہاں یہ باغ بھر تخلص نواب علی احمد خان شاگرد ناخ باشندہ عظیم آباد دیدہ ترے کیا میرے وہ طوفان پیدا کشتی نوح بھی آئے تو نہ ساحل نصیب بھر تخلص شیخ ادا علی خلیفہ شیخ امام بخش باشندہ لکھنؤ شاگرد ناخ عروض توانی میں</p>

آجھا دھل کھنڈن دیوان انکا نظر کو گدرا رات سوئی لکھن لانا تہی ہوتی تھی شعرا لڑا چھا ہوا
 بتو خندا یہ نہ رہو منامہ دل کا
 خدا یہ نالہ و فریاد ساز و ار کرے
 کچھ ریاضت سے نہیں پشت خمیدہ راہ
 پردہ بھی روز وصل نہ اوٹھا کسی طرح
 کیا کیا نہ مجھے سنگدلی دلبروں نے کی
 آنکھ کھلتے ہی میسر ہوا دیدار نفس
 ہم اسیروں کی اگر تیر نظر کاری ہیں
 کہے دیتی ہے بنائے نفس تابو تے
 مہم فیروز کوئی کیا جانے اسیری کا مزا
 پردہ اوٹھو نہ اوڑھل کہ اسی میں ہی نجات
 بیان ہر اک عیش کے انجام کا آغاز ہے کم
 رو بھت ہوئے زندان سے جو مر کر نکلے
 ایسے عمامے سے تو انگو چھا ہی خوب ہے
 مجھے منستے ہیں تو منہ سرخ ہوا جاتا ہے
 آج محل اوٹکی خیزداری ہے میٹھا سا
 ایک دن مجھ کو ہنسیا نیکی معتر بلکین
 تو وہ بے دید ہے جس وقت پھری تیری نظر
 جان نکلے جھوم غم میں کیوں کر
 ماہ کو فقرہ مسر کو زرد و
 خدا کسی کو نہ روز سیاہ دکھلائے
 ہوئے ہیں ایسے مجھے زندگی کے دن بھاری
 جو اس مقام پہ آیا ہے ہاتھ ملتا ہے

کہ دل لگی ہے ہماری یہ مشغلہ دل کا
 بار عصیان وہ اوٹھا یا کہ ہوئی چور کر
 سرکانہ سینہ پر سے دوٹا کسی طرح
 پتھر ٹپن سمجھ نہ نہ سمجھا کسی طرح
 موتی مرقان مری قسمت سو موتی تار نفس
 ہوگی دیوار چمن صورت دیوار نفس
 مر گئے ہیں بھی نہ چھوٹینگے گرفتار نفس
 میں چمن سج گئے ہوتا ہوں خیزدار نفس
 کب ہو آبلبل تقویر گرفتار نفس
 راحت باغ کو نلبلی سمجھ آزار نفس
 گو رہن نقل مکان کرتے ہیں ہمارے نفس
 زاہد کے ہاتھ چھوڑ کے لین برہن کے پاؤں
 خوش میں ظاہر میں فی اک بگولا دل میں
 پیچھے ہیں کوزہ قند مکر چھائی تان
 آنکھیں صبا و من ٹپتی ہیں سنگدلی بلکین
 تل بھر آنکھیں نہ کریں رحم نہ جو بھر بلکین
 کچھ بھڑچھٹے تو رہا سکتا ہو
 جس کو چاہا ہو اس کو بھر دو
 گمن میں چاند ہے تاری شریک حال نہیں
 کسی سے لاش بھی اوٹھے یہ اجمال نہیں
 قلیون میں کسی آدمی کے بال نہیں

ہو ان دماغ سے اوٹھا ہوسر کے بال نہیں جہاں میں سبزہ شمشیر با بال نہیں سوی شام جوانی سپید بال نہیں نکل کے منہ سے جو بولے زبان مجال نہیں فتنے اوٹھینگے یا اس آفت کی آنکھ سے	ہاری سوز و رن کا نہ پوچھیے عالم جو نیلے ہیں سپاہی کسی سے دستہ نہیں ہو اسے پیش کو سر سے نکال ہوش میں آ ہر ایک لاف زنی کر لے اپنی گہر میں بھر مخمل میں ٹھیکریہ اشارے جہلی نہیں
سجشی تخلص حسین بخش پارچہ فردش اکبر آبادی بعض صاحب تذکرہ کے اسکا بزار تخلص لکھا ہے	کہون ہوں جس سے میں او کو بلا لا وہ یہ کشتا
مجھے بیودہ مت و ڈرانہ آئینگے نہ آئینگے	پدر ر تخلص مرزا باقی ابن شاہزادہ نصیر الدین ہزارہ دہلوی شاگرد مرزا یار علی
نغمہ کہا نیکیا نہیں جو یہ نغمہ اس کا گر قیامت میں ہمارے حال کا دفتر کھلا اللہ کے گریہ مرے اس دیدہ تر کا ہمیشہ دوش صبا پر رہا غبار اپنا سیرا جانا اور ہے قاصد کا جانا اور ہے	سن لبتا اکاٹک اور سے غم نے کہا لیا اپنے ہی پرستش میں ہو گا ختم کوہ ہنگامہ اک گشتی طوفان زدہ گردن کو ہٹا یا گٹھا نہ خاک ہوے پر بھی کچھ وقار اپنا میں اگر جاؤں تو نکلے مطلب دل کچھ نہ چھپا
پدر ر تخلص سید آغا علی خان خلف میر عباس سویتہری باتندہ لکھنؤ شاگرد محمد بخش شہید	پروانہ شمع طور بھی ہے جنگی حسن پر
ایسی ہیں گوری گوری تمہاری گلستان	پدر ر تخلص میر ندب الدین باشندہ کراں متیم دہلی
ہر نفس کے ساتھ دل میں خار سا لکھا دبدم سینے سے آنکھوں میں چلا آتا ہے	کس مرثیہ کی یاد تھی ہدم کہ شمع بیجا کسکا خوابان ہے کہ دل قافلہ اشک کے ساتھ
پدر ر تخلص شیخ اکبر بخش شاگرد ممدی علیخان علیس	نفس نصیب ہوا جبکہ فضل گل آئی
نہ دیکھی پہل نا شاد نے چمن کی بہار	برشتہ تخلص شرت الدین تمیز بھوری خان آشفہ باشندہ دہلی
دیکھ اوشے شکستہ حال مجھے	رشتہ توڑا برشتہ الفت کا

برق شمسہ تخلص آغا حسین علی مرحوم لکھنوی شاعر و میر تقی صاحب دیوان فارسی و
۶۴
ریختہ گرزے

ہر وقت ہم سے کرتا ہے وہ نوجوان داغ	اتنا داغ ادا نکالے کا ہلو کہاں داغ
لوے غنبر سے جو سارا بھر گیا میرا داغ	کوئی زلفت یار سے باد صبا آئی نہ ہو

برق تخلص میان شاہ جی شاگرد مصحفی
کیا دھوم سے اُڑی ہے گٹھا ایسی ہوا میں

برق تخلص فتح الدولہ کھنٹی الملک مرزا محمد رضا خان بہادر خلیفہ مرزا کاظم علی صالح
شاگرد داغ داغ علی شاہ کے ہمراہ کلکتہ میں آئے تھے یہاں اٹھارہ سو تارکین ہجرت
میں بہن وفات پائی شوخ بخت کہتے تھے صاحب دیوان گدڑے

یاد ویرگان آشنا بجز فرقت ہے مجھے	معتنم دریا میں تینکے کا سہارا ہو گیا
میں تو کیا سچ سے بالوں کے نکلنا ہر حال	پیر بھی آئین اگر اسے مہر تاباں سپر
کہہ پستی نقیب سے اپنے عجب نہیں	بدلے جین کے ہو خط تقدیر پاؤں میں
قیس کا نام نہ لود کر جنون جانے دو	دیکھ لینا مجھے تم موسم گل آئے دو
سیکھو آبر و رحمت ہوں غنیمت سمجھو	سال بھر روز لگاتی ہے جھڑی میری گل
چشم پوشی نہ کر دیکھو دکھا دو صورت	آب سے رگبتی ہے امید بڑی میری گل
پردہ تو پردہ اور سنو نشتر انیاں	آتے نہیں ہیں خواب میں شہر کے سب
کیاں ہیں پادشاہ و گدا جو شش عشق میں	لپٹ دہند ایک ہے دریا کے سائے
ہم تو اینوں سے بھی بیگانہ ہوئے افست ہیں	تم جو غیر دن سے ملے تم کو نہ غیرت آئی
دیکھئے حالت دل درد سے کیا ہوتی ہے	روح نام شب فرقت سے فنا ہوتی ہے
میں جو روتا ہوں تو کہتے ہیں مجھے منہ بند ہے	جو کرے عشق یہی اداسی سہرا ہوتی ہے
اودی کرتی لال کچن اور اوسہ نہر کئی ٹل	ابر سے نکلا جانے کا نرا برق کی دلو چوڑی

برق تخلص محمد نجم الدین باشندہ سکندر آباد مقیم اکبر آباد ولد قاضی سراج الدین
شاگرد مومن

کیا کیا اور سے ہین جیب و گریبان و جہان کیا لگی بھرتی ہے اوس ہائی نگارین ہی نہا صورت گل گل چاک اپنا جگر جی برقی ہیا رخک عدد و حسرت وصل آرزو و مرگ دیکھ لین ہم بھی تو دل لیتا ہے کیونکر کوئی ہوں وہ ناکام مجھے وصل تان تو کیا	ما تھو نیسے جب کہ پیر کا دامن لکھ گیا جس جگہ اوسنے قدم رکھا گلستان ہو گیا چارہ گر کو فکر ہے ٹکڑے گریبان ہو گیا صدر ہے کونسا جو مری جان پر نہیں ہاں اشارہ تو کرے چشم فسون گر کوئی سر کے ٹکڑے کو ملتا نہیں پتھر کوئی
برق تخلص ابو علی باشندہ ڈھاکہ خلف میر محمد علی فاضل	
سے کھٹایہ یا کہ ناگن یا کہ کالی رات ہے	زلزلت مشکین سے یہ با کہ پردہ ظلمات ہے
برکت تخلص برکت اند خان باشندہ کوتاہہ پیشہ فارسی کہتے تھے	
ملا نہانک تب غم سے دل غناک سینے میں	اگر ڈھونڈے کوئی دل کو تو بایں خاک سینوں
برکت تخلص شفی برکت علی خان باشندہ خیر آباد راجہ بیٹا لکھے مختار تھے استاد نہایت شوق رکھتے تھے اور خوب کہتے تھے	
ہوئے آسب نہ اوسکو کہیں دگر پرنو دل بیتاب کس طرح سے ٹھہرے کوئی غم اٹھانا مرے اس دل کا کھکا لڑکھا نصویرین تری گر کوئی چپیر سے تو کہتا ہوں خطا کی نو و چہرے پہ معلوم ہو گئی مجھ کا رکار کا سا جو پایا تو یہ کہنا	نالہ شب میں الہی مری تائید نہو مجھے سمجھا ہے کوئی با اوسے بھڑکے کوئی ایک دم کے لیے بھی پاس جو ٹھہلا کوئی ذرا دم کو کوئی آیا ہوا جاتا ہے قابو سے قاصد نے جب کہا کہ یہ خطا کی رسید ہے پالے خزانہ ڈالے کسی بد گمان کے
چربان تخلص نواب برہان الدین حیدر خان نمبر ۶۵ صدام اللہ ولد بہادر	
جب آہ آہی سے سر سے بس ہونچ گئی	کو نہ اندر نکلی پیر عیش برین سے کب
بسم تخلص سید جبار علی رئیس خاں گڑھ راجہ مبارک سکی سرکار میں کچھ علاقہ رکھتے تھے دہت تک غلیم آباد میں بھی رہتے تھے	
اگ ہر ساعت پرستی ہے نہ تھا چشم سے	سبے تماشا استخوان میں مرے گلزار کا

<p>ہر دم تجھے نیاز اسے ناز ہی رہا بادا گئی نشست حنا ک ۱ بنی تیری ہی یاد ذکر ترا ہی ہر آن ہے</p>	<p>انعام کار عشق کا آغا ز ہی رہا اوڑ لی جو کہیں غبار و یکسا گو یا کداسیلے مرید ہند میں زبان ہے</p>
<p>بہسمل تخلص محمد عبد الحکیم خلیف حکیم پیر بخش مرے بالین پہ وقت نزع کا دیکھ دلم و ک میں کیا کہ خبر اوسکو اپنی ہی نہیں ہر دم دشت ہی برستی ہے آوارہ سے پھرتے ہو حضرت بسمل کی حالت دیکھ کر بولا پتیس شیخ نے کو بڑا بتاتے ہو ناصحا تو یہ لے دشت کا نام ہر نگہ میں ناز فرودنی ہے کس لیے قاصد پھر اسے یوں کہ خدا خبری کرے کھیلے گا جس جگہ حق ہم دہن سر کو بچھا بیٹھ</p>	<p>برادر زادہ مولوی المم بخش سہالی رہے کا حشر تک سیسے میں نرنہ دلا ارما کم سخت یہ دل اپنا آیا تو کہاں آیا دل آپ کا اویسل سج کیسے کہاں آیا پیر و مرشد خیر تو ہے آپ کو یہ کیا ہوا اسکا تم کو مزا چکھا تین گے ہم دل لگانے سے باز آئیے ہم اپنا تو اب وہ دل ہے نہیں وہ جگر نہیں میری طرح ہے کہ اوسی اپنی خبر نہیں نہ ہم کو رہا کہ کافر سے نئے نعت سنا</p>
<p>بہسمل تخلص حافظ محمد حسین ولد حافظ محمد بخش عرف نہ آو بگیا تا تک اور نہ مطلب دل کے حوش دل تو نے ہم سے اوٹتے کا فرادوٹھا لیا تم سے دل کی ناز برداری نہ ہوگی دل لو</p>	<p>عرف حافظ محمود دہلوی شاگرد مرزا فاضل تہ سے گاقیامت تک کبھی دامن شہنا کا اس از کی سیز دھج یہ کیا کرار چا لیا جان سن یہ دل پھر نہ دھجے پالا دھج</p>
<p>بہسمل تخلص مولوی محمدی عرف میان صاحب دہلوی مولانا فتح الدین قادری یاران خاص میں تھے</p>	<p>بہسمل تخلص مولوی محمدی عرف میان صاحب دہلوی مولانا فتح الدین قادری یاران خاص میں تھے</p>
<p>اوس لب کی سدا باد میں پنجہ میں مژدے بہسمل تخلص محمدی بیگ عرف مرزا آگہ یار بیگ لکھنوی خلیف و شاگرد مرزا محمد امین ظاہر صاحب دیوان ہیں</p>	<p>اوس لب کی سدا باد میں پنجہ میں مژدے بہسمل تخلص محمدی بیگ عرف مرزا آگہ یار بیگ لکھنوی خلیف و شاگرد مرزا محمد امین ظاہر صاحب دیوان ہیں</p>
<p>مشرکان دخال دابر و وزلف معنیرین</p>	<p>آتش بلاؤں سے کوئی کیونکر بچا ہے دل</p>

عشوہ کرشمہ شونہ و غمزہ ادا و ناز	قاتل یک ایک ایک جو بسمل برائے دل
گرم جوئی غیر سے کرتا ہے جو دہ بیدار	سرو ہو جاتے ہیں غیرت سے ہمارے ہاتھ
بوسمل تخلص امیر جن خان خلف عاشق علی خان سفیر شاہ اودہ باشندہ کاکوری کلکتہ	رہتے تھے بیشتر فارسی کہتے تھے اور بدین انتقال کیا
ہائے کیا دیوانہ دل نے کام یہ بجا کیا	آپ تو دیوانہ تھا ہی مجھ کو بھی رسوا کیا
دربار میں رات کو جو نہانے لگا وہ شونہ	خانوسین گرد ہو گئیں روشن جاباں کے
بوسمل تخلص شہرت سند رلال سر رشید دار بہت کا پتو	لکھنوی میکار رام شاگرد خان
وطن انکا کشمیر سنکن لکھنوی صاحب دیوان گذر	
یہ زمین آقوس امیر طفل برہن ہاتھ میں	کر رہا ہے مرغ دل اپنا بی بیون ہاتھ میں
گوری گوری اوٹکلیان شب کو آتی ہیں نظر	شعین ہیں کافور کی کوئی کار روشن ہاتھ میں
آئندہ سے بھی کہیں شفاف تیرا ہاتھ ہے	آسی پہنے ہے کیوں امیر شونہ برفن ہاتھ میں
وانتوان کی نیچے بائیں اوٹکلیان اغیار کے	میں جو چٹکانے لگا اوس سیمبر کی اوٹکلیان
بوسمل تخلص مرزا عنایت علی ولد مرزا سادات علی شاگرد آتش باشندہ فیض آباد	
مقیم بارس دیوان انکا نظر سے گذر	
گناہ میری خطائیں مرے قصور مرا	وہی کہیں ہم انھیں کو گواہ کرتے ہیں
جھانپتے ہیں جو رستم اوٹھاتے ہیں	ہمیں ہیں یار جو تجھے نباہ کرتے ہیں
مکرتے عشق اگر نگاہ ہوتے عادت دل سے	کہ لگ جاتا ہے آسانی سے اور خطا ہر محل سے
محنت ترک کرتے ہو تو پہلے بچ کر ڈالو	جداؤ آپ کی دیکھی نہیں جا لگی بسمل سے
بوسمل تخلص کلب آباد خان ولد کلب حسین خان نادر بن کلب علی خان ہارسی	
نہ میرے درے ایذا ہے آسمان تھا	نہرا رہے دشمن جان ہیں اور ایک جان تھا
بشیر تخلص بشیر اللہ باشندہ کڑہ مالک پور	
کہہ رہے ہر بیوت ہر دم ہر زمان بالاکسر	خاں خلو آتا ہے وقت ناگمان بالا کسر
بشیر تخلص میر بشارت علی دہلوی	گر نظام الدین ممنون لکھنوی راہ ہر دم فاطمائی

دول بیتاب یہ ہم ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں
یارب نہ کھلی زلف گرہ گیر کسی کی
نشا بدول بیتاب کو تسکین ہوا ہے
دیکھتے ہیں تجھے حسرت سے بھرے بیٹھے ہیں
واہستہ ہے وہاں غائب دلگیر کسی کی
کھینچو اس کے رکھون بیٹھے یہ تقویٰ کسی کی

بقا تخلص شیخ محمد بقار البد اکبر آبادی غلف حافظ لطف اللہ خوشنویس معاصر سواد
ومیر وطن انکا اکبر آباد مولد دہلی سکون لکھنؤ بعض صاحب تذکرہ نے غلطی سے انکے والد کا
نام سیف اللہ لکھا ہے ریختی مین شاہ حاتم اور حضرت میر درد سے اصلاح لیتے تھے
اور فارسی مین مرزا خانرکین سے شعر نکلیں کہنے تھے دیوان انکا نظر سے گذرا

جیب ناصح جو مرے ہاتھ کو اکبار لگا
سر سری دل کے مرے پاس سے جا گیا تھا
آنہ دیکھ کے کہتا ہے جو اللہ رسے مین
اے عشق تو ہر چند مراد دشمن جان سے
مجھے کب تک اس دل صد جاں کا پیوڑ
شب گزری ہے اے سحر کے نالو
مگر قتل کیا بقا کو جو بلو
پہان ہے بجلا ہے خون عاشق
تو نے اسطر سے اے چرخ گرا با مجھ کو
گرد و گے بقا کو تم آنزغ کے دم بوسہ
کیا خط تجھے کھینچے حرکت ہاتھ سے کم ہے
ترے جو خال سپہ لب پہ آشکارا ہے
یہ ترخ یار نہیں زلف پریشان کے تلے
آہ کے برن جو سینے مین چمکتی دیکھی
شیخ درتا ہوں کہیں بیٹھ نہ جائی کہ کنوان
یاد مین مڑے ہے یہ کس ابرو خمدار کے

بھاڑوں ابیا کہ پھر او سین ترے تار لگا
راہ بس ناپے آئی تھی یہ آ کیا تھق
اوس پر ہی زاوہ مین غش ہوں بقا واہ کس مین
مرنے کا نہیں نام کا اپنے مین بقا ہوں
اب یہ دیوانہ آتھی خاک کا پیوڑ ہو
پھر عرش پر برجیان سنبھا لو
اس بات کو منہ سے مت نکالو
بس جانے دو اوس پہ خاک ڈالو
کہ موسے پر بھی کسی نے نہ اوٹھا یا بھگو
تو اوسکے تین گویا تم آب بقا و دے
نامہ بھی مرے ہاتھ مین انگشت شمر ہے
کسی کے سجت سپہ کا مگر ستارہ ہے
سے نہان صبح وطن شام غریبان کے تلے
طفل اشک آن جیسے دامن مرگان کے تلے
مت کھڑا ہو تو عصا رکھ کے رنخداں کے تلے
آج کچھ ناخن دل ہے آہ اس بیار کے

ہوتا ہے شیشہ دل جو راہ سگی گفتگو سے	یارب یہ پندنا صح یا سنگ محاسب ہے
عشق میں بوسے کسریائی کی	یا شقی جس نے کی خدائی کی *
ہمسری مت صبا سے کراے آہ	تو نے بھی کچھ گرہ کٹائی کی *
بلبلد تخلص صفدر علی بیگ ولد مرزا فضل علی بیگ دہلوی شاگرد مرزا بخش مابہ علم صاحب بن چھاؤں گھوڑ	
یونانیان گل دیر آشنا و زود و زنج	جو تجھے ہنسے کہا اسے بار زیبا جو گیس
کچھ وصل کا سحر تہنہاں میں ملاطفت	شب میرے تصور میں جواں پروہ نشین تھا
روز ہے اوں کو میرے فقی کی فکر	غیر سے دہیان ہے سوا اپنا
بہاؤر تخلص رن بہادر سنگ ولد فتح بہادر سنگ اکبر آبادی شاگرد حاتم علی مہر	
ایک دم بھی جدا نہیں ہوتا	کیا محبت ہے درد کو دل سے
اے بہادر نہ چھوڑو نہیں ران	نہ اوتھے لاش کو سے قاتل سے
بہاؤر تخلص راجہ مینی بہادر بہار کے راجون میں تھے	
سیاہی موٹی لئی دل کی آرزو نہ گئی	ہماری جامہ کنہ سے سے کی بونہ گئی
بہاؤر تخلص مرزا نصیر الدین	
کب تلک دل کو کری عاشق و لگیر کڑا	اگر دن جان کا آئندہ ہوا زنجیر کڑا
بہاؤر تخلص ششی ٹیکندہ دہلوی مصنف	نعت بہار محمد سامر خان آرزو
وہی اک رسیاں ہے جسکو ہم تم تار کہتے ہیں	کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زنا کہتے ہیں
اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر	سیلانی کے خط کو دیکھ کیوں زنا کہتے ہیں
بہاؤر تخلص مرزا علی مرتضیٰ گوہر حضرت مرزا حاجی علی بیگ لکھنؤی شاگرد رشک کرانی	
زیارت بھی کی ہے راقم نے آنکو گلگتہ کے مشاعرہ میں دیکھا ہے صاحب دیوان ہیں	
روکون حضور کو میں یا تمام لون کلیجہ	ہلو سے آپ اوتھے اک درد اوٹھا جگر میں
ندیاں جتنی چڑھی تھیں وہ نظر سے اتریں	ڈنڈا کر جو میں اشکوں سے بھرتیاں آہیں
یا د کرتے ہیں مرے قافلہ والے مجھ کو	میں جو بچھڑا ہوں تو آواز و را آتی ہے
ایک میں ہوں سہر بازار ذلیل و رسوا	ایک وہ میں خمیں گھر بیٹھے حیا آتی ہے

وہ میرے گھر آئیں تو کون حال دل بنا | تقدیر سے نکلی کوئی صورت اگر ایسی

خوارشید سے شرمندہ ترے منہ سے فرمایا | سپہ نشک بھی گیسو سے خن مسلسل زنجی
بھٹیہ رٹا جس کو ارسن خان خلع سید مرتضیٰ خان سفیر ایران

نہ کہے کہ افسوس غم تیرے مرے سینے میں	ناوک ناز تیرا دل سے بھی سوراں نکلتے
--------------------------------------	-------------------------------------

بیانِ خلافتِ خواجہ احسن اللہ باشندہ دہلی شاگرد حضرت فرید الدین گنج شمس
و مرید حضرت مولانا محمد الدین حمید آبادی بن نظام الملک کی سرکار میں متعلق تھے
اور وہیں غریب کی کلام اور خواہش شہر کیا

تو دنیا ہوں پھر کیا ہوں کوئی پروا نہیں کرنا
کا توں حکم تو اوستے تو اسے نازہ سا بیچ
رکھتا تھا کان تک مرے فریاد کی طرف
ایک بے غل بھان ہو بس میں ہوں دتو ہو
شام سے لیکے میں تک رہ ہی نہیں نہیں ہی
اے ساکنان کوئے بتان چم تو بیان رہو
تفاضل کی قربان تجاہل کے بعد قے
جسطرح کٹار روز گذر جائے گی شب بھی
ظالم یہ تری نکلاہ کب تک
نومید بھی نہ ہو کہ خدا ار ساز ہے

بیان تخلص سید محمد رفیع باشندہ میرٹھ شاگرد احمد حسن فرغانی

ول مراگم ہے ایک مدت سے	نہیں ملتا نشان تیرے گم
میر کر بھی ہوں ستم کش آزار بے سبب	اکس کو جہ کی زمین بھی لم از آسمان نہیں
بیک نخلص میان شبیر احمد ام پوری کلکتہ میں بھی آئے تھے سر ہند سے پیار سے تھے	

<p>مہرشت میں اگر بانوں کا پھیلا نا ہے منظور بیباک اور غلاماں تو اگر ام سے پہلے</p>	<p>بیباک تخلص علی شاگرد و صنفی وطن انکھار سب بولد قیہ کی لکھ امام موسی کاظم رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھے دہلی میں بھی کہتے تھے</p>
<p>ہم کو میل و نہار نے مارا ایک دن ہو کو کوئی صبر کرے داؤد و ابون کر گھر گئے رستے</p>	<p>گردشیں روزگار نے مارا روز کے انتظار نے مارا اوسکا جس کو چہ سے گزار ہوا</p>
<p>بیباک تخلص شاہ حاتم کے ایک شاگرد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>	
<p>بیباک بھی کیا جوان تھا اسے واسے</p>	<p>ہو خانہ خراب اس اہل کا</p>
<p>بیباک تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>	
<p>گل رخون کی گلی میں اسے بیباک</p>	<p>خاک پا ہے کلال کے پاس</p>
<p>بیباک تخلص خداوردی خان دہلوی برادر خور و سادات یا رحمان نیکین شاگرد نظام الدین ممنون بھی طرف بھی تخلص کرتے تھے</p>	
<p>آپ کا قصہ ہے پیر فرنگی گھر جانے کا جیسے وہ کہتا ہے ہر دم اپنا خبر دیکھ کر</p>	<p>فائدہ کیا ہے اچی جسے قسم کھانے کا قتل کیجئے تجھ کو جی چاہے ہے اکثر دیکھ کر</p>
<p>بیباک تخلص دوست محمد خان دہلوی خلف عبدالرسول خان شاگرد امروڑا اور</p>	
<p>سراد سگے آستان سے اوٹھا بانہ جا لگا بگرام و بت تو جسے منایا نہ جانے گا میری شکست رنگا سے سید ہے رنگ شوق</p>	<p>تقدیر کا لکھا ہے مٹا یا نہ جائے گا یہ فتنہ گراؤٹھا تو بٹھا یا نہ جائے گا کچھ درد دل نہیں کہ دکھایا نہ جائے گا</p>
<p>بیباک تخلص سیوک زاسے شاگرد و محقق</p>	
<p>محبت کی بھی کچھ ہوتی ہے کیا اور ہمیشہ میں ادھر نہ لہ کیا اور وہ مضطر ہو چلا آیا</p>	<p>کہ خوبان یون میں دیکھ دین ہم اذکوہ سطرچ میں عجب دن تھے کہ جن دن میں رسی تھیں تیرا بن</p>
<p>بیباک تخلص شیراز میں مہتری باشندہ بارہ</p>	
<p>تلیان آگہ بھی کب خائف نہیں ہوا شک سے</p>	<p>مروم آلی کو کچھ خطرہ نہیں سبنا ب کا</p>

<p>بیتاب تخلص محمد جعفر علی باشندہ اکبر آباد گوالیار میں منشی گری میں مقرر تھے</p>	<p>حضرت بیتاب اور فکر سخن</p>
<p>دل ٹھکانے ہو تو سب کو موسکے</p>	<p>بیتاب تخلص عباس علی خان خلعت نواب عبدالعلی خان بن نواب غلام محمد خان ابن نواب فیض اللہ خان مرحوم والی رام پور شاگرد موسیٰ خان مدت تک لکھنؤ دہلی میں تھے</p>
<p>بے مردن ہی سب مرنے کی تیار جھکو</p>	<p>بھا گیا اپنی زبں قتل کا اپنا جھکو</p>
<p>یہ نظر آتی ہے طول شب جوان کی</p>	<p>داو سے روز جزا کے بھی رہو لگا محروم</p>
<p>منے کا عاتق سے اوٹھا منے کے ہاتھ</p>	<p>آخر فریب کھا کے کیا اونٹن بھیکو قتل</p>
<p>بیتاب تخلص شاہ محمد اسماعیل شاگرد مصطفیٰ خان بکیرنگ</p>	<p>ترب کر مر گئے کبزل قفس میں</p>
<p>پڑی تھی بائیں کس ظالم کے بس میں</p>	<p>بیتاب تخلص محمد علیم الدین الہ آبادی برادر خور دقا ضیٰ محمد الدین شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں تھے</p>
<p>قدم آگے جو رکھے تو قیامت ہو گا</p>	<p>رفتہ رفتہ بت خوش قدم آفت ہو گا</p>
<p>سب بستی کو ڈرے جو لگا اکبر گمراہ</p>	<p>جی کیوں کہیے جب کہ جلاوے کا گمراہ</p>
<p>بیتاب تخلص منشی ولی اللہ ولد شیخ فضل علی باشندہ قلندر آباد عورت کمال اگر یہی پلٹن کے منشی تھے فارسی بھی کہتے تھے کلکتہ میں بھی آئے تھے</p>	<p>پڑا ہے عکس نظروں میں جو ادھی روتی ہو</p>
<p>کمان ہو آئے فوارے پر اب نہ جواغان</p>	<p>ہوئی ہیں قتل میرے ساتھ لاکھوں حسرتوں کی</p>
<p>مرے گنج لحد پر حکم سے گنج شہیدان کا</p>	<p>شاہد ہو کر عشق میں محسوس دوا باز</p>
<p>عالم اس جنگ میں سلطان غلام اکبر</p>	<p>کبھی لاکھوں سے نہ دیکھا ہیں تنگ او سکا</p>
<p>ان فقط کان سے سننے میں غلام آگے</p>	<p>بیتاب تخلص افضل الدولہ نواب احمد بخش خان مرحوم باشندہ دہلی مقیم</p>
<p>کنندورہ ضلع کابل امیر الملک نواب غازی اللہ خان بہادر کے عزیز و بن تھے</p>	<p>صاحب دیوان گذرے</p>

سہارے منہ سے نہ نکلی گئی کہ بھی قاتل	لگائی گن کے جو خنجر ہزار ہا پہلو میں
سیحان تخلص شیوک سنگہ رمال باشندہ دہلی	اسمان گر پڑ نیلے ٹوٹ کے ٹکڑے ہو گئے
سیحان تخلص غریز خان افغان باشندہ رام پور	جس کیناہ ہارمی مین اثر ہوئے گا
ایسے نادان نہیں ہم تم کو نہ پہچانے	ہم سخن غیر سے ہوئے ہو جو آواز بدل
سیحان تخلص شیخ اکمل بخش باشندہ دانا پور شاگرد حافظ ضیغم بالفضل ڈاکٹری کالج	راحم الخروٹ کے ملاقاتی ہیں
شاعروں کی محبت پر آسمان بھی حیران	یعنی وہ بدلتے ہیں جب زمین پرانی ہو
چچو اب تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا	درعائتم کو بیان نہ آنا تھا
چچو تخلص نراین درس باشندہ دہلی شاگرد حضرت خواجہ میر درد	روٹھنے کا بھی اک بہانہ تھا
نئی گلگون کو چشم سے قسمت دیکھ اسے زاہد	بنایا ہے یہ اعجازِ معان نے آبِ آتش کا
چچو تخلص محمد نظام الدین خلف و شاگرد محمد حیات خان اسٹنٹ مقیم دہلی	دل لگی کو اور دل پیدا ہوا اچھا ہوا
رہ گیا سیحان جو پہلو میں ترا اچھا ہوا	تھی مہینہ بٹ سے اسے چچو واسیری کی ہو
چچو تخلص ہادی علی خلف میر ناصر علی سحر منداری برادون مقیم لکھنؤ شاگرد	خواجہ وزیر صاحب دیوان گزرے ازلی ایک چھوٹی سی تنہوی لڑکے گزری
اکھین بھونین جو دوبار بھی تھین دیکھا ہو	ہاں گو ایک نگہ کا تو نگہگار ہے دل
یہ تھین رحم کی عادت نہ اسے صبر کی خو	تم بھی مجبور ہو بندے کا بھی لاچار ہو دل
اذنِ نظارہ کا کس روز ملے گا ہم کو	دیکھیں کب تو ٹرنکی پر پہرہ پہن کر اکھین
ایک بالو سے یہ بونین مثلِ قرہ برگشتہ	آدمیت نہیں کھتین وہ پر نراوا اکھین
آگیا سلوا کے کو بھیجی تو یہ کہلا بھیج	بھیجوا سیکو کسی محرم امیر ار کے ہاتھ
جدا ہونے پہلو سے اسے دردِ عشق	پہلے ہی تجھ سے طبیعت مرے

کیا میں نے شکوہ تو ہر قسم نہ ہو	تھیں نے بگاڑی ہے عادت مری
جسم حاتی پر ہوا اگر فدا	بیخود اپنے کام میں ہشیار ہے
بیخود تخلص میر ہدایت علی دہلوی خلیف میر محمدی عزیز دین	شیخ محمد خوشنویس کے تھے
غیش نہیں ہے سایہ دیوار سے مجھے	حلقہ بنا ہے روزن دیوار پاؤں میں
بیخود تخلص مولوی فرجام علی باشندہ ویناچوک خلع سلمٹ شاگرد مرزا جان بخش	صاحب دیوان گزرے
پوچھے اگر کوئی کہ وہ بیخود کہہ گرا	تو دیکھو جواب کہ کبخت مرگیا
کہا نے کو غم ہے پیٹے کو بے شک ترچھو	نکلا ہوں گھر سے خوب ہی زاو سفر کر
بیخود تخلص ایک شخص کا ہے جسکا اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
کعبہ سے اور دیر سے ہم نے فراغ پا لیا	آئیے تیرے کوچے میں تیرا سراغ یا
سیدار تخلص میر محمد علی عرف میر محمدی دہلوی شاگرد مرتضی قلی خان فراق دھرم حضرت	مولانا فخر الدین شعر گوئی میں اچھی مشق پیدا کی تھی اب کہ آباد میں باکرا اہی ملک تھا ہوسکے
صاحب دیوان گزرے سعادٹ خان ناصر نے جو آکو میر محمدی تخلص بہ قربان کے	دھوکے میں شاعر اللہ خان فراق کا شاگرد لکھا ہے غلطی کی ہے
ہم خاک بھی ہو گئے ویکسن	جی سو نہ ترے غبار نکلا
تیرے رخسار قد و چشم کے ہیں عاشق زار	گل جدا سو جدا نہ گیس ہمار جدا
پھر اندر مثل نگین زرخشم یہ مرے دل کا	کہ تا ہمیشہ رہے نام میرے قاتل کا
نا توانی سے مرے دیکھو اوی دست جنوں	رگیا ہونہ کوئی تار گریبان میں چسپا
واہ وا اے قاتل کج فہم یوں ہی چاہیے	ہم سے ہونا آشنا غیرون سے ہونا آشنا
دامن کو ترے نہ بچوئے اب تک	ہر چند غبار ہو گئے جسم
خرقہ رہن شراب کرتا ہوں	دل زاوہ کباب کرتا ہوں
جانین مشتاقوں کی لب پر آئیں	بل بے ظالم تیری بے پروا بیاں

ہم ترے خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں
جو کلم کلام اوس لب جان بخش ہو گئے
آج گلگتی ہے کچھ بغل حنا لی
دیکھ اوس گیسو مشکین کی ادھن شان
سے زمانے سے جدار و زو شب نہ ہو گکا
خسکوہ کم نکھی آنکھوں سے اوسکی نہ کرو
آئندہ دیکھ تو اس منہ سے مجھے ای طوطی
اتک مرے احوال سے وہاں خبر ہی ہے
رہا جو چاہیے بیدار سو اوس سے معلوم

ور نہ یہ نالی تو پتھر میں اتر کرتے ہیں
کس سے اونچین دماغ کہ پھر گفتگو کریں
کون سینے سے لے گیا دل کو
دونوں ہاتھوں سے یہ لیتا ہے بلائیں شان
شام کہتے ہو جسے ہے سحر بردانہ
گفتگو خوب نہیں مرد مہیار کے ساتھ
دعوی ہم سختی اوس لب و گفتار کے ساتھ
اے نالہ جاسوز یہ کیا بے اثری ہے
مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے

بیدل تخلص محمد عبدالرحیم خان خلف مولوی محمد تقی خان دہلوی شکار گرو
امرا و مرزا انور

بوسے کے دینے میں یہ تامل بہر کیلے
عشق صنم وہ شے ہے کہ بیدل اگر کبھی

میں غیر تو نہیں کہ چھپا یا نہ جائے گا
کعبہ بھی جا بیٹھے تو چھپا یا نہ جائے گا

بیدل تخلص خواجہ غلام حسین خان خواجہ محمدی خان نمبرہ خواجہ رحمت اللہ خان
تخلص شکار محمد الرحمن خان احسان باشندہ دہلی طبابت کرتے ہیں راقم کلام قاتی
ہیں یہ شعرا اس تذکرہ کے لیے دیئے تھے

جان تو ہو کے خفا جب مرے گھر سے نکلا
آہ اوس کو ویم تاو کن فکری
دل پر غم کے رہنے کے ہی دونوں ٹھکان
نیکہ کی چشم کی زلف دوتا کے
بتوں سے ملتے ہو را توں کو بیدل

مکڑے ہو ہو کے جگر دیدہ تر سے نکلا
گاہ دل کا و جگر یاد آ یا
کبھی چاہے رخسار میں کبھی زلف پریشان میں
سہی اک دل جفا کس کس بلا کے
تھیں بھی دن لگے قدرت خدا کی

بیدل تخلص مرزا عبدالقادر وطن انکا توران مولد بخارا کم سنی میں ہندوستان میں
آئے تھے اوصاف حمیدہ اوسکے مشہور جہانیاں ہیں احیا نا و تقنی شعر رخی بھی

<p>کہتے تھے مسئلہ لگیا رہ سوئیتیں جبر ہی میں انتقال کیا کلیات اہل خانہ سے گزرا</p>	<p>۶</p>
<p>اس دل کے آستان پر جب عشق اکٹھا ہوا پر دے سے یار بولا بیدل کاں پہ ہم ہیں</p>	<p>بیدل تخلص ہستی عنایت علی ولد ہستی حسن علی حسن باشندہ ہو گلی مقیم شمالی کج مشکو مکملہ راقم کے ملاقاتی ہیں</p>
<p>سرمین سود از لعل کا تیرے بت پر ہے لوق الفت ہی گلے میں پاؤں میں بچہ</p>	<p>بیرنگ تخلص دلاور خان دہلوی شاگرد مصطفیٰ خان یکنگ محاصرہ و ساہی پور مفلس کی خبر کب ہے ایسم بدن بھگو</p>
<p>افشان سے ترا ماتھا رہتا ہے زرا کو وہ شیرین کا جواک بوسہ ملتا شکر آلودہ</p>	<p>فرہاد کو محنت کی تنہی نہ کبھی ہوتی بے صبر تخلص بال مکند ولد لاکہ کا بنی مل باشندہ سکندر آباد شاگرد ہر گوپال</p>
<p>بیشتر فارسی کہتے ہیں تن سے پیرا ہن جدا ہوتا نہیں تصویر کا</p>	<p>بیخود ان عشق کو کیا حاجت ترک لباس میرقار تخلص میر فرود دہلوی ہمیشہ زادہ سید رضا خان شاگرد شاہ نصیر</p>
<p>جس طرح پھر تار بیاں وہ رشک آفتاب اک نہ اک پردہ ہمارے اوسکے غافل کیا</p>	<p>سرخ سے گزرنے والے اٹھین تو چھوڑی و شو تھاب بیکس تخلص مرزا محمد باشندہ عظیم آباد ایک رباعی افغانی کہ غالباً میرا اشارہ</p>
<p>طاہرین تو ایسی ہیں کہ ماستار اللہ لا حول ولا قوتہ الا باللہ</p>	<p>اور میرا اشارہ کی جو میں کہی ہو مرقوم ہوتی ہے کیونکہ اور کوئی شعر انکا بلا نہیں سب کہتے ہیں زیادہ ہونگے اشارہ اللہ</p>
<p>یاطن میں جو دیکھا او نہیں اتنے میں لوح لا حول ولا قوتہ الا باللہ</p>	<p>بیکل تخلص سید عبد الوہاب دولت آبادی شاگرد میر عبد الولی غایت مرشد آباد نواب سراج الدولہ کے ملازمون میں تھے</p>
<p>عالم کو لعل و گوہر و تاج دلوادیا اسے آسمان بتا تو جسے نوسے کیا دیا</p>	<p>سپاہ تخلص سید زین العابدین باشندہ الہ آباد غایت الایاد میں سرشتہ دار تھے نعلش بیمار پہ غافل بھی گھرا روتا تھا</p>
<p>لب نازک کو دیا ہے ہوسے نذران کے</p>	<p></p>

سہن شہر

ہمارے تخلص شیخ الہی بخش شاگرد غفلت باشندہ رام پور ملازم نواب محمد سعید خان ہار
والی رام پور صاحب دیوان گزرے بعض صاحب تذکرہ نے انکا نام
علی بخش لکھا ہے

کون پرسان ہے حال بسمل کا سائس آہستہ یجیو میر تیر قاتل سے سر شکوہ کہاں رکھتے ہیں موت سے بھاگنے لگے جیہار ہر روز وہ پھر جاتے ہیں در تک مر کر حال دل بیا رہیں ضبط کے قابل یا تو دنیا سے الہی دل شیدا اٹھ جا	خلق منہ دیکھتی ہے قاتل کا ٹوٹ جائے نہ ابلہ دل کا بیزبان صورت سو فار دہان رکھتے ہیں کیا او سے تم شکستہ پا نہ سمجھے کچھ جذب محبت کو لگی ہے نظر ایسی لیکن وہ زبان مجھ کو بلائے نہیں دینے وصل معشوق کی یاد سے تنہا اٹھ جا
--	---

حرف باے فارسی

ہمارے تخلص حافظ نشی فیض ہارسا مدرس مدرسہ دہلی حضرت مجدد الف ثانی
رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے

کوی الفت کے خاکسار سے دل	نیش آئینہ پاک طینت حسین
--------------------------	-------------------------

ہمارے تخلص غلام علی دہلوی وضع زندان رکھتے تھے

مست ہوں نگر میں جنب رہی ہے	چشم کو ہارسا ہون میں لیکن
----------------------------	---------------------------

پاکپڑ تخلص میر صلاح الدین عرف مکھن میان خلعت سید شاہ کمال شاگرد شریف خا

مکہ جنگ صاحب دیوان گزرے

بچے درد و الم رہتا ہے نت گھیر جیہا	خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے پیا
------------------------------------	-----------------------------------

پیر میر خاقان گلزار علی اسیر اکبر آبادی نام انکا معلوم نہ ہوا

دیوانہ اپنے پیامہ سے باہر میں سب بید	اب فصل گل سپہ چال گریبان ضرور سے
--------------------------------------	----------------------------------

پروانہ تخلص علی شاہ مراد آبادی تلمیذ قیام الدین علی قوام شاہ عالم پادشاہ

ان کا نام
نہ معلوم
ہے

آج ثابت نرعی زلی نہ کوئی جان درست	اوسکے قمرگان نے کیے پھر پڑ پچان درست
بروانہ تخلص محمد یک غیر آبادی	
قتل کرمان مت کسو کی قسم	تھے قاتل مرے لہو کی قسم
بروانہ تخلص کنور جسونت سنگھ عرف کا کا جی حلف راجہ جی بہادر بہادر تخلص	
شاگرد سرپ سنگھ دیوانہ شعر فارسی بھی کہتے تھے شکر بارہ سوا اٹھائیس محرمی میں	
انتقال کیا نہایت تمکیل جوان تھے بھن تکرہ والوں نے جو انکو میر حسن اور محض کا	
شاگرد لکھا ہے اس پر اعتبار نہیں دیوان انکا نظر سے گرا	
کیا جانے ہمد کو اوسے دیکھ کے ہم کو	ہر چند بٹھالے رہے پر دل کو خوش آیا
آئینہ سان ہے صاحب جو ہر کو رنگ غم	اس دور میں کہ عیب ہندو نوں یک لہن
سدا ہے جامے نرمنہ چشم سیر	مرا جی بھی تجل ہے اس تری تصویر گردن
نسیم آہ نے شاید کسی کو کسی تاثیر	شگفتگی سے ترے غنچہ دمان کو سے
کہتی ہے غنچہ لب چمن میں بیکار کے	اسنے بھی دن پھرین جو پھرین دن بہار کے
صادق نہ سمجھ اوسکو محبت میں ہے کاذب	جو صبح نہ چاک گریبان نہیں ہے
سر می تخلص محمد بن یحییٰ گوباشندہ دہلی شاگرد مرزا رحیم الدین حیا	
اب کی تو مرد دے ہن دغا باز بیفتا	اگلے تماش میں خدا جانے کیا ہوئے
دیکھو آنا تھا تجھے ماہ صیام میں	درگور مرد دے فرے روڈ قضا ہوئے
پریشان تخلص محمد خان باشندہ الہ آباد	
میں اوس کان ملاحظت کے لیے رخصت ہوا	عجب کیا محنت دل نکھوں سیر پر نک لکھ
پریشان تخلص عبد الرحیم آیتہ ساز دہلوی شاگرد مرزا قادر بخش صابر	
دیتے ہو بوسہ دو نہیں دیتے نہ دوگر	اتنی نہیں پسند چنان اور چین مجھے
پریشان تخلص منو لال برہمن شاگرد شاہ نصیر دہلوی	
خوبون کی ادا کوئی کب ناز سے خالی ہے	ہر بات پہ چھڑکی ہے ہر حرف پگالی ہے

ہم آئیں تو اوٹھ جاؤ غیر آئے تو آ بیٹھو	49	یہ وضع نمی جانان کیا تھنے نکالی ہے
پیر لیشان تخلص میر محمد واحد دانا پور کے پیر زادے ہیں مولوی فاکر علی زاکری سے اصلاح لیتے تھے بہت دنوں سے کلکتہ میں رہتے ہیں شعر خوب کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لیے عنایت فرمائے تھے		
دل بنا ہے سنگ تفتا طیس مجھ ناشاد کا		تاندن طرف غیر جانے تیرا دم صیاد کا
خوب اسے شیریا کا رہنا ہے توبہ		دل میں وہ بہت ہے زبان پر ہے آہی توبہ
پیر لیشان تخلص واحد علی ساکن آبادہ		
تھا شک جو اس کو کے عدم اور وجود		اک خط وہی فرض کیا لا کے سامنے
پیر لیشان تخلص نیاز علی باشندہ سندلیہ		
جہان میں آپ کی شیریں کلامی شہسودہ		بلاشبہ کہتا ہوں تم اپنے دم سے بیسی ہو
پیشہ تخلص محمد پناہ نوربان دہلوی مرید حضرت شاہ آفاق قدس سرہ ہیں اکیس برس		
عرصہ ہوا کہ انتقال کیا		
موسے کو نظر طور پر آیا بخت و گردن		دیکھا تو ہر اک سنگ میں وہ ایک شہر تھا
پورن تخلص پورن سنگھ کا میٹھ دہلوی شاگرد سادات یار خان زکین سکرت اور طبابت ہندی میں اچھا دخل رکھتے تھے عشرہ اشعار برسر کا عرصہ ہوا		
کہ انتقال کیا		
ہم نام رہائی سے پیرا ہیں بہدم		دل چاہا زخندان میں سہے جب سوا سہرا
سیاح تخلص مولوی امین الدین دہلوی مصنف غری رسالہ فضیلت جہاد		
جب کہ اپنی خبر نہ ہو اوس کو		اوس کو اور رون کی کیا خبر ہو دے
پھونکتا ہے مجھی کو نالہ دل		یار میں بھی تو کچھ اثر ہو دے
سیاح تخلص مرزا حیدر بیگ دہلوی		
اِس آہ بے اثر نے کیا کچھ نہ کچھ اثر		کل بوجھتا تھا میری کلی کا نشان وہ شوق
مر جاے بھی کوئی تو تائب نہ تائب		پا لڑا ہے نشان کے کس سنگھار کے ساتھ

پیش نام تخلص شرف الدین علی خان اکبر آبادی شعر فارسی خوب کہتے تھے
محمد شاہ کے مدد میں تھے

بابت منقولہ کو فضولی ہے | در نہ عاشق کو آہ سولی ہے

پیر تخلص مساج نگہ برہمن خوشنویس باشندہ متھرا بقیم دہلی جوانی میں اپنا
تخلص کرنے تھے

رات دن کا ہے ترا مشغلہ آرائش زلف | اس سے کیا سمجھ کو کہ ہے حال پریشان ہوا

پیر تخلص و نام ایک سقہ دہلوی کا ہے وہ اپنے کو مجرم کا شاگرد کہتا تھا

شوق گرے کو کورویے کس پاس کہ اب | نام کو بھی ترما آنکھ میں قطرہ باقی

سیک تخلص کرم افندہ جو بدار دہلوی نامہ بری کرتا تھا

شوق سے جب کہ میں آتا ہوں ترحو کو چہ | مجھ سے یستی ہے صبا تیزی ز رفتار کو دام

حرف تالی فوقانی

تاب تخلص میر محبت علی باشندہ پانی پت مقیم دہلی موسیقی میں اچھا دخل
رہتے تھے

میں تو تھا عاقل زمانہ کا یہ الفت طفیل | کوئی سودائی کہے ہے کوئی دیوانہ مجھے

تاب تخلص مرزا الطاف اشرف دہلوی حلفت شاہزادہ امداد بخت بہادر

یہاں ہے ہم نے دل ای تاب کس بے مہر کو گھوڑ | کہ پردانہ ہوا دسکوا اور اس پر اپنا دم بٹھکا

تاب تخلص مہتاب رائے وطن الکا کستمر مولد و فساد دہلی

خوبوئی ہمیشہ سے تمھاری اگر ایسی | تو کلاہیکو نبتی مرے اے نشہ گرا ایسی

پاشنگ کمر نامع نادان مجھے آتا | پا چل کے دکھاوے دامن ایسا کمر ایسی

تھابان تخلص میر عبدالحی دہلوی شاگرد مرزا سودا حضرت علی موسے رضا

رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھے جمال پری تمثال پر اوکے ایک جان دیوانہ
دعاشق زار تھا شعر و مع جوائی میں اچھا صاحب دیوان گزرے

<p>تو کو چے مین اوس یونانی کے اوجا ہے وصل سے زیادہ مزا آشتی کا دل مرا گم ہوا ہے ہاتھوں بات بیمار عبادت کرے بیمار کی کیونکر کیا فرے ہجر مین جیسا ہے وہ غمناک ہنوز ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں جو جانا ہوا سو مین آگاہ کیا کہ وہ یہ کیا بات آگئی اوس خان ومان آباد مین اپنے جفا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے آہ اس بات مین تو میری بھی سوا کی ہے گوشت ناخن سے کو کون کہ جدا ہوتا ہے</p>	<p>اوڑا دے صبا خاک میری اگر تو کس کس طرح کی دل مین گزرتی ہیں مسرتیں اتھ مین اوسکے ہاتھ تھا ہسرت لے دل کی خبر شہم مری یار کی کیونکر دیکھ قاصد کو مری یاد کے پوچھا تا بان غم وصل مین ہے ہجر کا ہجران مین وصل کا انجان ہو تو اوس سے کوئی دور دل کہے ملا یا خاک مین گھر کوہ کن کا ماسے خسرو نے ظالم و ناکام میرے جولیسا ہے تو حساب کس سے فریاد کروں یہ کہ وہ ہر جاتی ہے تیرے ابرو سے مراد دل نہ چھٹے گا ہرگز</p>
<p>تو بے گم کو سادہ کار نہیں وہ شکر گسی کا یار نہیں</p>	<p>کبھی بن باد رہ نہیں سکتے دل مین خوش مین عدو پر آتش</p>
<p>تائید تخلص حافظ محمد حسین دہلوی تمیز خدا بخش خان تنویر</p>	
<p>اے مطلب تو ہوا حب ہمانہ ہوا ظالم مین مارا ترے سدا و گری نے</p>	<p>وہ ہوا پاس تو قابو مین دل اپنا نہ ہوا بیمار کیا اور بھی اس کم نظری نے</p>
<p>تائید تخلص لاکھنوی لال ولد کمال شن فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین شیر</p>	
<p>اللہ خشک ہو صفت پشت خار ہاتھ</p>	<p>کھلائی ادسلی پیٹھ مرے سامنے قریب</p>
<p>تائید تخلص حاجی میر تقی الدہلوی چو بھٹی بار کے سفر حجاز مین انتقال کیا</p>	
<p>جب نکلتا ہوں تو کوسوں ہی چلا جاتا ہوں</p>	<p>میں وحشی ہوں کہ جون نکست گل امی تارک</p>
<p>تمیز تخلص یوسف علی دہلوی شاگرد مزارقا و بخش صابر</p>	

سب رشک کی خوبی کہ ترے کوچہ کی جانب غصہ اٹھا اٹھا کے یوں ہی بار بار کا اضطراب دل سے کہتے ہیں تیش لے جان بے طرح ہنس گیا ہے مصیبت میں ہمدرد دل کھینچتے ہیں اور کسی کو خبر نہیں	گر خضر کو بھی کیسے نور ہر نہیں ہوتا اسے دل مزاج تو نے بھگاڑا ہے یار کا روز کے جھگڑوں سے چھوٹا مر گیا اچھا ہوا آتا ہے رسم اس دل نا کردہ کار پر کرتے ہیں کام تیری نگاہیں نقاب میں
مختار تخلص میر عبد اللہ دکنی شاگرد عبد الولی عرکلت	
اوس رخ میں لطف ہو سولک کو خبر نہیں	خوشید کیا ہے او سکی فلک کو خبر نہیں
بجلی تخلص میر حسن عرف میر حاجی دہلوی صلیف میر محمد حسین کلیم شاگرد و خواہزادہ میر تقی میر بڑے طریق تھے ملی مجنون کا فقہ ریختہ میں نظم کیا ہے دیوان انکما نظر سے گذرا	
ترد امن آگیا میں جو روز حساب میں جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی نکلنے میں دردندان مری و نومیہ منشا ہر ہم زیر خاک لیکے جو چشم تر گئے	کننے لگے بٹھاؤ اسے آفتاب میں بٹنے کے وں جو آگے تو اب بات کم ہوئی ماودھر کالی چکی ہے اور ایدھر مینہ برستلہ ہے اندھے کنوئیں بھی جتنے تھے پانی سے بھر گئے
لوگ اوسکی تو جھانکوں کی خبر کہتے نہیں مال تیرا اونسے کیا کہتا بجلی میں بھلا	دو بھون بے وفا مجھ کو ہے کم ملنے سے ٹھہرانے لگے وہ تو تیرے نام ہی کو سن کے ٹھہرانے لگے
بجلی تخلص لکے جی شاگرد ششی مینہ و لال زار	
مختار ہے وہ چاہے مجھے دیکھئے نہ دیکھے	آکھ اپنی تو اوس رونق محفل سے لگی ہے
بجلی تخلص شاہ غلی حیدر آبادی	
دایم کا عکس لکے پڑا ہے کہ آج تک	پھیلا رہا ہے سرد لب جو بار بار تھہر
بجلی تخلص نواب شاہ مرزا الکنوی	
منیا د نے پہنایا ہے پیش کو قیام میں آئینہ رو تمام فقط دیکھنے کے ہیں	چھوٹے یہ دیکھیے قفس تنہا سے کب اسید ہے وفا کی بتاں حسین سے کب
بجلی تخلص محمد عظیم شاگرد جرات	

۸۳	کتاب فقہ فریاد و دستبرد مجنون	یہ دو ورق ہیں مری عشق کی کہانی کے
۸۴	مجلس تخلص حکیم محمد رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد آغا جان میر	بعد فنا جنازے پر آ پانہ جاے گا
	مجلسین تخلص محمد حسین خان صاحب مطبع مصطفائی دہلی	سوز و درد ہی ہے تو او من زین کو ہاے
	آز رہوا او سکو مگر عشق بستان کا	بھیڑ رہے نقشہ دل بے تاب تو ان کا
	جب بت سے نہ رہی ہوں تو تجا نہ میں کیا گا	تجسین چلو کعبہ کو جھگڑا ہے کہاں کا
	تجسین او کو دیکھنے جاتے تو ہو مگر	ایسا نہ ہو کہ جان کو وہی پھر غدا ہو
	ہوئے ذلیل تو عزت کی جستجو کیا ہے	کیا جو عشق تو پھر پاس آبرو کیا ہے
	تجسین تخلص سید حیدر علی باشندہ الہ آباد توکل اختیار کیا تھا	
	ہم تم پر اے بتان دل آزار ہاں	لیکن خراج حیف کہ اغیار ہاں
	تجسین تخلص علی مولانا خان باشندہ شاہ جہاں پور	
	کیا لکھیں اور ذرا غور کریں آپ سے	ڈرتے ڈرتے یہ لکھا ہے کہ پڑھیں آپ سے
	تجسین تخلص غلام مصطفیٰ خلیفہ مولانا رفیع الدین دہلوی شاگرد شمار الدخان خزان	
	برخلاف خاندان علم رستی سے بہرہ ور نہ تھے	
	فکر اطفال کو ہے سنگ اوٹھالنے کی	آمد آمد ہوئی شاید ترے دیوانے کی
	تجسین تخلص مزار احمد بیگ ولد مزارستم بیگ خراسانی مقیم لکھنؤ شاگرد بکر کلکتہ میں بھی	
	آئے تھے راقم نے انکو قلمی گنج کے مشاعرہ میں دیکھا ہے صاحب دیوان ہیں انکا	
	سار اکلام اسی طرز پر ہے	
	شکار مرگ ہوئی ہے فراق یار میں روح	بھڑک رہی ہے بہت دامن انتظار میں روح
	گلون کی توبے بسی رہتی ہے بہار میں روح	لو کو عطر بناتی ہے جسم زار میں روح
	لگا کے تیر مجھے بوئے گل نے مید کیا	رہی خزان میں سلامت گئی بہار میں روح
	روان ہے آنسو و کمر ساتھ جان بھی اک دن	سفر ترائی کا کرتی ہے ہجر یار میں روح

<p>۸۲</p> <p>بزرگ تارکھچی عباتی ہے ستارین روح نہ اختیارین دل ہے نہ اختیارین روح</p>	<p>عن سہرا</p> <p>ہر ایک بول پر رک رک کے دم نکلتا ہے کیا ہے عشق نے مجبور سرسبز مجھ کو</p>
<p>تبدیر تخلص مرزا محمد سکندر قادر بہادر خلع شہزادہ محمد خورشید قادر بہادر نصیر مقطن دہلی مقیم لکھنؤ</p>	<p>تبدیر تخلص مرزا محمد سکندر قادر بہادر خلع شہزادہ محمد خورشید قادر بہادر نصیر مقطن دہلی مقیم لکھنؤ</p>
<p>نیرین لبی سے غیرت شیرین اگر ہو نیم فرما دیوں نہ عشق میں ہم کو بنائے دل</p>	<p>نیرین لبی سے غیرت شیرین اگر ہو نیم فرما دیوں نہ عشق میں ہم کو بنائے دل</p>
<p>یون تو زلفون میں ترے کس کس دل پہ چھایا</p>	<p>یون تو زلفون میں ترے کس کس دل پہ چھایا</p>
<p>تراب تخلص حضرت شاہ تراب علی خلع و سہادہ نشین حضرت شاہ کاظم علیہ الرحمۃ باشندہ کا کوری حشاہ بارہ سو پچھتر ہجری میں انتقال کیا دیوان الکنانظر سے گزرا</p>	<p>تراب تخلص حضرت شاہ تراب علی خلع و سہادہ نشین حضرت شاہ کاظم علیہ الرحمۃ باشندہ کا کوری حشاہ بارہ سو پچھتر ہجری میں انتقال کیا دیوان الکنانظر سے گزرا</p>
<p>تراب کیا کون اوس طفل کی جوانمردی لیا بزور ادا جس نے ایک پیر کا دل</p>	<p>تراب کیا کون اوس طفل کی جوانمردی لیا بزور ادا جس نے ایک پیر کا دل</p>
<p>تراب تخلص نواب حسنت الدولہ مرزا ابوتراب خان بہادر خورشید محمد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ خلع مرزا ابوطالب خان بہادر لکھنوی صاحب دیوان بن</p>	<p>تراب تخلص نواب حسنت الدولہ مرزا ابوتراب خان بہادر خورشید محمد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ خلع مرزا ابوطالب خان بہادر لکھنوی صاحب دیوان بن</p>
<p>دل اوسکا سینے میں جوش الم سے خون ہو جا سنے صبا سے حقیقت اگر خدا دل کی</p>	<p>دل اوسکا سینے میں جوش الم سے خون ہو جا سنے صبا سے حقیقت اگر خدا دل کی</p>
<p>شرعی تخلص اسد الدولہ آغا کھنقی خان بہادر خلع سید محمد امین خان شاگرد سیر سوز و انکاش پور مسکن فیض آباد صاحب دیوان گزرے</p>	<p>شرعی تخلص اسد الدولہ آغا کھنقی خان بہادر خلع سید محمد امین خان شاگرد سیر سوز و انکاش پور مسکن فیض آباد صاحب دیوان گزرے</p>
<p>پھر کس امید پر کوئی تم سے لگاے دل آواز سقل ہی آتی ہے اسے دل وہ صنم نام خدا کیا آئندہ نون جو بن ہے آئینہ خانہ مرا گوشہ تنہائی ہے</p>	<p>پھر کس امید پر کوئی تم سے لگاے دل آواز سقل ہی آتی ہے اسے دل وہ صنم نام خدا کیا آئندہ نون جو بن ہے آئینہ خانہ مرا گوشہ تنہائی ہے</p>
<p>تسخیر تخلص شاہ زادہ مرزا محمد سلیمان قادر ولد مرزا محمد خورشید قادر تخلص بن مرزا آغا قادر کو بنیر مرزا احمد شاہ شاگرد ادبی علی بیجو و کنان وطن دہلی نوٹہ مسکن لکھنؤ</p>	<p>تسخیر تخلص شاہ زادہ مرزا محمد سلیمان قادر ولد مرزا محمد خورشید قادر تخلص بن مرزا آغا قادر کو بنیر مرزا احمد شاہ شاگرد ادبی علی بیجو و کنان وطن دہلی نوٹہ مسکن لکھنؤ</p>
<p>مراہون جنگی یاد میں او کو خبر نہیں پوچھیں نہ غیر دن سے مرا مافی الضمیر آپ</p>	<p>مراہون جنگی یاد میں او کو خبر نہیں پوچھیں نہ غیر دن سے مرا مافی الضمیر آپ</p>

<p>تسکین تخلص میر سعادت علی مرحوم بزاز زادہ میر علی حامد دہلوی مخفی لکھنؤ شاگرد احمد علی رسالہ الدین منت</p>	<p>دل بیتاب کو میر سے کہ بھی ہو تسکین ہر دم کرے یہ دل کا نشانِ بخل میں</p>
<p>تسکین تخلص گنگا داس بڈت</p>	<p>عقل و خرد و طاقت اور صبر و تسکین تسکین تخلص میر حسین دہلوی شاگرد شاہ نصیر و مومن خان میر حیدر قاتل وزیر منہ سیر کی اولادوں میں تھے شکار بارہ سو اٹھسٹھ چہری میں انتقال کیا اشعار ان کے مکمل ہوتے ہیں</p>
<p>ہر صبح وہ دھونڈھے سے کوئی تازہ خربار قسمت تو دیکھ جتنے کہے تسکے جو بکے خوبصورت نہ ہو کوئی تو نہ ہو بدنامی کہتے ہیں بخش ظاہر میں مزا آتا ہے ہیان آنے سے گسوا سٹے جلتا ہی ہمارے ہزاروں مر گئے دیکھا جو عالم سوگ میں اوسکا چپ لگی مجھ کو تو چرچا ہی پھر وہاں ہوگا آج جو عرش پہ ہے اپنا ونامہ اسی ظالم دیکھو تو لے ہی جان ملک الموت کی طرح ہیان انتظار ہی میں کٹی مجھ کو ساری رات یہ تو سچ ہے کہ جو تم چاہو گے گر گزر دے دیکھتے ہی شوق نے ایسا کیا بے اختیار وہ اپنے وعدہ پہ محشر میں جلوہ فرما رہا دل کے لیتے ہی جلی جان یہ جلدی کہ نہ پوچھ</p>	<p>صورت مری ہر روز بدل جائے تو اچھا اون کو گمان رہا گلہ روزگار کا سچ تو یہ ہے کہ بڑا ہوتا ہے اچھا ہونا یون ہی تم مجھ سے خفا ہو کے ذرا مل جانا عاشق تو نہیں ہے کہیں دربان تمھارا لباس آیا تھا وہ کافر ہنر میر سے ماتم کا رازا پناہ خوشی سے بھی نہ پناہ ہو گا کوئی دشمن تری نظروں سے گر ہو دیکھا تم وقت مرگ پاس سے اٹھنا ذرا نہیں وہاں وعدہ کیا تھا اونھیں یاد ہی نہیں پر یہ ممکن نہیں ہم پر کبھی سید اوند ہو حال دل کہنے لگے ہم یار کی تسویر سے نہیں ہے صفت سے ابوہ میں گرا رہے صبر بھی چند قدم پیچھے رہا جاتا ہے</p>

<p>خاک مین دل کی کدورت نے دیا دامن تھا تخلص جو سزاوار تو بیتا بے تمنہ</p>	<p>۸۶ کر سکے دفن نہ اوس کو چے مین احباب مجھے نام تکبیر اور یہ مضمون پیش نازیبا</p>
<p>تسلیم تخلص لالہ سیکرام ولد بخشی کو پال راے برادر خور و بھولا نا تھے بخشی وزیر الممالک وطن انکا اٹا وہ مولد لکھنؤ فارسی مین مرافا تکبیر سے اور ریختہ مین مصحفی سے اصلاح لیتے تھے</p>	<p>دیکھے سمان جو اس قرۃ اشکار کا کیا منہ جو چہرے کوئی ترے تیر کے منہ پر گو دل مین خفا ہے تو پر اسات کو نادان اب بھی اس نیم جان مین کچھ ہے</p>
<p>ہو جاے شوق جگر رگ ابر بہار کا یہ ہم تھے گلار کھدیا شمشیر کے منہ پر کہہ بیٹھو موت عاشق دلیہ کے منہ پر فائدہ امتحان مین کچھ ہے</p>	<p>تسلیم تخلص میر شجاعت علی دہلوی شاگرد نصیر دہلوی آخر ایام مین ترک علاقہ کیا تھا</p>
<p>مہنشین وہ تو مرے پاس نہ آیا نیر گیا ہے نہ تیری کہ کالون تیرے تمشیر سے ہا</p>	<p>مجھ سے بدنام عیث لوگ اوسے کرتے ہن مین نے ہاتھ اڈنگو جو ابرو کو لگایا تو کس تسلیم تخلص شیخ مہدی بخش ساکن سارن عرف چھپرہ شاگرد الفت حسین خدیو دیوان انکا نظر سے گزرا</p>
<p>طاسم راز اپنا توڑتے ہن چمن کی سیر کر لو ابراہان دیکھتے جاؤ</p>	<p>نہیں وہ دل ہمارا توڑتے ہن ہمارے داغ دل اور حتم گراں دیکھتے جاؤ</p>
<p>تسلیم تخلص شیخ امیر اللہ ولد مولوی عبدالصمد فیض آبادی شاگرد نسیم دہلوی شعر اچھا لگتے ہن صاحب دیوان و مثنوی نالہ تسلیم و مثنوی دل و جان ہن مثنوی انکی نظر سے گزری</p>	<p>کیا چھپے اللہ سے تسلیم راز نیک و بد نہیں معلوم ہوئی آج تک سے اجل خفا ہے فلک مدعی زمین و دشمن</p>
<p>ہر لبش کے ساتھ یک جاسوس ہے ہمارا مرا ہے دشمنی مین دوستی کا مرا جان مین کوئی نظر نہن آتا</p>	<p>۸۷</p>

<p>ہیں عاشق اپنے مطلب کی کہیں گے اسے کب تک زمین گھبراؤنگا اسے پست چوں اک دور سرسری میں نہ گل ہے نہ چین اتنے صدمے دیے کہ آشر کو ایساں شب فراں کا صدمہ نہ پوچھیے</p>	<p>۸۷ تمنا کیا ہمارے مقدعہ کیا اب تو دامن بھی نہیں ہے کہ بہل جاؤنگا پھولی ہوئی ہے کس پر نسیم ہب ر تو ہاتھ اٹھانا پڑا دعا کے لئے وہ حال تھا کہ موت بھی بالین سے ٹل گئی</p>
<p>فلسفہ تخلص عاتم خان باشندہ فورام پور شاگرد الہی بخش ہمار کیا اس کے حق میں ہے ہونے وہ لب بولنا پیارے غنچہ گل منہ تو ذرا بنوا لے</p>	<p>یہ بات کیا ہے کہ تسلیم ہے سبب ہسکا کیجو پیر دہن یار سے نسبت پیدا</p>
<p>فلسفہ تخلص دیو پریشا و بن سلا و ہورام شاگرد اسماعیل حسین منیر</p>	<p>یہ اچھا یہ مرض ہے کہ دوا ہو نہیں سکتی</p>
<p>شب ار محبت کو تنہا ہو نہیں سکتی شبنم تخلص محمد علی دہلوی شاگرد آغا جان عیش و محمد ابراہیم ذوق دار شہ فرج دور ویش وضع ہن</p>	<p>جو آتا ہے وہ کتا ہے تمہارا ذکر کرنا یہ بخیر ہن کہ اپنی خبر نہیں رکھتے</p>
<p>آئی خبر کیجو بدخبر سننے میں آتی ہے ہن بھاری ہم کو خبر کیا کہ ایک نڈت سے</p>	<p>شہسور تخلص مرزا غلام مولاعرف مولائی بخش قلق کیا خاک نشین کوئی گلشن میں بنا ہے گل خوش ہن اگر ہم سے تو مہیا و غضب ہے</p>
<p>تصدق تخلص صدق حسین خان ولد قاسم علی خان لکھنوی شاگرد محمد بخش شہید بس ناز کی ہے ختم مرے گلفزار پر</p>	<p>تصور تخلص ذکی الدولہ میر تصور علی داروغہ خلف میر صفدر علی خان باشندہ بنارس میقم لکھنؤ صاحب دیوان فارسی و ریختہ و ریختی ہن</p>
<p>آپے روتے ہن میرے حال پر سبھی بھٹ تصور تخلص میر احسان حسین باشندہ قصبہ نکوٹ اخلف شہید حید حسین شاگرد قلندر بخش جرات امام زید شہید رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے بعض صاحب ذکرہ</p>	<p>اپنی جو ہوئی ہو گئیں بہاری کلاسیان اور کرتی ہے بہت ریختہ شہنشاہ ہن</p>

<p>انکے والد سید محمد حسین کا تخلص قصور لکھا سچے دوا دوا دھروے لگے اور ہم اور ہر دگر جب تک نہ تسلی کو دل آئے جگر آئے بہت گرمی کا ہونا مینہ پرستی کی علامت پھر شہر تلک وہ کبھی ہشبار نہ ہو دے</p>	<p>شب ہم جو ذکر ہجران وصل میں ہوئے گئے رونا کوئی سوخوت کرین مہین مری آنکھیں قصور گرم جو شہی یا رکی تھکورو لاتی ہے دیکھے جو تری چشم یہ مست کو اک بار</p>
<p>انکھوں میں اپنی دن شب دیکھو ہو گیا چور کو آتی نہیں دیکھا کبھی ہشبار پر تشنگی سے بڑے گئے کانٹے زبان خار پر</p>	<p>اوسکے خیال زلف میں کچھ سوچتا نہیں غواب کا بس کیا حلے اس دیرہ بیل پر آبلون نے پانون کے پانی چرایا اسقدر</p>
<p>قصور تخلص میں باشندہ دہلی تنگی زمانہ سے پیشہ نیچہ بندی کو اختیار کیا تھا باوجودیکہ امی تھا مگر طبیعت نہایت عالی پائی تھی</p>	
<p>وای قسمت وہ کھلا بھی ہم سے تو کینہ کا جھلا اگر وہ بت کسی کا آشنا ہوتا تو کیا ہوتا کچھ اور تھا ارادہ بیان جان ناتوان کا بند جسے کر دیا روزن تری دیوار سے کا مجھے بھی یوں ہی دیکھو دیکھتے ہو جیو دشمن کو منے جھا کٹا تھا سو یہ فتنہ و شر او سکا ہے کہاں وہ جانیں کہ جو بال و پر نہیں رکھتے سو بار بیٹھے بیٹھے مجھے تم بردلا جکے لگایا تو نے اسے کجعت دل کس فتنہ جانتے جو کچھ کیا سو آپ کے دل کے غبار نے کل تو لیوے ہی گی بدلا شب ہجران ہم سے ایک یہ بھی تھی مری جان شرارت تیری</p>	<p>بات بھی کچھ کی تو اسنے ذکر دشمن کا کیا قد اما شنائی پر تو ہمیں لاکھوں دل و جان گر آج بھی نزاکت آنے تھیں نہ پتی صبر اوس پر اس ہمارے حسرت دیکر کا میں باز آیا تمہاری دوستی کی ان نگاہوں کا مجھے کیا پوچھتے ہو غل پس دیوار پر کیا راہ ہوے نہ پتھی ہم تو رہے نفس ہی کو گرد یہ بھی کوئی مہنسی ہے کہ خصیت کا لیکے ہم بھرا آنا ہے جی قصور میں سن کر تری باتیں کیا پوچھتے ہو خاک میں کسے ملا دیا آج کی شب نہ خفا ہو ترے قربان سے کون موی تھا کہاں طور کسے غش آیا</p>

تصویر تخلص شاہ جواد علی مرشد آبادی درویش تھے	
قد و قامت اوس بہت معتدور کا	ایک جھکا ہے خدا کے نور کا
عشق تخلص حکیم سید محمد دہلوی شاگرد وزیر میر قدرت اللہ خان قاسم دہلی کی انگیری مدرسہ کی مدرس تھے بعض صاحب تذکرہ نے انکو عزت اللہ خان عشق خلیف قدرت اللہ خان قاسم کا شاگرد لکھا ہے	
دعدہ شام تو کیا ہے و کے	کچھ وہ آتا نظر نہیں آتا
سامنے دیکھو آتا ہے عشق وہ کون	بارے کہ اب تو ہوا خوش دل مخرو تہ
تو اے بیان شکن دعدہ یہ کس دین میر گم گانا	سدا سنتے رہی یون ہی کہ شب آیا بحر آیا
خواب میں تجھ کو دیکھیے کیوں نہ کر	تیرے بن نیند کس کو آتی ہے
ہوتے ہیں ٹکڑے ٹکڑے تہا ہر جاویدم	کچھ چھکے چھکے کہنا اوسکالبت دین سے
چشم بد دور میرے اشکون میں	موتیوں کی سی آبداری ہے
عشق تخلص سید مرزا ولد و شاگرد مرزا انس باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان ہیں	
اپنے کشتون کی لحد پر کبھی آجاتے ہیں	کینچ لاتی ہے ادھین پائیں فادری
تقی تخلص محمد تقی خان ولد بہادر خان لکھنؤی مفتیہ کانپور شاگرد محمد حسن معین و خواجہ وزیر	
خون رونے سے سب راز نہان گیا تھا	فاش آنکھوں نے آخر کیا پردہ کردیا
شبشہ ٹوٹا تو برابر ہے مراد دل ٹوٹا	ٹھیس ساغر کو لگی درد ہوا آنکھوں میں
تقی تخلص سید محمد تقی میر محمد عظیم کے مرید و ن مین تھے معلی کرتے تھے	
عاشق کسی بہ جب سے وہ خو بخوار کرم	تب سے جہان میں حسرت کا بازار کرم
تمکین تخلص صلاح الدین دہلوی آزادانہ وضع رکھتے تھے اور اہل دنیا سے نہیں ملتے تھے	
عشق اور حسن کو جس روز کہ ایجاد کیا	مجھ کو دیوانہ کیا تجھ کو پرزیا د کیا

<p>تمکین تخلص مجت مل بندت شاگرد بھی رام بندت فدا تخلص مشتاق قد موسی سے ہر خار بیان</p>	<p>الائی سے دلا بہری شوریدہ سری رنگ</p>
<p>تمکین تخلص میر سعاد علی باشندہ عظیم آباد مقیم دہلی</p>	
<p>نام تمکین ہوا تو کیا ہمد م مہر و الفت کا تر ہے مہر و الفت دین</p>	<p>رات دن بیکر راز رہتا ہون پر محبت سے مری تم اور دشمن ہونے</p>
<p>تمکین تخلص مولوی غلام بقول خان صدر امین ضلع بہرہوم حلف مولوی غلام رسول خان بہاول تخلص جتین صدر الصدور ڈھاکہ باشندہ ضلع میدانی پور بڑے طرف اور نام</p>	<p>کے دوستوں میں ہیں بیشتر سختی کہتے ہیں یہ عمر اس تذکرہ کے لیے دیے تھے</p>
<p>نثرانی کے سوا ادب کی زبان پر کچھ نہیں کوئی جاکان کم سنین کعبہ سے عاشق کو لیے</p>	<p>اوس شکر کے سنا ہے جب قصہ طور کا دیدن سے کم سنین ویدر رخ نیکو دوست کیئے اون اکھون کے آگے بھلا کس لطف اور سادہ بھی ہے قصہ دیکر ابھی ہے</p>
<p>تمنا تخلص مرزا قتل جان مصاحب راجہ بلوان سنگھ مقیم اگرہ شاگرد حاتم علی مہر</p>	
<p>بغل میں میکشون کے میں شراب کے شیتے جام سفال جلوہ مے سے دمک گئے</p>	<p>لیے تھے ہیں برہون کو بیان میخوار ہلو پر تو سے آفتاب کے در سے چمک گئے</p>
<p>تمنا تخلص عباس علی خان دہلوی سپاہی پیشہ تھے</p>	
<p>کیا بات کہن ہمد اوس نذرانی کے</p>	<p>اک جیم کی گردش نے جسکی بیخراہی کی</p>
<p>تمنا تخلص مجتد اسحاق دہلوی موطن کجرات مرزا حاجی کی سدکار میں محتار اور بڑے عاشق فراخ تھے اور ہمیشہ اپنی اوقات نازنینوں میں بسر کرتے تھے</p>	
<p>جسکے غم میں کچھ بھی آرام سے واقف نہیں تڑپ رہا ہے کونل آستہ جان زمین کے تلے</p>	<p>کیا غضب ہے وہ ہمارے نام سے واقف نہیں اویٹے ہے زلزلہ جو ہزاران زمین کے تلے</p>
<p>تمنا تخلص مرزا غیاث الدین خلف شاہر لودہ مس الدین دہلوی شاگرد قطب الدین مشیر</p>	

۴۰
مشتاق قد موسی سے ہر خار بیان

جو آنکھ خیراتے تھے لگے کرنے اشارہ
تھامے ہوئے دل ٹھٹھے ہو کیوں آج تمنا
اے تمنا دل پہ کیوں رکھے ہوئے ہوا تمہیں
ہو گی ابھی آہ کی تاثیر ہوئی کیا
کل دل پہ جو رکھتے تھے وہ تصویر ہوئی کیا
پھر کہیں کیا دل لگا عشق بتان پیدا ہوا

تمنا تخلص عاشق علی خان

کیا خاک ہو صفائی بھلا ہم میں یا رہیں
اس شعر کو بعض صاحب تذکرہ نے سادہ علی شکین کے نام سے لکھا ہے
تمنا تخلص میر اسد علی خان اوزنگ آبادی

بھلا سنو تو مری جان چپ ہوں کب تک
تھاری رخ کو جو گھیرا ہے خط کے سبب
تمنا تخلص ایک شخص مقیم ٹیپا برج متعلق کلکتہ کا ہے یہ شعر انھوں نے اس تذکرہ
کے لیے بھیجے تھے اور کچھ حال معلوم نہ ہو ان کے اچھے ہیں

جو اس طرف سو گزر ہوا اس وقت عاشق بھی کو
صبا بہ کتنا خدایا لے فقط میں ایک خرمی خیال
غلو دگی بھی ہے کچھ چھپایا بھی آتی ہیں
کلمے ہیں سب خرم خون چکیدہ رنگ گلستاں
سفر نیر غمت ہوا اس زمان کوئی کوٹھڑی کا ردا
لگا ہر حسرت سو گز نہ دیکھو بلاستیوری چڑھا کے دیکھو
گزرتے ہیں نانا و ٹھانے والی جو دیکھنا ہو تو آؤ
یقین ہے اجل آنگی آج خواب کے ساتھ
تمام اعضا ہیں گوبریدہ مگر نہ عادت گئی رہنمائی
قدم اوٹھانے چلو ہائے کہ یہ جگہ حیر و دروی

تمنا تخلص سید محمد باشندہ مراد نگر ضلع میرٹھ شاگرد اندا حسین ظہور

شکوہ بتوں کا کرنے سے کیا ہم کو فائدہ
جب اپنا دل ہی قابلا میں اے مہمان نہیں

تمنا تخلص منشی سیح الدین باشندہ کلکتہ نو اسہ منشی اسد مرحوم شاگرد حضرت وحشت
راستم کے دوستوں میں ہیں اندون چوبیس برس گئے ہیں بخاری کرتے ہیں یہ شعر
اس تذکرہ کے لئے دئے تھے

پامال ہو گیا ہوا اور خوش خرام سکا
سب سے مگا ہوا

گر لیتا تو بھی خواب میں اسے صحت روا	تن غریبان پر مرے جائے قرآن ہوتا
جب وہ مہتابی پر خنجر کھاتے ہیں	چرخِ پیراہ کو غور شدید بنا دیتے ہیں
دھوئے مندی لب دریا تو اگر ہاتھوں کی	جاسے ابھی ہو مندر کا مکان پانی میں
حکم قانون شفا سے مرض غم ہے یہی	بوسہ لب دل ہمار کا درمان ہو دے
تمنا تخلص مرزا امداد حسین شاگرد قدر	
غیر ممکن ہے کہ ہو جوش جنون میں تسکین	غل مجھاتے ہے مرے پاؤں کی رنجِ محبت
ہے مرے قتل کو اگر جنبشِ ابرو کافی	وہ دم توڑتے ہیں آپ یہ شمشیرِ محبت
تمنا تخلص مرزا علی رضا مرحوم عظیم آبادی	
آتا نہیں میں آپ سے کوہِ مین بارسے	لاتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل
تمنیر تخلص نواب احمد علی خان باشندہ بہادر گڑھ نعیم دہلی مشیر مرثیہ کما کرتے تھے	
جذب دل سے لاتے ہم کس طرح اولو کھینچا	آہ میں ناشر اپنے اس قدر ہونی نہیں
تمنیر تخلص کالی راسے بن دی پرست اور عزیز باشندہ فتح گڑھ	
اچھے وہ ہیں جو لڑکے تیرے خاکِ آہ بول	مٹی خراب طالب گورو کفن کی ہے
تمنیر تخلص خدا بخش خان دہلوی شاگرد قطب الدین مشیر ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ	
کے خواصوں میں تھے	
سیکھ لینا اوستے بھی اوس عبد فکین کی تہا	کہ ٹھہرتا ہی نہیں دل کسی عنوانِ میرا
خدا م حشر اپنے گریبان کر نیکی چاک	یوں ہی چلو گے دہان بھی جو دہانِ سنبھال کے
حیرہ سفید آج ہے تمنیر خیر ہے	سچ تو کہو کہ غم میں ہو کس نہ جمال کے
تمنیر تخلص میر کاظم حسین ولد میر حسین داروغہ سرکار آصف الدولہ بہادر	
ابن میر اکبر علی مقبل مرثیہ گو باشندہ فیض آباد شاگرد شک صاحب یوان ہین *	
ہو سے لون بلا تین لون گلو لٹون کہ دیکھوں	کل جا پر رات ہے ارمان ہزار دن
جل جل کے میرا خرمین سستی کیوں ہو خاک	بھلی گرائی تو نے شرارت کی آنکھ سے
تمنا تخلص سید کفایت علی سررشتہ دار زریڈنسی نیاب برادر خور و سررشتہ دار	

۹۳	سین شمس
رزیدنسی ابتدا ولد میر الہی بخش رئیس مسیہ طشت گوردرز اعانت علی بیگ مسر	ماتا ہون اسلئے کہ انہوں نے رات دن
بچھوئے ہیں دست طہیزین و سن کرنا کرنا	تھا تخلص محمد عیسیٰ و بلوی مقیم لکھنؤ شاگرد مصطفیٰ
ہاتھ اوسکا آکے میرے کئی بار ہاتھ میں	انہوں کی جگہ ہے یہ تھا کہ جھٹ گیا
آب خنجر سے یہ رہ کے فرانتے ہیں	متم کے پوجہ تڑپتے نہیں بس تیرے
کیسے کیا کرتے جو ہم کو نہ مانتا کوئی	میں جو روٹھا تو مٹا کر وہ مجھے یوں بولا
میں ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تری	غیر سے شکوہ مرا بس دیکھی دانائی تری
تھا تخلص ایک شخص معروف بہ اکا باشندہ دہلی کا ہے قوم قصاب سے تھا	اب نامہ بر بنائیکے ناصح کو جی میں ہے
منقول ادھی تو کوئی ہو جواب کو	تھا تخلص عوض علی خوشنویس
اب قیامت پر ہمارا وعدہ دیدار ہے	تھا ہی پیام وقت نزع تھا بار سے
	تھا تخلص شاہ وحید
کیون پرہن ہمارے ناحق گلے ٹرا تھا	دست جنوں سے کرنا کڑے اسے بجا تھا
تو انا تخلص سید اکرام علی خلف سید سحان علی باشندہ فتح پور ہنسوا شاگرد و مولیٰ	عاشق و ناخیلے ناتوان تخلص کرتے تھے صاحب یوان گزے
کل کو سب رکھتے ہیں سر پر کاہ گلشن زیر پا	قرب اعلیٰ سے حصول نعت اسفل کو نہ ہو
غیر بت ہر رنگ رکھتے ہیں برہن زیر پا	داسطے رتبہ کے ہم جنسی نہیں ہرگز مفید
توفیق متخلص میر توفیق علی باشندہ اگرہ مقیم دہلی زبان بجا کھا میں کمال رکھتے تھے بہت	دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں
دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں	دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں
دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں	دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں
دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں	دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں
دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں	دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں
دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں	دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں
دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں	دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں
دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں	دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں
دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں	دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں
دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں	دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں
دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں	دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں
دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں	دوہرے اور کہتے اسے یادگار میں

<p>مقیم لکھنؤ صاحب دیوان ہین</p>	
<p>اب ہے اوس سے معاملہ دل کا عشق سے ہے مقابلہ دل کا</p>	<p>ہو چکا جس سے فیصلہ دل کا دیکھئے کسکی فتح ہوتی ہے</p>
<p>توقیر تخلص عبد القادر شاہی مقیم دہلی دلس گیارہ برس کا مرصعہ ہوا کہ انتقال کیا</p>	
<p>انتظار نامہ بر میں اسقدر مہوش ہوں رحمی تری نگاہ کے آخر کو مر گئے</p>	<p>جان تن بین آگنی پاک قضا کو دیکھ کر کہ کہ کہ کے ہاں ہاں جا رہا ہاں ہاں</p>
<p>ہم تو خاطر سے تری غیر ذکی بھی تعظیم دین</p>	
<p>شک پر کہتا ہوں بھجوا اپنی یہ عادت نہیں</p>	
<p>تہور تخلص مرزا غلام محزا الدین برادر حقیقی مرزا قادر بخش صاحب شاکر دافع عبد الرحمن خان حسان</p>	
<p>دومون خان دہلوی عین شباب میں انتقال کیا</p>	
<p>اوس جنگجو سے لڑنے کو تیار ہو گیا افسوس کہ قاصد سے اب آنا نہیں ہوتا</p>	<p>سنئے ہی نام غیر تہور بھی ہے غضب لے آئے ذرا خط کا جواب اوس کے گئی</p>
<p>کہ مرے ساتھ کوئی اور بھی رہا ہوگا جاک دانا ہو گیا کھڑے گریبان ہو گیا</p>	<p>ناصحی پند و نصیحت تو نہ کر محفل میں اب ہی کیا باقی جو ہو کا دش تری دست خون</p>
<p>میمور تخلص مرزا اسدات سلطان دہلوی حلف شاہزادہ قادر بخش موزون شاکر د</p>	
<p>مرزا قادر بخش صاحب دافع عبد الرحمن خان حسان</p>	
<p>اللہ سے عالم تر ہے بے ساختہ چن کا ایسا گو یا میں آپ قاتل ہوں</p>	<p>اس سادہ فراہمی پہ بھی مرے ہین ہزاروں ضبط ناکہ کیا تو جان گئے</p>
<p>حرف تارے مشائش</p>	
<p>نایت تخلص شجاعت اللہ خان لکھنوی شاکر د حضرت</p>	
<p>پر دیکھتے نہیں کبھی اے یار اسطرف</p>	<p>آتے ہو تم تو دین میں کئی بار اسطرف</p>
<p>ماہیت تخلص اسدالت خان افغان مقیم علیہ آہ شاکر د مرزا بھوجو قدوی</p>	
<p>پیشانی کا زبان آریئے شبنم سودا</p>	

ثناء بیت تخلص مرزا مغزالدین بہادر خلع شاہ عالم یاد شاہ ستا گرد حافظ عبد الرحمن
 سحر ہونے کے دھڑکے سے ہمارے بدن ٹھنڈا
 خیر و تیر ہی نہیں ہے کچھ فقط گفتار خوب
 نا توانی سے یہ حالت ہے کہ جاتا ہوں کہیں
 مگر ماکہات کسی سے نہ سنی تھی ثابت
 کہ تیرا لہر موتی کا ہوا اسے ہم تن ٹھنڈا
 رخ پر ہی کا کھل دھوان بالابلبار فنا خوب
 اور اوڑا کے لیے جاتی ہے ہوا اور طرت
 اب سنا کے ہیں مجھے میرے مقدرا لاکھوں

ثناء بیت تخلص شیخ ثابت علی ولد شیخ محمد علی ملازم راجہ بھرت پور
 آنے کی کسی کی کیا سنی ہے
 کہتے ہیں وہ بے وقار اب آیا
 ثابت کا ہے حال غیر کل سے
 جان لب پہ ٹھہر گئی ہے آکر
 کہتے ہی کی بات ہے سنا کر
 تم بھی اوسے دیکھ آ جا کر

ثناء بیت تخلص میر شہاب الدین معتمد دہلی شاگرد خان آرزو
 ثناء بیت تخلص میر قاتل نے آگے پوچھا
 کیا ہے یہ جنازہ یہ کون مر گیا ہے
 ثناء بیت تخلص شاہ شمس الدین دہلوی شاگرد شاہ مبارک آبر و آزادانہ وضع رکھتے تھے
 مرے ادب نے رکھا جھکویاں تلک محروم
 کہ بعد مرگ بھی دامن تلک لہو نہ اوڑا
 ثناء بیت تخلص مرزا احمدی ولد مرزا نور علی بیگ اوسٹا و نواب محسن الدولہ باشندہ لکھنؤ
 شاگرد ناخ صاحب دیوان گذرے

کہتے بوجھ لیے کیوں کج ہو مر جائے ہو
 مدح تیرے حسن کی کرتی زبان حال سے
 نہ کیونکر صاف ہوں بعد شہادت میں تم کو سے
 قیامت قامت و لہار کے مضمون لکھوں
 کھن افسردہ کی صورت ہے تمہارا عارض
 رکھتی گویا بی اگر تصویر پشت آئینہ
 عبا ردل مہر قاتل نے دھویا آبِ نجر سے
 نہیں کم آفتابی دائرے خورشیدِ مجسم سے

ثناء بیت تخلص نواب شہاب الدین احمد خان آنریری مجسٹریٹ شہر دہلی خاں الرشید
 نواب ضیاء الدین خان بہادر رئیس ٹھارو شاگرد مرزا اسد اللہ خان غالب اشعار
 صاف عاشقانہ خوب کہتے ہیں راقسم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرہ
 کے لیے دیے تھے

ہر شخص کا دل نہر میں کہنیا ہے سدا دھڑکے
 اوس عصر میں کہتے تھے اسے سیاہی یونان
 کیونکہ وعدہ کرو بے خبر آجاؤ کسی وقت
 گھر بیابان میں بنایا نہیں ہم نے لیکن
 وہی جگہ دیر میں ثاقب کو جھک کر ہم کیش
 لاتے زبان کو کام میں کرتے وہ ہسے ہا
 رکھا ہے خوب نافر و محل کے صبح میں
 سمجھے ہوئے تھے قبر کو ہم کج غایت
 گرمی میں دل کو کھول کے بند قبا کہا
 جو اس سے پہلے تھا یہ وہی خاکدان ہوا
 کیونکہ ویسے آدمی نہیں آتے بروکار
 سیخ و زال و رستم و ہر زود کھر گئے
 اسفند یار و نامور ار جا سپ کیا ہوئے
 دیکھا ہے کس نے موسیٰ و فرعون کو کہیں
 نے بت گری نہ بت شکنی فقہ مختصر
 بہن ظلم و معدلت کی حکایات اور بس
 ضرب المثل ہے لیلیٰ و مجنون کا حزن و عشق
 کیا کہ رہا ہوں میں کہ یہ ہے اور وہ نہیں
 نفی وجود غیر ہے ثاقب طریق حق
 ہم قوت جذب دل دیکھا ہیں
 کیا چیر کے سینہ دل دیکھا ہیں
 آتے نہیں بیان اگر نہ آئیں
 اے سجت کمان تلک بڑا لی

پوچھے کوئی کیون اور سے رستا ترے گھر کا
 بچپن کا ہے یہ نام مرے دہہ تر کا
 ہون وصل کا خوابان نہیں شتاق خبر کا
 جب کو گھر سمجھے ہوئے تھے وہ بیابان نکلا
 وہ عدو سے بت و تھانہ سلطان نکلا
 مجبور رو گئی کہ سہ سے وہاں نہ تھا
 اے چرخ سپر قیس کوئی ساربان نہ تھا
 دیکھا تو بیان بھی امن و امان کا مکان تھا
 شکر خدا کہ ثاقب آشفقہ بیان نہ تھا
 یارب وہ خاک یون کی کرامت کہاں ہے اب
 احسہ وہی زمین ہے وہی آسمان ہے اب
 کہنے کو ایک ہوش فراوان ہے اب
 نشیے کو ایک تذکرہ ہفت خواں ہے اب
 بان رود نیل روئے زمین پر روان ہے اب
 صرف آذر و خلیل کا ذکر بیان ہے اب
 حجاج ہے جہان میں نہ نوشیر و آن ہے اب
 اوسکا نہ کچہ پتا ہے نہ اسکا نشان ہے اب
 توحید کے خلاف ہے سب جو بیان ہے اب
 آثار کی نمود بھی وہم و گمان ہے اب
 اور پھر وہ ہمارے گھر نہ آئیں
 کچھ حال سنو تو ہم سنائیں
 اے کاش محھے وہیں بلائیں
 اے چرخ کمان تلک جہا نہیں

وہ شوق سے خنجر آزار ما بین
 افسوس وہ دلربا ادا بین
 چلتے ہیں شہر رنشان ہوا بین
 محبت میں ہم جلد تن دل ہوئے ہیں
 وہ اب خنجر کے شمع محفل ہوئے ہیں
 بڑے بے خبر بے ہم کو حاصل ہوئے ہیں
 کہ ہم خود بہ آموز قاتل ہوئے ہیں
 نہ سمجھو کہ جو اسے منزل ہوئے ہیں
 گفتگو نہ تھی ہے باغ کو حزیار کے ساتھ
 کھیلنا جانتے ہیں مرغ گرفتار کے ساتھ
 اک چھری تیز لگی رہتی ہے تلوار کے ساتھ
 کچھ دعا بین بھی پڑھی جاتی ہیں اشعار کے ساتھ
 سنے ہوئے ہیں کیا مرے شبت غبار سے
 کافربتون کو کہتے ہیں عشاق پیار سے
 اس چند روزہ زیست میں کیا کیا اٹھائے
 کیا فائدہ کہ ناز مسیحا اٹھائے
 جی دیا ہوتا ہے ذوق تما اٹھائے
 مان نرم سے اٹھائے اچھا اٹھائے
 بے پردگی میں پردہ ہی پردہ اٹھائے
 وہ دن گئے کہ داغ تما اٹھائے
 یہ رویے کہ شور ش دریا اٹھائے

ہم سینہ پہر کی کھڑے حسین
 جو کام بین غیر کے ہوئیں صرف
 شاید کہ بے گرم نالہ تھا قلب
 خبر کسکو ہو گرچہ گماشل ہوئے ہیں
 تمنا نہیں ہے کہ ہر دانگی کے
 نہیں عقل سے عشق فانی کہ اہم بین
 نہ لبثیں نہ ہوں قتل انصاف یہ ہے
 ہمیں ذوق صحرا نور دی ہے تما قلب
 دل کا سودا ہے کھا ہونے کی کچھ بات بین
 دانہ پانی کی خبر لینے کی تو فین نہیں
 چیر کر بنے کو دل دیکھتے ہیں قتل کے بعد
 خواہش وصل میں نا قب کو کوئی دیکھے سیر
 ڈرتے ہیں وہ جہاں لڑاتا ہے گردباد
 رنجش سے گر کما ہو تو ایمان نہ ہو نصیب
 فکر وصال و حجب کا صدمہ اٹھائے
 بے لطف زندگی سے تو مرنا ہی خوب ہے
 آؤ نہ آؤ ہم بھی ہیں خوگر شکیب کے
 یہاں بھی شرہ کو رخصت طوفان فوج ہے
 رکھتے ہیں لوگ خلوت دشمن کا اتمام
 بیٹھے ہیں ہم تو اب دل بے آزر دیے
 نا قب وہ ضبط اشک کو سمجھے ہیں تبھی

شہادت تخلص مر علی باشندہ بڑھانہ مقیم دہلی
 شب کو جو میں نے دلف کو پیلا تو یوں کہا

مارسیہ کو ہاتھ لگانا نہ چاہیے

شہر تخلص سید درویش علی مقیم دہلی اپنے مزاج میں کچھ وحشت تھی	
قابل نہ تھے جفا کے اوٹھانے کی ہم ذرا	ثروت بنا ہے یہ اوس آفت نیاہ کی
ثروت تخلص محمد بخش ولد شیخ احمد بخش باشندہ بریلی مقیم موضع سننے ستا کر حکیم	
مومن خان مرحوم	
بھولی صورت پر نجا ثروت بتان ہند کی	نرم گو ظاہر میں ہیں لیکن دل اونگھانگے
ثروت تخلص میر محمد شاہ باشندہ نارتول مقیم دہلی	
داع ہے لالہ کے دل میں روئے زیبا بھیکر	یا بھیکل ہے سزا و سکا قد رعنا دیکھ کر
کیا بلا ہوتی ہے آفت رشک کی ہدم کین	مر گیا اخبار سے ربط اوس پی کا دیکھ کر
شریا تخلص سید امیر علی گویا موسیٰ	
چھوٹے وعدے بھی یہاں غنیمت ہیں	اس میں تسکین کچھ تو ہوتی ہے
شہر تخلص مرزا علی ولد مرزا جعفر علی لکھنوی شاگرد مصطفیٰ صاحب دیوان گڑھی	
حد سے ہیں گزریں بابر کی وعدہ خلافیان	پوچھنے آج اوس نبٹ پیمان شکن سے پاؤں
کیا رنگ شوخ شوخ کے ہاتھوں میں لائی	کیا خون اکھا ہوا ہے ہمارا خنا کے ہاتھ
شہر تخلص سید ابوتراب خلف شاہ مرزا خان لکھنوی شاگرد امام علی صاحب	
مچھو جو دیکھتے ہو وعداوت آنکھ سے	غیر دن کو بھی نہ دیکھو محبت کی آنکھ سے
شہر تخلص احمد سعید خلف سعد اللہ خان دہلوی	
مبتال آئینہ سے کھلی حقیقت حسن	کہ ہم کو دیکھ کے اپنے تجھے غرور ہوا
تھا تا کل امتحان عشق کو قابل ہے کون	بل بے ہمت اس صغیفی پر گمان مجھے ہوا
گنڈرا بس نے تو اتنا کیا غضب تھا اگر	مرے عیار کے جاوے میں آسمان ہوتا
نگاہ گرم کا تیرے ہی کچھ اثر اوٹا	کہ غیر ریڑھے اور دل جلا دیا میرا
شہر تخلص مولوی شہر اللہ خلف شیخ کریم اللہ باشندہ دہلی سفر حجاز بھی کیا تھا	
خواب میں مجھ سے وہ بگڑا تھا یہ تعبیر دیکھ	اگر سحر سانسے آیا تو میثان آیا
شہر تخلص میر شمس الدین شاگرد شاہ شتاق طلب وطن ابٹاکا کشمیر مولد مسکن علی آباد	

تین ہے خندہ گل ہے مے و میا ہے اور تو	فغان ہے نال ہے فریاد و زاری ہے اور تین
نواب تخلص سعادت علی خلیف میر شہاب الدین دہلوی مقیم کرناں	
بھی ہے مرگاہان غم بہ احسان معجز رقم کا	کبھی حق تمک ہے زخم دل برادرں قسم کا

حرف جیم تازی

جام تخلص کنور سین باشندہ بدہولی شاگرد شرف الدین مسرور	
چڑھی ہے باد کی کھوڑی پر کو موج ہو لکین	نہ دعوی کر سکے گلاؤں سے تیری ہم سانی کا
جان تخلص جان عالم خان لکھنوی خلیف نور خان مرحوم شاگرد میر نور خطہ نقالی	
چوڑ عارضی دل نے گھیر ازلفت غنیم نام کو	صبح کا بھولا غنیمت ہے جو بچو پیچھے شام کو
انکا زبان لو خط سے یہ ملتے	لکھنیا پھر مجھے کانٹوں پہ دل نے
جان تخلص جان علی باشندہ جہان آباد شاگرد میر تقی نواب بیرم خان کے	
ذکر اوس زلفت کی درازی کا	صبح سے تا بتام ہوتا ہے
جانب تخلص بنو خان باشندہ سر در جنت ضلع میرٹھ شاگرد ادا حسین طور	
کس وقت کپ نہ لاد شور و فغان نہیں	کس دم ہماری سینے سے اٹھتا دھون نہیں
جان صاحب تخلص میر با علی خلیف میر امن لکھنوی شاگرد عاشور علی خان بہادر	
رینچی اپنے طرز پر بہت خوب کہتے ہیں دیوان انکا نظر سے گذرا	
شان میں اللہ کے مطلع وہ دیوان کا	جیسے بسم اللہ بھانک ہے بواقران کا
نہو تائیں ہے ایسا بھونٹوں کا طور	جیرانگ و بدہ دیکھا ہے اکثر چھال کا
سب جھوٹ ہے میں اس کے لیے جو چکی خرا	سچا عمل کسی کا نہ جاو و نظم پڑا
جس مردے کے پیچھے مرگھڑا ہوتا ہ	سیر سونکے بعد پیری اڈو نظم پڑا
کلوارنی بہ مرتابہ لقت اوسکی ریش پر	قاضی کے گھر میں کیوں نہ ہو چرچا شراب کا

موم بنیوں سے جولا ہوئے چھپے جو سر
 کیا ہم کو پڑے کوئی زمانہ کی گھر آیا
 ساس مندوں کی محبت کی یوں قربان کنی
 نہ پھینکا ڈھیلانہ کھنکار سے چپ چوڑے
 لکھا ہووے جو مضبوط اور دکھائے فرا
 گر گٹ کی طرح کا لاکھی لال ہو گیا
 کھلتی ہے جھبی ٹھوکرین کھائی کی حقیقت
 جھوٹا کپڑا ہے بڑے لطیف کی پرچہ یہ ہے
 خوب بھڑکایا تھا او سکوسوت لے
 جھوٹے دیوار سے مرے پر ڈالیا
 ہو خیر دامن دولہ کی ہاتھ مارا ٹھٹکا
 نامزد ہی نہ جو رو سے ایک خبر ہوا
 سوکھا سا کھا گویا گور ا
 آتو نے مار مار کے کین چور پڑیاں
 یہ بدگمان ہے دل و سن گویا ٹھٹکا
 جان کی خبر موصدقہ ابھی کچھ دے ڈالو
 مجھے نفرت ہے صورت و نگاہی جاننا
 کدے سے متاب نے مہر سے ملاقات کی بات
 کیا سٹرن لے چالیسوان بسنت کے روز
 سوت کی منہ کو لگی سارست توڑنی کا لکب
 نہ دیکھ دو کہہ کو ساس مندوں کو لکھٹا ڈھٹا
 نکاحی باہی کو چھوڑ بیٹھے متاعی زندگی کو گھر میں لایا
 نصیب سیدھا اگر میرا کھینے تھا کی کھاٹا وکی

چال وہ مجھ سے ملے گز کی نہ کیوں کر چلتا
 اچھا نہیں کرنا ہے اچی ذکر پر آیا
 باؤن بیگے مجھے منکوار و سواری فرما
 کسی کے گھر میں کوئی بے خطر نہیں آتا
 مجھے تو اتوں میں کوئی لطف نہیں آتا
 غصے سے مردوے کا عجیب حال ہو گیا
 سر پر جو کوئی چاہئے والا نہیں رہتا
 ساری جوڑی میں تو بندی کو خوشی لایا
 میں ہوئی جب گرم ٹھنڈا ہو گیا
 باجی صاحب او ہی تم نے کیا کیا
 اچھا نہیں یہ ٹھٹکا سہرے کی لڑی کا
 قربان اس حیا کی بوا سال بھر ہوا
 کلو کا لطف والا ہو گا
 مطلب جو میں نے پوچھا عطا مریم کا
 لکھایا میں نے جو سر مونسے کا دل ٹھٹکا
 جان تم پر ہے کڑا آج کا دن آج کی رات
 وہ ادنیٰ شکل کیا ہی اسی بوا قربان کی صورت
 پیٹ کی ملکی ہے اک دن یہ بچی رات کی بات
 نکالی قیس کی لیلیٰ نے کس مبارکین روح
 میرے چلے میں اوسی نے بوا کا لکھٹا
 نئی نویلی دولہن ہے بچی ابھی تو دو چار دن جا کر
 بنایا صاحب نام بازارہ خدا کی مسجد کو منہ ٹوہا کر
 وہ کھڑے باہی جسے بھیجا اور لٹی پی تھین پڑھا کر

<p>اوسکو کس رشتے سے سلا یا یا پس کیون مونڈے کاٹے رات کو تلواری کی تلاش ایسے ہر جاتی سے ہونوچ گنگوڑا اخلاص بیرنگ سبے محل کا جواہر نگار رنگ میری میری میری دشمن ہوں گرفتار کہیں ہم آپ کو ٹھپے پہ چڑھکر بچا لیتے ہیں گوری گوری تھکے تھکے پیار پیار ہاتھ پاؤں مارے جاڑے کمرے ٹھنڈے میرے سارے ہاتھ پاؤں خیم کی طرح زلٹی مونڈ کھائے گی خدائی کو بیتے جانا اور بے چند یا ترے کھلاتی ہے یہ ننھے تبتے کیجیے مجھ کو اس کے سامنے رستی سمجھ کے بھاگی میں اک پنج مار کے اسے جان میں تو مری ہوں مارے بھار کے</p>	<p>تھا کا تو نہ جان صاحب تم تھا کچھ تو دل میں تیرے جو ہیا کی تلاش آج منجھ سے ہے توکل اور سے مرزا اخلاص موتی کی طرح رکھے خدا سب کی آبر و رنڈی چل دو رچی مجھ پہ یہ بہتان نہ کر نہ جانے کوئی بلائے کو جان صاحب کے جیسے بھاتے ہیں مجھے باجی تمہارے ہاتھ پاؤں جان صاحب مجھ کو تم دیکھا لو بالاپوش میں لے قسمت سے ہے ادب باش جو ردا ہی نائی کو سر پہ باندھے جو مرے آکے تو چلاتی ہے ٹھوڑے بھائی نہ مرے آکے سامنے دیکھی جو اپنی چوٹی کی پرچھائیں رات کو درگور تم کو انیا ہی مطلب ہے سو جھٹا</p>
<p>جان شہار تخلص میان جی غلام شہر نیر ساکن فرید آباد معلی کرے تھے بیچ ادس زلف سید کا ہم سے دا ہوتا میں جذب تخلص میر عزت اللہ عرف میر بھکاری مقیم دہلی بریلی کی معزز زون میں تھے بشیر فنون میں دخل رکھتے تھے غوطی سی عمر میں بہت سے شہروں کی سیر کی تھی قریب بنجارا کے انتقال کیا</p>	<p>وہ ان صفائی و خود نمائی ہے جو کہ حلقہ بگوش نہتہ کے ہیں جبرأت تخلص مرزا نعل خلع عبدالمہا قی خان شاگرد سودا بریلی میں وفات پائی نپٹ ہی حال پریشان ہے آج سنبل کا کیون نہ ہو دین جان و دل سے ہم نہراکتہ</p>
<p>پہان مرے جان کی صفائی ہے ناک میں ادن کے جان آئی ہے چمن پہ آہ یہ کس زلف کا وبال پڑا عکس ہے ماکھڑے کا تیرے ہم کتاب آئینہ</p>	<p>وہ ان صفائی و خود نمائی ہے جو کہ حلقہ بگوش نہتہ کے ہیں نپٹ ہی حال پریشان ہے آج سنبل کا کیون نہ ہو دین جان و دل سے ہم نہراکتہ</p>

عشق شہساز
جبرائیل تخلص شیخ قلندر بخش ولد حافظ امان دہلوی مقیم لکھنؤ شاگرد جعفر علی حسرت
اونیس برس کی عمر میں چمپک کے عارضے سے اکی بھارت زائل ہو گئی تھی بخوم
اور موسیقی میں کمال تھے ستار خوب بجاتے تھے مرزا سلیمان شکوہ ہمسادر
اور نواب محبت خان بہادر کی رفاقت میں تھے مضامین معاملات عاشق و معشوق
کے باندھنے میں بے مثل گذرے اشعار انکے نہایت دلچسپ اور عاشقانہ ہیں
شکوہ بارہ سوچیں سحری میں انتقال کیا کیا تا نکلا نظر کزرا

تیرے مریض غم نے سو جا مکان بدلا
اور کچھ اوسکا بھلا کیوں کہ گوارا ہوتا
پھر اوس ہر دم کے دل میں اتر گیا گر کس کا
پہر یہ حیرت ہے کہ دل کیوں ہی ٹکڑا رہا
حرف مطلب نہ کوئی خوف کے مارو نکلا
ز بس صدمہ اوٹھا کر وہ مو اتھار بھانکا
پچھے ہٹ کر اوسکا یہ کہنا کوئی آج بھی نکلا
یا وہ راتوں کو سد ابھیس بدلتے آنا
کا فراڑ ہے یہ ترے کا فرنگ گاہ کا
اپنا جو اک مزاج پڑا ہے نباہ سکا
اک تار بندھ گیا ہے فقط آہ آہ کا
جب کو تک عید کے دن اٹھتے ہم آغوش کیا
خواب میں آنے کی بھی تھے قسم کھائی کیا
اونٹین کا کاشکے جرات میں نامہ بر ہوتا
دیکھا یا وصل میں عالم نیا اختر شامی کا
حرف سخاوت آہ زمانے سے اٹھ گیا
غم ہے ماندے مسافر کو قیامت دور کا

کچھ بھی مزاج تیرا اے بد گمان بدلا
جسے پاؤں بھی ہونے نہ دیا وصل کی آہ
نہ لب تک آہ پہنچی ہے نہ افغان تو آئی
آئینہ سے بھی تو ہوتا نہیں محبوب دلوں
کیا کہیں وصل ہوئی پر بھی زبان سے اپنی
ہوا ظاہر نہ مردہ ہی ترے پیار حیران کا
یا دیکھا آتا ہے وہ میرا لگے جانا اور آہ
در تک اب چھوڑ دیا گھر سے نکلا آنا
کلمہ پڑھے ترا جسے دیکھے تو بھر نظر
دم مارتے نہیں اور اوٹھا تو بہن ظلم بار
تیرے مریض غم کی زبان پر نہیں کچھ اور
آشنا مجھے نہ تھا پر میں بزور اس سے بدلا
کون دیکھے گا بھلا اس میں ہے رسوائی کیا
جنھوں کا نامہ پہنچتا ہے اوس شگرت تک
شب اوتنے تیرا کوئی کی سمرن مجھے گنوا
کچھ تیرے دینے کہ وہ بہانے سے اٹھ گیا
سے قریب نہرگ احوال اب تری رہنمور کا

دیکھو وہ دیر ہنگامہ سے تو نکلا اک رست
 دل کو تھا مہر ہوئے چکپاڑیوں کیونکہ تو ہی
 جس بہانے سے کبھی ان کے ملجا تو تھے
 خط کسکا یہ آیا ہے کہ جرات جسے تو نے
 کیا لڑکپن کا ہے عالم اوسن تباوان کا
 یاد آتا ہے تو میں رورو کے زانو پٹینا
 پھر کہو سوئے ہیں بوسہ کیون لیا تو نے مرا
 تھانے کے کھل آتا ہے وہ رشک پری گھر
 نامحو آپ میں جرات نہ رہا
 جو کرتے بات مجھے تو لڑائی لکھ غیرو سے
 اور دھڑباتے ہیں ٹار کے بچنے خیم جگر کسب
 ہو جب بات کرنا ترک با کھل
 نہ کہو جرات کو اپنے ہاتھ سے جان
 نہ آنے کی جیب میں سناتے لگا
 کسی نے جو پوچھا تھا کس سے ہے ہو
 چنب ہو فریاد اب نہ کر بلبل
 خاموش ہوا میں شمع کے مانند سوچتی
 جاؤ جاؤ کیا لکھا یا ہے میان بیٹھے رہو
 بٹلا ہوں میں کسی اک بت ہرجائی کا
 میرے ہوتے غیر سے جب مخلط ہوتا وہ
 ہاتھ ملتے ہوئے آج آتے ہیں بہت گندرا
 دیکھنا دشوار ہے اب اوس بت دلخواہ کا
 کچھو زمین سے قبر برا بر فرختے کہ میں

چور سا کون کھڑا ہے پس دیوار لکھا
 جرات اک بات بھی کرنا سمجھے دشوار ہو گیا
 آہ کیا بھول گئے اب وہ نہانہ اپنا
 اک دم میں اوٹھا آنکھوں سے سو بار لکھا
 بھولی بھولی صورت اور بس پردہ بالا کاں کا
 اوسکا ہنس دینا اور اپنا گندہ انار کا
 گو ہے تمہنت پر فر کیا ہی اس بہتان کا
 خزاں کھلا رہا ہے ان دنوں دیوانہ بن اپنا
 اب سمجھ کر اوسے سمجھا ہے لکھا
 بھلا صاحب یہ ڈھب سکھے تو تم اچھا لکھا
 قصور جب کہ گزرے ہے کیسے لکھا
 تو کیا اس بات کا چرچا نہ ہو لکھا
 کہ ایسا شخص پھر پیدا نہ ہو لکھا
 وہ آئینہ مجھ کو دکھانے لکھا
 اشارے سے مجھ کو بتانے لکھا
 رنگ گل بے طرح سے لال ہوا
 دشمن ہے آہ ہر کوئی میری زبان کا
 ہوں میں اپنی زبانت سے اگر ہی اوگتایا
 جا بجا کیون نہ ہو شہر مری رسوائی کا
 دیکھے اوس دم کوئی رنگ اور گہرا ناما
 جاے حیرت ہے کہ میں کیون سباز لکھا
 یہ ہمیں در پردہ گویا عشق سحر اللہ کا
 کشتہ ہوں ایک پردہ نشین کے حجاب کا

سچا شخص پائوس میری ہیات نہیں اب
 رابطہ دو شخصوں میں سنتے ہیں تو اسی جرات کا
 منفعل کیونکہ نہ ہون اور سکی میں اس حال سے خوب
 عالم سستی میں ہر سہلے سے کچھ نکلا جرات
 بلائیں ہاتھوں نے میری جوبین تمھاری
 ادسکا کیا حال کہوں اتنی وہ حالت کہ آہ
 سر دیجے راہ عشق میں پر منہ نہ موڑے
 مجھ میں جرات ہے بھلا دست درازی کی کہا
 نہ جی کو دل کی خبر ہے نہ دل کو جی کی خبر
 حیران ہوں میں وہ کون ہے جو عین وصل میں
 اس ٹوہب سے کیا کیجیے ملاقات کہیں اور
 آسیا سے کوئی اب سیکھے رفاقت کا طریق
 سنگ برسینہ ہوں کہنا یہ کسی کا کر یاد
 کر سکے کیوں کہ بھلا پاؤ وہ رنجور و راز
 کبریا میں مرا وہ بہت دلخواہ ہے ایک
 دن ہجر کا جب دو پہر آتا ہے تو جرات
 کا فرمون جو محرم پہ بھی ہاتھ اڑ سکے لگا ہو
 وہی جنت و دل ہی دلیں رک کر لوں کہ توڑ
 شک کی رستی ہو تو زمیندہ ہو گرمی
 شل آئینہ با صفا ہن ہسم
 روز کہتے ہیں وہ آئین تو کہیں غم جرات
 حیران مجھے دیکھ کے بولا وہ ہنسی سے
 جو روٹھے ہم تو بولے بیدلی سے تم کہ اہلجا

وہ چوری چھپے کی بھی ملاقات نہیں اب
 سر کو گرا کے بھی کہتے ہیں ہم اسی نصیب
 بعد بوسے کے وہ منہ پوچھے ہے روال و خوا
 بول اٹھا تیوری چڑا کے وہ بہت مجھو آپا
 بلائیں ہاتھوں کی لیتا رہا میں ساری رات
 کچھ بھی سمجھی نہیں جاتی ترے بیمار کی بات
 پتھر کی سی لکیر ہے یہ کو کہن کی بات
 دیکھ کر تمھارے چھپا لیتے ہو تم گات عبت
 ترے بغیر کسی کو نہیں کیسی خبر
 کہتے ہو تم کہ چلے اوسے کو تو پیا ر کر
 دن کو تو طوہم سے رہو رات لہیں اور
 ساتھ گردش میں بھی پتھر کا نہ چھوڑے پتھر
 چھوڑ بس چھوڑ پڑیں تجھ سے ناؤڑے پتھر
 جسکو بستر پہ ہونیش سفید و درواز
 لوگ سچ کہتے ہیں یہ بات کہ اللہ ہے ایک
 کیا کیا دل نالان کی سنا کرتے ہیں سازنگ
 مشہور غلط محرم اسرار ہونے ہم
 الہی لگ گئے کیوں ایسے دیوتے کو پیا رہم
 کیا لطف ہے اسی جہن جو خورشید ہوا گرم
 دیکھنے ہی کے آشنا ہیں ہسم
 جب وہ آتا ہے تو اس وقت نہیں ہنسم
 ہے آج تو جرات یہ بھی تصور کا عالم
 ادھر کو دیکھو کیوں جی منانا اسکو کہتے ہیں

بیٹھے مجھ پاس وہ کیا اوسکو یہ اندیشہ ہے
 لگ جاگلے سے طاقت اب اعزاز میں یز
 دید کا طالب ہوں تو سن کر کج جرات وہ شوخ
 جو دیکھا مضطرب مجھ کو تو محفل میں کسی سے وہ
 بندے کی سن سفارش ہوئے وہ یوں کسی سے
 مظان اشک کو دین آنکھوں میں کیوں جہاں
 دیکھ آئینہ وہ اپنی اثری کو دیکھ ہوئے
 دام میں جھکولاتے ہو تم دل اکٹھا ہو اور میں
 نہ دیا میں نے جو ہمد تری باتوں کا جو
 جی میں سو بار آئے ہے جرات نہ ملے یا
 میری بیٹابی سے محفل میں یہ دھڑکاؤ
 رات تو بند قبا کھولنے کی ہٹ میں گئے
 کہ ہے جب وہ محفل میں کہ لو اب گھر کو جانا ہوا
 لی جانی اوس بت خوشخوار نے جب باغ میں
 بیٹھوں تک پاس جو اوس کے تو جیتوں میں
 لگا یا غم یہ جوانی میں کیوں میان جرات
 اے تم کہ بجا دکھ تک یہ تم دیکھا کریں
 روکنا کیا اوسے جرات نہ رہا آپ میں میں
 وہ کیا کیا مجھ پہ جھنجھٹا تا کہ کچھ سوج کر لیں
 سچ کہ جواب نامہ تو لایا ہے وہاں سے کیا
 نہیں وہ آپ کو پیش مجھے سہ زمانے میں
 کہیں شب کو ہوئے تھے رونق انرا کون کون
 گئے وہ دن ناتے تھے جو شب کو داتا کو

۱۰۵
 پہنچ کر مجھ کو وہ کرفے نہ ملے پیار کہیں
 ہے ہے خدا کے واسطے منت کر نہیں میں
 خاک دیکھے گا تری آنکھوں میں بیٹابی میں
 یہ کہتا تھا کہ ہے لطف محبت راز واری میں
 عاشق وہ یوں ہے صاحب عجب ہوا
 گوشو میں یہ لڑکے پر اپنے توجہ گرہیں
 حق تو یہ ہے کہ ہم بھی کیا ہی بارہ میں
 شہر چھانی ہم سے اور صنوں گٹھا جو اور میں
 مدت بزمانیو اس وقت میں تھا اور کہیں
 پر مجھ کو دل میں کچھ سو گند کھا سکتے نہیں
 ادھک کے ہونے نہ لگے یہ مرے قربان میں
 صبح نزدیک ہے لے اب تو کما مان کہیں
 تو میں ایک ایک کو کیا کیا اشاروں میں جانا ہوں
 چکایا ان غنچے بجانے لگ گئے تب باغ میں
 چل پڑا دل دور تری شکل سے میزا ہوں میں
 ابھی تو کھیل تھامے کے تھے تمہاری دن
 تو کسے غیروں سے باتیں اور ہم دیکھا کریں
 بیٹھے بیٹھے جو میں اوسے یہ کہا جانا ہوں
 جو بیٹابی سے گھیرا دسکو سر باز لیتا ہوں
 تیرے بجا و اس اب اسے نامہ بر نہیں
 ہوا سو فکس ہے حیران کل آئینہ خانے میں
 اچی چھانے میں نقش پاس کے ہم نشانوں کو
 ہم اپنے مہربانوں کو وہ اپنے راز و انوں کو

گر کمون بزار کیوں تم اپنی شیزائی سے ہو
میان بھونک دیا تین کو ومان یار کو بھر کایا
دل میں آتا نہیں اوسکے مرے گھر آنے کو
رات بولا وہ مرے نالہ جان سو کر دشمن
نہیں وہ بیان سے بات سنتے کسی کی
رقیب کو جو بٹھاتے ہو میں سمجھتا ہوں
وصل میں جسکے نہ تھا چین سو جرات افسوس
ادھر تو دیکھو میسے کیا تھا غیر دیکھو تم آنے دو
بچھون نامح سے جو تک شکل کھا جاو شوخ
دیکھو شوخی کہ مجھ کو دیکھ کر بیتاب رات
دیکھو نبض مری آہ میت لگا تو ہاتھ
شرم بہا تک ہو کہ مانگے نہ خدا سے وہ عا
گر جرہ آیا نہیں ہے تم نے دل
کھل گیا اپنا جو نوشتہ تھا
حشر تک وعدہ فروا پہ نہ آیا والہ
کچھ منہ سے دو کہہ سکتے ہیں ہم بار بار منہ
پر بہن چاک تر سے در پہ جو کل کرتا تھا
دم رخصت کے جرات کوئی اوس کا سے
رکھے نہ کیونکہ وہ ہے پردہ کہ ذات باری حجاب میں ہے
اندکھی گو اکھ اوٹھا کر اور غضب میں دیکھی بھی نظر نہ
یار بکھی تو دیکھوں میں یہ انقلاب عشق
قلن گزرتا ہوا کھل گیا کیا سنوں بہن رت میرا جین
یاد دم رخصت چلی آتی تھی درد از سے تلک

تو یہ جھجکا کر کے ہے تم تو سوانی سے ہو
نا لے بھی قیامت ہیں کچھ آگ لگانے کو
تایہ لوگوں میں رہے بات قسم کھانے کو
آگ لگ جائیو جرات ترے جلانے کو
میان جرات اب سچ کہو تم کہاں ہو
یہ ساری باتیں ہیں پیارے مری اوٹھا کو
وہ گیا پاس سے اور موت نہ آئی مجھ کو
چپکے ہو منہ کھلو او نہ میرا جانے دو سچ کا دو
میں ہوں اب دام محبت میں گرفتار کہ تو
سب سے کہتا تھا اشاروں میں کہ لیکو بڑے
طبیو تم مرے جینے سے اب اوٹھا دو
کر لے ہاتھوں کو نہ تارو سے حسین کا پردہ
شکراتے ہو کیوں ادھر کو دیکھو
دور سے شکل نامہ بر کو دیکھو
دیکھے ہم نے بھی قیامت بہت عیار کیا
ورنہ تمہارا نام نہ لینے نہ سار منہ
آج لوگ اوسکو لیے جاتے ہیں کھانے ہوئے
اکو سلمان کو کیوں جاتے ہو تڑپائے ہوئے
یہ اوسکا کھڑا نہیں ہے گویا خدا کی قدرت تھا پہن
بہی ہو چوں وہ او کی کا فکرا کھ شوخی حجاب میں
میری طرح سے وہ بھی کرے جتو مری
کہ کوئی عشوق روٹھے عاشق کو اپنے کیا کیا
یا مرے آنے کی سن کٹدی چڑھائے لگے

نظر

مضطرب پایا اوسے تو ایک تو تھا ہی قلع
چاہ کی چیتوں مری آنکھ اوسکی شرمانی ہوتی
غم سے گھٹنا یہ مرا سب میں بڑھاتا ہوا
میں یہ نظرون میں تک ہوں کہ دم گریہ وہ
ہو وے کس منہ سے بیان وہ کہ دم ہوس کنا
کھاؤں یارب نہ غم عشق تو غم کھلے مجھے
حیرت ہی کہ کل اوسنے کی کان میں میرے
موتو اس رشک سیم تو کہ جو ہی اوسکے کوچن
ہاے وہ لڑا ہوا اوسکا تھا غنیمت وصل میں
میں ہی رہتا ہوں اوس پاس جو محفل ہوتا
سو طرح کا سوچ اوس دم دلمیں اپنے آئی ہے
یون گوری سی چھاتی ہے زنجیر طلا کی
منہ دیکھ لیس اوسکا حیران رہ گیا ہوں
خوبون پر کردن کیون کہ دل اپنا نہ تصدیق
سو خرابی سے جو ہم بار کے در تک پہنچے
شب کو اوس بن جان جو تن سو مری جانی لگی
گزر جاتی ہیں باتیں دل میں کیا کیا اوسکی محفل
کچھ بات مرے آگے وہ کب منہ سو کھلے
روز غل آگ لگ اٹھنے کا وہاں رہتا ہے
وصل میں دیکھ کے رہتا ہوں یہ خیران کہ وہ
جو عشق صادق کا دیکھا عالم تو تھا اوسکا اثر یہ ہم
کیا کیا وہ خفا مجھ سے ہوا گھر سے نکل کے
کن حسرتوں سے دیکھتے ہیں ہم ڈرے ڈرے

سوح کر کچھ کچھ طبیعت اور بھی گھبرا گئی
تاڑتی مجلس میں سب سے سخت رسوائی ہوتی
جو مجھے دیکھے ہے سو دیکھنے جاتا ہے اوسے
ہنسکے چھپا ہے کہ لوہیں نہ کرو دل بھاری
کسما کر جس ادا سے وہ بھرے ہے سسکی
گرنہ بیمار محبت ہوں تو موت آئے مجھے
وہ بات کہ مطلق جو نہ تھی دہیان میں میرے
پریشان بے سرو پا غمزدہ آوارہ حیران ہے
صلح کو روٹے تھے کیا اب جنگ بھی کھڑا
کیا کسی کے تین جلدی سے بلا لیتا ہے
بیٹھے بیٹھے جب کہیں گھبرا کے وہ اٹھ جا کر
جون کا سہ چینی پہ ہو تحریر طسلا کی
دھوکے میں جسے اوسکا مجھ ہی لگا گیا ہے
یہ چاند کے ٹکڑے ہیں مری جان کو ٹکڑے
وہ منی بات کہ پھر جیتے نہ گھر تک پہنچے
آہ سوزان آگے آگے شمع دکھلانے لگے
کسی سے چپکے چپکے جب کوئی کچھ ذکر کرے
جب تک کہ نہ دو چار کو پاس اپنے بٹھالے
جس محلہ میں ترا سوختہ جان رہتا ہے
دبدم جانب در کیون نگران رہتا ہے
اوس بھی ہو گا فدائی کا غم میں جو غم تو بس غم ہے
جب سینے پکارا اوسے آواز بدل کے
وہ اٹھ کر اوجھڑے گات وہ باز وہ گھر

نہیں تھا کہ دل نائل تھا آگے سو بھرت کتے ہیں
جن پہ دل نائل تھا آگے سو بھرت کتے ہیں
افس بردہ نشین سے کوئی کس شکل بر آوے
یون وہ آکھون میں کے ہے جب کہ رنج گئی
جو کہا میں نے کہ مضطر رہے تاکے کوئی
لگ جلا میں جو شب وصل میں تو ہٹ کر کہا
چاہیے حشر میں بھی دیکھ کے جرات وہ میں
بل بے بے دروی کہا جو چن چن دل کر چوچا
سجھون کی ہے زبان پر داستان سیری خوشی کی
بلا یا خواب میں اوسے جو بام پر تو ہاں سے
یاد جب آتا ہے یہ کہتا تو اوڑھ جاتی ہے نیند
اب دن کو کیوں وہ آدین ماہ صیام کیا
روداد اوس سے کہیے تو متہ پیر شکر
حیران ہون میں کہ آتے ہی وہاں سے کر گیا
ہزار افسوس یون اسے زند گمانی
کرے ہے کس فرے سے دل کو چوری
غضب ہے لبتی ہے آغوش میں ہے
ہوئی تقصیر صاحب پھر نہ روٹھو ٹھکانہ روٹھو
دم آخر نہ پوچھو وضع اوس بدطن کے آؤ کی

اک زمانہ وہ بھی تھا جو ہم پر ہر مرے رہے
جو خواب میں بھی آوے تو نہ ڈھانک کر آوے
بھوٹ بھوٹ اتنا نہ رو بہ نام ہوتا ہے کوئی
تو عجب ناز سے جھنجھاکے کہا ہے کوئی
جھاکتا روزن در سے نہ ہو ہے کوئی
کہ گھر کے قیامت ہے یہ ہے کوئی
زور سے وہ اور سخی میں دبا کر لے گئے
مرے کہ بولنے نے بات یہ کتنی بڑھائی ہے
بس آکھ کھل گئی لگنے ہی پا یون زینے سے
اپنے ہٹ تو رکھ چکے لوا تو ہٹ کر سوچے
ڈر ہے او نہیں کہہ ہے روزہ لبین کو
کیا چکی سے کہ ہے کہ شامت نصیب کی
پنجا میر نے یہ حرکت کچھ عجیب کی
چلے تو خاک میں ہم کو بلا کے
وہ ادسکا دیکھنا نظیرین چرا کے
وہ ادسکا سانس بھرنا کسمسا کے
چلو بولو میں باز آیا محبت آزمانی سے
کہ وقت نزع آگئے کھا خوبی بہالے کی

جرات تخلص میر شیرو علی حاضر سودا دھن میں سکونت اختیار کی تھی	
سیخو دجو ہوا اتنا تو دیکھ کے میخا نہ	حیران ہون میں یون کر پو بکا تو پیمان
جراح تخلص غلام ناصر جراح دہلوی شمیمی الاصل تھا	
اک دم نہیں ہے اوس نہت خوشید رو کو صین	پھر نے میں جیسے گو کب سیار گرم ہے
جراح ٹانگے دیشے میں مت کرد رنگت	اسو اسطے کہ زخم مرے پار گرم ہے

جسرا تخلص میر محمد حسین باشندہ لکھنؤ	
ناکہ مزارین سے تا آسمان گیا اب نہ جینے کی توقع ہے نہ مرنے کی امید جن تھی کیا مال و شتون کو ہوا حکم سجدہ اب بلیگت نہ کبھی اوس بت سفاک سے ہم دیکھو تو بے ادب یہ کمان سے کمان گیا میرے بالین پہ نہ قاتل نہ سچا ٹھہرا سب سے رقیب میں سوا خاک کا پتلا ٹھہرا جو ٹھنڈے دل میں ٹھنی جی میں جو ٹھہرا ٹھہرا	جسرا تخلص مرزا حسین بیگ شاگرد امیر میری طرح سے خون بھی میرا ہے باوفا جبری تخلص مرزا سرفراز علی مرحوم ولد مرزا فوارش علی بن مرزا شمس قریب زبیدا محمود گڑگل گشتاگرد برق کانون سے اوسکو ہنسی نہیں ایک دم کبھی جعفر تخلص جعفر علی خان دہلوی چمکتے دانت دیکھے یار کے مٹی لگا زیمہ جعفری تخلص میر باقر علی خٹک قمر الدین منت سفر حجاز سے پھرتے وقت اکتیس کہتیں سکا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا اپنے بڑا در بزرگ میر نظام الدین ممنون سے تربیت پائی تھی آرام وعدے کی شب اکدم بھونہ آیا سب مٹے نقش حیالات جہان بعد فنا تیغ یوں دل میں حیا لنگہ بار نہ کھینچ جعفری تخلص محمد جعفر خوشنویس باشندہ الرآباد مقیم جمہیت شریف ہے وہ پابند چین جھکویہ حیرت ہے کہ لوگ جعفری تخلص شیخ جعفر علی قاضی زاوہ دادری ملازم نواب عبدالرحمن خان والی تھمہ الہی ہر گھڑی ہر زخم دل سے خون ٹپکتا ہے اسے دل حیا لنت بتان کیوں کہ چھوڑ دوں جلا تخلص نواب مرزا واجد علیخان خلف نواب محی الدین حیدر بن نواب شجاع الدولہ شاگرد نواب عاشور علیخان بہادر

تیرے سوا کسی کو لگاؤن جو یار ہاتھ	تھک جائیں شل ہوں ٹوٹیں بلیں خاک میں ہیں
گہر کے دوڑ پڑتے ہیں بے اختیار ہاتھ	آتا ہے ہجر میں جو خیال وصال دوست
جلال تخلص مناص علی ولد حکیم صفر علی داستان گو سے لکھنوی شاگرد امیر علی خان	
ہلال و برق	
وہ یار بے اس قدر اونچی ہو وقت زینت ہر	کپا ہے ایک ہی چوٹی نے ہم کو مگر گشتہ
کرے پہاڑ کی چوٹی سے ہم سری چوٹی	اب اسے ہلال نہ دیکھیں گے دوسری چوٹی
جلال تخلص جمال الدین حسین	
جی میں آتا ہے گریبان پسا کر	دشنت کو اوٹھ چلیے دامان جھار کر
جلال تخلص ایک شخص فیض آبادی کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا	
تھک احوال ہے اب تو تری شیدائی کا	اُس کے تھک دیکھ تارشا تو تارشا زری کا
کیا ہوا میں نے جو تھک جانب ابرو دیکھا	اتنی ہی بات پر تم کھینچے تلوار لگے
جلیس تخلص آکر ورمی خان برادر سادات یار خان رنگین باشندہ دہلی	
تیرے دہن سے اڑیں کھینچے ہیں اک منہ	غنیہ وہ کون کہے جو سہروردہ نہ آیا
جلیس تخلص نواب محمد قندی علی خان موسوی خلیف نواب محمد شام الدولہ ناصر الملک	
سید علی نقی خان بہادر شوکت جنگ باشندہ نیشاپور مقیم لکھنؤ شاگرد محمدی علی خان کوثر	
جان تو جاتی رہی پر نام پیدا ہو گیا	جو بنا قاصد کبوتر بے وہ غمقا ہو گیا
چار دن کی چاندنی ہے سیر تو کرتا جو کون	سا نولا تیرا بدن اسے ماہ سیا ہو گیا
سوج دریا سے فنا پر کی ادا ہم نے ناز	ہم سب کو تھے ہی اپنا مسئلہ ہو گیا
خود بخود آپ جو تشریف مرے گھر لائے	اگیا آج یہ اسے جان جان کیا دل میں
کیا فی کا دعویٰ تھے اسے یار بجا ہے	تجھ سا کوئی دنیا میں نہ ہو گا نہ ہوا ہے
دن رات تیری سمت مرے رہتی ہیں آہن	ہر چشم کی پشی صفت قبلہ نما ہے
راہ پر چنڈا ہوں میں دل و جان سے لقمہ	دیکھا ملیں اوس نبٹ کو مگر نام نہ ہے
جلیل تخلص مولوی فیض الحسن ولد مولوی سید معصوم علی فرخ آبادی شاگرد صغیر	

جا پہیے عشق بتان سنگدل کو چھوڑ کر	اے جلیل اب تو توکل کر خدا کے نام پر
ختم تخلص فاضل جمشید علی مراد آبادی	
آئی ہے بکر کو چہ جانان سے یہ ہے ہم	و امن سے مضر جو نسیم حسری کا
ہے نامہ اعمال مرا سامنے میرے	کستا ہوں جسے اے دل مضطرب و تفت
جمال تخلص میر جمال الدین خلف میر کمال الدین باشندہ دہلی	
ہم نہیں آشنا سمجھتے حسین	آپ کہا جانے کیا سمجھتے حسین
جمشید تخلص مرزا جمشید بیگ ولد مرزا حیدر بیگ اکبر آبادی شہ گرد	
مرزا عنایت علی ماہ	
فصل گئی مرے تن سے گرا انتظار میں روح	رہے گی حشر تلک جستجوئے یارین
جمیل تخلص جمیل الدین خلف شیخ حفیظ الدین تھانیسری مقیم دہلی یہ شعر انکے نابھی	کے ایام کے ہیں
تو نے دیکھیں ہیں غیر کی آنکھیں	تیری نظرون میں کب سہا سینگے ہسم
جن ہو کے جمیل او سکو چٹ جاتے ہیں ہم بھی	ہر چند کہ وہ شوخ پر نیراد غضب ہے
ست برا مانو جمیل اس کا	اوسکی گالی نہیں سہالی ہے
جمیل تخلص مولوی جمیل الدین ولد شجاع الدین فتح آبادی	
سوز و رن سے ہے دل عاشق کی زین	آتش ہے آب خضر سمندر کے واسطے
جنت تخلص علی دادی ولد محمد معروف لکھنوی شاگرد امانت	
وہ گل ہوا ہے نہ سننے کا ہزار کے	پیغام بھیجا چاہیے باد صبا کے
جنون تخلص جنید کا پر شاد ولد کا کھار شاد لکھنوی شاگرد نواب عاشور علی خان بہادر	
سامری سے بھی سو آ کر تیں ہیں یاد و زین	جان پر کھیل گئے دیکھ کے ہندو زلفین
جنون تخلص میر مہدی برادر غور و میر رفی	داخل میر عباس عرف میر نعل فیض آبادی
مقیم لکھنوی شاگرد رشک	
گھو یا کہ گھڑی نور کی رکھی ہے کمرین	ایسے ہی نور تری اے رشک قمرین

<p>جن جنم کے مارے نہیں دیکھے چاندین تنک رسارے دو نوہرین ایر و ہلال بین جو کڑی بھول گئے کچھ کے رفتاری گو وصل بار تھا یہ لڑائی نہیں گئی</p>	<p>۱۱۲ تھارا جانند ساچرہ ہے اور ستار گال مگر ہنگ کشان ہے تو ماہ حسین حسین کسطح چار کرین آہو صحرا اکھین میرے اور اسکے خوب لڑی رہا بھڑبان</p>
<p>جنون تخلص مولوی عبدالکد مرحوم خلیف شاگرد مرزا جان طیش اولاد بین ڈھاکے بین عمدہ صدر اینی پر ماور تھے فارسی کہتے تھے</p>	<p>جنون تخلص مولوی عبدالکد مرحوم خلیف شاگرد مرزا جان طیش اولاد بین ڈھاکے بین عمدہ صدر اینی پر ماور تھے فارسی کہتے تھے</p>
<p>رخ سے اٹھے فطرت پری جاکے زلف پر</p>	<p>پٹھر سے ہے شام ہی کو مسافر لگا ہ کا</p>
<p>جنون تخلص شیخ غلام محی الدین احمد باشندہ آگرہ</p>	<p>بیان کیجیے کس سے جنون سنئے گھا کون</p>
<p>جنون تخلص سراج الدولہ علی محمد خان بہادر سردار جنگ</p>	<p>دل خربین یہ جو گرسے ہے بقراری رات</p>
<p>اے جنون جو رہنم سے ہے یہ دل تھرکا</p>	<p>آہ سینے سے نکلتی ہے خبر کی صورت</p>
<p>جنون تخلص شاہ غلام مصطفی شاگرد مولوی محمد برکت مقیم الہ آباد سہسرامی درویش</p>	<p>تھے آخر ابام بین نابینا ہو گئے تھے</p>
<p>آنت جان ہو گئی آخر بینائی سمجھ</p>	<p>جو بلا کہیں سوان اکھون نے دکھائی مجھے</p>
<p>تیری چشم سے ساقیا جنون کیست تو ہو</p>	<p>کہ مئے دو آتش طاق پر جو بھری تھی وہن چری</p>
<p>جنون تخلص مرزا نجف علی خان خلیف مرزا محمد علی خان دیوانہ باشندہ بنارس طراف</p>	<p>دہلی میں سرشتہ داری اور تحصیلداری کرتے تھے</p>
<p>دل کو شاہ کوئی سنا تا ہے</p>	<p>قاصد اشک حیر آتا ہے</p>
<p>جنون تخلص میر فضل علی کتاب خان باشندہ دہلی شاگرد میرامانی رسد پہلے دست</p>	<p>تخلص کرتے تھے بعض تذکرہ والوں نے اکو میر درگاہ لکھا ہے</p>
<p>دیکھا سہرے سینہ کو سے کہ چراغ دلی</p>	<p>دوسرا ایک بھی نہ ملا غیر داغ و دل</p>

جنون تخلص نغسہ اسلام شاگرد نظام الدین ممنون دہلی کے مشائخون میں تھے	اوٹھی جو شرم تو دہنوں ہی دل سے نکلا
جنون تخلص مائید یال خلف منشی نونہ راسے علاء کلکری میرٹھ شاگرد عبدالصمد فوق	پھنس گیا ہوں میں سبزہ خط میں
جوا و تخلص سید اسرار علی ولد بیدار علی باشندہ الہ آباد	دیکھا کر ماہوں تجھے دیدہ باطن سے تم
جوان تخلص میر جعفر علی ولد مرزا امیر باشندہ الہ آباد	گلچین یہ کہ رہا ہے چمن میں پکار کے
وہ کہتے ہیں اگر تو نے لگا یا ہاتھ چھاتی پر	دزد جھانستے ڈر سے بہت دستبرد کا
جوا و تخلص مرزا نعیم بیگ دہلوی شاگرد مصطفی ملازم مرزا سلیمان شکوہ مبار	یہ فوجی قسمت کہ کوئی بار نہ پاسا
سید خال اسطیج سے بیٹے او کی ناف کو او	رشدانے دیے ہوں جیسے لفظے قاف کے او
دوار و در کی چھاتی بنور اخ ہو گئی ہے	کیا روز فون سے اس سے آنکھیں لڑیاں ہیں
جو دیکھ کر درگوش اسکا جان دے ہم	بجاسے خاک سے گرا و سکے موتیا نکلا
کسیک اپنی سفارش کے واسطے اوس پاس	جو لے کے جاؤں تو وہ اسکا آشنا نکلا
جوا ہر تخلص جوا ہر سنگد شاگرد میان جرات اجاگر طواف پر عاشق تھے	جاد سے تیرے ہنر یوں سار جہان اجاگر
خوشید سے ہو جیسے سب آسمان اجاگر	جووت تخلص منشی تراب علی خلف سید محبوب علی صوبہ دار باشندہ بارک پور
عرف اجاگر شاگرد مولوی عصمت اللہ نسخ	تیرے ابرو سے چلا دیا صاحب
یاد رکھیے گا یہ بھلا صاحب	تیرے ابرو سے مقابل جو ہوا عید کا چاند
ہو گیا خلق میں انگشت نامہ عید کا چاند	

جو دت تخلص ہری رام مرشد آبادی شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں نواب علار الدولہ
کی سرکار میں توسل رکھتے تھے وطن الہاکنگ ہے

واعط کی بات دل سے تو میں کہنے کا نہیں
پتھر کی چوٹ شیشہ دل سے نہیں کا نہیں

جوش تخلص رحیم اللہ دہلوی شاگرد میان ملخصی

سینے جو کیا بھج بن کیا کیا نہ الم گزرا
بولا کہ ابے تیرا روتے ہی جہم گزرا

دریا مری آنکھوں سے اک جاری ہو گا
بے درد تو کیا جائے کیا حال کس کو کا ہے

جوش تخلص میر وارث علی دلدشتی میر حسن علی لکھنوی تلمیذ ناخ

تیر جو تیرا لگا ہے سر پہ اسے ناوک فلک
ہے دامن زخم میں کو یا زبان بالائے سر

جوش تخلص نواب احمد حسن خان عرف اچھے صاحب خلعت نواب متیم خان

باشندہ لکھنؤ نمبرہ حافظ رحمت خان مرحوم والے کپڑے شاگرد نواب ظفر باب خان

راخ شعر اچھا کہتے ہیں ایک چھوٹا سا دیوان الہاکنگ سے گزرا

سبزہ خط سے تسلی دل مضطر کی ہوئی
بوٹی اسطرح کی پائی تو یہ پار اٹھسدا

مال وقفی ہے مسلمان کے مذہب میں حرام
و دولت حسن رقیبوں ہی کا حصہ ٹھسدا

چار سو گشتہ ہے عالم ادس بت بے پیر کا
نا دکار رفتار کا تحریر کا تقصیر کا

آنکھوں میں شرم جگر کی دھڑکی محقر قریب
باز آئین آپ دیکھیے اپنے نہیں سے کب

یہ ڈر تھا کہ تجھ پر نہ پڑے چھینٹ لٹو کی
تریا نہ ترا عاشق مضطر تہہ خجہ

ڈرتا ہوں کہیں راز کو افشا نہ کرو تم
اے آنکھو قسم ہے تمہیں رویا نہ کرو تم

نازد انداز واداعشوہ وغرہ تیرا
ہو گئے ہیں یہ مری جان کے خواہاں بانچون

یاس و حسرت غم و اندوہ و الم ای ناصح
خانہ دل میں ہمارے ہیں یہ مہمان بانچون

دل مائل زلف و رخ جانانہ ہو ہے
سودائی ہے نادان ہے دیوانہ ہو ہے

خندہ دندان نامشیر ہے گجرات کی
خون رولایا او سکوت تم نے جس سے ہنسکا

نامہ مرے دلدار کا لایا جو کبوتر
حیران ہوں کہ حلیتی ہے ہوا آج کدھری

جوش تخلص شیخ نیاز احمد معروف اللہ دہلوی شاگرد و ذوق دس برس کا

عرصہ ہوا کہ انتقال کیا

حاصل نہ ہوا وصل بین مقصود کہ مجھ کو ہے ڈر یہی کہ تو نہ پشیمان ہو بعد قتل منظور ہے شفا کسے و زمان دروے	پاس او نکار ما اور او نین پاس کیا در نہ ہین تو مرے کا کچھ اپنے در نین ایک شغل سا بیان مجھے دن رات چاہیے
---	---

جوش تخلص محمد نظام الدین ولد محمد وجیہ الدین نیابی مقیم کول

نظر آتا ہے جس جگہ چشمہ دل لگا تین گے اور سے ہم بھی قدم عشق پیشتر بہتر	ہے نشان میرے دیدہ ترس کا آپ سمجھیں نہ دل لگی اس کو پچھے پاؤں اوں لگی سے کیوں سر کے
---	--

جوش تخلص شاہ غلیل الدین احمد علامہ سر رشتہ رجسٹری ضلع مونگیر خلع مولوی
شاہ محمد اصغر مرحوم باشندہ منیر ضلع ٹٹنہ اولاد میں حضرت مخدوم شرف الدین احمد
یہی منیری قدس سرہ انگریز کے راقم کے اجاب میں ہیں ہر دو زبان فارسی و اردو
میں شعر اچھا کہتے ہیں مونگیر میں رہنے کے ہنگام میں کلام اپنا راقم الحروف کو دکھائے تھے

کہیں دشمن سے نہ بگڑی ہوے نہ گیا زیر زمین کونسا اشک کیوں سلیقے سے نہ کاٹے گردن اے اوسکی وہ نظر جانب در ہمین رہ جائیں ہمیں غیہ سنی کیلے میری ناز وں پہ ہنسا کرتے ہیں نترانی کی نہ لین جوش سے کچھ یاد بھی ہے ساری دنیا سے بے خبر پا یا لوگ کہتے ہیں شدت غم سے ز سے قسمت ز سے طالع ز سے نجات سے نرم یار میں دشمن بھی ہیں ہے	رات کو کس لیے وہ گھر نہ گیا کونسا نالہ فلک پر نہ گیا خون میں ہاتھ تر ابھر نہ گیا رات بیمار تر امر نہ گیا آپ کیوں غیر کے گھر جا سنے گا نہ سہی گر نہیں ملتی مجھے حور آب کو کیا اوستے دکھانیں پردی میں حضور آپ کو کیا جس کو عالم میں باخبر نہ دیکھا جوش بچارہ آج مر ہی گیا کہ آیا وقت پر اسے یار تو آج کیے دہتا ہوں قصہ ایک سو آج
---	--

بھرا آئے چشم جو ہر شمشیر میں سر شک
اسے جوش اب ہے جان کی تدبیر میں سر شک
اور کیا اسکے سوا ہے دل کو
یہی ہم کو بھی تو اب دیکھنا ہے
ذرا دیکھو تو کسکا نقش پا ہے
یہی تقدیر کا میسرے لکھا ہے
جو کچھ فرمائے صاحب بجا ہے
واعظ کچھ عجیب آدمی ہے
ایسی تقدیر کب مری ہے
سے حور کوئی کوئی پری ہے
کسی طرح سے زیست ہم نے کی ہے
ہاں سور کی طرح زندگی کی
نامح یہ تو دوستی نہیں ہے

مفتش میں دیکھ لے جو میری بکسی کا حال
دل کو بھایا آنکھوں کو بے نور کر دیا
غم دلدار ہے یا رشک عس و
عدو سے آپ سے بھتی ہے کب تک
یہ کیسے گا کہیں جاتے نہیں ہم
مرا خط لاکے دے قاصد عدو کو
عدو اور تم بھلے ہو اور برا جوش
حور وں کا دلار ہے پھر شوق
امید وصال یا راور میں
غریبوں میں نہیں ہے آدمیت
تھا عالم جبہ کیا بتائیں
کچھ درمیں کچھ کٹی ہے روتے
کرتا ہے تو ذکر بارود دشمن

جوشش تخلص محمد روشن عظیم آبادی اولاد میں جسونت رائے ناگر کے
عروض میں اچھا دخل رکھتے تھے شوخ بگتے تھے

اک روز نہ اکی روز مجھے مار رہے گا
چن میں شور پڑا کس کے ٹکرائے کا
سیری طرف سے بھی تو ایک نظر دیکھنا
منہ کے وہ گئے لگا پھر بھی اوھر دیکھنا
ہو چکا ہے وہ اسی طرح سے سوار خفا
بنے تو کسی مست کو ہشیار نہ پاتا
اوسکو لیلی ہے کے دروازے پر مہمان
کو کہن ہو تو نہ دم مارے وفاداری کا

گر یوں ہی یہ دل درے آزار رہی گا
نہ پھولتے ہیں شگونی نہ نچنے کھلتے ہیں
یار کو قاصد مرے جا کے اگر دیکھنا
کل جو اوسے دیکھ کر ہم ہوئے تھے خیر
اوسکی بخشش سے تھے خوف و ہمت ہے جوشش
جز چشم تباں میکدہ دہر میں جوشش
قیس پھر تاجو کا دشت میں دیوانہ تھا
دیکھ کر ایک یتیم تیرے جہا کاری کا

<p>مزا دکھاؤں تجھے تیری بیوفائی کا روشن ہے آفتاب کے مانند داغِ دل عمر غریزہ گزرے ہے رنج و ملال میں راغب نہیں طبیعت گرہرِ روبرو ہو بیکسی سے یہی گلہ ہے مجھے و مبدم بزمِ مین کا ہیدہ ہوتے جاتی ہے جی میں جو وقت کہ مضمون کمر آتا ہے</p>	<p>اگر نہ ہو دے مجھے پاس آشنائی کا روزِ خبرِ ملک نہ بکھے گا چہ داغِ دل عاشق کمان ہوئے کہ پڑے اک زوال میں اپنی یہ آرزو ہے دنیا ہو اور تو ہو تمام یعنی ہے دستِ قاتل کو لگ گئی شمع کو شاید نطفہ پر واز بسکہ نادرک ہے مجھے باندھتے ڈراتا ہے</p>
---	---

جولان تخلص الف شاہ درویش باشندہ بریلی مقیم اکبر آباد

<p>کیا تحریرِ فرطِ شوق میں جب نام احمد کا ہم وہ ہیں صید و فاکیش کہ خونِ روتی ہیں اونٹنایا ہے گلی سے اوس پریر کے اگر مجھ کو تو لے چل وحشتِ دل اب جہرِ چا اور دھو</p>	<p>تو کا غز سبزِ بختی سے بنا تختہ زبرِ حسد کا ٹوٹ جاتا ہے تڑپنے سے اگر دامِ لپٹا تو لے چل وحشتِ دل اب جہرِ چا اور دھو</p>
--	---

جولان تخلص شید قدرت علی باشندہ الہ آباد بختی کتے ہیں

<p>آ تو کی چھو کری کو نوان اب کی سال ہے</p>	<p>انا جی رت جلے کا مجھے پھر خیال ہے</p>
---	--

جولان تخلص شاہ جولان شاگرد میان خرات مرزا سلیمان شکوہ بہادر کے متوسلون
 مین تھے

<p>مر گئے مہ کے در و فرقت کا دوست جو تھے وہ ہو گئے دشمن</p>	<p>رہ گیا دل پہ داغِ حسرت کا شکوہ کیا کیجیے اپنی قسمت کا</p>
--	---

جولان تخلص میر حسن علی خان باشندہ دکن

<p>اب ایسے جامِ مین ساتی شرابِ ارغوانی پھر</p>	<p>کہ جسکو دیکھ کر زائد کے منہ میں آئے پانی پھر</p>
--	---

جولان تخلص میر بہادر علی دہلوی تیر اندازی میں ضربِ المثل تھے

<p>کچھ نفسِ مین دیکھ کے بے بالِ دیر بکھے</p>	<p>اے مہفیر چھوڑ گئے تم کدھر مجھے</p>
--	---------------------------------------

جو بہر تخلص مرزا احمد علی قزلباش

<p>آتشِ وہ چن ہو یا برقِ آشیان ہو</p>	<p>اسے مرغِ نالہ کہیے ہوا کہ شبِ شرفشان ہو</p>
---------------------------------------	--

جوہر تخلص میر شریف علی عظیم آبادی

نقشہ فصا و بنا چٹکے سے
خون کا ہر قطرہ شہر ہو گیا
سینہ و دل برقی کا گھر ہو گیا
ضبط کیا آہ شہر بار کو
جوہر تخلص جواہر سنگہ ولد نجمہ در سنگہ راتم باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ و درویش
فارسی گو دیوان انکناط سے گزرا

تسے ہاتھوں شہادت میری سر کلنے کی دیجیہ
دھڑکنا میرے سینے کا پھر کنا تھے بازو کا
روبر و آب کے کیا یوسف مصری کی بساط
سیر بازار بچھاتے ہیں خریدار آکھین

جوہر تخلص مادہورام ساہوکار ولد جواہر علی فرخ آبادی شاگرد میر
نہند آکھنوں میں بھری ہے کمان بات بھر
کسکے نصیب تم نے جگائے کہ مر رہے
ہر دم جہانگیر نہ محبت شب وصال
دل سے شہر جان سے قربان آپ کی
باہر نہیں میں حکم سے اے جان آپ کی

جوہر تخلص نپٹک دینا تھہ ولد نپٹک دیوی پرشاد عورت سالیائے لکھنؤ شاگرد اہل
جب تلک ہوتی نہیں تقدیر ہے جو ہر ہم
جوہر تخلص شیخ علی حسن ولد شیخ فتح علی باشندہ عظیم آباد شاگرد رشک صاحب دیوان کرد
بن نہیں پڑے کوئی تیرا اپنے ہاتھ سے
کیونکر چڑھے زعفران برین پر دماغ دل

مگر غم و غم سے ہے آئینہ اپناغ دل
میر غم و غم لب عاشق سے ہے داغ دل
کیا خاک بولے چائے کوئی درد جہیز میں

جوہر تخلص نشی محمد علی انجمن کے مروان علی خان رعنا کی جوہر گیکہ کہی ہے
کم پور سے اپنی بات کو ہم بھی کم نہیں
باز آئے تم جہا سے نہ گزرے وفا سونم

جوہر تخلص محمد حسین علی خان پچلا دار باشندہ کوٹھار تواب فتح آباد
اب کی بلائے عشق سے خالق بچائے دل
کافر ہو پھر کہی جو کسی سے لگائے دل

جہاندار تخلص مرزا جہاندار شاہ عرف مرزا جوان بخت بہادر ولی عہد شاہ عالم بادشاہ
دہلی سے لکھنؤ کو آئے دیوان سے بنارس میں آکر سندھ بارہ سو ایک ہجری میں
روانہ ملک جادوانی ہوئے

مکس کے انتظار میں یہ بے اجل گیا مٹان لیتے ہیں وہ پہلے ہی سراپا دیتا کوئی بات تری ہم سے اوٹھا آئی نہ گئی	۱۱۹ آنکھیں جو یوں کھلی رہیں اور دم کھل گیا تیرے کوپے میں جو اسے شوخ قدم دھر گیا پر جا جو ترے ماتم کی لڑائی نہ گئی
جہانگیر تخلص جہانگیر بیگ دہلوی مدت تک لکھنؤ میں اوقات بسر کی آخر عمر میں دہلی میں جا کر مایو لیا میں مبتلا ہو کر میر شاہ علی تخلص بہ درویش کو زخمی کرنے کے باعث محبوب کی زندان میں فوت کی	
وہ کافر اور دکھیا جانتا ہے بھگت تخلص جھٹن ناتھ دہلوی شاگرد میر درد	جو گزرے ہے مجھ پر خدا جانتا ہے
دل جو سپند عشق کے آتش سے جل گیا	اک آہ کھینچتے ہی مراد م کھل گیا
حرف بحیم فارسی	
حالاک تخلص میر قدرت اللہ باشندہ دہلی	
روز کے صدمے کہاں تک ہیں مٹاؤ حالاک	دل کی جا کا شمرے سینے میں پتھر ہوتا
چراغ تخلص رحمان یار خان آخر ایام میں فقیری اختیار کی تھی	
موت اپنے تئیں کر کے بقا کو پا دے	او سکو ہر جا یہ پیش ہے وصال مرشد
چرکین تخلص شیخ باقر علی باشندہ قصبہ رڈولی غلیظ مصفا میں شعر نہایت	
یا کبیرہ کہتے تھے دیوان انکا لہر سے گزرا	
ایک دن بھی دل نہ افس نہ کا پسچا افسوس روبرو اعلیٰ کے اسفل سرکشی کرتا نہیں روتے انسان کو ہنساتا ہے خیال زلف بتان میں جو سچ کہاتے ہیں آمد ہے خون جیض کی نبتی ہیں گدیان افسوس آج او کو تئیں گانڈ کی خبر	تھا مگر گوزشتہ نالہ دل بیتاب کا سامنا پھسکی ہے ہو سکتا نہیں ہے پاؤ کا گوز میں یہ کمال ہے صاحب مڑوڑے ہو ہو کے پیش کے دست آڑ میں گوڑگی لعل سے بھی زیادہ خرید ہے کل تک خراج لیتے تھے جو روم فرنگی

سندھ کو زبھی صاحب عجب منہ زور گھوڑا ہے گناہ کھولے سونے ہین وہ خاک پر زبر ہیں عسب بدنامیوں کا لوگر اسیرا وٹھا ہے	پھٹی ہے شہ سواروں کی بھی جکی بد لکھی ہے پوڑے سلپتے تھے جکے قائم و سنباب سے لگانا دل کا بس جبک مارنا اور گو کا کھانا ہے
چمن تخلص بہاری لال ولد گنگا پر شا و شاگر و مقصود عالم سر رشتہ دار سیتا پور رہی بعد فنا بر باد مٹی جسم لاغر کی	نشان آرام کا بننے نہ زیر آسمان پایا
چمن تخلص قاسم علی خان لکھنوی ان دنوں کلکتہ میں رہتے ہیں راقم کے ملاقاتی ہیں دو تین غزلیں اس کے پاس ہیں انھیں غزلوں کو لوگوں کے سامنے پڑھا کرتے ہیں معلوم نہیں کہ وہ غزلیں انکی کہی ہوئی ہیں یا اور کسی سے کہلائی ہیں	
ہر نخل سبز نگیا خیمہ زمردی گر چھو گیا غبار سے میرے تو کیا ہوا	اوتر اہو ہے باغ میں لشکر ہبار کا اتنا نہ چشم ہر سے دامن کو دیکھیں
چمن تخلص گل محمد رتوگر دہلوی	
ہمارے چوکانے پر ہو کیا کسی کو خیال ہوش جس مہ نے زینا کے اوپر خواب میں	پھٹے میں پاؤ کسی کے دبا نہیں جاتا ہم بھی اسے ہدم اویکے دیکھنے والوں میں ہیں
حرف حار مہملہ	
حاتم تخلص شیخ نور الدین مرحوم دہلوی عرف شاہ حاتم جوانی میں سپاہی پیشہ تھے آخر عمر میں توکل اختیار کیا تھا آزادانہ اوقات بسر کرتے تھے سو برس سے زائد کی عمر پائی تھی مرزا سودا اور میان رنگین وغیرہ بہت سے شاعروں کو اسے فیض پہنچا ہے ان سے ایک دیوان بطرز ولی دوسرا بطرز سودا موسوم بہ دیوان زادہ بادشاہ سے بعض صاحب تذکرہ نے لکھا ہے کہ لفظ طور سے اٹھاسا سال تولد نکلتا ہے لیکن راقم کو اسکی تحقیق نہیں ہے	
استدرا کی جہت تفسیر پر دیوان عجب خال دانہ زلف دام ابرو کمان فرنگان جوتیر	رفتہ رفتہ نام اب میرا پہچان ہو گیا دل بمارا سم اسب کھانا ہے ان چاروں سے آج

حق رکھے ایمان سلامت ایسے کفرستان کی طرح
جانے دے بلا سے گر گیا در

زلف و چشم و خال و خط چارون ہیں دشمن وین کے
تمہا دشمن جان نفل میں حسا تم

رباعی

مست میں لکھی ہے خاک سودا معلوم
فردا کی رہی امید سودا معلوم
نظر پڑا ہے کہین خال خال آنکھوں میں
ساتی نگاہ مست اوہر بھی کبھو کبھو
جو تو آئی چین میں تو ہمارا بول بالا ہو
اوٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو
کیا قیامت کرے جو دولت ہو
میرے سینے کا داغ ہنستا ہے
ان دنوں کیا شد اب سستی ہے
ساتی شتاب کہ خزان میں ہمارے
ہمنے شب بھر کی دولت سے فراوان ہے
زاہد تری نماز کو میرا سلام ہے

ان ستمبر وں کے ساتھ سودا معلوم
حاتم انوس دی و امر و زکند شت
جو تیرے چشم کے گوشے میں تل ہوا ہے
آہا ہے اب نقش کی طرت جی کبھو کبھو
کرے ہن قمریان تعریف سرد اور ہم تر تو کی
تم تو بیٹھے ہوئے یہ آفت ہو
مفسی اور دماغ اسے حاتم
رکھ جراح تیرے مرہم کو
بخود اس دور میں ہن سب حاتم
پیری میں آج یا مرا ہکنا رہے
سر کوٹھا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے
ہر بیج اوٹھ بٹون سے مجھے رام رام ہے

حافظ تخلص حافظ ضامن شاہ رام پوری شاگرد حضرت رافت بصیر تھے

جان لینا کہ مری جان کا جانا ہوگا

ہمرو غیر جو جانا ترا آنا ہوگا

حافظ تخلص حافظ محمد اشرف دہلوی موسیقی میں خوب دخل رکھتے تھے

تو نے گرم نہ کو چھپا یا مجھے معلوم ہوا
مجھ کو تو در عابہ فقط تیری ذات سے

ابرین نہ کی طرح زلف کے پردہ میں آہ
مطلب ہے لامکان سے نہ کچھ کائنات سے

حافظ تخلص حافظ عبدالملک آبادی

چشم دو جہان ہے نگران سوئے محمد

سے مطلع انوار خدا روئے محمد

حالی تخلص میر محمد علی مرشد آبادی

عوض میں بوسے لے دی ہو گالی حوالہ دیکھو اور
 اب وضع تو نے نئی نکالی سوال دیگر جواب دیگر

حالی تخلص مولوی الطاف حسین عارف خواجہ انیس و جنس باشندہ بانی پست مقیم دہلی
 شاگرد اسد اللہ خان غالب عربی و فارسی و اردو و تیون زبانوں میں اشعار آئے
 نہایت شیریں و دلکین ہوتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس کے تذکرہ
 کے لیے دیے تھے

<p>تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط کیوں چھیڑتے ہو ذکر نہ ملے کارات کو بگڑیں نہ بات بات یہ کیوں جانتے ہیں وہ کچھ اپنی حقیقت کی گر مجھ کو خبر ہوتی ملتے ہی او کی بھول گئیں کلفتیں تمام دوزخ اگر وسیع تو رحمت وسیع تر سبب ہونہ ہو لب یہ آنا ضرور نہیں بھولتا او کی رخصت کا وقت لڑکھن نہ ہو بلا ہے حسنین کا انفات ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوش کمان ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی ہم جس پر مر رہے ہیں وہ ہے بات اور کیا ہم نے کی سیر جن غور سے اسے نہیں غار کس طرح او کی لگاؤ کو بناوٹ سمجھوں خلوت خاص میں رہ رہ کے مدد کی گئے سقز اسی تہی سب امید ملاقات کے ساتھ خوبی رو کے بے رشتی خوبی ہے ضرور حالی انصاف کر آخر نے انسان کتیک</p>	<p>الفت وہ راز ہے کہ چھپا یا نہ جاوگا پوچھینگے ہم سبب تو بتا یا نہ جاوے گا ہم وہ نہیں کہ ہم کو ہنسا یا نہ جاوے گا میری ہی طرح تو بھی غیروں سے خفا ہوتا گویا ہمارے سر پر کبھی آسمان نہ تھا لا تقطعوا اب سے ہل من فرید کا مرا شکر ادا نکلا نکلا ہو گیا وہ مل مل کے رونا بلا ہو گیا اسے دل سنبھل وہ دشمن بن مہربان ہوا اب ٹھہرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کمان دل چاہتا نہ ہو تو زبان میں اثر کمان عالم میں تم سے لاکھ سہی تم مگر کمان بات چھپتی ہوئی کوئی گل دریاں میں نہیں خط میں لکھا ہے وہ القاب جو عنوان میں نہیں وہ اشارے کرتی جنبش فرکان میں نہیں اب وہ اگلی سی درازی شب ہجر انیس نہیں سچ تو یہ ہے کہ کوئی سطر حدار نہیں طعن اخبار میں مجھ آپ کے اشعار نہیں</p>
--	---

خوشی میں بھی نہیں ہنسنے کا ایک حالت پر مجھے لگا ہے سو وہم و گمان میں سخت مشکل ہے شیوہ تسلیم و فاضل الفت ہے لیکن کہاں تک شوق بڑھتا گیا جن جون کے اوس خوشی ہم بھی آداب شریعت سے تھوڑا تھوڑا لیکن چارہ گر کارباندازہ تدبیر نہیں	کہاں تک جی نہ گھبرا سکے الہی دروہر انہیں بہت کیوں آج مجھ پر ہر سہاں ہو ہم بھی آئندہ کو جی چڑانے لگے دل اپنا بھی تجھ سے ہوا چاہتا ہے یہ سبق وہ ہے کہ بھولے سے سوا یاد رہے کبھی برتے نہ ہو جو رسم وہ کیا یاد رہے کبھی ہمت اگر وقت دعا یاد رہے
--	---

حامد تخلص نواب حامد حسین خان لکھنوی شاگرد اسیر	پوچھو نہ مجھ سے نالہ دل کو کہاں گیا
--	-------------------------------------

حامد تخلص شیخ حمید الدین خلعت فرید الدین باشندہ پالی	لیا بوسہ تو آئندہ کو پیسہ لیا
--	-------------------------------

حامد تخلص میر حامد فرید میر نصیر جانشین خواجہ باسط آزاد اذہ وضع رکھتے تھے	
---	--

دنیائے دلی کو جو کہ فانی سمجھے	وہ قصہ غم کو کہانی سمجھے
دریاے حقیقت کو وہی جاوے تیرے	جو منہل حباب زندگانی سمجھے

حامد تخلص آدھ بخش مجموعہ دار ولد محمد مہدی مجموعہ دار شاگرد میان اشرف علی مست	سامٹ کے ریسون میں ہیں
---	-----------------------

ٹپنے کا میں نہیں کبھی ٹپاے کوئی ہزار	میں ہوں مری جبین ہے اور آستان دست
شیریں ہونیشکر کی طبع اب نہی تسلیم	لکھتے ہیں دحت لب شکر فشان دست

حامد تخلص گھنٹہ لعل باشندہ نوگہ شاگرد حافظ ضیغہ کلکتہ میں بھی آئے تھے	
انہ شوق رسم کرتا ہوں او سکوا حامد	کیوں نہ دوں لبشتان کیو تر بجاے

حب تخلص میر احمد علی فرید آبادی شاگرد حکیم عزت اللہ خان عشق	
---	--

چاہ گیا رات اندھیرا سا نظر کے آگے	یاد وہ زلف سیر قام جو آئی مجھ کو
خدا دل دے جو ابھی روئے حسین کا پوہ	اوتھ گیا خلق کئی خلد برین کا پردہ
حبیب تخلص مزار جان و لدم مزار اہول بیگ	مقیم قنوج متوطن الہ آباد
خضر کیا کو چہ دلدار کا رہب ہو گا	ہم نے دیکھے ہیں بہت راہ ہٹانے والے
حبیب تخلص حبیب اللہ ڈاکٹر	
اوس مرثا کو اپنے جو پائے بسنت میں	بھاتی سے اپنی خوب لگائے بسنت میں
حبیب تخلص حبیب مولا حیدر آبادی شاگرد میر عبد الولی غزلت	
فراتہ کیا ہے کیوں راز جو ن چراغ کمان برو	کشش کے زور سے دل کھینچ کر کیوں چھوڑ دیا
حبیب تخلص حبیب اللہ بیگ دہلوی	
لکھا لک ہو گیا ہم سے جدا دل	نہ تھا گویا کبھی کا آشنا دل
حبیب تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے	اور کچھ حال معلوم نہ ہوا
خانہ ویرانی مری گر چہ کی اس کی زینب	پر خدا حشر تک آباد رکھے خانہ دل
حجام تخلص عنایت اللہ عرف کلو باشندہ سہارن پور مقیم دہلی تمبید سودا مرید	
مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ قوم موثر اس سے تھا	
روز رخصت کے دیتا ہوں فرسے خوبوں کے	بہتر اس مثل سے حجام بہتر کیا ہو گا
خط آنے سے بھی اپنی ارسائی نہیں کرتا	حجام کس طرح سے یلین کیا بہتر کرین
دیکھ عاشق کی تری رسوا مسان	عشق کے لوگوں نے تمہیں کیا بیان
رفیوں پر میان پڑتے ہیں سبھو گھڑی پائے	بلا حجام کو جس روز تم حجام کرتے ہو
سے جی میں کہ اک روز میں ان آنکھیں کھول دوں	بچتے نہیں کیسوا سٹے بیمار بیمار سے
اک طبع جو اس شخص سے رہتے ہیں آؤ گے	بھجھلا کے یہ کہتا ہے کہ جیل دور رکھ لے
حرف تخلص میر حسن مزار نواسہ میر اشرف علی مرحوم ناجی رئیس ڈھاکہ شاگرد	
میر اسیر علی آشنا و غلام حیدر حبیب کلکتہ میں بھی آئے تھے	راقم کے احباب میں ہیں
بکند اترک آرزو کے سوا	دل میں گر کوئی آرزو بھی ہو

جہان میں دھوم ہے جو روح جفا کی بھٹی محرم دکھا کر اپنی وہ محرم سے یوں کو تھیں صورت کاغذ پر تو بیان دل کی گنج اک بندہ کی بھی جہان بخشی نہ کی	بتوں کا زور ہے قدرت خدا کی کسی عیار نہ محرم کی یہ چالاک دہی ہے مقتار احسن ہنگامے تو کسی جان سستی ہے اسے تو تم سے خدا کی ہو چکی
خرین تخلص ابوالخیر دہلوی	
غریب رخسار حو بان گل سے پوچھا چاہیے	اضطراب عاشقان بیل سے پوچھا چاہیے
خرین تخلص مرزا حبیبہ بخت بہادر	
کردن کیا وصف میں اس شعلہ رو قد و ہمت کا	بھوکا ہے دھواں سے اور کڑا ہوا ہمت کا
خرین تخلص میر علی حسین شاگرد آتش	
مہر سے بڑھ کے قیدار کا جلوہ ٹھہرا سائل وصل ہوا اوسے تو بولے ہنس کر پنچا مہر بھی کو چے میں اوسکے رہا تو کیا	یہ گڑھی دھوپ ہوئی پس نہ سایا ٹھہرا عاشقی یہ نہ ہوئی منہ کا نوا لا ٹھہرا اور میں جا کے آئے ہیں غلہ بریں کب
خرین تخلص میر بہادر علی دہلوی ملازم مرزا دلی عہد بہادر دہلی شاگرد زین العابدین	
عارف و اسد اللہ خان غالب	
سب ناز سے میں نے بیجا و بجا اوسکے ہے ہی رونا تو خدا کا ہے کو لکھا جائیگا اک تماشا جان کر قاتل اگر ٹھہرا راہ میرا احوال زبون اوں پہ کھلے گا کیونکر بگناہ دار نقش یہ آ جاے ناگمان تھے اوسو تو اب تھمتا نہیں دل بلا سے گرنگا ہوں میں میں ملے خرین کس سے توقع ہو درفا کی اثر چو آہ میں پایا تو ہو گئی سکین	بھتے نہ خرین اوسے گر میں بھی برا ہوتا جو کہ لکھتے جائینگے اشکوں سے مٹا جائیگا ہم بھی تڑپے جائینگے جتنا کہ تڑپا جائیگا سامنے آئینگے جب وہ تو منہ بھل جاؤنگا نہجے نہ یہ ہی اسے ثبت نا آشنا ہوا یہ دشمن خانگی نکلا کسان سے شک ہو کر تو اوسے ہم جہان سے نہ ہوا امید جب اپنی ہی جان کی وہ بیقرار ہوئے آگیا قرار سے

حضرت شمس الملک نواب محمد علی خان ولد نواب زین العابدین خان باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ تاج

کشتہ در پشیمانی ملک عدم

حضرت شمس الملک میر محمد باقر دہلوی مقیم علی آباد شاگرد حضرت مرزا مظہر جانجانا

صاحب دیوان گزرے

میں تو بندہ ہوں تری جور و جبار کا لیکن
دل دیکر اپنا کیوں عبث نہیں کہتا ہوں
ویران ہوا خزان سے چین بیان تلک ہم
کچھ کٹی وصل میں کچھ ہجر میں گراں گزری

حسام الملک نواب حسام الدولہ محمد تقی علی خان لکھنؤ داماد امجد علی شاہ بادشاہ
لکھنؤ نواسہ نواب غازی الدین حیدر شاگرد امان علی سحر صاحب دیوان گزرے

بھلا فراق میں کس سے کرین گلہ دل کا
رات بھر تارے گئے چاند بھی عاشق کی طرح

حسام الملک میر محمد دہری حسام الدین ولد جو دہری سادات علی باشندہ سلیم پور میر گنہ
گوسائین گنج توابع لکھنؤ شاگرد کرامت علی خان فرخ صاحب دیوان فارسی و ریختہ گزرے
سفر کر بلا میں راہی عالم بقا ہوئے

ہے عشق نشتر مرکان جو مشکہ دل کا
وہ لال لال ہیں عناب لب ترا کی گل
بشکل آئینہ دیکھے تو منہ اس میں نظر آئے
شب کو دریا میں جو عکس آئے کھنکھاتا ہے

حسام الملک مولوی حسام الحق ولد مولوی نظام الحق باشندہ لکھنؤ شاگرد مولوی

محمد حسین متین

خدا کو مانو آؤں زکی صید نہیں اچھی
مضای قلب رکھتا ہوں کھلیا ہو کہ تھما

حضرت بخش مافظ عبدالرحمن شیرہ فاضل شاعر اللہ مرحوم باشندہ بانی بیت

ہم تو حسرت کو سمجھتے تھے کہ اک عار و گم
 تم بھی رو بیٹھو گے دل کو بہین منہ سے کیا ہو
 گر نہیں دوست خدا یا مری جان کے دشمن
 کیا ہوا دیکھ تو نا صبح کہ ہمارے منہ سے
 کیونکر کہوں کہ میرے مطلق نہیں خبر
 اتنی خبر تو ہے کہ مجھے کچھ خبر نہیں

حضرت تخلص مرزا جعفر علی خلیف ابوالخیر عطار باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ شاگرد سر سید
 دیوانہ مرزا جہاندار شاہ کی رفاقت میں تھے اخلاص میں ترک غلیظ کے گوشہ نشین ہوئے تھے
 سنہ ۱۲۸۰ء سوہجری میں فوت کی اشعار ان کے لیکن ہوتے ہیں دیوان ان کا نظم سے گذرا

گیا دل سو گیا روئے سے کچھ حاصل نہیں ہوا
 زخم تیرنگہ و خجور بزان اوٹھ گیا
 درس تھا کتب میں مجھ کا وہ کا
 غرقہ کوئی بچا نہیں اس حرکت چشم سے
 بوٹے سے قدم تو ہے عجب لبری کی شکل
 رخسار دیکھیے تو وہ ہیں مہر و ماہ سے
 جوڑے کے باندھنے میں ادا بند بیتال
 چولی مسکی بند ہیں ٹوٹے سر کے بال شیریں
 کپڑے بدن کے ٹوٹے ہیں بلکہ بدن سب ٹاٹا
 منہ اوڑھتا ہے گال جو نیلا بلکہ کچھ نہیں خار
 سچ کو حسرت سے پاس ہے تھے راغبات سے بیک
 ہوا ہے بال دن دوزخ و رخساروں پہ ہلے ہیں
 ساتی مے دے کہ اہل مجلس علم
 جو حسن و ادا چاہیے سو تجھ میں ہی سب

یہ نواسے و اسے نہ کا فر نہ مسلمان لکھا
 اگر آئینہ کہو تم نے مری جان دیکھا
 کیون شب غم مرے جینے کی دعا کر دین
 یا صنم نکلے ہی جب یاد خدا کرے میں
 اتنی خبر تو ہے کہ مجھے کچھ خبر نہیں

اگر رو رو کے جی کو دین پسید دل نہیں چاہا
 پر دل زار تو مریم کا نہ احسان اوٹھا
 یہ سبق تھا پہلی بسم اللہ کا
 مارے بہت پڑے ہیں مسلمان علی بھٹو
 اور لکھنا دیکھتے تو ہے سچ پرسی کی شکل
 جھجک کا داغ ہے تو وہ ہے شہر علی
 زلفون کے کوٹنے میں شرم گسری کی شکل
 اس بگڑی عالم پر تیرے لاکھ بناوٹ قرآن
 شب کے باسی سپو لو کا عالم کس سے کہیں چھپان
 نام خدا اگر ہے عالم پر جمع ادا میں نہان
 اس لہجہ کی صحبت سے ہزار جہان کھول
 دل بیار اوٹھ بیٹھو کہ دونوں وقت ملے تیرے
 پانی پانی بکارتے ہیں
 پر چاتی یہ انگلیاں میں ہے یہ چیر عجب کچھ

گھوگھو گئے کنار ہی میں تو بجلی کی جھلک ہے
 کھڑے کے صفا جوڑی کی بندش سو کمون کیا
 ہے دام بلا دل کے لیے جالی کی کرتی
 وہ بنداز ارباب جو جھلا جھل کا پڑا ہے
 گر کے تورات تو دن کو کمون میں رات ہو
 چپکے جو بیٹھے ہو تم ملنا بھون کا ترک کر
 جگر سوزان ہے دل بیتا ہے اور چمک گراں
 جو ایسا ہے دل دیوانہ میرے دریا جان ہے
 اگر ختم حقیقت کو ذرا تو کھول کر دیکھے
 صلا پھر کس سے الفت کیجیے اور کس کو دل ہے
 برنگ شمع دل جلتا ہے تربت پر سو بھی
 یہ کسی نہیں جاتی ہے کہ جسکے ساتھ اسی گردن
 جو قول و قرار تھے آپس میں سو دنوں نطفہ ہو
 اب قسین کھائی کی کیا حاصل جو تھے ڈھنگ نکال
 ان صاحب کو دنیا میں خوش آتی ہو ہو دینی
 بزرگ ابدائے داسے یہ کیب ازنگانی
 بزم میں بیٹھے تھے کل جتنے پری روحوں سے
 کیا ہے جگر جس پر یہ بیدار کر دے
 یہ بھی اک تم تھا کہ خواب میں مجھ کو کلا کے دکھا
 مجھ کو تجھے خدا جس دن کرے

لیکن وہ تامل کی کٹوری ہے غضب کچھ
 دن کی ہے تری آغ ادا ہے تری شب کچھ
 گوٹھے لگے نیفہ نے رکھا ہوش نہ اب کچھ
 اوس عقدہ کے کیلئے کا کسے یاد ہو وہ کچھ
 کفر کچھ اسین نہیں یہ دل ملے کی بات ہے
 جانا ہون میں کہ دل لینے کی یہ بھی گھاٹ ہے
 اتنی دن ہے میرے مرگ کا یا شام میرا
 تو پھر اک روز میرا تھا اوسا و سکا گریبان
 تو اسے یعقوب ہر اک مصرع میں سو با کھانا
 جسے ہم دوست سمجھے وہ تو انا و سر جان
 چراغ طبع کے مانند کوئی دم کا مہان ہے
 غم و درد و الم فریاد و اٹھان مرثیہ خوان
 تم اور کہیں مالوت ہو ہم اور طرف مصروف
 سو خوب طرح سے و الم میں ہو ہو ہو ہو ہو
 تب ایک مہین سے تھے بدنام اب کھ صفت ہو
 کہ جسکے پاؤں ٹٹا ہوں او سکو سگرانی ہے
 دیکھ کر او سکو گئے لینے بلا میں دور سے
 لو دل تھیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کر دے
 کبھی نیند برسون میں آتی تھی سوا و بطرح جگا
 میں ہوں تجھ سے جدا خدا نہ کرے

حسرت تخلص میر محمد حیات لقب ہدیت قلی خان باشندہ عظیم آباد شاگرد مرزا مظہر
 قدس سرہ چند روز نواب شوکت جنگ کی رفاقت میں تھے بعد ازاں نواب
 سراج الدولہ ناظم بخارا کی سرکار میں داروغگی کی خدمت حاصل کی تھی لطیفہ گو

اور حاضر جواب تھے صاحب دیوان گدرے

عجبت ہم عشق میں روئے رہے ہاں	پس جا بھی نہ اسے ظالم تر اداں
سنا ہے آج میخانہ میں جامے پستوں کے	ٹٹا یا دین و دنیا و نو بہت اسکو کہتوں
فرما دے ہمسری کرے کون	نہر کسکا پھر اسے یوں مرے کون

حضرت تخلص منشی صد علی دہلوی مقیم میرٹھ شاگرد رحیم بیگ رحیم

خست جانے کی آس ٹوٹ گئی	لوہا مانا تھارے خنجر کا
------------------------	-------------------------

حسن تخلص نواب مہدی علی خان بہادر لکنوی خلیفہ فرائی امام الدین بن علی الدہلوی

شاگرد سادات خان ناصر صاحب دیوان بین

چلے اوس پر فریب نرگس کیا	حسن نے دیکھی سب تمہاری آنکھ
یہ آواز آئی کہ روجی خدا	جو تربت پر میرے گزر کیجے

حسن تخلص جن علی خان کشمیری

اکھنوں میں مرے قطرہ غوثاں نہ ٹھہرا	ہر چند کیا ضبط یہ سیلاب نہ ٹھہرا
------------------------------------	----------------------------------

حسن تخلص حکیم احمد حسن مرشد آبادی خلیفہ مولوی خزانہ احمد کلکتہ میں رہتے ہیں

بھی احمد بھی تخلص کرتے ہیں

پڑا ہے ایسے کٹر سے معاملہ دل کا	کھل سکا نہ کبھی ایک حوصلہ دل کا
اے یار مجھے اور نہ تلواری سے دھمکا	پیشہ ترے تیر کا معان ہے دم کا

حسن تخلص میرزا حسن خلیفہ سید الدہلوی سید رضی خان بہادر

دل کو دیکر اوس بت کا فوکوٹنے اسے حسن	جس قدر ناحق یہ بیسی ہے نہ است کیا کوہن
--------------------------------------	--

حسن تخلص مولوی ابوالحسن خلیفہ مولوی الہی بخش نشاط باشندہ قصبہ کاہلہ

جواب لایو کا صدمہ کتاب نامہ کا	جواب نامہ نہ ہو دے جواب نامہ کا
منشعل ہوں دست و پا کھلی مار نیسے وقت فیم	کیون میں تڑپا جو ترے دان پہ چھینا گیا

حسن تخلص خواجہ حسن فرزند خواجہ ابراہیم بنیرہ خواجہ بہکاماری مولوی علیہ الرحمة

تمیزہ جعفر علی حضرت صاحب کمال تھے موسیقی میں خوب دخل تھا لکھنؤ میں بخشی طوائف

سرخ قمر نام اور سکا بطریق التزام قطع میں لائے تھے آزادانہ اوقات بسر کرتے تھے
قلندر بخش جرات نے خواجہ اور بخشی کے مہاشقہ کے باب میں ایک شنوی کہی ہے
دیوان انکا نظر سے گذرا

کیا قتل اور جان بخشی بھی انہی کے آنکھوں سے اک بار پہلے کسو وقت و دواع بار دل بقرار نے دل و لاسون سے کرے سب بقرار ہی تیر جان بخشی کو بھی آیا نہ دم ترغ حسن آہ کس کس بیوفائی کا ترے کیے شکر اوسنے کس کس طرح ٹالا اپنے دوتے ہنکر	حسن اوسنے احسان و و بار کیا ہنسی ہنسی میں جو ذکر و دواع بار ہوا یہ آہ کی کہ عسرش سلا ہلا دیا خانہ ماتم میں ہو پڑے سے زاری بختیر اوسنے اس وقت میں بھی جسے چسپائین کہتے اور تو سب اک طرف متنبہ بھی دکھائے سحر سے دیکھ تو چہرے میں کس کس بہانے سے رہے
---	--

حسن شملہ سید غلام حسن خلیف میر غلام حسین ضاحک شاکر دضیا الدین ضیا وطن
انکا ہرات مولد و ملی شروع جوانی میں فیض آباد میں جا کر نواب سردار جنگل خلیف
نواب سالار جنگل کی رفیقوں میں داخل ہوئے تھے شوریہ فرہ و شور آگیز خوب کہتے تھے
شنوی بدر منیر لاہ اب کہی ہے سلا بارہ سو ایک ہجری میں وفات پائی شاہ عسر
شیرین زبان انکی فوت کی تاریخ ہی کلیات انکا نظر سے گذرا

تا ہمارے کو سمجھنے نہ لگی غیر کے وہ اظہار خوشی میں ہے سو طرح کلی فریاد لے ہوں چین کا مائل نگل کے رنگت کو کا نما موش ہی رہا وہ ہرگز حسن نہ بولا جن بھی آدمی ہے کچھ خفا ہوتے ہو تم جس سے قیامت مجھ پہ شب اسکا قتل اور طرح تھا غیر دن میں جو ہم پہ وہ غضب تھا خار سے پھوٹے پھوٹے پاؤں کے	میں نے اس ڈر سے ابھی دسکوا اشار کیا ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا رنگت نا ہو حسین بندہ ہوں اوسکی خو کا جیکو فرالچرا کچھ اوس لب کی گفتگو کا خرا باتے جنونی با دلا سودا لی آوارا گئی تھیں گالیاں نہ پر گئے لب پر نیم تھا کیا جانے اسکا کیا سبب تھا درد ہے آخر مراد رمان ہوا
--	--

<p>کمان میں کہ بھرتا ہوں دم آپ کا آنکھ اوٹھا کر جبکو دیکھا اوسکے دل کو لایا کسی دفا کمان کی محبت کہ صحر کی ہر خط کھلا اوسنے تب بوسہ دیا مجھ کو حسن پھر چھپڑا حسن نے اپنا قصہ صبا کی مرضی ہے کہ اب گل کی ہوس میں وصل ہوتا ہے جنگو دنیسا میں دل لگا یا جہاں جفا دیکھی ناز سے غمزہ سے عشوہ سے لگا لیتے ہیں دروازہ گو کھلا ہے اجابت کا احسن غیر دن کی بات کیا کون اوسکی تو یاد میں آکے دیکھا جو مجھے ابر میں روئے تو کما نو جوانی میں بتو کر کو خدائی کو مرید شبنمی تو حسن تیری بری لگتی ہے اللہ مجھ کو باور ہے نہ آتا تھا کہ مغز ہے تو غیسر کو تم نہ آنکھ بھسہ دیکھو زلف و رخ دیکھنے سے نکو ہے کام بیٹھی ہے کیا نبی بہان خسرو کے ساتھ شیریں جو چاہی آپ کو تو اوسے کیا نہ چاہیے دیکھنے بیٹھا جو وہ اپنے گھر کی چاندنی</p>	<p>کمان کہنے صاحب کرم آپ کا لیتے لیتے دل کے لینے کا تجھے ٹھہر گیا واقف ہے تو نہیں ہے کہ ہوتا ہی یار کیا رکھ غم نہ اسکو بھی آخر پان ہے یہ بان کا بس آج کی شب بھی سو کے ہم مالے نگرین مرغ گزشتہ نفس میں یارب ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں کیا بلا عشق مجھ کو اس نہیں جبکو وہ چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کرتے اپنا بھی مجھ کو وہاں کبھی ہے کبھی نہیں کس مرے میں تجھے لگتے ہیں یہ برتاؤ دن وز نہ پیری میں کمان بھر یہ کرامت کو دن اک تو ہے تو ہے اہل وفا اور نہیں تو میں نے دیکھا تجھے اللہ بہت دور ہے تو کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو بگڑی ہے بطرح وہاں قیشہ سے کوہن انصاف کر تو چاہیے یہ یا نہ چاہیے جب تک بیٹھا رہا تب تک نہ سہی چاہی</p>
<p>اس مطلع کو بعض صاحب تذکرہ نے غلطی سے شاہ نصیر دہلوی کے نام میں لکھ دیا ہے</p>	<p>سیکڑوں عالم دکھاتی ہے صحن دہر کے سنا اس ڈر سے اوسکی زلف کی مینے نہ بات کی</p>

<p>ایک دم آب میں وہ شونج جو پاتا مجھے غمرہ ہے کرشمہ ہے اشارہ ہے اور ہے رکھو حساب میں نہ ملاقات آج کی سایہ میں اوسکی زلف کی آرام کیجیے تو کسی سے اگر ہنسا نہ کر سکے یون ہی گزر گئے افسوس میں جوانی کے اب دل نہیں سراپا اک در وہ ہو گیا ہے مل جائیگا بوسہ ہی کیا منہ کاٹوا لایا ہے ملا دینگے تجھے یہ کیا خدا سے لی چکی اس ادا سے کہ بس مان گئی</p>	<p>پھر پھر آتے کو وہ دیکھنے لگتا ہے حسن اک جان کی درپے ہیں مرے اتنے تمکرم میں نے تو بھر نظر تجھے دیکھا نہیں ابھی مگر نجات اپنے جا کین تو اک کام کیجیے کیون میں اس طرح رات دن روؤں مرے نہ دیکھے کبھی ہم نے زندگانی کے وہ دن گئے کہ دل میں رہتا تھا دروہ تجھیل نہ کر اک دن آنے تو لگتا ہے وہ حسن دیتا ہے تو کیوں جی بتوں پر تمہری یہ جھپٹ جھاڑ مرے جی کو بھاگتی</p>
--	---

حسن تخلص محمد حسن ولد شیخ کلن باشندہ پالی

<p>اوش ترے گی اسے حسن تیر قبر</p>	<p>اوسکے کو چہ میں دفن اگر نہ ہوئے</p>
-----------------------------------	--

حسن تخلص محمد حسن دہلوی شاگرد سودا

<p>قاتل اگر ملے کہ سہکتا ہے چھوڑیو</p>	<p>خبر تو ایک دم کے لیے منہ نہ موڑیو</p>
--	--

حسن تخلص لوی محمد حسن باشندہ سہلٹ ولد مفتی محمد سالم شاگرد دست مبارک ہواٹھاسی جوبین نقال

<p>ماٹھہ اوٹھاؤ مجھ سے اب کیا کام ہے تیر کما</p>	<p>ذبح کے قابل ہوں میں موقع میرا تیر کما</p>
<p>تائیر زہر زلف کی یہ ہے کہ بعد مرگ</p>	<p>چائے نہ حشر تک مری خاک فرار سناپ</p>

حسن تخلص منشی عطا حسین خان عرف حسن میان خلف منشی سناوت حسین خان لکرائی

<p>نہ کیونکر رشاک سے ہم بیچ کھائیں</p>	<p>تھاری زلف جب شانہ سنوارے</p>
--	---------------------------------

حسن تخلص سید محمد حسن ولد حسین لکھنوی شاگرد خواجہ وزیر مصدا دیوان میں

<p>دست و لدا دیوان ہاتھ میں نساو کہے</p>	<p>جوش کھاتا ہے بیان خون تندا دل میں</p>
<p>اودل آزار بھی کیوں نہ لہو آنکھوں سے</p>	<p>روز ہوتا ہے بیان خون تندا دل میں</p>

حسن تخلص نواب مرزا حسن بہادر خلف آغا جید ریشا پوری مقیم لکھنؤ شاگرد محمد بخش شہید

ملک غیر دن سے یہ اسے بار جلایا بھگو	پڑ گیا آتش غیرت سے سپہیوں لادل مین
حسن تخلص احمد سن ولد سعادت علی باشندہ قصبہ موہان شاگرد رشک	
والہ ابرو و حسن دار ہمارا دل ہے	گشتہ خنجر خوشخوار ہمارا دل ہے
حسین تخلص نواب غلام حسین خان خلیف نواب محمد شیردار خان قوم افغان کپیس شاہجہان پور	شعر فارسی کہتے ہیں -
مین تو بہیر مین تھانزخم جگر کے مصروف	دل ہی پہلو مین طیان تھا مجھے معلوم نہ تھا
آگے لئے کی کوی راہ کھل آ نیگی	بیقراری تو مجھے اوسکی نور تک پہونچا
تشنہ آب دم خنجر ہے بسمل اور بھی	دست نازک کو ذرا تکلیف قاتل ادھی
مرے اعمال ہین رونے کے قابل	خدائی سالہا مجھ پر ہنس کی
حسین تخلص سید غلام حسین دہلوی ولد سید عبداللہ پٹیلے غریب تخلص کرتے تھے	میرٹھ مین اگر نرین کو ٹرہا کرتے تھے کلکتہ مین بھی آئے تھے
شاعرش سے بڑھ کر جو داغ اپنا دہی ہے	یون چننے کے گو کر دیا مجبور کسی کا
حسینی تخلص مولوی حسین علی باشندہ کرناں	
جب لکھی حق نے تری تصویر انہی ہاتھ سے	ہاتھ ملتی رہ گئی تقدیر اپنے ہاتھ سے
حشم تخلص حکیم باقر علی خلیف حکیم مرزا احمد لکھنوی شاگرد مانخ	
ناحق کسی کی آنکھ مین لکھوائے گا کیا	کیا ہنسکے آپ نے پیدائش کی آنکھ سے
ارمان ہی رہا کہ ادھر دیکھیے کبھی	الفٹ کی بیوقوفوں سے محبت کی آنکھ سے
حشم تخلص میر آغا حسین شاگرد مرزا علی جان شوق باشندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ پر شاعرانہ	تذکرہ کے لیے بھیجا تھا
چمن مین لالہ دیک رہا ہر ایک غنچہ چٹک رہا	گلو نے جو بن ملک رہا تمام گلن ہوک رہا
حشمت تخلص مرزا غلام محمد الدین دہلوی بن مرزا معظمت نجات شاہ عالم بادشاہ	
شاگرد حافظ عبدالرحمن خان احسان شاعر بارہ سو ستھ سحر کے مین اتقصال کیلک	
نالون سے مرے بر پاس وقتہ محشر ہین	قامت سے تہے قائم نقشہ ہے قیامت کا

مگر دی قدم پر ہے ان قدموں کے سدا	بڑھے کوئی دو چار قدم اور زیادہ
حشمت تخلص میر تحشتم علی خان خلعت میر باقی وطن انکا بدخشان مولد دہلی پارسی	شعر خوب کہتے تھے لعل لہ بارہ سوتر شہر خیری مین انتقال کیا صاحب دیوان فارسی گورے
گور کے سوتے روان کو جگاتی ہے بہار	نور ہے غل ہے قیامت سنتا تی بہار
خوب پیاز مین نے بعد فشا	خاک کی بھی غبار تھا دل مین
حشمت تخلص میر محمد علی مرحوم معاصر سودا	
خط لے ترا جن سب گنوا یا	یہ سبہ قدم کہاں سے آیا
غم نے ریا ہے گھیر مجھے بہان تلک کباب	دنیا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل
حشمتی تخلص لالہ ماتا دین عظیم آبادی شہنشاہ مظفر پور شاگرد وزیر علی مہر تی ہیشتر	
دیکھین گے خن حور تو بھیسے گا دل ضرور	جنت مین بھی یقین ہے نہ آرام پاو دل
مضور تخلص شیخ غلام محی آجبر عظیم آبادی صاحب دیوان گزرے	
پھرے گانہ یہ دل تری مندی سے	یہ بندہ ہے تیرا خدا جانتا ہے
تیر نگاہ بار بلاست اگر کہین	تر چھا بھی لگ گیا تو کلیجے کے پار ہے
حضور تخلص حسن مزراعت اچھے مرزا	
نالہ شب فراق مین کب را یکان گیا	کیوں آپ آئے اب دہ منفر کہاں گیا
بھیرتا ہے جو چھری حلق بہ ٹھہرا ٹھہرا	رقص بسمل مرے قاتل کو تماشا ٹھہرا
حضور تخلص لالہ بال کنہ کھنری دہلوی شاگرد میر درد علیہ الرحمتہ زبان عربی سے	
بھی واقف تھے	
یہ جو چہر آب مین درد لون	ایک خانہ خراب مین دو لون
ہیسان بھین نہیں ہے جان باقی	دہان اب بھی ہے استخوان باقی
جنا کو تم وفا نہ تھے تم کو ہم کرم سمجھے	اووھر کچھ دل مین تم سمجھے ادر کچھ دین سمجھے
حضور تخلص منشی محمد عبدالصمد ولد مولوی عبدالغنی بگرامی مقیم شاکر دیر صبا	

یہاں سے لکھا
غزل

کس دن سوال وصل پر ادس سے شیکے ہاں زندگی کا لطف یہ ہی کرتے ہوں گلشن کی سیر ٹریا جاتے ترے شعلہ رخ پر جو ذرا آنکھ	یارب وہ باز آجگا اپنی زمین سے کب شیشہ سے ہو بغل میں دست و لبر اتھ میں پھر ماہ پہ لو اے نہ کبھی کبک دری آنکھ
حضور می تخلص مولوی مظہر علی پاشندہ دیوا جاگیر آباد قنوسی سن متلا تھے	
کل جو غصہ سے مجھے اوسنے دکھائیں ایک لمحہ بھی کبھی آنکھ نہ لگتی دیکھے	روئے روئے مری آشوب کر آئیں کیا برا وقت تھا جب تم سے لگا نہیں
حقیقہ تخلص حافظ محمد حفیظ مرثیہ گوی دہلوی شاگرد قدرت اللہ خان قاسم اے مرثیہ میں برظلاف مرثیہ گوہن کے روایت وضعی اور کا ذہب ہوتی تھی	
خاک پاہون بندہ ہوں عاشق ہو نہیں پاہون محبت آہ کیا کیا رنگ عاشق کو دکھائی ہم تو دشمن آپ کے ہن باریہ فرمائیے روبر وغیرہ دن کے شکوہ کیا کریں ہم آپ کا	کچھ تو آخرین بھی تیرا اے مرے دلدار ہونا اگر اک دم ہنسائی ہے تو پھر پروں لائی ہے اور کس کس سے بھگے دوستاری کی ہو رہی گئی پھر کبھی باتیں ہماری آپ کے
حقارت تخلص میرمن ولد سلطان علی داروہ	
کیوت خاک پر آتا ہونا زان اسے قیس	ابے تن پر بھی کبھی جامہ عریالی تھا
حقیقہ تخلص منشی نبی بخش اکبر آبادی سررشتہ دار عدالت فوجدار می خلع کول ولد منشی حسین بخش فارسی میں اچھا دخل رکھتے تھے	
زخم کے منہ میں بھسرا آیا پانی پھر گریبان کے اوڑھنے کے ٹکڑے خط جو غیر دن کے کے اوسنے رقم وہ نگاہیں جیسے تھی مجھ کو تسلی کی اسیر شانہ نے بل نکال دیے زلف پار کے	جب کہ بچان کا مڑا یا د آیا پھر وہی چاک قبا یا د آیا ہم کو مستمت کا لکھا یا د آیا تشنہ خون آفت دل دشمن جان ہو گئیں سید کیا ہے موزون کو مار مار کے
حقیقہ تخلص میر امام الدین عرف میر کلو دہلوی	
ہوں بہت دہشت عالم قصور بطرح	گو یا ہوں اور خوش ہوں زنجیر کی طرح

دل میں ہے بیٹھ رہا ہوں در پرستم کے ہی قبیر یاد میں اوس نیت کا فرسے ہوں کیا مگر سب سے گلے لگے تری ششیر کیلے گلی میں بار کے چٹے گھسیٹ لائے تھے	راہ کعبہ کی تو آتی ہے نظر دور ہمیں کہ خودی بھول گئے بلکہ خدا کی مجھ کو پرہم سے وہ کھینچی رہی بے پیر کیلے حقیر مدد تے ہو تو اپنی ناتوانی کے
---	---

حقیقت تخلص سید شاہ حسین مرحوم خلف سید عرب شاہ متوطن خواست علیہم لکھنؤ
شاگرد و جرات چہنا پلن در اس میں بھی لکھے تھے وہیں انتقال کیا دیوان ریختہ
و تحفہ المعجم و خزینۃ المثال و صنم کدہ چن ان سے یادگار ہیں انکی فتویٰ ہشت گزار
نظر سے گذری

کہا ترے عشق میں اسے عیدہ جو با تھکا ہر جو میں کیوں دیکھوں یا ملاقات اسکی دلا اب دونوں مل کاٹینگے اوقات ہزاری کس کے پن انتظار میں آنکھیں نزع میں ہیں ہو چو میری دیا آنکھیں جو گئی ایک نگہ میں مجھے صحت حاصل کس طرح طائر دل دام بلا سے نکلے	زیست سے اچھے بھی وہ دیا یہ نہ تو ہاتھ لگا کہ نہلتا ہے ذرا وصل کی تقریر سے دل ہوئے بیمار ہم بھی لے تری سہا راری میں جو کھلی ہیں مزار میں آنکھیں شاید آتا ہے وہ نکستی میں جو رشتا آنکھیں گرچہ بیمار ہیں لیکن میں مسیحا آنکھیں زلف پر بیج ہے حلقوں سے سر آنکھیں
---	--

حکیم تخلص حکیم محمد حسین عرف بمحلے صاحب خلف حکیم میرا علی باشندہ فرخ آباد
از وہ اہوا کر گئے ہو زیاد سے میری
حکیم تخلص حکیم محمد اشرف خان خلف حکیم محمد شریف خان دہلوی ایسے والد
کی طرح طیب بے مثل تھے

مرے رونے کی جھکو اوس سے کھو یا کہوں میں کیا برنگ زخم ماسور	مجھے اس ویدہ ترے لے ڈبو یا ہنا اکبسا رگر سو بار رو یا
---	--

حکیم تخلص غضنفر علی خلف و شاگرد مظفر علی اسیر باشندہ لکھنؤ
آنکھ اپنی کسی زہرہ شامل سے لگی ہے
یہ سوت مضر چہ بابل سے لگی ہے

<p>سخن شمع ۱۳۷۱</p> <p>حکیم تخلص حکیم احمد حسین عرف لکھی سوداگر عظیم آبادی خلف شیخ فیض بخش شاگرد</p>	<p>غلام علی راسخ</p>
<p>کچھ آج اولجہتی ہے ہوا سے مری زنجیر دین چھین لیا گبر و مسلمان سے اولجہگر</p>	<p>کچھ آج اولجہتی ہے ہوا سے مری زنجیر انکھیں تری وہ ترک ہیں کافر کہ جنوں نے</p>
<p>حکیم تخلص محمد بنہ خان خلف سید محمد شریف خان تلمیذ خواجہ میر درد باشندہ دہلی</p>	<p>سیدنا تخلص کرتے تھے تاریخ اور موسیقی میں کامل تھے</p>
<p>ایک تکیہ ساہے اوس شمع کی دیوار کو بیا اے خانہ خراب تو کدھر ہے گر عنایت کرو عنایت سے کتنے ہی بندگان خدا جان سے گئے</p>	<p>بوچتے کیا ہو حکیم جگر افکار کا گھر نیرے لیے خلق و رب در ہے ہم تو کیونکر کہیں کہ بوسہ و د ہم ہی صنم کے غم میں نہ ایمان سے گئے</p>
<p>حکیم تخلص سیر محمد علی باشندہ لکھنؤ شاگرد محمد رضا برق</p>	
<p>وہ بلا کون سی ہے جو نہیں آئی سر پر</p>	<p>جب سے دل کو چھو گیسو میں مرا اولجہ ہے</p>
<p>حکیم تخلص حکیم نہال الدین محمد صدر اکبر آباد باشندہ کاکوری</p>	
<p>راہ خوش چراغ مزار ساری رات وگر نہ رنگ پٹا لاتی تھی بہا میں روح</p>	<p>مرے کہہ ہی نہ گئی میری گھر کی تاریکی بھنسا کر زلف میں ڈالی ہے پاؤں میں ٹیٹی</p>
<p>حکیم تخلص مرزا محمد سعید الدین عرف مرزا فیاض الدین خلف مرزا ریاض الدین عرف مرزا محمد جان نمبر مرزا جہاندار شاہ مقیم بارس شاگرد میر نواب</p>	
<p>لعل کی رکھتا ہے اپنے یار معدن زیرِ بیا</p>	<p>کب حنا کی رنگ سوا سکی کھٹ پائے شمع</p>
<p>حمزہ تخلص شاہ حمزہ دہلوی مقیم عظیم آباد آخر ایام میں فقیری اختیار کی تھی کہی رند بھی تخلص کرتے تھے</p>	
<p>غم مجنون کرین یا ماتم فرما د کرین مور کی طرح پر د بال و بال اپنا ہے</p>	<p>ہاے کس کس کے تین بیٹھ کے ہم یاد کر بے پرو بال ہی رہنے کا خیال اپنا ہے</p>
<p>حمزہ تخلص حمزہ علی باشندہ اٹا وہ معلی کرتے تھے</p>	

پان کیا دوس ہے تو جھلکے ہی گلوسر لونیک	آنے کی جون سسرنی کہ شیشے سے نمایان ہوں
حمید تخلص حاجی مولوی سید عبد الحمید خلیف مولوی سید محمد عثمان مرحوم باشندہ کابل	مقیم ملک شاگرد مولوی عصمت اللہ افصح اسے ایک جیٹو سا دیوانہ گارے
پاس میرے بھی کبھی آئیے گا	تاجکے دور سے ترسائے گئے گا
زلف سلجھانے لگے پھر صا جب	پھر مرے سر پہ بلا لائے گا
ہو گیا ہے عشق دل کو اوس بت ملنا کا	یا اتنی ہو بخیر اسجام اسین آغا نے کا
حمید تخلص حاجی حمید نجات باشندہ سلسٹ خلیف حاجی سعید نجات سعید تخلص شاگرد	حافظ اکرام احمد ضیغہ راقم کے ملاقاتی ہیں
خواب میں شکل دکھانے کا وہ غیار بھی	یہ بھر دسا تجھے اے طالع بیدار نہ تھا
وہ جو شب میرے گھر آتا لوگیا ہوں حمید	اور جب وقت ہوا ہوش تو ہر بار نہ تھا
حمید تخلص سید حسین علی باشندہ اگرہ	
راہ وہ غیر کے گھر کل تمام شب ظالم	میں کیا کہوں جو رہے دل کو بھیرا رہا
حمید تخلص حمید الدین خان سوار دہوی	
نیند آئی تھی مدت میں جگا کتنے دیا ہا	یاؤن مرے اے گردش تقدیر ہلا کر
حمید تخلص سید حمید الدین ولدہ کلام الدین شاہ فرخ آبادی شاگرد تحصیل حسین	
عشق ان سنگد لون کا نہیں آسان عول	کام جو سامنے آیا مرے مشکل آیا
حس تخلص عبد الکرم خان ولد سرور خان لکنوی شاگرد میر صبا صاحب یوان ہیں	
لوگ کہتے ہیں عبادت گوہر کل آئین کے	اور اک شب سفر مرگ میں وقفہ ٹھہرا
گر کر موعے بہن ایسے کسی کی نظر سیرم	اوٹھتا ہے اب غبار ہمارا زمین سے کب
کیا دخل پھر کے کوچہ کیسو سے آئے دل	کیا رفیق جیوٹ گیا انیا ہاے دل
وصل کی شب مجھ سے اور اوس بت سو گئی	ہنسے وہ جنگو جھگڑے کا چھلا ہاتھ میں
جب سے اوس یوسف لقا کو دل دیا آخر	سورہ یوسف زبان پر ہے زلیخا ہاتھ میں
ہو کبھی دشمن کو بھی یارب نہ دشمن سے نصیب	سج جو ہوئے ہیں مجھ کو دربار کسم ہاتھ سے

حوشم نشی دپ چند کھتری دہلوی خط نستعلیق و شکستہ خوب لکھتے تھے زبان فارسی و انشا پر دازی میں کامل تھے پیرانہ سالی میں یہ سبب مختل ہونے جو اس کے یہ تخلص اختیار کیا اور شاعری کی طرف مائل ہونے بارہ تیرہ برس ہونے کے انتقال کیا جب کہ آنے کی منی میں نے خبر دلدار کی

بھیر گئی کا لون میں بواوس زلف عنبر کی
حیا تخلص مرزا رحیم الدین خلیف شہزادہ کریم الدین دہلوی تخلص بہ رساشیر کھنکے
بافرہ ہونے میں فسطیح بہت خوب کھیلے ہیں دیوان افغانی سے گزرا

دکینے پائے نہ دل بھر کر قیامت میں کو
رونا کمان ہوا مجھے دل کھو لکر نصیب
مکان ہے کریم اوس بت کا فر کو نہ آئے
بتوں کو چاہ کی ہم تو غذا اب ہی ہیں ہے
کہا صنم سے تسلی دو آنکر تو کہ
سہل سمجھے تھے دیم قتل گران جانی کو
پس وصال میسر مجھے وصال ہوا
شروع شام جدائی میں نالہ و افغان
ناصح نہ دل سے ترک محبت کا کہ کلام
آدمی ہوں نہیں پیچہ کا کلیجہ میسر
آتے ہی آتے موت کی بیان عمر ہو جی

رو ز محشر وصل کی شب کی برابر ہو گیا
وہ آنسوؤں میں نوح کا طوفان آگیا
پریم کو چاہا حال دکھانا نہیں آتا
شب فراق کٹی روز انتظار آیا
خدا نہیں کہ جو ہم دل رکھیں زمانے کا
ہو گیا کام تری بیج کو دشوار آیت
مرے جنازے پہ ٹپھے رجودہ ساری
ابھی تو اے دل مضطر تری عساری
ایسی سنے تو میں ہی نہ تنجھا لیا کروں
اس قدر تو نہ ستم کر کہ اٹھا بھی نہ سکوں
جو ہے سو میری جان کو غفلت نہ سارے

حیات تخلص محمد حیات خان ولد احمد یار خان قوم افغان شاگرد روشن شاہ
روشن تخلص و نواب اکبر بخش خان معروف باشندہ رام پور میرٹھ میں پرست
کے سرشتہ سے متعلق تھے

تیرے بسل کی یہ حالت ہو تیر خیز باز
میر جدا ہاتھ جدا پاؤں جدا جد کرے

حیات تخلص مہر الدین سید زکی علی خان بہادر باشندہ کھنکشاگر مددی علی خان کوثر
اون زلفوں میں اب دل کا بھنا نہیں تھا
ان کا فزون کے پیچ میں آنا نہیں چھا

موت آئے جسے سایہ دیوار صنم میں	اور مرغِ سحر شور مچانا نہیں اچھا
حیدر تخلص حمام الدین	ایسے کا تو مردہ ہی اونٹنا نہیں اچھا
ملک حصال پر پوشِ فرشتہ خوکمت	مجالِ مٹی کہ سب یار کو میں تو کسکی
تسخیر کو عالم کے نیا طور نکالا	کیا طوقِ محبت ہے ترے کان کا بالا
حیدر تخلص منشی حیدر علی مرحوم باشندہ ہوگلی خلف منشی غلام نبی مرحوم بن	سند خان مرحوم دہلوی جو ولندیزوں کے عہد میں دہلی سے ہوگلی میں آئے تھے
اور وہ میں سکونت اختیار کی تھی بڑے ظرفِ تہوار قم نے اکو ہوگلی میں دیکھا ہے	
کھڑا ہو کر میرے بالین پہ وہ شخص جو ہوتا	نظر آتا ہے حیدر نزع میں جلوہ قیامت کا
حالِ دل گر کمون تو کتنا ہے	شوقِ مجھ کو نہیں کہانی کا
سست پیری میں کیوں ہوا می حیدر	کیا ہوا ولولہ جو اس نے سنا
سنگِ تھون میں لیے ہیں ساتھ طفلانِ حیدر	میں وہ دیوانہ ہوں پر یوں کا اکھٹا سا کتہہ
ایک بوسے کے لیے اتنا بڑا ہو کوئی	تو ہی منصف ہو بلا انصاف تیرا کتہہ
حیدر تخلص مرزا حیدر شکوہ خلف مرزا کام تخت بن مرزا سلیمان شکوہ ابن شاہ عالم	
یاد شاہ مقیم لکھنؤ	
ناز سے جب وہ چلتے ہیں بازیم آتی ہو حیدر	کافر کیسے اونکو جو وہ انکار قیامت کر رہیں
حیدر تخلص مولوی سید ولی حیدر ولد منشی امیر حیدر فرخ آبادی	
خلق کی آنکھوں میں چڑھے پھر نہ ہم	تم نے نظر سے جو اتارا ہمیں
حیدر تخلص منشی مصطفیٰ حیدر خلف مولوی غلام حیدر مرحوم سررشتہ دار فورٹ پیم	
کالج کلکتہ و مدرسہ فارسی بہرہ مدرسہ عالیہ کلکتہ وطن انکا جا نگام مولد بنارس مسکن	
کلکتہ اشعار اپنے راقم کو دکھلا گئے ہیں انکی طبیعت میں نہایت شوخی ہے	
صاحب دلوان ہیں	
دل لیکے مرا صاف گر جاتے ہیں کیسا	جب مانگوں تو جھنجھلا کے یہ فرماتے ہیں کیسا

دھمکاتے ہیں جھنجھلاتے ہیں شرارتے ہیں
 ریشہ بھی ہے کچھ جسم میں کچھ لب بہ ہنسی ہے
 دل و جان دین و ایمان دعو چکا ہر کہا چکا
 در و کیسا کہ حد اور دکی صورت سب میں
 میرے اشکون کی روانی دیکھو اور جو
 سن لیا سرمہ لگاتے ہیں جو حال مرگ غیر
 عشق خط سب نے پایا مجھے مشعل حسنا
 اوس بت کا نور کا دل میں رکھتے ہو خیر
 کتنی دن سے ہے کیا ہائے مضطر
 نہ کیجے صند نہ کیجے ضد بس اب رہ جائیے صبا
 قابو میں آگئے تو چکھا تنگے ہم مزا
 دیکھے بوسہ پاک گالی کیسے جو کتنا موصاف
 کیا بھولے بنکے کہتے ہیں قربان جائیے
 ان سنج سنج او نگلیوں میں کیا ہی یرین
 لیا بوسہ ظلم کی گالیاں تو دعو چکے صبا
 ہر قدم پہ آہ نکلتی ہے دم بدم
 مجھ کو بھاتی ہیں قیامت تیری دلبر چھایا
 وصل میں وہ مسکیاں لیلے کو کتنا یاد ہے
 ذرا سینے پہ میرے ہاتھ رکھ کر دیکھتے جاؤ
 مجھ کو کیوں آئینہ دکھائے ہو
 پردہ اوٹھو او میں نہیں موسے
 ہوئی کیا شمع گل بن آئی میری بوسے لیتا ہوں
 مثال نقش پا کو صید ہیں اوس کے چم کے پیچھے ہیں

قابو میں مرے آگئے وہ گھبراتے ہیں کیا
 تنہا کہیں ملتے ہیں تو گھبراتے ہیں کیا
 ذرا ایمان بھکانیسے تو رکھو بدگمان اپنا
 اپنا ہم در و کوئی خویش و برادر نہ ہوا
 ایسا سمٹا شرم سے دریا ہی قطرہ ہو گیا
 کیا اوسے آنسو بہائے کا بہانا ہو گیا
 سب نے تجھے رنگ لائی خون اپنا ہو گیا
 قبلہ میں دیکھیے کعبہ کلیسا ہو گیا
 خدا جائے کہ حیدر کو ہوا کیا
 مجھے دفنائیے گرج کی خب جائیے صبا
 اچھا سوال بوسہ پہان منہ چڑائیں آپ
 ذریعہ کہتے ہیں کیا فرمائیے اچھی طرح
 ہو تو ہیں نگ چار سفید و سیاہ و سرخ
 غیر دوزخ کے جو چھلے ہوں ایسا سرخ
 لیے جاتے ہو میری کیلے پھر چکیاں اتنا
 اندر سے ضعف چلتے نہیں بھسا کر ہم
 اونچی اونچی گول چکنی سخت تمہر چھایا
 کیسی بے رحمی سے آف ملتے ہو حیدر چھایا
 دھڑکتا ہے کلیجہ دل ہے مضطر دیکھتے جاؤ
 شب مہتاب میں بلاتے ہو
 لہرائی کسے سناتے ہو
 فرما ہے یہ پھر ہی مجلس میں وہ جھنجھلاتے ہیں
 ملا دین ملا کہ وہ ہلو کر اوٹھو انہیں سکتے

<p>کے قصہ بھاری کی جین میں وہ دم ہے ایک ہی شیار حیدر عجب دیا کرتے بتا دو پیسے ہماری خطا سنو تو سہی شب وصال میں کیسی حیا سنو تو سہی باتیں تمام شب وہ بنا کے چلے گئے بٹیل کو چنگیوں میں اوڑا لے چلے گئے ہوئے مجھے شاید خفا بیٹھے بیٹھے لاکھوں کا خون ہو گا نہ لاکھا جمانے پردہ نشین کے عشق کو کیوں کر چھپائے حیدر نہ ان بتوں سے کبھی دل لگائے</p>	<p>سے صبا جا رہا دیکھ کر تاپو صبا دیکھے جس وقت طفلان پریر و سائے ہیں چلے ہو کیلے ہو کر خفا سنو تو سہی ادھر تو دیکھو نہ بولو ذرا سنو تو سہی تاج محل ایک بوسہ نہ ہرگز دیا مجھے غنچوں نے کان بھی نہ رکھا آہ و ناله پر اونٹھے کیلے تم بھلا بیٹھے بیٹھے بس قتل عاشقان پر نہ ہیرا اٹھائے در پردہ پردہ فاش کیا چاک حجب نے کافر یہ سنگدل ہیں بڑے سخت بیوف</p>
--	--

<p>حیدر تخلص نواب حیدر حسین خان کچھ تو ارشاد ہو فرمائیے کچھ تو صاحب</p>	<p>خلف نواب حیدر علی خان شاگرد و شاگرد کیا خطا مجھ سے ہوئی آپ جو کم لگے ہیں</p>
--	--

<p>حیدر تخلص سید ابن محمد عرف بھولے یاد رکھنا تو میری بات کو اسی جان جان</p>	<p>میان خلف سید دلدار حیدر بلگرامی مجھ سا دنیا میں نہیں ہے ترا خواہ ان پیدا</p>
---	--

<p>حیدر تخلص سید حیدر علی خان لاہوری حضرت شیخ عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولادوں میں تھے</p>	
---	--

<p>لے سنگ و خشت مجھ پر ہر خاص و عام نکلا یہاں تک تو رشک ہے کہ گوار نہیں مجھے ارادہ ہے بیڑھب کچھ اس چشم تر کا</p>	<p>بارے خون کی دولت اپنا یہ کام نکلا محرم ہے بند بھی جو ترے سینہ بند کا خدا حافظ آج اپنی دیوار و در کا</p>
--	--

<p>حیدر تخلص میان حیدر سہ کے کمان اب تو اے مسیحا دم ہجر میں تیرے مجھ پہ کیا گزری یاد آتا ہے وہ ترا عالم سمجھا و معلوم کچھ ہوا اے صنم حیدر تخلص دلیر الدولہ محمد علی خان بہادر عرف آغا حیدر خلف نواب</p>	
--	--

اسد الدولہ محمد تقی خان ترقی متوطن نیشاپور باشندہ فیض آباد مقیم کھنڈو شاگرد برق صاحب دیوان گزرے

اوس پرپوش کی نظر جب سے گرائیں گھٹیں	سیر می آنکھوں میں کسی کی نہ سائیں گھٹیں
نہ کبھی حور نہ انسان نہ پری نے کھین	چشم بد و رجا و اس شوخ نے یا نہیں کھین
برق کا طرز جو حیدر کے سخن میں پایا	اوس سے محفل میں کسی نے نہ ملا نہیں کھین

حیدر تخلص حیدر شاہ خان ساکن میرٹھ شاگرد ابداد حسین طور مصوری میں بھی دخل رکھتے تھے

کب آتش درون مرے ہوئے نہیں بند	مانند برق کب دم شلہ نشان ہمیں
حیدر سے تخلص حیدر بخش دہلوی ملالہ بارہ سو سولہ ہجری میں کلکتہ میں تھے	انکی آرایش محفل یعنی ہفت سیر حاتم نظر سے گزری

برابری کا ترے گل نے جب خیال کیا	صبا کے مار طمانچہ منہ اوسکا لال کیا
---------------------------------	-------------------------------------

حیدر تخلص غلام حیدر دہلوی مقیم عظیم آباد

حیدر کے قید کرنے کی عبت بد سیر	راس پر نشان کو خیال زلف ہر کسیر
حیران تخلص حافظ بقار اللہ خلف حافظ ابراہیم خط نسخ و مستقیم خوب کلمت تھے	

قطیعہ

بعد مرنے کے یہ خواہش ہر مری ہو دیتو	کچھ نہ خواہشمند ہوں نعت کا نہ توفیر کا
گرد تہیت کی ہوا کے آئینہ اور طوطی ہوا	تا کہ جانے ڈھیر سے حیران خوش تقریر کا

حیران تخلص میر حیدر علی دہلوی شاگرد سر سب سنگھ دیوانہ بہار میں ماوسے گئے اپنے قاتل کو بھی اپنے ساتھ لے گئے

کہا میں نے کہ میرے گھر چلے	اس میں کچھ کم نہ ہوگی مجھو لی
نیوری کو چڑھا لگا گئے	رہ و رسم ادب تو سب ڈو لی
مجھ سے کتا ہے میرے گھر چلے	دیکھو احاطہ کی خو لی
دیکھ زخمی مجھے اوس کو یہ قاتل دانتے	ہنکے گئے ہیں کہ آنہم چکر سلو اس لیے

<p>۱۴۲ حیران تخلص میر منو علی آبادی مرتبین مظلوم تخلص کرتے ہیں</p>	
وہ عالم ایک دن بھی آن کر دیکھا نہ پہلو میں	اگر دیکھا ہے یہ حال دل دیوانہ پہلو میں
<p>حیران تخلص میر ولایت علی دہلوی بادر شاہ بادشاہ دہلی تخلص یہ ظفر کے عہدین عہدہ کیشانی پر مامور تھے</p>	
سرنیکتا رہون یا پھوڑ کے سر مر جاؤں	تیری مرضی سب بتا اے غم تنہائی کیا
شکل تصویر جو حیرت میں تو ای حیران ہے	اوسکی تصویر کسی نے تجھے دکھائی کیس
<p>حیرت تخلص حافظ عبدالرحمن باشندہ چنگا نا شاگرد مولوی امام بخش صہبائی</p>	
اک دو ہی آنسوؤں میں لگا ڈوبو فلک	فلک کی خاک دیدہ خونبار کی ہوس
گر شربت وصال نہیں موت ہی سہی	کوئی تو نکلی اس دل بیمار کی ہوس
حیرت کا خدا جاتے ہے کیا حال کہہ دو	کچھ رات سے آتی نہیں آواز فغان کی
<p>حیرت تخلص مرزا رضائی دہلوی خلیف شہزادہ صمصام الدین شاگرد مرزا جلیل الدین</p>	
وہ خار ہون کسی سے اونچتا نہیں ہو میں	دشمن کی آنکھ میں بھی کھٹکتا نہیں ہو میں
حیرت اب یار سے کیوں ترک فاکر تو ہو	پہلے ہی تم نے محبت نہ بڑھائی ہوئی
<p>حیرت تخلص محمد جان ولد باز خان باشندہ الہ آباد</p>	
مرقد سے میرے اوٹھکے بگولا جو رہ گیا	کہنے لگے وہ خاک کیسی ناتوان کی ہے
<p>حیرت تخلص میر محمد حسین ولد سید اسید علی متوطن بارہ مقیم نقبہ اکبر پور۔ معروف بہ بندگی توابع فتح پور ہنسوا شاگرد احمد علی کامل</p>	
اوٹھا جو صبح کو ملتا وہ مست خواب لکھیں	لگا چوراے سیچا سے آفتاب لکھیں
خبر ہے آید جانان کی بربد دریا	ہیں انتظار میں کھولے ہوئے جباب لکھیں
<p>حیرت تخلص میر مراد علی تاجر مراد آبادی شاہ عالم بادشاہ کے عہدین تھے بعضے تذکرہ دلوں نے انکا تخلص حیدر لکھا ہے</p>	
سمجھ کے دیکھا تو بچا تھا سب گلہ دل کا	یہ چشم ترے ڈبویا معاملہ دل کا
شریک آہ ہے شور جنوں چرخِ حشر ہے	عجب جلوس سنا جاتا ہے قافلہ دل کا

کمان سے شیشہ سے محتسب سے توڑ
مرے بغل میں چمکتا ہے آبلہ دل کا
حیرت تخلص غلام فخر الدین میر منو ولد اعتماد الدولہ فخر الدین خان مقیم کالی پوری
بھی کہتے تھے

ہم اوس نرم سے یوں پر رمان کھلے
جو انی میں جسطرح سے جان کھلے
یہ قسم کیوں کن اکھون سے میں لرزیت عشق
ایک عالم اوسی کوچہ کا تماشا ہے
حیرت تخلص پنڈت اجودہیا پرست و کشمیری شاگرد جرات موسیقی اور تیر اندازی
میں اچھا دخل رکھتے تھے غلطیہ بارہ سو پتیس ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان
گزرے کبھی دہلی اور کبھی لکھنؤ میں رہا کرتے تھے

برنگ نقش پاؤں کی گلی سے اونچے نہیں کھتا
ہوا ممنون احسان خوب اپنی ناتوانی کا
حیف تخلص میر چراغ علی لکھنوی شاگرد میر شیر علی افیسوس

جسکی ہر اک امید بدل بہ بایس ہو
کیا اوس مریض عشق کی صینی کی اس ہو
ہے اپنے تو نزدیک و فاقہ و لیکن
ہو لطفت جو تیری ہی طبیعت ادھر آوے
کہتا ہے کوئی بال اوسے کوئی رگ گل
کچھ میں بھی کون تیری مکر جو فطر آوے
کا نون میں نہیں ہیں اوسکے بالے
اک چاند کے دو ہوئے ہیں واسے

حیف تخلص بونی لال دل لاریت سنگت گرد میر سوز لالہ اگیارہ سو چھانوے
ہجری میں لکھنؤ میں تھے

کاشن دہر میں کیونکر وہ بھلا شاد ہے
رات دن جبکے لیے گھات میں مہیا ہے

حیف تخلص شیخ محمد حاجی مرحوم دہلوی شاگرد میر محمدی بیدار

رباعی

اب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں ہے
سب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں ہے
پہلے کہے کہ میں تھا نون کا بڑا
تب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں ہے

حرف خارجہ

خادم تخلص خادم علی شاہ مقیم کاکتہ ڈنڈہ بارہ برس ہوئے کہ انتقال کیا رائے پور

ان سے مشاعرہ میں ملاقات ہوئی تھی	
صاف آیا میل سے ولید چہ یاد افسوس لوح	خانہ تار یکب میں روشن ہوا فانوس کج
خادم مخلص فشی محمدی راجہ بردوان کی سرکار میں متعلق ہیں فارسی بیشتر کہتے ہیں	
اشک کوئی دم میں اب لانا کبھی نہ ہو دل کی بات	طفل سے ممکن نہیں ہے ضبط کرنا راز کا
خادم مخلص شیخ خادم علی کنیلے شاگرد میر تقی دہلی میں تربیت پائی تھی بیشتر خطوط میں	دخیل رکھتے تھے صاحب دیوان گزسے
عاشق ہوا ہون اک بت بالا بلند پر	صد آفرین ہے میری بھی عالی پسند پر
اسکے ہاتھوں اک جہان ویران ہے	چشم ہی میرے کوئی طوفان ہے
خادم مخلص خادم علی خان باشندہ فرخ آباد استاد نواب ناصر خٹک بنگلہ بیشتر	فارسی کہتے تھے
مہمکو کہتے ہو کہ چل با ہسر ہو	آپ کے کہنے سے کب باہر ہوں
خادم مخلص خادم علی لاہوری مقیم دہلی	
نشین جو کہ نہ کوئی تہین سو کین پروہ شوق	نہ ملا اپنے جگر سوختہ سے پر نہ ملا
خادم مخلص ایک شخص باشندہ بانی بیت کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
رات بھر باتم پر دانہ میں روئی ہے جمع	اشک سے داغ جاڑے کو دھوئی ہے جمع
خاص مخلص منشی ملین ساہیان شاہی محمد حیدر خان خلعت اتی بخش خان باشندہ	دہلی شاگرد مرزا جمعیت شاہ ماہر
نہی جدائی گرچہ پہلو میں مرے وہ یا تھا	ناز تھا آرزو دگی تھی سنج تھا اٹکا رہا تھا
کاوشین جھیلین نہ کیا کیا باوقر گمان ہیں	گاہ نشتر تھا جگر میں گاہ دل میں خار تھا
رکھ لے نقشہ اگر اوس عالم تصویر کا	تو تو کیا زار دل آوے اوس پتیری کا
خاکسار مخلص میر محمد باعرف میر ٹکڑو مرحوم دہلوی شاگرد مرزا مظہر قدس سیرۃ	
قدم شریف من شریف رکھتے تھے بڑے عاشق فراج اور صاحب دل تھے	
جسیراؤ کی آنکھ بڑتی تھی وہ تعلقات دنیا سے آزاد ہو جاتا تھا	

سرخ غنہ	۱۴۷	شیخ قاتل سے رہنے محروم بے تفصیر ہم	روز محشر کو اوٹھینگے اسیلے دگبیر ہم
محبہ داد خواہی کی طاقت کمان ہے		قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے	
مجھ کو اک سر ہزار سودا ہے		تری زلف سیر سے اسے پیار ہے	
خاکسار تخلص غلام محی الدین خان مراد آبادی شاگرد قدرت اللہ شوق			
مکینہ محل ہے گرچہ منعمان کے زیر سر		ہاتھ اپنا لیس ہے بیان مجھ نا تو انکو زیر سر	
خاک کی تخلص غلام حیدر بیگ وطن انجمن بدخشان مولد دہلی دکن میں رہتے تھے			
ہم عشق بھی سیکھیں اگر استاد ہو کوئی		دل تو ہے بناوے مجھے گریا دہو کوئی	
خالص تخلص مولوی محمد عبدالرزاق مدرس مدرسہ سرکاری کول			
دیبا ہے تنے دل خالص کسی آئینہ سیماکو		نہیں تو صورت آئینہ کیوں بیٹھے ہو حیران	
خالق تخلص خالق بخش اکبر آبادی شاگرد اسیر			
فراق و رنج و الم باس درد و داغ فزون		کرم بھون کے کیا ہم پر باری باری رشت	
بند با حیاں جو اسکی جبین کی افشان کا		تارے گن ہی کے خالق نے سب باری آ	
خان تخلص عبداللہ خان دانا پوری شاگرد حافظ صیغہ کلکتہ میں وفات پائی			
جس دن سے وصل یار ب جدا ہو		کیا کیا فلک کے ہم پر نہ ظلم و جفا ہو	
خان تخلص محمد سی خان شاگرد سوادت یار خان رنگین باشندہ دکن مقیم دہلی			
یاد جس وقت تری آتی ہے		مجھ کو بجلی دین لگ جاتی ہے	
خان تخلص محمد اشرف خان مرحوم ولد محمد علی خان باشندہ دہلی مقیم کھنوش گرد			
مصطفی صاحب دیوان گرزے			
بتو کی چاہ گئی ہو برا ضیفی کا		ادھر تو کب گئے بال داد و دھرم داری آ	
اسے خان غم فراق میں تم نہ رکھا مرو		اسکے سوا نہیں کوئی تہیہ و کسر د	
خانی تخلص مرزا خانی باشندہ دہلی اسکے داغ میں مانجھو لیا تھا			
بے عقلیہ کے کام ہی کرتے رہے سدا		عاشق ہوئے تو یہی حلال تھا داغ کا	
خاور تخلص محمد اکبر خلف مرزا مہدی سیستانی مقیم اکبر آباد فارسی و اردو میں شاگرد			

مرزا محمد حسین خراسانی اور میر وزیر صبا کے

موتا ہوں نہ جیتا ہوں محبت کی میں پڑا ہوں کیا بوجھتے ہو حال ہے کیا میری دل کا
خیر تخلص سید مہدی بگرامی ولد محمد عسکری تھوڑے روز ہوئے کہ پالیس برس کی
عمر میں بھلا گلیور میں قضا کی

ہم نے روئے کا ہلاک سردستان کیا تم نے ہی دیدہ و داست یہ طوفان بندا
سد وصال رخس دلدار ہو گئی اتنا بڑھا غبار کہ دیوار ہو گئی

جعیر تخلص غلام محمد خان خلف غلام قادر خان فرخ آبادی شاگرد رشک
ہے ماہ پر آگے ترے متاب کا عالم خورشید میں نقشہ ہے چراغ سحری کا

خدمت تخلص فرحت علی لکھنوی
دو دن ہے زندگانی مجھ سے کلام کر لے اکبار میرے گھر میں دلبر مقام کر لے

خرد تخلص نواب فخر الدین خان دہلوی خلف نواب شرف الدین حسان
معاصر مومن

ہمارے ادنیٰ محبت کہ ابرو برق کی سی ہم اذکو دیکھ کر دے میں اور وہ ہم نہیں
بنوں یہ جان ہے جلدی کہیں ہو غلام یہ آرزو ہے کہ دم تیرے رو بروں میں

خرد تخلص بالا پر شاہ کھتری خوشنویس باشندہ دہلی
یہ ہے پتھر اور وہ گلزنگ تراوی جوہری کیا ہے نسبت نعل کو اوسکے لب خوشتر ہے

خرد تخلص نیلوت رام نرائن دہلوی شاگرد حافظ غلام دستگیر حسین
ہم آب سے نہیں جاتے یہاں سو گھبرا یہ جسکے جذبہ دل کا اثر ہے کیا ہے

خستہ تخلص محمد عبداللہ عرف میر جیوان دہلوی والد اسکے نواب مجدد الدولہ
عبدالاحد خان کے مقربین میں تھے

سایہ ساق پونجی تو تھے پاتو تلک گر گر اوسنے دامن کو بھی پر ہاتھ لگانے نہ
خستہ تخلص غلام قطب سید محمد کرمانی قدس سرہ کی اولادوں میں اور

سلطان المشائخ رحمۃ اللہ کے فرار سے خادموں میں تھے بھورے خان
اکوڑہ

اشفقت سے اصلاح پتے تھے

جلوہ اوس مہ نے جو ناگاہ لب بام کیا	روز خورشید درخشان کا وہن شام کیا
خسرو و تخلص مرزا محمد بخش و بکال بہادر عرف مرزا احمد جان خلیف مرزا محمد خرم	بن مرزا محمد جان شاہ مقیم بارسس مرید حضرت خلیفہ شاہ غلام قادر علیہ الرحمۃ
سناسپہ دلا اہل جان کی یہ عادت	منہ پر تو خوشاں کہیں تحفہ پس پشت
خسرو و تخلص ایک تحفہ کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا	
مہو غرق رحمت پروردگار	آج ساقی کا پیالہ ہو گیا
حضرت تخلص مرزا خضر سلطان بن ابوظف بہادر شاہ متخلص طغر شاہ گزارد شاہ غائب	
نہ کہہ سکتے ہیں کچھ اپنی دس سکتے ہیں کچھ تیری	ہمیں اس وقت میں اسے بیوفا دیکھا تو کیا دیکھا
جام جمشید کو آئینہ سکندر کو ملا	خضر میں وہ ہوں کہ حصہ میں مرید لایا
نگالی سے کون خوش ہو کر حسن اتفاق	جو تیری خوشی وہ ہی مراد ما ہوا
کہتے ہو وہ بھی ہوس پیشہ ہے حساس	مجھے اک چھپر ہوئی شکوہ عدد و کائنات ہوا
کہتے ہو کہ اک روز مجھے قتل کرینگے	پریہ بھی تو اسے شوم شکار نہیں ہوتا
حضرت تخلص شیخ محمد یوسف شاگرد جان صاحب	
جیتے جی اور بھی اس ناز وادانے مارا	ہاتھ کھینچا جو شب وصل تو شرمائے بہت
فاتح پڑھ کے مری قبر پر غیروں سے کہا	یاد آئے گا یہ جان باز ہمیں ہائے بہت
خطا تخلص مرزا نظر علی بیگ ولد مرزا ایوب بیگ ایوب لکھنوی شاگرد	
خواجہ وزیر صاحب دیوان بن	
ربان لڑا کہ ہو کس فتاد سے پیارے	سمٹ کے آئی ہے دیکھو مری دہر میں
کرے جو مرد و شہ با تین ابھی ہزارہ ہوں	سیح وقت ہے تو ہے ترے دہن میں
خطم تخلص سید امراو علی خلیف امیر علی باشندہ فرخ آباد شاگرد و منیر	
آج غصہ میں وہ زندان کی طرف آگیا	بیڑیاں پاؤں کی بولیں قیامت ہوگی
خفیہ تخلص مرزا محمد سعید دہن بہ سفید دیو خلیف مرزا احمد برعلی لکھنوی صاحب دیوان بن	

ہنر کی چشم و صفت مرگان و نگاہ خونریز کشیاں انگہیں ہیں بیشک خط پیشانی موج رو سے محبوب ہے یا کوئی سلخی نہ ہے	ہن انھیں لشکر خوشنوار کے سردار ابرو بھلیاں حسن کے دریا میں ہیں آبار ابرو مژہ خنجر ہے نگہ تیر ہے تلوار ابرو
خفی تخلص راجہ بابو عظیم آبادی	
سہ خشک از بس ہوا ہے بزم ساقی جلا دیکھ سنبھل کو چین میں یاد آئے او کو بال	گرم محبت ہو گی زیب انجن ہو جائے گا ماہل اس گلشت سے آخر پریشانی ہوتی
حاشی تخلص حافظ فردوس علی شاگرد و غریب مولوی عبدالکریم سوز	
کیون یہ کہتے ہو غلش کو کہ وہ بیمار نہ تھا	کچھ تو آزار اوسے تھا کہ وہ اچھا نہ ہوا
خلق تخلص میر احسن خلیفہ دشاگرد میر حسن دہلوی صاحب شبنوی بدر منیر	
عجب عالم میں بیوشی کے وہ بھکھو نظر آیا دل لگاتے تو لگا یا پھر تھا کچھ معلوم	کہ آنا ہی نہ ہوش آیا کہ جو بوجھوں کہ چکا جی یہ کیا گزرے گا اور جان پہ کیا ہو دیکا
خلیق تخلص مرزا طور علی ولد مرزا ہوشدار شرف لکھنؤ گیارہ سونٹا نوے ہجری میں	
صحبۂ زندہ دوان ہے باعث آرام جا	ہنشین مردہ دل کی ہے عذاب زندگی
خلیق تخلص میر حسن مشرق گوہر اور خور میر حسن خلق باشندہ لکھنؤ شاگرد مصطفیٰ	
غفلت میں فرق اپنے تجھ میں کبھو نہ آیا کہا میں نے جو اسے گل کچھ دیا کر	ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ تو نہ آیا تو وہ ہیں نہیں پڑا وہ کھکھلا کر
بھاگتا تیرا بجا اوس سے ہے اسی میں حشر کا ڈرا نہیں کیا ہے کہ تیری کوچہ میں	تو تو سیما ہے اور بارہ انگر عاشق خود بپا کرنے ہیں ہنگامہ حشر عاشق
میتوں میں افگر گریہ فریاد کو دیکھ مثل آئینہ ہے اوس رشک قمر کا پہلو	جگر سنگ سے بھی آب روان ہے نہ تک صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو

کے خرام ناز کا پا مال ہوں خلیق گنتی ہے چوٹ دکھو مرے ہر قدم کا ساتھ

خلیل تخلص سیر دوست علی ولد سید جمال علی باخشو نقشبہ جلدولی متعلقہ بارہا شاگرد رشید اکشن رفیق نادر مرزا سے نیشاپوری بیشتر لکھنؤ میں رہتے ہیں مثلاً بارہ سو اوٹا سی ہجری میں کلکتہ میں آئے تھے صاحب دیوان ہیں اشعار انکے بہت خوب اور مرغوب ہوتے ہیں راقم کے دوستوں میں یہ اشعار اس تذکرہ کے لیے دیے تھے

میرے دل میں اگر آپ آئیے گا ہاتھ جوڑوں ہی تو ٹھہرنے لگے نہ آپ جلوہ حسن رخ یار نے بیوش کیا دل ہے خود مرشد کامل اسے کیا سمجھاؤں غم مشرق یہ بلا ہے کہ تمام اعضا میں عشق نے دشمن راحت یہ بنایا ہے مجھے ضعف سے کاشیتے ہیں چلنے میں ہر با قدم پاے رنگین سے جو نقش قدم ہو گل تر ساکب راہ محبت کو ہے غفلت سے غم مرتبہ خاک نشینوں کا جو سمجھے کوئی بے سبب دشت جنوں میں نہیں سرگرداں حشر بر پا ہو کہیں لوگ قیامت آئے بتوں کا منبر خط خال کا نہیں محتاج ترقیوں میں تشرل کا بھی خیال ہے شرط رونے پر باندھ لے جو مری چشم تر کمر جان جان عاشقون میں نام جدا کی سکا نہ لو تم سنو یا نہ سنو نالے کیے جاؤں گا	داغ کی طرح سے رہا ہے مجھے نبض کی طرح مچلے جا رہے وصل میں لطف شب وصل میں عیش ہوا خضر کا کوئی کسی راہ میں رہنبر نہ ہوا پھوٹ پڑ جاتی ہے جو وقت وہ دینے والا نہ دیا دل اور سے جوشوخ مستگیر نہ ہوا پہرتے ہیں صورت چوب کھنک پیار قدم چار باغ آسمے لطف جو جلو چار قدم دیکھ لو سونے سے ہو جاتے ہیں بیکار قدم رنگے پھر نقش قدم پر ہی نہ زندا قدم قلم آسا نہیں رستے کبھی بیکار قدم ریح مسکون میں ہو بل چل جو جلو چار قدم بغیر مہر یہ خطا عتبہ بار رکھتا ہے گر چہ کوئیں کو نظر میں سوار رکھتا ہے کیسے زمین فلک پہ ہو پانی کمر کمر موت کا ذکر نہیں کرتے ہیں بیمار وں میں در و دل کہنے سے مطلب ہے اثر ہو کا
---	--

کھیلے گا مرغ رنگ حنا کا شکار ہاتھ چھترے نیچے دب گئے بے اختیار ہاتھ دس گز کفن گزی کا زمین تین چار ہاتھ تیور کچھ اب کی سال بڑے ہیں ہمارے پہرتی ہیں تیلیاں یہ ہمارے سے تار کے باؤں کو جلا دیتی ہے آتش مری سر کی نقارہ مرے کوچ کا نوبت تھی سر کی بٹی نہ دہوان دے مرے تربت پر کی	کڑیاں چین بند کی پسندے ہیں جاں کے اوس بت کو دیکھتے ہی ہوا دل اسیر عشق ہر طرح مل رہا میں مرگ احو طیل اچھے نہیں ہیں جو شش و شست کو گنگ دم سے طلسم آدم خاکی کا ہے غلیل حالت صفت شمع ہے یہ سوز جگ کی میں مر گیا وہ گھر کو گیا صبح شب وصل مر کر بھی چھیاؤں جو تری زلف کا سودا
--	---

خلیل تخلص سید ابراہیم علی اکبر آبادی شاگرد گلزار علی اسیر

لے جائے تھم ہے نہ موقع ہے سدا کا سج کہو شوق ہوا کس بت ہر جانی کا انشہ سے اسے بت تری فریاد کرینگے	وصف وہن تنگ لے خاموش کیا ہے کعبہ و دیر میں کس لیے ہر تے ہو غلیل بلجائے گا موقع جو کبھی داور سی کا
--	---

خلیل تخلص علی ابراہیم خان مرحوم نائب ناظم کنگا گورنر جنرل لارڈ سٹیناک سہارن
انکو عدالت دیوانی ضلع بنارس کا حاکم مقرر کیا تھا صاحب دیوان و تذکرہ
شعر اسے فارسی وارد و گزیرے (خزنی ۱۲۰۸ء)

خلیل آنکھوں کے ہاتھوں ہو گیا گارہ پلوین	دور و نئے سے میرے تر ہو جیو کینا چر
---	-------------------------------------

خلیل تخلص شیخ محمد خلیل لکھنوی شاگرد مصحفی

گلکمر نے تب اوسکی وہن دور کی گردن تا کائے جو دیکھے شب ویدجور کی گردن	جب آگے ترے سمع لے سر نہا اوٹھایا سو تنغ لیے نکلے ہے اک ہاتھ دین خوشید
---	--

خلیل تخلص شرف الدہ محمد ابراہیم خان بہادر وزیر محمد علی شاہ پادشاہ لکھنوی شاگرد
نواب عاشور علی خان بہادر خاں عبدالکیم غدر میں ملے گئے وطن انکا کشمیر
مکن لکھنوی شعر انکے اچھے ہوتے ہیں

نیرے گھر کا ایکو آرہے گا	خیر بندے ہی کو بلو اسے گا
--------------------------	---------------------------

<p>کیئے کچ اور بھی منہ مائے گا ہاں بجا سچ ہے ضرور آئے گا ہم کو شمشیر سے سر آئے گا ہم جلا لین گئے جو مر جائے گا کس طرح عجبہ میں مر جائے گا شام کو آج ضرور آئے گا آرزو اک عمر کی ہو جائے حاصل باغ میں چمچے بٹے نہ ایک قدم کو کہیں پاؤں</p>	<p>سکے حال شب فرقت ہو لے ایسے ہی وعدے وفا ہوتے ہیں کیل میں جان پہ کھلوائے گا نزع میں دیکھ کے فرماتے ہیں وصل میں کہتے ہیں ہو لے بنکے کس عنایت سے وہ کہتے ہیں غلیل وصل دس شک چمن کا گریشہ ہو غلیل ہاتھوں پر سر جو مو کر امتحان میں تھا</p>
<p>حموش تخلص مرزا خدا یار دہلوی ملازم راجہ رنجیت سنگھ بہادر پنجاب میں سکونت اختیار کی تھی</p>	<p>حموش کس سے نیا اچھا ہے کہ ہمیں</p>
<p>کچ اندون کہیں تیرا پنا نہیں لگتا</p>	<p>خندان تخلص ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>
<p>خاند دل کو اپنے ہاتھ آپ تباہ کیئے</p>	<p>گردش چشم بر ترے جب کہ نگاہ کیئے</p>
<p>خواجہ تخلص مولوی عبدالغفر خلیف مولوی اظہر علی مرحوم منشی سابق فورٹ ولیم کالج کلکتہ شاگرد مولوی عصمت اللہ انصاف وطن انکا سیلٹ مولد و مسکن کلکتہ بڑے ذہین و ذکی ہیں شعر اچھا کہتے ہیں مشاعرہ سواٹھاسی جو میں انتقال کیا</p>	<p>دل لیکے جان مانگتے تھے وہ بھی لے چلے</p>
<p>اب میرے آپ کے کوئی جھگڑا نہیں رہا بیار عشق ایک دن اچھا نہیں رہا مرقد میں ہی رہا تو میں تنہا نہیں رہا دل دے کے آپ کو میں کہیں کا نہیں رہا مبت میں بھی جلوہ نما نور خدا کا دیکھا بادشاہ سحر کو بانی سے بھی پتلا دیکھا اب تو صاحب آپ کا ٹھنڈا اکیلا ہو گیا</p>	<p>گرور دس گر گیا تو رہا در در دل اوسے بعد فنا بھی در دوالم میرے ساتھ ہیں دیر و حرم میں سب مری صورت میں ہیں چشم تحقیق سے جب سوے کلبسا دیکھا ساقیا آگے ترے دیدہ میگون کے لقم گر جو ہوشی غیر سے کر کے جلا یا آپ نے</p>

یاوگل میں ہووے اے خواجہ اگر گریہ کیا	سورج آب آشک بلب سے ہو طوفان بلبین
تو نے بوجھا ہے پینا جو رخ گلگون کا	داسن گل سے بھی زیادہ ہے معطر داسن
خواجہ تخلص خواجہ بخش علی باشندہ ہو گلی غشی بلبلن انگریزی راقم کے ملاقاتی تھے دیوان انکا نظر سے گذرا	
بدم نے کے مرے مٹی کا ملنا چھوڑا	سرمہ رکھا ہی رکھا خاک ہوا میرے بعد
خواجہ بخش تخلص حاجی میرالہ داد متوطن الہ آباد مقیم دہلی	
سیرے آنے کی دھوم ہے دل میں	حسرتوں کا ہجوم ہے دل میں
ہر قدم پر بہن آفتین بر پا	چال ہے یا کوئی قیامت ہے
خورد شیر تخلص ایک شخص فرخ آبادی کا ہے اور گنجی حال معلوم نہ ہوا	
بند قبا کو کھول کے گلشن میں تو نہ جا	ہو دے نہ گل گلے کا کہین ہار دیکھا
خورد شیر تخلص خورشید علی خان ولد داد خان تھانہ دار باشندہ اکبر آباد	
کا نیور میں رشک کے شاگرد ہوئے تھے گھٹا میں جا کے برق کے شاگرد ہوئے	
بیٹھے جو سامنے وہ دوپٹا اوتار کے	پھولا میں اس قدر کہ انگر کھ مسک گیا
نہت پھرا نہ توں نے نئی مری فریاد	خدا کے ہاتھ ہے خورشید نصیلہ دل کا
وہ صبح وصل کس کس ناز سے ہلکوا گاڑی بہن	سدا رہے رات ادھو صبح محشر ستر
خورد شیر تخلص مرزا حسن علی عرف میان سا بومرشد آبادی راقم نے ارکھو گلکنتہ کے مشاعرہ میں دیکھا ہے	
ہے خیال عارض گلزنگ جانان کا مجھے	خارا تا ہے نظر آنکھوں میں گلشن آج کل
خورد شیر تخلص بیڈت سورج پر شا و خلف بیڈت آسارام	
پھولوں پہ بکھلو چین بے تبات بر	مچھون کی جو چٹک ہے وہ کوں سر پہ
خورد شیر تخلص خورشید عالم خلف سید مقصود عالم مقصود باشندہ بہائی	
مکملک میں یہ شہید دن کا بہا ہے کہو	یہی کاکھاٹ دریا کا کتا رہا ہو گیا
خورد شیر تخلص خورشید احمد شاگرد و برادر عم زادہ شاہ رؤف احمد شاہ	

مومن خان اور مرزا غالب سے بھی اصلاح لی تھی مادر النہار اور خرمشہار کی سیر بھی کی تھی انکا مولد لکھنؤ سکون دہلی حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں سے تھے	پھاڑے کو اور کیا باقی رہا دست خون
چاک داہن ہو گیا تیرے گریبان ہو گیا	نوبہ وصل یہ مانا کہ جوٹ ہے خورشید
کسی طرح کوئی تسکین نہ پاتا بودے	

حورم تخلص محمد احمد باشندہ شاہجان آباد

جان تن سے نکلیاے ترے سامنے بے ہوش	اک دم کی دم اس خنجر کے بالین سے نہ جاتو
خیال تخلص غلام حسن خان دہلوی راز زادہ دشت گرد برکت اللہ خان برکت اشعار فارسی انکے کاک سے زائد ہونگے	

تجھے تو غم کو منظور متہ دکھانا تھا	نقاب کھونا گرمی سے اک بہانہ تھا
جھلک ایسی کوئی دکھلا گیا مہ پارہ غریبی	کہ جو چلین ششک رہ گیا نظارہ غریبی
تیرا شکفتگی پہ دل آیا ہے اے خیال	اے غمخیز فسرہ تجھے بھی ہوا لگی

حرف دال مہملہ

دا و تخلص مولاداد خان لکھنوی	
نہ جاے باغ میں رشک چمن مرا احمد داد	شہید ناز کی دیکھی اگر کفن کی بہار
وارا تخلص مرزا داراجت بہادر مرزا زرار جند ابو طفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی	
شاگرد ذوق جوانی میں انتقال کیا صاحب دیوان گزیرے	

سحاب پارہ دامن سے آبید یرون کا	نمود برق طپیدہ دل طپیدون کا
کھلا کسی پہ نہ اسودگان خاک کا حال	ہجوم مدد زمین میں سے آرمیدون کا
جا بھینا حلقہ زلف بت عیار میں جل	لے گئی کھینچ کے شامت وہن مایں دل
ہم خاک ہو کے آئے ہیں کوچہ میں بار کے	لیکن یہ خوف ہے کہ صبا کو خستہ نو
مجھ سے کب ہوتا ہے اے دارادہ صفا	اوسکے دل میں بدگمانی اور ہے

داع تخلص میر محمدی دہلوی مقیم لکھنؤ فرزند و شاگرد میر سوزہ بیس برس کی عمر میں

ایک نو نال گلشن غوبی پر شہید ہو کر کچھ دنوں اسکی باغ وصال سے شمر نزدیکی کا مزہ
 چکھا اور کچھ مراد سے دامن تنہا کو بھرا آخر شش جب خزان ہجر پہنچی اور بہار وصل پہنچا
 تب تک کی طرح اور گنتی دل بیتاب نے اسکی سقاری اور آہ و زاری سیاتک شروع
 کی کہ عند لیب جان نے چار دیواری غنا صبرین تنگ کر قصد پروا کیا اسوقت اسنے غمخوار دن نے
 اس بجای ملک الموت سیرت کاد اسکے مرض فراق کو حال پر لال سے خبر دی کہ وہ اپنے قدم شفا کرم
 اپنے مرض در و ہجران کو صحت بخش چکا ہے اور دھر سے اس کے آنے میں دیر ہو گئی
 اسنے اپنے جلد آنے کے بارے میں نامہ لکھا لیکن ادھر تاب انتظار نے
 سہمت ہاری حالت نزع میں اس شعر کو عنوان مکتوب پر لکھا

اد جان رفتے بود کہ مکتوب تو آمد | دیگر چہ نویسم خبرم خوب گرفتی *
 اور غمت کی اتنا لقمہ و انا لیس را جعوان

قطعہ

ابھی دل پاس تھا غائب ہوا امی بہشتی ہو | ادھر دیکھو ادھر دیکھو بین دیکھو کہیں دیکھو
 اسی پاس ہے رہ رہ کے جو یہ سکر آتا ہے | اسے کے ہاتھ دیکھو جیب دیکھو آستین دیکھو
 کیڑا ناچور کا سفل نہیں گر کچھ سمجھ ہو | ہوائی رنگ دیکھو ماہتابی سے حسین دیکھو

رباعی

یہ چاہ نہیں بھلی بُری ہوتی ہے | جی لیتی ہے دوستی بُری ہوتی ہے
 لگتا نہیں جی کہیں بھی اس کے بن آہ | سچ کہتے ہیں یہ لگی بُری ہوتی ہے

واعی مخلص مولوی وجہ اللہ خان بہادر دیپولی تجھٹریٹ دیپولی کلکٹر ضلع بیروم
 جناب مولانا محمد وجیہ صاحب مدرس اول مدرسہ مالیہ کلکتہ شاگرد مولوی شہید الہی
 مرحوم وحشت رافق کے دوستوں میں میں ہین ہشتیر فارسی کہتے ہیں ۱۲۸۵ بارہ سوا اٹھاسی
 ہجری میں انتقال کیا

عشق میں ذلت سے غرت نامحسا | محترم ہیں وہ جو ہیں رسوائے یار
 واعی مخلص سید لطف حسین خلیف حیدر علی باشندہ کاشمیر پور ہنسوا شاگردا سخ

خوشی آنکھیں میں کیوں اوترا ہوا چہرہ تھکا آ	ہوا معلوم شاید کاش کے کا خار رہے
فول غم تخلص نواب مرزا علی دہلوی ولد جونی سلیم شاگرد شیخ محمد ابراہیم حسیم ذوق ملازم نواح	رام پور راقم نے اس شخص کو دہلی میں دیکھا ہے اچھی طبیعت بلکہ ہے
گر تو کسی بہانے سے آجائے وقت ترغ	ظالم کرین ہزار بہانے قضا سے ہم
گو حال دل چھپاتے ہیں پراسکو کیا کرین	آئے ہیں خود بخود نظر اک بدلتا سے ہم
ہے کچھ جواب سست مقرر کہ جو ادھر	اٹھتے ہیں دیر دیر سے نامہ رب کے پاؤں
کیا کہا پھر تو کو دل کی خبر کچھ بھی نہیں	کیوں یہ کیا ہے تم گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں
آنکھ بڑتی ہے کہیں باؤں کہیں بڑتا ہے	ہے خبر سب کی اوغصہ انہی خبر کچھ بھی نہیں
دہوم ہے حشر کے سب گتو میں یوں ہی لڑتی	قند ہے اک تری ٹھوکر کا گر کچھ بھی نہیں
اونہوں نے خط تو بھیجا پر سچہ میں کچھ نہیں آنا	کہ سو سو طر کا ہر بات میں پہلو نکھلتا ہے
کہنے دیتے نہیں کچھ منہ سے محبت تیری	لب پر جاتی ہے آکے شکایت تیری
وہ تو ستم کرے کیوں نہ جائے	ہم بھی ستم اوٹھائیں گے اب بھی کیوں نہ
دل دین کو جسے دیا تو ہو نامہ لڑی ہو تو	کہیں دل غم نے سنا جو ہو اسی و سیاہ کا کلمہ
و اما تخلص پیر فضل علی دہلوی شاگرد میر شرف الدین مضمون پہلے نواب سراج الدولہ	کی سہ کار میں تعلق تھے بعد ازاں ۹۷۷ھ لگا رہا سو چورالو سے ہجری میں لباس فقیری
اختیار کیا تھا صاحب دیوان گورے	
دل میں ہر ایک کو سودا خریداری کا	یوسف مصر گر تو ہی ہے اسے پار غریز
و اما تخلص لالہ سوہبارام علاقہ دار کسریٹ انگریزی راقم نے انکو ۱۲۷۵ھ اٹھارہ سو	ترین عیسوی میں کلکتہ کے مشاعرہ میں دیکھا تھا بشیر فاسی کہتی ہیں
رات دن کی مری جینے نہ کی فریاد سے یاد	آج کہتا ہے وہ اطمین میں دشنام سے نام
و اما تخلص روشن لال ولد ممتاز راسے لکھنوی شاگرد نواب عاشق علی خان	دیکھے بغیر میں مجھے ایک دم نہیں
رہتی ہے رات دن تری تصویر ہاتھ میں	
داؤد تخلص ایک شاعر قدیم کا ہے شاید نام بھی انکا داؤد ہو +	

جانی کی سیر کو کس طرح نکلے وہ صنم	دیکھنے نہ کا تا تا آفتاب آتا نہیں
دائم تخلص دائم علی باشندہ ملک	
جب خدا مجھے یار ہوتا ہے	دل مرا بے قرار ہوتا ہے
بے صبر و بے شکیب ہے خانہ بدویں	دلختہ اور شکستہ یہ دایم بدام ہے
دوسرے تخلص مرزا سلامت علی ولد مرزا غلام حسین کا غنہ فروش لکھنوی شاگرد مظفر	ضمیر مرثیہ اچھا کہتے ہیں مگر ایسا نہیں کہ عیوب شاعری سے پاک ہو راقم نے انکو
عظیم آباد میں دیکھا ہے	
روان کرتا تھا خنجر گاہ گاہے روک لیتا تھا	عجب ناز و اداسے اداسے کاٹامیری گردن کو
دلا ان تنگ چشموں سے نہ چشم مہر کو	کسی کے حال پر روتے نہ دیکھا چشم سوزن
ور حشاش تخلص سید علی جان مخاطب بہ ممتاز الدولہ ولد میرعل لکھنوی شطرنج	خراسان مقیم شایر ج متعلق ملک شاعر مظفر علی اسیر ملازم بادشاہ او وہ صاحب
دیوان ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لئے بھیجے تھے راقم نے انکو شاعر نہیں سمجھا	
سب مساوی ہے زور و کمالت اگر نہوا	آئینہ تختہ تابوت سکندر نہ ہوا
غالب پہلی جو کمالت گل پر نیم لطف	غخون نے چلیوں میں صبا کو اڑا دیا
گہٹ گئی جب عمر اوس گیسو کا سودا گیا	تھا مگر وقت زوال شمس سایا بڑھ گیا
و بال اس سر کے کئے کا نہ بالابالا جا گیا	دھوان اسکو نہ اسے قاتل سمجھنا شمع روشن کا
چاند دیکھے جو کئی تیری سپرین خوشید	سردھنے خوب گریبان سحر میں خوشید
شیشہ و جام سے معمور ہے سارا بازار	آئینگی دخت پر رز دیکھنے میں بازار
خلش ہمیں سے نہیں ہے کچھ اوس کی کو	ادا و ناز سے محرم ہے تنگ سینے پر
ہے تیری آرزو مجھے اے جان آرزو	کیا آرزو ہے واہ رے قربان آرزو
طواف تھا جو کبھی دل کے گرد پھر ہم	جہاد تھا جو کبھی خون آرزو کرتے
ور و تخلص حضرت خواجہ میر دہلوی خلف ارشد خواجہ ناصر عندلیب علیہما الرحمة	
اسکے اشار فارسی و ریختہ نہایت پرورد ہوتے ہیں وصال الیخا روز آدینہ بست چارم	

صفر ۹۹ لکھیا رہ سوتا تو سے ہجری میں ہوا اراقم نے اس کے مزار مبارک کی زیارت کی ہے نالہ درد و آہ سرد و سوز دل و شمع محفل و دیوان انکی نظر سے گزرتی

بار سے مجھے بتا تو سہی کیا سبب ہوا
اسے آنسو نہ آوے کچھ بات دل کی پڑے
دل کے چشم بست کا سرشار ہو گیا
نالہ دل کا اثر دیکھ لیا درد پس
مشکل نگین جو ہم سے ہوا کام رہ گیا
اوسنے نقداً ابھی سیری با تون کو
کی تو تھی تاثیر آہ آئینہ نے اوسکو بھی
سینہ و دل صبر تون سے چھا گیا
اون لبوں نے نہ کی مسیحا تھی
کھینچے ہے دور آپ کو میری فروغی
کر تا ہوں پس مرگ بھی حل مشکل عالم
مرے ہاتھوں کے ہاتھوں اسے غمزد
ہم کس ہوس کی تجھ سے فلک جستجو کرتی
فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلو گیری
اوسے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
اودھ بات کرنا اودھ دیکھ لینا
اپنے بندے یہ جو کچھ چاہو سو بید و کرد
نہ کہیں عیش بھارا بھی منقص ہووے
نہیں شکوہ مجھے کچھ بیوفائی کا تر ہی ہرگز
ہر چند مجھے صبر نہیں درد و لب کن
ہر طرح زمانے کے ہاتھوں ہوں تم دیدہ

پھر مجھ پر مہربان ہوا تو غضب ہوا
لڑکے ہوئے کہیں مت افشاے راز کرنا
کیسی نظر لگی کہ یہ بیمار ہو گیا
جی میں نہ رہ جاے یہ کہ بھی کر دیکھنا
ہم رو سیاہ جانے سے نام رہ گیا
نہ سنا ہو گا اگر سنا ہو سکا
جبتک پہنچے ہی پہنچے رکھ کا اٹھنا
بس مجھ یاس جی گھبرا گیا
ہم نے سو سو طرح سے مردیکھا
افتادہ ہوں یہ سایہ قد کشیدہ ہوں
محس ہوں یہ ناخن کی طرح عقدہ کشا ہوں
گر بیان چاک ہے چاک گریبان
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آئندہ کریں
یہ ایک جیب ہے سوتا رنار رکھتے ہیں
پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبریں
سمجھتا ہوں سب ایک عیار میں ہوں
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو
دوستو درد کو محفل میں نہ تم یاد کرو
گدے تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نہا ہی ہو
اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بد نام کہیں ہو
گر دل ہوں تو آزدہ خاطر میں نہ بچیدہ

<p>تم نے کیا فکر کیا بال و پر پروا نہ روح فرار بھی مری جھاتی پہ سنگ ہے معلوم ہوا درد کین آنکھ لڑی ہے ایک ہی اوس سے ملاقات نوز پائی جس لیے آئے تھے ہم سو کر چلے جب کوئی افنون ترا او سپر چلے جب تلک بس چل سکے ساغر چلے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے نقش قدم کی طرح نہ کوئی طہا کے حسن بلا سے چٹم ہے نغمہ وہاں گوش ہے</p>	<p>کاشکے تامل نہ ہونا گزیر پروا نہ اہل فنا کو نام سے ہستی کے ٹنگ ہے اسطر جسے اک لخت جو آنسو نہیں تھکتے جی کی جی ہی میں رہی بات نہوے پائی تھکت چنڈ اپنے ذمے دھر چلے آہ بس منت جی جلا تب جائے ساقیا ہان لگ رہا ہے چل چلاؤ دل بھی تیزا ہے ڈھنگ سیکھا ہے میں وہ فتادہ ہوں کہ غیر از فنا مجھے خلوت دل میں کر دیا اپنے حواس نے غلغلہ</p>
<p>ور و مخلص میر رحمت علی ولد سید علی شہ گد غلام مولیٰ طلق باشندہ میر شہ</p>	<p>ور و مخلص میر رحمت علی ولد سید علی شہ گد غلام مولیٰ طلق باشندہ میر شہ</p>
<p>نہیں بڑھنے کا وہاں کوئی ہرگز</p>	<p>نہیں بڑھنے کا وہاں کوئی ہرگز</p>
<p>ور و مخلص کریم افند خان درایت دار عمدہ الملک شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں علی اصغر کیر کے ہمراہ مرہٹوں کی لڑائی میں شہید ہوئے</p>	<p>ور و مخلص کریم افند خان درایت دار عمدہ الملک شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں علی اصغر کیر کے ہمراہ مرہٹوں کی لڑائی میں شہید ہوئے</p>
<p>عالم کردن میں ظلم سے فریاد کب تلک تخل آتش غم میں دل بیتاب کیا جائے کنارہ سے کنارہ کب ملے ہے بحر کا پار</p>	<p>عالم کردن میں ظلم سے فریاد کب تلک تخل آتش غم میں دل بیتاب کیا جائے کنارہ سے کنارہ کب ملے ہے بحر کا پار</p>
<p>ور و مخلص محمد فقیہ شاگرد حضرت میرزا مظہر جانجانی قدس سرہ بنگالہ بھی آئے تھے شہلا گیارہ سو ستھہ ہجری میں مرشد آباو میں وفات پائی صاحب ساقی نادر و دیوان فارسی گزے</p>	<p>ور و مخلص محمد فقیہ شاگرد حضرت میرزا مظہر جانجانی قدس سرہ بنگالہ بھی آئے تھے شہلا گیارہ سو ستھہ ہجری میں مرشد آباو میں وفات پائی صاحب ساقی نادر و دیوان فارسی گزے</p>
<p>بر ویز سے جا بڑا ہے ناحق کشتین فریاد کا سر پہر ہے ناحق کے تین</p>	<p>بر ویز سے جا بڑا ہے ناحق کشتین فریاد کا سر پہر ہے ناحق کے تین</p>

درجہ

<p>درویش تخلص سیر شاہ علی دہلوی شاگرد سیر نظام الدین منون حضرت شاہ اشرفی کی اولاد میں تھے آخر ایام میں شعر گوئی ترک کی تھی +</p>	
<p>درویش کو محنون بھی لکھا کرتا تھا عری ایک شب بیٹھے تھے جس گھر میں کہی یا سیر</p>	<p>اس ملکیت عشق میں استاد بھکر روز روئے ہیں وہاں کے درو دیوانہ</p>
<p>وریا تخلص نڈت رتن ناتھ خلف پٹت امر ناتھ شعلہ دیوان سجان علیخان کلبوہ باشندہ کلنٹوٹ گرو رشک</p>	
<p>نادیدے ہیں رقبہ نہ دیکھا کرو انھیں کیچون جو آہ سرد تو ٹھنڈی ہوں دھڑن</p>	<p>نظر اکہین نہ جاسے یہ شمع قراکی لو دریا کے آگے پانی ہے نارسفر کی لو</p>
<p>دربار تخلص سید زین العابدین باشندہ ولی نبیرہ سیف الدولہ بہادر شاگرد نصیر دہلوی یون وہ بولا دیدہ تر دیکھ کر دوچار کے</p>	
<p>دل تخلص مولوی شمس الدین مقیم دہلی بڑے متقی و پرہیزگار تھے</p>	
<p>صبح ہوا آتی ہے اور رات چلی جاتی ہے دل تخلص دیوبند مرشد آبادی</p>	<p>تیری ابتک ہی وہی بات چلی جاتی ہے</p>
<p>اسید وصل اوس سے عبث تو رکھے ہوں دل تخلص آزاد خان مذہب ہندو کو ترک کر کے مشرف بہ اسلام ہوئے تھے</p>	
<p>یہ تماشا ہے کہ قاصد کو ملے ہے دشنام دل تخلص زور آور خان باشندہ کول صاحب قنوی و دیوان گزرے</p>	<p>خط کا انعام کیا نامہ و پیغام گبہ</p>
<p>ست بھرا دل مرا اے ناصح جاہل کر کیا سیئے کو داکینے لگائی آگ گلشن میں</p>	<p>پھر بھی جاتا ہے نصیحت سے کوئی دل کر عیان ہے داغ حسرت لالہ احمد کی چھائی</p>
<p>ساقی نے جو پلایا مجھے میں نے پی لیا دل تخلص محمد عابد موم برا در محمد روشن جوشن باشندہ عظیم آباد</p>	
<p>تیری زلفون میں بھنسا دل یہی قصہ ہوئی نالے ہی سدا بھر بھر دن عمر کی بھر تر ہیں</p>	<p>زادہ تھے خبر سے حلال و حرام کی</p>
<p>ہن نزع میں ہم تجھ بن جیتے ہیں مرزا ہیں</p>	

<p>رہتا ہے بدام آب دیدہ برنگ نقش قدم ہم نے بھی زمین بگری</p>	<p>جون آئندہ یہ ستم رسید نہارے در یہ جو دریاں آئیں کبھی</p>
<p>چشم پوشی نہ کر آ اپنے گنہگار سے بل</p>	<p>دو خوش تخلص بہادر سنگھ کھتری میر کا راجہ خوشحال رائے دہلوی ہوں ترے ہجر میں کن دیدہ تر گس جیران</p>
<p>اپنی شتی کے لیے گردن ہی لنگر لگاتا</p>	<p>ولسوڑ تخلص محمدی نراین خلف اتارا مہ باشندہ فرخ آباد دیکھ کر جو شہر لوفان کا میری آنکھوں میں ہا</p>
<p>جے یورین جا کے انتقال کیا</p>	<p>ولسوڑ خیراتی خان قوم افغان باشندہ قصہ پیل مقیم دہلی شاگرد نصیر نواب طغیانی خلف مشہور و فرانسس کی رفاقت میں تھے میکشی سے نہایت ذوق رکھتے تھے</p>
<p>ہیان خزان میں سدا موسم بہار رہا طیب کو بھی کئی دن تلک بجا رہا گرا قدموں ہی تیرے کٹا جو وقت اپنا وہ دن کورات کہتے ہیں تو ہم ماری دکھاؤ لڑ پر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہو گی دن مرے کچھ تو میری جان پھرے</p>	<p>جگر فراق کے اتھو سے لالہ زار رہا تپ فراق کے بیمار کی جو دیکھی نبض ارادہ پاسے بوسی کا تھا ای بیدا و گرا نیا وہ منہ زلفوں سے ٹھکانگوں میں تھم سو بھائی سب سبیں گے ہم اگر لاکھ بڑائی ہو گی رات تم اسطوف جو آن پھرے</p>
<p>رسوالی حرکت چھو و بازار نہ ہوتی یا خدا اوسکے بھی دیکھے یون ہی تھیا</p>	<p>وگیا تخلص حمایت اللہ خان دہلوی ولد عالم خان رمل و نجوم و ہیئت میں اچھی ہمارا تھار کھتے تھے اکا و اجداد کے نعمت خانہ شاہی کے داروغہ تھے</p>
<p>دلیکیر سے تم چکے سے گراں کے پلے چہ طرح ناک میں دم لایا ہے میرا یہ فسخ</p>	<p>وگیا تخلص چھو الال کا بیٹھ لکھنوی شاگرد نواز شمس حسینیان نواز شمس اپنے مذہب کو ترک کر کے مشرف اسلام سے مشرف ہو گئے تھے بیشتر مرثیہ کہتے تھے</p>
<p>غزل میں طریے تخلص کرتے تھے لیکن چونکہ انکا تخلص دلیکیر کے مشہور ہے اسلئے شعر انکا دلیکیر تخلص کے تحت میں لکھا گیا</p>	<p>غزل میں طریے تخلص کرتے تھے لیکن چونکہ انکا تخلص دلیکیر کے مشہور ہے اسلئے شعر انکا دلیکیر تخلص کے تحت میں لکھا گیا</p>

معطر اوسکے نہانے سے بسکہ آب ہوا	جباب بجز ہر اک شیشہ نگلاب ہوا
باتین تری سنا کرین اور دیکھیں تیری شکل	وہ مدعا سے گوشن ہوئے یہ مدعا حشیم
آئے طرب ترا جو وہ خوش چشم باغ میں	نرگس کے دستے کیچو تو ہی فدای حشیم
ولیر تخلص شاہ ولیہ عظیم آبادی درویش تھے	
پھر بھی یارب وہ کبھی دنرات ہو	یارب ہو میں ہوں گلی میں ماتھہ ہو
ووست تخلص شیخ غلام محمد عظیم آبادی مقیم مشہد آباد	
کافر ہو جسکے دل میں تری آرزو نہ ہو	کس کام کی زبان کہ تری گفتگو نہ ہو
صنم جو دیکھتے تھے کہ تو کہے ہے دور اکھوٹے	کچھ اپنا پسین میں طالم میں ہوں مجبور اکھوٹے
ووست تخلص ایک شخص فرخ آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
روشن گریہ میری حشیم سے سیلاب لی	بیقراری دل بیتاب سے سیلاب لی
دولہ تخلص نواب جہانگیر محمد خان عرف نواب دولت ابن امیر محمد خان بڑا در	
دربار احمد خان مرحوم والی بھوپال شعر فارسی بھی کہتے تھے اپنی زوجہ نواب سکندریہ	
نمد کے کر سے عین جوانی میں شربت مرگ نوش کیا	
چھو لون میں بھی میرے وہ گل اندام نہ آلا	مرا بھی مرا اسے مرے کام نہ آیا
صبا خوش آؤ بھلا کب مجھے چن کی بو	بسی دماغ میں ہے میرے اوس بن کی بو
دولہ تخلص مرزا علی نقی شاگرد اصغر علی خان نسیم مقیم لکھنؤ	
عاشقوں کے واسطے حال پریشان چاہیے	اکی سے فصل جنوں ٹکڑے گریبان چاہیے
دیوانہ تخلص مرزا محمد علی خان بنارس دیلی میں بھی گئے تھے	
اوسکا آخر ادھر کلام ہوا	اپنا قصہ ادھر تمام ہوا
آیا نہ بعد مرنے کے بھی وہ مزار پر	خاک اوسکے پیچھے آپ کو ہم نے کہا کب
میری سرگشتگی کو دیوانہ	ہو چکے کب آسمان کی گردش
دیوانہ تخلص راسے سرپ سنگھ ہمشیرہ زادہ راجہ مہاراجن فن شعر سے خوب	
ماہر تھے فارسی ہشتیر کہتے تھے اسے چار دیوان فارسی یادگارین	

دل سدا تر ہے میرا منہ پہل کی طرح جان پر آجی بدیم مری خاموشی سے دل ہے کہ شیری تیغ کے آگے سول نہ بجا	ایا کر سیکھے منہ پہل کے مری دل کی طرح بات کچھ بن نہیں آتی ہے اب اظہار بغیر رستم کا گمب جگر ہے کہ زہرہ گھیل نہ جا
--	--

حرف و ال معجمہ

ذاکر تخلص مرزا احمد بیگ دہلوی شاکر د مرزا رستم	
چھوڑا سلام کو اور کھینچے تشقہ ذاکر	طالب کفر ہوا اوس بت عیار سول
ذاکر تخلص مولوی ذاکر علی بنارسی خلیف مولوی فضل علی شاکر د مصحفی شعر خوب	
کہتے ہیں صاحب دیوان ہیں	

شب جو نالان بکسی سے یہ دل صد بار تھکا شب جو باتوں میں وہ نہ بکریاں کر رہا بلی کا جب کہ نجد سے محل نکل گیا لالہ صدر رنگ پھولا کوہ پر تو کیا محجب ہی ہو کر حال آہ سوز ان گر بنے جلا نکل پڑا دل بھر گیا حرم سے اب دیر میں بستا تو دست بر زمین سے مارا طرے کا زاہد جو اہر خانہ زندان کو کیا ہے چشم پر خون چلبیون تک خون ہو لغت جاگ آئے لگے	آسمان سے خون نشان ہر دیدہ سیارہ تھا رنگ سو سو طرح سے گردون بدکار رہ گیا آرام قیس لاکھوں ہی منزل نکل گیا کوہین کا خون کیا کیا رنگ ابھی دکھلا گیا یہی ہیں نور تو دیکھ لینا کہ حشر ہی حشر تیار دل میں صنم صنم ہے لب پر خدا خدا تا تو سر سے شکر ٹوٹا تو سنکھسا ہے مری رنجیر نہ رنگ جڑ دیے ہیں شک گلگون لعل احمد رنگ موسے میں نظر آئے لگے
--	--

ذاکر تخلص سدا زاکر حسین منصف ہاترس خلیف علی حسین باشندہ الہ آباد	
بہ مردن بھی نہ کم گردش قسمت ہوگی	تو دہ خال کھد اپنا بگولا ہو گا
ذاکر تخلص میر جان خلیف و شاکر د فخر الدین ماہر لکھنوی تمام دیوان انکا اسی	
چھینک آگے گھس نہا کہیں ناک میں تیری	اسے چلبیہ نہ ڈال تو قطگیر ناک میں

ذاکرین ادب کے در پہ پہنچا کر رہ گئی	اہل سکتے اب ذرا نہیں مجھوتہ میں کے پاؤں
فرخ تخلص حکیم محمد اسماعیل خان عرف اچھے	میان خلفت محمد ابرار اسم خان باشندہ فرخ
تکلیفیں تجھ سے ہو جو کسی تشنہ کام کی	اسے آب تنغ یہ ہی ہے اک بات نام کی
فرخ تخلص مرزا امان علی مقیم بہادر مذہب تشیع سے	توبہ کر کے مذہب سنت مجتہد
اس قدر تو ہو رجوع قلب عاشق سوچو دست	منہ جو دشمن کا نظر آوے تو سمجھے روجو دست
یہ وہی سر ہے کہ اب ہی اپنے زانو پر سدا	یا ایسی کو تھا بیشتر تکیہ زانو سے دست
فرہ تخلص منشی اتواری لعل باشندہ کلکتہ راقم کی	ملاقات یون مین ہن
دلدار کی خاطر سے دل زار ہی چوڑا	الفت مین مین ردیوں کے گلزار ہی چوڑا
فرہ تخلص مرزا رام ناتھ بہادر نظارت شاہی دہلی کے	بیشکار تھے
ترسے کوچہ مین روز و شب پڑا ہر تاپہ ذرہ	بجاسے ایسے دیوانی کی مطلب کو درکار
فرہ تخلص لالہ شکر لال لکھنوی شاگرد رشک	
قامت ہے سروالہ سپہ رخ ترکش لکھن مین	انسرین کے ساعد اور گل یا سمن کے پاؤں
فرہ تخلص لالہ جواہر شاہ و خلف لالہ دھرم نرائن	دلیل صلح فرخ آباد
یہ عالم ہو کیس سوز جگر سے	کھلتی آگ ہے دیوار و در سے
توکا تخلص بندت سری کشن خلف بندت دیارام کشمیری	امین عدالت یونی فرخ آباد
نہایت سخت جان نہیں نہایت سخت جان نہیں	نہ ٹوٹی خنجر بران کہیں یہ جھکو خطر ہے
توکا تخلص ذکار اللہ خان لکھنوی حافظ رحمت اللہ خان مرحوم کی	اولاد نہیں تھے
آہ کسطح سے اوس پردہ نشین کو دیکھوں	ادسے گھر مین تو کوئی روزن دیوار مین
توکا تخلص خوب چند کاتبہ دہلوی تلمیذ نصیر صاحب دیوان	وہ ذکرہ گزرے
آسا سر پہ چلی جب کہ دکانید کہان	ہاتھ سے چرخ کڑھو ڈھکے تو آرام کہیں
نقش پاخانہ گیتی نے بنایا مجھ کو	جبکہ قد غنم سے لگا اوسنے شایا مجھ کو
ہلی ہے ابرو دلدار دیکھیے کیا ہو	کہان کہان چلے تلوار دیکھیے کیا ہو

ہماری خاک سے گزرا جو باندھ کر دامن لکھتا ہے کہ اس نے جی میں وہ شاید غبار رکھتا ہے
 تو کا تخلص شیخ مخدوم بخش نوحہ خوان ساکن کشو شاگرد مرزا خانی نوازش
 یارب کسی کے بس میں کیسے کا نہ آنور دل مجھے یہ اب کہا نہیں جانا کہ ہمارے دل
 فوق تخلص خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم دہلوی استاد حجت آرا گاہ بہادر شاہ ظفر باغداد
 دہلی شاگرد نصیر دہلوی جمیع اصناف سخن پر قادر تھے مضامین تازہ و عالی و عاشقانہ خوب
 پائے دھتے تھے راقم الحروف کے زعم میں رنجیدہ گو یوں میں اس قدرت کا شاعر
 پیدا نہیں ہوا اشلہ بارہ سو اکتھڑ ہجری میں راہی ملک بقا ہوئے دیوان انکا نظر
 سے گزرا ہچیز نے یہ تاریخ اوکھے انتقال کی کہی ہے

تاریخ

مرگ کا اوسکے جہان کو غم بجا ہے انتقال شاعر کامل ہوا ہے	کی تھا فوق لے افسوس ہے ہے سال کا نسخ لے مصرع یہ کھس
الف الحمد کا سانگیا گویا قلم سے و اسے قسمت ہوا وہی روزانہ میں گھر بھر کا کام حجت میں ہے کیا ہم سے گنہگار و گنا اسے فلک گر تھے اور نہ ان کا آدینا دل نہ کر جلدی کہ جلدی کا شمس ہے شیطان کا تو ہماری جان لیکن کیا بجز وسایان کا چلا ہے دیکھو وہ دامن سنجالی کر گیا جو مانگا تو کہا آنکھیں نکال کے گیا گیا وہ غیر کے گھر چھوٹا لے کے گیا اب آہ آتشیں سے ہی دل سرد ہو گیا سے دل سے زندگی سے ہمارا چھا ہوا	ہوا حمد خدا میں دل جو مصروف رقم بل افق جھاٹکتے تھے وہ بگے جس وزن دوکار ہم ہوں اور سایہ ترے کوچہ کی دیوار و چھا نالہ اس شور سے کیوں میرا نورانی پوتا ہو تو عاشق سوچ کر اوس دشمن لیماں کا لو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید خدا ہے خون سے دل پاپاں کے گیا بعل سے لگئے دل کو نکال کر وہ صیرج ہزار دم ہیں اوسے یاد تو نے دیکھا دو اس سے تو اور آگ وہ بید رہو گیا بانی پیسب دے ہے ہمیں کیا چھا ہوا

جدا ہوں یا رسے ہم اور نہ ہوں قریب جدا
نشہ دولت کا بدلا طوار کو جس آن چڑھا
موت او سکویا کرتی ہے خدا جانے کہ کور
ذوق کے مرنے کی سنکر پہلی تو کچھ رگ
عجبت جان نظر ہونٹوں پہ چہرہ شوخ تکیا
آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور چیز
کے ہے خیر قاتل سے یہ لگاؤ میرا
ترے جوڑے کے کہنے کو مراد دل تیار
گل اوس نگہ کے زخم رسیدن میں مل گیا
وہ کون ہے جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا
نکو ترے نرم میں کسکا نہیں آیا
سرہ ہے سفاک شہرہ ہے نگاہ یار کا
کیا طبع میں جو دت ہے چٹ دل کی اور جان
زاہد شراب پیئے سے کا فر ہوا میں کیوں
بیان تک عدد زمانہ ہے مرد دلیر کا
ہے قفس سے شور اک گلشن تلک فریا کا
مسجد میں اوسٹے ہکو اکھیں دکھا کے مارا
بیار عشق کا جو نہ تجھے ہوا اصلاح
وہ مثل ہے ناویہ کسے ڈبوئی خضر نے
ریش سفید شیخ میں ہے طلعت زور
ٹھہری ہے اونکے آنکلی بیان کل یہ جا صلا
کیا آئے غم جو آئے گھڑی دو گھڑی کو بعد
جموہر کا نظر سر پہ ترے ابو پڑا چاند

سے اپنا اپنا مقدر خدا نصیب خدا
سر پہ شیطان کے اک اور بھی شیطان چڑھا
یون ترا بیمار غم جو پھکیاں لینے لگا
پھر کہا تو یہ کہا منہ پھیر کر اچھا ہوا
اگر چہ کو بھی آیا تو ہم جانینگے اب آیا
کٹنا طوطی کو پڑھایا پھر وہ جوان ہی رہا
کمی جو مجھ سے کرے تو ہے لہو میرا
عجب تقدیر نے عقدہ بیان کھولا دان پڑا
یہ ہی لہو کا گے شہید دن میں مل گیا
پر میرا جگر دیکھ کہ میں اف نہیں کرتا
پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
صبح کہا ہے بارہ کاٹی نام ہو تلوار کا
ہونٹوں کا بیان لہنا وان بات کا یا جان
کیا ڈیڑھ چلو پانی میں ایمان بر گیا
جھاسین میں منہ نکار کیے پر بھی شیر کا
خوب طوطی بولتا ہے اندون صباد کا
کا فر کی دیکو شوخی گھر میں خدا کو مارا
کہ اے طبیب تو ہے کہ پھر تر کیا علاج
لیگیا خط ذوق دل کو سوے گردا کھینچ
اس کر چاندنی میں نہ کرنا گمان صبح
اے جان بر لب مدہ اب تیری کہا صلا
سینے میں ہوگی سانس لڑی دو گھڑی کو بعد
تھا وعدہ چڑھے جانے کا لایوسہ چڑھا جان

کہا پتنگ نے یہ وار شمع پر چڑھ کر
 مرج کر کے کو مرے پوچھتے کیا ہو بکیر
 ساغز دل بیچا آیا ہوں کھومت ہاتھ سے
 اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا اگر فلک
 تو نے گل کو سر پہ رکھا جب چمن میں توڑ کر
 وہ کسے کون ہے قربان مرے اس خون پر
 مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہو تو ان کو پکار
 کیا زبان چلتی ہے اوس نرم میں بدگو تو
 پھر کر ادھر او دھر نہ ہمارا گیا قلق
 صفحہ دہریہ بکدلی نہ ہوا ایک سے ایک
 ہوتی ہے جمع زر سے پریشانی آخرش
 اوس جو روش کا گھر مجھے جنت سی سوا
 ہفتاد و دو فریق حسد کے عدو ستین
 وقت پیری شباب کی باتیں
 پھر اوس قرہ کی یاد کرے دل تو دل نہیں
 میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہو نہیں
 تو کہے غنچہ کہ اوس لب پہ دھڑکی خوب نہیں
 ہم اپنے جذبیہ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں
 خط پڑھ کے اور بھی وہ ہوا سچ و تاب میں
 نہیں خضاب سے مطلب نہیں یہ موخر مفید
 چاکر کرے کرو دل کے کہ نہیں ہو سکتا
 اس سرخ و غم میں ہوں مریض جان بلب میں ہوں
 سوال بوسہ کوٹا لا جواب چمن ابر سوئے

بڑا فرا ہے جو مرے کسی کے سر پر
 تم چھری پھر بھی دو نام خدا کا لیکر
 چوکتا ہے کیوں یہ جنس دستگردان چھوڑ کر
 نعل کیوں اس رنگ توتا بدخشان چھوڑ کر
 میں بھی حاضر ہوں کیا غنچے نے یہ منہ پھوڑ کر
 میں کہوں میں تو کہے میں کی چھری گردن
 بدگمان و ہم کی دار و نہیں لقمان کی اس
 منہ میں اس کے یہ زبان ہے کہ الہی مقرر
 لفظ قلق کی طرح سے وہ ہی رہا قلق
 دل کے دو حرف ہیں سو وہ بھی جدا ایک سے
 درہم کی شکل صورت درہم سے کم نہیں
 لیکن رقیب ہو تو جہنم سے کم نہیں
 اپنا ہے یہ طریق کہ باہر حسد سے ہیں
 ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
 نشتر چھو کے میں سر نہ ترک توڑ دوں
 میں ہوں تمھارا سایہ جہان تم وہ میں نہیں
 چپ کہ منہ چھوٹا سا اور مات طبری نہیں
 وہ پہلے نرم میں دیکھیں کہ ہر کو دیکھتے ہیں
 کیا جانیں لکھد یا اوس سے کیا اضطراب میں
 سیاہ پوش ہوئے ماتم جوانی میں
 لب کو دون رخ کو نہ دوئی لبت کو دون کل کو نہ
 اور کس برابر تک جیتا نہیں کوئی محب میں ہوں
 برات عاشقان برشاخ آہوا سکو نہیں ہوں

مدد دے نیش زن ہر دم ہے میر تو در زاندا
 مرے نالہ سے چپ ہن منہ خوش الحان نالہ
 مر گئے پر بھی تغافل ہی رہا آنے میں
 جسکے بیٹھے ہن بادیدہ نم اوٹھے ہن
 کتے تھے آنے کو خاطر سے ہماری پرہیز
 زابہ گمراہ کے کس طرح میں ہمراہ ہوں
 ہم وہ ہن گرم رورہ و فاجون خوشید
 دین کٹا جائے اب رات کہ بھر کائے کو
 بجا کئے جسے عالم او سے بجا سمجھو
 تو کد نہ ہو تو عشق میں رسم
 پتھر ادا جلوہ نے تری چشم صنم کو
 کیا پوچھتا ہے تو عمل بغض کو محبت
 دیکھا دم ترع و لآرام کو
 تم سی مل کر نہ غرغہ سے نکالائے کو
 انکسباری مری شرکان کی ذرا دیکھیں تو
 ترے بیمار کو گرا پڑ جینے کی تمنا ہو
 عجب تم اپنا رکاوٹ سے بند بناتے ہو
 دیتا ہے وہ دمباز جو دم اور زیادہ
 ہستی تنک مایہ کے کچے ہو کھلے ایسا
 اسے خنجر خونخوار نہ برش میں کمی کر
 اسے ذوق وقت نالہ کی رکھ لے جگر تھم
 چھوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام نہ شکیب
 جنون کی حیب دری پر ہن خوب سے چلتا تھا

یہ موزی رہبر کی سب گناٹھ سمجھو ایسکو کو تہین
 صدا طوطی کی سنتا کو ق سبے نقار خازین
 ہو فنا پوچھے ہے کیا دیر ہے لیجانے میں
 آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اوٹھے میں
 ہوسے یہ ہون نہ ہوسے پردہ تھاری ہر ہون
 وہ کسے اللہ ہوا درین کون اللہ ہون
 سایہ تک بھاگ گیا چوڑ کے تناسم کو
 جب سے تو پاس نہیں ڈوری ہو گھر کائے کو
 زبان خلق کو نقارہ خدا سمجھو
 ایک آندھی ہن خاک اوڑانے کو
 چکر ادا غمخو نے تری طوف حرم کو
 چلتا ہوا تو یزید سمجھ نقش درم کو
 عید ہوئی ذوق دلی شام کو
 اور نہیں گراستے تو جاؤ کالائے کو
 کتنے پانی میں ہن فوارے بھلا دیکھیں تو
 فلک پرستے ہنستے ہنستے شادی مرثیائی ہو
 وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو سکرانی ہو
 خشیے کی طرح پھولے ہن ہم اور زیادہ
 ابھری ہے حباب لب یم اور زیادہ
 ہان بھگو مرے سر کی قسم اور زیادہ
 در نہ جگر کو روئے گا تو دھر کے سر پہ ہاتھ
 تیری نگہ نے صاف کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ
 سلوک سینہ سے بھی کچھ کو کر لے چلتا ہاتھ

سخن شعرا
 رو چوری سے اوستے بھجا ہے ابلان کمر
 تو جان ہے ہماری اور جان ہے تو سچے
 بلکہ وہ ترک کہ جہلی نہیں جفا کی پتہ
 زیادہ ہوگا توکل سے ہی کہیں روزہ
 بلکہ کیا اور مرہ کیا ہم تو دونوں کو بلا مجھے
 ہر اک گردش میں سوز انداز ناز قد زرا ہے
 عدد آیا ہے بکری نامہ بر لکھا نصیبوں کا
 حساب اصلانہ پوچھے میرے دل کو زخم کھا
 حیمہ ہی میں نہیں آتی جو کوئی بات ذوق کی
 کمان تلک کون سا فی کہ لا شراب تو کو
 کب حق پرست زرا پر جنت پرست ہے
 دل صاف ہو تو چاہیے معنی پرست ہو
 یہ ذوق ہے پرست ہے یا ہے منم پرست
 زخم دہر کیون مرے مریم کا استمال ہے
 موسے سر ماراں سید کا ایک سر سر لشکری
 گاہ مجھ یاس میں ہر دل گاہ مجھ حسرت میں
 لیتے ہی دل جو عاشق دل سوز کا پلے
 رخصت ازندان جنوں زنجیر در کھڑ کا ہے
 سر بوقت فوج اوس قاتل کے زیر پا ہے
 بل بے استغنا کہ وہ بیان آؤ آؤ رہ گئے
 زخمی ہون میں اوس ناوک دزدیدہ نظر
 اسے ذوق کسی عہد ویرینہ کا ملت
 الہی کس بگینہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کتنی ہے

۵۰
 کیسے رسوائی ہو پڑ جائے جو زبان کے ہاتھ
 ایمان کی کہیں ایمان ہے تو سب کچھ
 اور اوسکی آنکھ وہ کافر کہ بس خدا کی پناہ
 کہ ایمان آیا تو روزی ہے اور نہیں روزہ
 اسے تیر قضا دوس کو تیر قضا سمجھے
 تلک کو ہم کسی کافر کی چشم سر سے سمجھے
 کرینگے لے کے خط کیا مدعی سے مدعا سمجھے
 حسابہ دوستان در دل اگر وہ در پہنچے
 کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
 نہ دے شراب ڈلو کر کوئی کہاں تو کو
 حورون پر مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے
 آئینہ خاک صاف ہے صورت پرست ہے
 کچھ ہے بلا سے لکاک محبت پرست ہے
 مشک گرم لگا ہے تو کیا لون کا بھی کال ہے
 مانگ جو جو اک مار مفید اوس لشکر کا سر لشکری
 ہے یہ مرد سیا ہی پیشہ پھر تا لشکر لشکری
 تم اگر لینے آتی تھے کیا آسے کیا پلے
 مردہ خار و شمت پھر تو امر اکھلا ہے
 یہ نصیب لدا کبر لوٹنے کی جا ہے
 آف ری بیانی کہ بیان تو دم چکا جاوے
 جانے کا نہیں چر مرے زخم جگر سے
 بہتر ہے ملاقات سیجا و خضر سے
 کہ آج کوچہ میں اوسے شور باؤ زنب کتنی ہے

غم جدائی میں تیری ظالم کمون میں کیا مجھ پر کیا ہے
 نہیں ہے قانع کو خواہش زردہ فلسی میں بھی نہ ہو
 قسمت اوس بت سے جا لڑی اپنی
 شور قفل یہ کیوں ہے دختہ رز
 دیکھو اوس چشم مست کی شوخی
 ہے تیری کان زلف مغنہ لگی ہوئی
 کرتی ہے زبر برقعہ فافوس کا جھانک
 اسے ذوق دیکھ دختہ رز کو نہ منہ لگا
 ابرو باران کی نہ کیوں لطف اٹھا میں
 کب وہ گزرتے ہیں سراپا و گزرتے
 کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت
 گئے جنت میں اگر سوز محبت والے
 ہاں ہی حسرت ویدار مری ہاں کو بھی
 نہ منم کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش
 کبھی افسوس ہے آتا کبھی رونا آتا
 ناز ہے گل کو زراکت پہ چمن میں عذوق
 بھولا نہ مجھے قتلک عام میں قاتل
 خطا دیکھو دی بھی دیا جو قاصد ذوق بلکہ کیا تو
 کیا نہ نظر تم کو ہے پار و نسے تو کیسے
 یہ اقامت ہین پیام سفر دیتی ہے
 پوچھا ہے شب کند لگا کرو ہاں قسب
 سا قیام عید ہے لا بادہ سے پناہ کے
 نہیں مگر کان پر غنم غم تھو لاشیں کھلے

جگر لہ از می ہے سنہ کا دی ہے دلخواسی جا کھی
 جہان میں مانند کیمیا گر ہمیشہ محتاج دل غنی ہے
 دیکھو احمق خدا سے لڑتے ہے
 کیا کسی آشنا سے لڑتی ہے
 جب کسی پار سے لڑتی ہے
 رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی
 بردار سے ہے شمع مقرر لگی ہوئی
 چھتے نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی
 کراؤ اڑاتے ہیں گنگا ر سب رحمت کفر سے
 جنکی کہ آشنا ہے زبان لام و کاف سے
 او کھا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے
 تو یہ جاؤ رہے دوزخ ہی میں جنت والے
 لکھتے ہیں ہاں دوحشی سے کتابت والے
 دیکھ تو ہم بھی ہیں کیا صبر و قناعت والے
 دل ہمارے ہیں و وہی عبادت والے
 اوسنے دیکھے ہی نہیں ناز و زراکت والے
 اللہ رمی ترا عافطہ کیا یا غضب سے
 وہ خط نہ پہچان لینے ملامت عارت نہ کھینکے
 گھر منہ سے نہیں کہتے اشار و نسے تو کیسے
 زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے
 سچ ہے حرا مراد سے کی رخی دراز ہے
 کہ تھے آٹام پیاسے ہیں جہینا مہر کے
 جنوں یہ بیشتر کیسے کیسے بولے کیسے کھلے

کیون ہننے دیا دل تجھے احوں شکر دل اپنا
 دور کر بالو کو سر سے لئے ہے لیلی
 میں تو اون آنکھوں کی گردش کا گردان
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے
 کیا خط میں مدعا لکھوں اپنا کہ مدعی
 اچھا کیا وفا کے عوض تو نے کی جفا
 تیغ تو اوجھی پڑی تھی گر پڑے ہم آپ سے
 جب کہا مروتا ہوں وہ بولے مروت کا کٹ کر
 کیا ہوا اسے ذوق میں جو ن مرد کا ہم ساتھ
 ہے بادہ کشوں کے لئے ایک غیب سے تائید
 پختے تو نے افشان جو اسے بیچ میں ہے
 کے ضبط اشک آہ ہو پختی فلک پر
 تو آنکھ میں نہ سرمہ و نہالہ دار دے
 اسے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات
 بشتہ سے سیکھے شہوہ مردانگی کوئی
 کچھ ہونی آدمیت اگر ہوتے آدمی
 سر تو ہے تن پر مر سے تیغ ستم کیو اسطے
 نفل شکل نہ تو جب تری تو سن کو لگی
 رہی اسطرح بعد از ترک دنیا کی ہوسناکی
 ہنگامہ کا وار تھا دلیر بھٹکنے جان لگی
 چین سے آئسکا راکسے ہلک سا قیام جوری
 بد بنوئے زبرد گردون گر کوئی میری سنے
 پھر لے میں لکھ چڑھے سنو تو میں ملک جاہ کے

کم محبت ہم اوس سخت گھڑی کو نہیں ہے
 پر نہیں کان پہ بھنبون کے ذرا جون جاتی
 کہ نہیں تیری ہی دہان گردش گردون جاتی
 عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جو ان کے لئے
 پہلے ہی اونکو میری طرف سے پڑھا چکے
 بس اب ستم نہ کر کہ کیا اپنا یا چکے
 دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی جسے سیکھ جا
 جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی جسے سیکھ جا
 لیکن آنکھوں میں سما کوئی جسے سیکھ جا
 زاہد جو دعا مانگا باران کے لیے ہے
 ستاروں میں کیا کیا چان اور چنچن ہے
 مرا عشق کم خرچ بالائشیں ہے
 مفتون چشم کو یون ہی اک تیرا دے
 ہنس کر گزارا یا اسے رو کر گزار دے
 جب قصہ خون کو آئے تو پہلے بھکار دے
 یہ غمخیز و تو جو رہوئے باہری ہونے
 پر لگا رکھتے ہیں وہ جھوٹی شمع کیو اسطے
 چار چاند اور فلک پر مہر و شمس کو لگی
 شرابی ہو کے نائب ضبط ہو جا تریاکی
 جلی تھی بچھی کسی پر کسی کے آن لگی
 خدا کی گزینہ چوری تو پھر بندہ کی کیا چوری
 ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے دیسی سنے
 طفل کتب ہستہ ہیں گنبد میں سبحان اللہ کے

دل غش لب جان بخش پر جان طرہ شکن ہے
کیا تاب دل جلون سے جو برق لاگتھے
چاہیے ذراں بتاں ستم کے واسطے
ہوس میں کعبہ کے کیون شمع بتماہ سو گمراہ ہے
مقابل دس رخ روشن کے شمع گر ہو جاگے
ہمارے سینے میں وہ آتشیں ہے ذوق
گر رخ کا بوسہ دیتے نہیں لب کا دیکھتے
کہتے ہیں آج ذوق جہان سے گزر گیا
غزیر و ناقدہ لیلے کی دیکھو گے شتر غم سے
ذکر کچھ چاک جگر سینے کا سن سن اسے
خط بڑھا زلفین پر چین کا کل بڑھی گیسو بڑھے
لاشہ کو دفن میرے کچھ کچھ پھینک دیجئے
مری طاعت سوا ب تو معصیت بھی عا کرتی
وٹا ہو کا لہنے جسکو کا فر تو وہ فسو گوا تر سو کھیلے
باقی ہے شمع کو ابھی حسرت گناہ کی
رد و دل سے لٹتا ہوں سیرا کسکو در و در
ساتھ تیرے ہم بھی جون سایہ مقرر جائینگے

عیسائی اپنے دین پہ ہے موصائی اپنی دین پہ
دو رخ بھی ہو تو انکی جلیون پہ آگ رکھے
ہم قلندر بیان نہیں کوڑھی کفن کیواسطے
ہیاں تو کوئی صورت بھی ہو دہان لاشہ ہو
صبا یہ دھول لگائی کہ پھر سحر ہو جاے
جو برق دیکھے تو فی انار و اسقمر ہو جاے
وہ ہے نسل ہے پھول نہیں نیچڑی سہی
کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے
اگر مخمور کو مل جائیگی خدمت سایا بی کی
کر کے میں ضبط ہنسی دیکھوں ہوں ناخن اپنے
حسن کی سرکار میں جتنے بڑھو ہند در شے
مردہ بدست زندہ جو چاہیے سو کیجئے
مرے توبہ توبہ توبہ استغفار کرتی ہے
دہان دگسیو کا تیری مارا نہ سو لو نہ سو لے
کا لا کرے گا نہ بھی جو ڈالو ہی سیاہ کی
ہوں میں حرف در دجس پہلو سوا دل تو در
آگے جائیں پیچھے جائیں جائینگے پر جائینگے

ذوق تخلص ذوق شاہ بنارس در ویش سر و پا برہندہ تھے

نہ باہم کی بہن زیب نہ زینت کسی در کی ہم باٹ کی روڑے ہیں ادھر کونہ اوڑھ کر

ذوق تخلص ذوق شاہ لکھنوی در ویش تھے

اپنی یہ چاہ اوسکی وہ صورت
جلد آبل جو تھکوا آتا ہے
اے غزیر و لگا ہ کیجئے گا
در نہ کوئی دم میں دم رواں ہے

ذوق تخلص ذوق رام عطر فروش مراد آبادی شاگرد ممدی علی زکی ہوں

دنون میں بینواؤں کا سانگ بنا کر کوچہ و بازار میں شہر بڑھا کر تاتھ	لٹنے سے تصویر میں کچھ کم نہ فرادیکھیا	گر وہ نہ ہوا اوسکی تصویر ہے اور میں ہونا
قوہین تخلص حافظ محمد اسماعیل خان دہلوی شیرہ حافظ محمد داود خان حرم شاگرد حافظ علامہ شمس الدین	نام اوس منہم کا دل سے بہلایا نہ جائے گا	ہے نقش کا لکھیرہ مٹایا نہ جائے گا
طرز خرام یار نے محشر ہاکیا	قندہ ہے کونسا کہ اوٹھایا نہ جائے گا	قوہین تخلص شیر محمد مستند
ہو اگر کچھ یار کے تشریف فرمائے ہیں میر	گو کریں کا ہے کو اس دنیا سیم جان میں میر	ہمارے دل کو مت آزار دے باغبان جان
جلا مت آتش گل سے ہمارا آشیان تاق	حرف را سے مہملہ	
راجہ تخلص راجہ بہادر خلیفہ راجہ شتاب را سے دیوان نواب ناظم صوبہ	بنگالہ معاصر اشرف علی خان نقان	
یہ زخم دل ہمارے مرہم تلک نہ ہوئی	ہم ادون تلک نہ ہوئی	وہ ہم تلک نہ ہوئی
راجہ تخلص راجہ راج کشف راجہ بکاش بہادر رئیس کلکتہ شاگرد مرزا جان پیر	صاحب دیوان گزیرے	
گر شب کو نہ تم پاس مری آؤ گے صبا	تو مجھ کو سحر تک نہ بیان پاؤ گے صبا	
راجہ تخلص دیوان سنگہ خلیفہ راجہ چیت سنگہ بہادر راجہ بنارس مقیم	اکبر آباد شاگرد مرزا حاتم علی بیگ مر صاحب دیوان ہیں	
تو ہے وہ گل کہ نام ترا باغ دہر ہیں	دو دو پہر وظیفہ مرغ حبس ہوا	مٹ گئی شکل نقش پایا کیسی
پس گئی چال پر حس کیسی	راجہ تخلص ایک شخص کا ہے جسکا حال معلوم نہ ہوا	
مہر و شب کو آنے کی بیان ہوم دہام	بہتر ہزار بیج سے یہ اپنے شام ہے	
راجہ تخلص بھگونت را سے وار دین دیال باشندہ کا کوری شاگرد امانت		

انکی شہنوی زہرہ و بہرام و ملدین نظر سے گزری +

چاہ ہو چشمہ ہو دریا ہو تو اسکو روکیے | اردو جیتے تر سے بہتا ہے سمندر زیر پا
راحت تخلص مرزا محمود بیگ ولذا احمد بیگ شاگرد مومن خان وطن انجھار دم

سکن دہلی

صبر و قرار و تاب تو ان رفتہ رفتہ سب | آجائیکے کہین سے دل رفتہ گر تلا
کچھ جان سے آتی ہے مری جان میں قاتل | پانی ترے خنجر میں ہے کیا آب بھاکا
یہ چاہتا ہوں کہ راز نہان نہ افشا ہو | ترے دہن سے زیادہ مراد میں نیچا

راحت تخلص شیخ کریم الدین باشندہ اعظم یور باشندہ

ہمیشہ گزری نفس میں اسی منت میں | کہ اب رہا ہوں اب موسم بہار کیا

راحت تخلص بیڈت کشن لال باشندہ شہر تحصیل دار ضلع فرخ آباد

دل کو سامان ہوا بی سرو سامانی سے | انوش گزرنے لگی اب جائے عربانی سے

راحت تخلص راحت حسین شاگرد صمد علی حسرت باشندہ میرٹھ

دل گیا جان گئی تہ ار گیا | نہیں جاتا یہ درو سے سہر کا

راحت تخلص مرزا راحت علی خلف مرزا رجب علی بیگ مقیم فرخ آباد

دم نہ نکلا تہ شمشیر جو آسانی سے | سخت شرمندہ ہوں جلا دگر انجانی سے

راحم تخلص میر محمد علی معاصر میر و میرزا

دیوار کے روزن میں ہو جو اوس پہ پڑی نگہ | دو چار گھڑی اوس کے مری خوب لڑی نگہ

ارمان مرے دل کے نکل جائیکے سار | اگر تیری رہی سامنے دو چار گھڑی نگہ

راثر تخلص مرزا یعقوب علی بیگ وطن انکا تورا ان مولد ہندوستان

شب بیکلی سے دل ترے عاشق کا شق ہوا | کے نام تیرا صبح کے ہولی ہے حق ہوا

راسخ تخلص طالب حسین

یہ ادا دیکھو مری خاک پہ برسوں کے بند | دھوائے تو اوٹھائے ہو سکے دامن اپنا

راسخ تخلص غلام مصطفیٰ بن عبدالرحیم باشندہ مہن پور ضلع کانپور

دفعہ بہت بڑا ہے ہمارے حساب کا	راستہ محاسبان قیامت لکھیں گے کیا
راستہ تخلص سعاد علی خان دہلوی شاگرد مومن	
سرمد ہون یا عیار ہون کیا ہون جب کہ ناپایدار ہون کیا ہون	ہون تو آنکھوں میں پر نہیں تر خبر میں بنائے جہان سے لیکن
راستہ تخلص شیخ غلام علی عظیم آبادی شاگرد مرزا فدوی میر تقی کو بھی اپنے شعر دکھلائے تھے مسئلہ بارہ سوار تیس ہجری میں انتقال کیا شنوی راز و نیاز دشن و عشق و سپیل نجات و دیوان انکا نظر سے گزرا	
آنکھ والا رتبہ مجھے مجھ غیب راہ کا آپ تو پردے میں بیٹھے اور میں رسو کیا مے سے لذت کہ جھگڑا جسکا ہم دیکر رہا بندہ تو ہون ہے غیب و لے مجھ میں وفا کا ہم نے ایس امانت کو چھاپیے لگا رکھا نہید میں ہون اون شرمگین لگا ہون کا چاندنی میں لطف ہے چلنا ہوا میر کا یہ شیشہ ٹوٹنے سے جو اہر رہا ہوا یہ رنگ ہو کہ بھول مجھے ملا ہوا قطرہ سیاب میں آنکھ دہ پھان ہوا	خاک ہون پر توتا ہون حتم مہر و ماہ کا دشنی در پردہ کی احوال تو نے کیا کب اپنی جانب تھا کشان ہر عضو تیرے درد کو کب میرا خبر دیا ہو موجد وہ جفا کا سوچنا ہوا داغ اوٹھنا تازہ ہے سدا رکھا جیا کے پردے میں مارا ہے ایک عالم کو ٹھنڈی سانسیں ادرخ میں اوٹھ جاتی ہیں مجھے دل قیمتی ہوا جو شکست آشنا ہوا گذرے جو وہ خیال میں تو ناز کی ہو ہے یہ دل بیتاب و ضبط سوز عشق اپنا ہے
ملین حضرت راستہ ہے اگر تو یہ پوچھنے کے اونکی جناب میں ہم کو قبلہ و کعبہ وہ کیسا تھا گل تمہیں کا ناسا جسکے ہوا نے کی	
لالہ ہی او کے ہے اس میں میں سبے زور مرا نہیں نہیں میں راتون کو لگا پھر لے صبا دگلا نہیں طلول مت دو مری بدنامی و رسوائی کو	خرد داغ ہے کیا دل خیزن میں انکھار ہے اوٹھنا لذت امیر اب اور کہتا ہوں نے ایجاد گلستان میں کہوں بڑھائے ہو تم اسباب خود آرائی کو

<p>نوشہرہ بھی ہے جبکہ چھٹی باد تہ منہ خوب آئی</p>	<p>۱۶۷ مجھے تحریک آہ سرد نے کیا کیا رولا ہے</p>
<p>رسلِ سخن تخلص نواب ظفر باب خان حلف ملا میان ہم لکھنؤ شاگرد نواب منصور خان مہر اولاد میں حافظ الملک حافظ رحمت خان مغفور والی کٹھیر کے شعر خوب کہتے ہیں</p>	<p>صاحب دیوان گزرے</p>
<p>سنا کرتے تھے ہم اعجاز روشن دست بیضا ہزار آتش سے باہم جنگ ہو دنگ خضر کی آنکھ سمجھا میں حیا غول صحر اکو رہی امید سیری نقش پا کی چشم غفلت کو فزون دیو سنگ سیاں سر گرائی پینہ پنا چھوٹا ہے نیچے تو لگا ڈوبڑھا کے ہاتھ انگرائی اوستے نشہ میں لی جب ڈھلا دھوپ سے بھی ہو چاک میں آج بہتر چاک دھوپ ہو باہر تو ہے مدفن کو اند چاک دھوپ دکھلا تا پیر جنگو نہ مادر چاندنی</p>	<p>دکھایا صانع قدرت نے اب تیری کھٹک کہاں اب جلوہ گر ہوتی ہے سنگ طور کی سوا و منزل اب راہ طلب میں تیرہ پٹی رسانی عیش تک جو بیان سخن کو بال شریک سبکہ وشی مجھے بخش ہے آزاد و خوشی تیور چڑھا کے رہ گئے تم کیوں ڈھاکر ورپاے حسن اور بھی دو ہاتھ بڑھ گیا دیکھتے نکلا جو وہ غور رشید منظر چاندنی مارڈالا چاند سورج نے تری قویذ کے اب اندھیرا اور ادجالے پھر نہیں رہے</p>
<p>راغب تخلص مرزا سہمان قلی بیگ سادات بارخان رملین کے یاروں میں سے وطن انکا ایران مولد دہلی منشیہ فارسی کہتے تھے</p>	
<p>روشن ہے باد گرم سے اپنا چرخ دل پایا نہ ہم نے زلف میں بھی کچھ سرانغ دل دل کو پردے میں لہجہ یا اوستے</p>	<p>ہوتا ہے تازہ آہ سے ہر دم جو داغ دل اسے شام غربت آہ کہ ہڑ ہونڈی اوستے منہ ڈوپے میں چھپا یا اوستے</p>
<p>راغب تخلص احمد حسین دہلوی برادر زادہ حافظ محمد بخش عرف حافظ مہو کیا حال ہو گیا دل امید و اسکا جلتا ہے میرے حال پہ دل ٹکسا شکوہ اگر کروں روشیں رو دکھارے گا</p>	<p>آوے ہی وہ اگر تونہ آوے اسو لہین یا رب اسے تو چین دے مجھ کو نہ دے کیا فہم ہے وہ اپنی شکایت سمجھتے ہیں</p>

<p>چٹ گئی آرام سے راحت کا سامان ہو گیا بڑھتے بڑھتے در و دل آخر کو در مان ہو گیا</p>	<p>راغب تخلص وزیر علی ولد سید جعفر علی باشندہ ٹھکڑہ</p>
<p>سمجھ کر بنتے ہونا دان راغب</p>	<p>تقابل کا گلہ اوس نجیب سے</p>
<p>رافت تخلص حضرت شاہ رؤف احمد مرحوم طاعت شاہ شعور احمد مخدوم سرمندی شاگرد جرات حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے اور بڑے دبر دست عالم تھے عروض و قوافی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے فارسی میں ایک دیوان اور ریختہ میں چھ دیوان اور ہر فن میں اسے ایک دو رسالے یاد گار ہیں جميع اصناف سخن بر قادر تھے</p>	<p>گور میں بہر تابی نعرہ تیرا بمل آہ کا ہر نام پاک یہ ہے قویہ مرے جی کا ق یہ نقش ہو مرغ جسکے نگین دل پر سایہ ہو جن پر اونکا او کو نہیں ہے خطا رافت یہ چار باراب وابستہ رکھ دال بنا جگنو گلے میں زلف سیہ فام ووش</p>
<p>پڑھ کے بخش اوسکو تو اب یگانہ بمان صدیق کا عمر کا عثمان کا علی کا چار و نظرت نہ سکے کیون کر ہو چھ اوسی کا کچھ انس کا نہ جن کا نہ دیونہ پرسی کا گر تجھ پہ کھل گیا ہے عقدہ رواروی کا ہے صبح اوسکی چھاتی پہ اور شام دوش</p>	<p>یہ کس کی مزرگان کی آہ یارب پھرتے ہیں برے ہمارے برین کہ شکل غریب پڑ گئے ہیں ہزاروں روزن دل و جگر میں اودا و انداز و ناز و عشوہ جو کچھ ہے اوس شوخ قنہ گر میں نہ وہ پری میں نہ حور میں ہے نہ ہے وہ غلمان و نہ بشر میں نکاح نہ چراغ اسبہ مریم کہ داغ جاوے تو جاتیں مریم یہ رہتے ہیں سوختہ بگریم حیران و بڑے ہوئے نگر میں</p>
<p>شب آباوہ راحت جان جب تین ہر تین جو ہر آئینہ ہو جاے شرار آئینہ میں عکس کہ جسکے آتا ہو شرار آئینہ میں</p>	<p>وہل کی شب کی ہر گھڑیاں کیسے تے تیں گر می رہنا روکی دیتے جو وہ یار آئینہ میں رافت اپیل وہ بھلا کب مرے گھر ٹھہری</p>

جسے بانوں میں ترے عطر سیا دکھلا ہے	اوس پر آئی ہے بلا ہم نے بسا دکھیا ہے
آپ بیٹھے ہوئے کرسی پر جو کرتے ہیں ٹٹ	میرا نالہ نہیں یہ عرش رسا دکھیا ہے
ترا مجنون ہوں امیاری اگر تو رشک لیتی	گیا جھگل کو تھا وہ میں نے بھی صحرائی لیتی
راقم تخلص غلام محمد دہلوی شاگرد قدرت اللہ خان قاسم مشیر خطوط میں شوق رکھتے تھے	
بس کر لیکے عاشقی مری جان	غصے سے ترے جو ڈر گئے ہسم
جب میں نے ہاتھ ملے ملاقات ڈراوی	تو اوسنے ہنسی ہی میں مری بات ڈراوی
راقم تخلص بند را بن باشندہ شہر متھرا شاگرد ملہر وسودا صاحب نے ان کے	
نہ ترے عشق میں بے بل ہی کو نالان دھیا	چاک ہر گل کا گلستان میں گریبان دھیا
کہے کیا در دل تبیل گلون سے	اوڑا دیتی ہیں اوسکی بات ہنکے
سنتے تھے ہم جان میں اہل کرم کو ہاتھ	ایا جو دید میں تو کم از استین نہیں
مرے میکشی سے ترا کہ کرین تو یہ میگسا	رہے وہ عمل کہ ہو دوسرے بخت پارا
ہیا شک قبول خاطر کیجے تری جفا کو	تا سب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو
راقم تخلص شیخ مظفر علی دلدشخ رستم علی باشندہ چار کلیا نہ مقیم دہلی ہر دو زبان میں شعر کہتے تھے	
آفرین دست جنوں تھک کو کہ دم کو دم میں	کردیے خوب مرے جامہ دوستا کو تار
اک جان قتل کیا جنبش ابرو نے تر کو	کیا ستم دیکھیے دکھلائیے تلوار کے وار
راوی تخلص میر صاحب علی خلع اکرام علی نبیرہ حافظ عبداللطیف باشندہ موضع ناون متعلق لکھنؤ شاگرد مرزا احمدی کوثر صاحب دیوان ہیں	
نالے کیے خزان میں تو آہیں بہار میں	غم دوست میں رہا چین روزگار میں
جانکر عاشق جاننا زادھر دیکھیں تو	جان و دل نذر ہے وہ ایک نظر دیکھیں تو
اپنی صورت کو دکھاؤ تو یہ پردہ اوجھ جا	لوگ کہتے ہیں تجھیں رشک قمر دیکھیں تو
آئیے آئیے اب نزع میں ہے عاشق چشم	بات منہ سے نہ کریں آپ مگر دیکھیں تو
ہجر کی رات سے بدتر ہے یہ صبح شب و صبح	تم جدا کیا ہوئے پہلو سے قیامت آئی

روح بکر مرے قالب میں محبت آئی	حکم خلاق دو عالم جو ہر روز است
رابطہ تخلص دیبی پر شاہ خلیفہ مثنوی موہن لال مراد آبادی شاگرد مہدی علی زکی	
در بدر پھرتے ہیں اب چرخ کرا تا تو نئے تیار	گھر سے رکھتے تھے نہ باہر کو کسی کام میں یاد
رابطہ تخلص شیخ احمد حسین خلیفہ شیخ غلام علی باشندہ جوینور شاگرد مہدی علی خان کوثر	
زیر فلک اوٹھاؤ نہ منہ سے نقاب کو	دیکھو نظر لگے نہ رہ و آفتاب کی
ساقی پلا شتاب شب ماہ میں شراب	کیفیت آج دیکھینگے ہم آفتاب کی
ہم ہوں محروم غیر عیش کریم	کیا کریں اپنی اپنی قسمت ہے
سجدہ کرتے ہیں سیکڑوں تم کو	اے بتو یہ خدا کی قدرت ہے
رابطہ ہر وقت شکر لازم ہے	تندرستی ہزار نعمت ہے
رجب تخلص رجب علی مقیم فرخ آباد	
پی پی کے خون دل ہے بسر کی ہونہر کی	ساقی جو دے شراب ہی دم جو داہد
رحمت تخلص گنگا پر شاہ بیڈت کشمیری ولد مونی لال لکنوی شاگرد امانت	
انکھوں سے اپنے نیچے خورثہ گر گیا	جس روز آگئے نظر اس مہ لقا کے ہاتھ
رحمت تخلص رحمت علی مصنف نالہ بٹیل دانشاہے حدیقہ رحمت و شہنوی سنگا	
فلک قرابت دار و شاگرد مولوی امام بخش مہبائی مرہوم ہر دوزبان میں شہر کوہین	
اندھری مار ساقی طالع کہ ہم صبا	بیٹھے نہ خاک ہو کے بھی دامان باربر
بلعے اب تک ہیں کہ رخ کی مری کیا تھیریں	میں نے اک روز کہیں کھائی تھی قرآن کی تم
رحمت یہ عمر اور ورع خیر ہے مجھے	بٹا تو کیوں لگا نے ہے عہد شباب کو
تیرا ہی کچھ یہ طور نرا لا جان سے ہے	ورنہ یہ رسم ہے کہ بشر سے بشر سے
آرام ایک حرف تھارو نے سے مل گیا	خانہ خراب خاک میں یہ چشم تر ملے
رجیم تخلص مرزا رحیم بیگ ولد مرزا پیر بیگ شاگرد مولوی محمد بخش نادان باشندہ	
مردا حنہ ضلع میرٹھ پہلے شہر تخلص کرتے تھے ہر دوزبان فارسی و ریختہ میں	
شعر کہتے ہیں مخزن الشعر النفا نظر سے گزرا	

اصل میں شاہ مہبائی آبادی کے ہندو تھے مگر لکھنؤ میں رہنے لگے

دون میں کس کس کو اس جان کو خواہان ہیں	غم جدا فکر جدا درد جدا ایار جسد ۱
طفیل لاغری میں رہ گیا ہوں کوی جاننا	کہ مثل بو نظر آتا نہیں اور ہوں گستان میں
رحیم تخلص عبدالرحیم خان دلدرد دست محمد خان رسالہ دار لکھنوی شاگرد ہادی علی بنیود	
جھانکنے تاکنے کا رکھتے ہیں لپکا آنکھیں	نکرین اپنی طرح سے مجھے رسوا آنکھیں
رحیم تخلص رحیم بخش مرحوم	
عش بن مجھ کو دیکھ بولا طلیب مہربان	دعویٰ دیکھی تھی تو نے اوکی کیوں پشیم
رخشان تخلص خیرات علی خان فرخ آبادی	
کیونکر اوتھائیں رنگ حنا کے وہ بار کو	نازک زیادہ گل ہو میں اوس گلبدن کے باؤں
بے بعد مرگ بھی وہی رخشان کو تیکلی	اندر رکھن کے ہاتھ ہیں باہر رکھن کے پاؤں
رخصت تخلص میر قدرت اللہ خلف میر سیف اللہ مقیم لکھنؤ شاگرد حسرت و حیرت	
آپ میرے ملنے سے اب بگڑنا ہمارا	حاصل ہوا یہ فیروسی ملاقات سے بھیجے
رسا تخلص مولوی علیم اللہ	
کب عرصہ تھا دل کو ستم کے چاہ کا	خانہ خراب ہو گیا رو سیاہ کا
رسا تخلص بیان محمد بخش آرائش ساز ولی بخش محب اللہ لکھنوی شاگرد	
اشرف خان خان تخلص	
چلنے میں تھرتھراتی ہے جو سر بر کر	لچکانہ کھائے اوسبت نازک کر کر
یا جاہ یہ نہیں ہے تمامی کا پاؤں میں	دریا سے زر میں ڈوبا ہے وہ مہ کر
رسا تخلص میر علی احمد خلف میر نجف علی مجتہد باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد	
ریشک صاحب دیوان گرزے	
آتی ہے شہجے مجھے قتل کرتی	سر کاٹو تو جاتا ہے دھڑکا میرے دل کا
فرکان کی کٹاری میں نوچ ستنے کی کوٹے	ابر دکی سرو ہی میں ہے چھلا میرے دل کا
ہفت اقلیم میں ہمسر نہیں رکھتی اپنا	ہونٹ خمد ہن تاک ہوین بال آنکھیں
دیکھتے ہیں کبھی تیج کبھی مصحف رخ	با آگہی رہیں قائم صدوسی سال آنکھیں

رستم تخلص شہزادہ کریم الدین دہلوی شاگرد حافظ غلام رسول شوقی	
بیوفاؤں سے اسے رسا تم نے	ایسے کنوول لگا کے کیا پاپا یا
سیان تلک ادسکے غم میں روئے رسا	کہ ہم آنکھوں کو اپنی کھو نہ سٹھم
رستم تخلص لالہ انبہ بر شاد دستان کو ولد چندی پر شاد خواہر زادہ راجہ جازا	
باشندہ لکھنؤ شاعری و داستان گوئی میں شاگرد ہوس و میر قاسم علی کے تھے	
جان نکلی جو مرے جسم سے جب اکھ لگی	اور بتلا دے مجھے ہجر میں کب آنکھ لگی
رستم تخلص نواب اشرف الدولہ رستم علی خان عروت اشرف خان طلعت نواب	
خان دوران خان دہلوی مصاحب اسرار قلیان الی لکھنؤ مقیم بنارس	
اے دل و دیدہ بہت تم کے سنا یا مجھ کو	میں ہوں اب جالے بیزار تھاری ہا تھوون
رستم تخلص میر رستم علی خان باشندہ جالٹھ متعلق سہارن پور بیبرہ امیرالامرا	
نواب عبداللہ خان فرخ سیری	
کب تلک ہجر کے دن دیکھئے ہم دیکھینگے	آستین اشک سے ہر رات کو نم دیکھینگے
رستم تخلص رستم علی باشندہ انبالہ شاگرد حافظ صیغہ	
کل جو اگر گلبدن نے شکل دکھلائی ہمیں	بیکلی ایسی ہوئی جو کل نہ پھر آئی ہمیں
رسوا تخلص آفتاب رائے دہلوی محمد شاہ کے عہد میں شہرت اسلام سے مشہور	
ہوئے تھے دیوانہ وار پھرتے تھے شراب بہت پیتے تھے مشہور ہی کہ ایک جوبہری	
بچہ کے ہاتھ سے جس پر عاشق تھو مارے گئے	
کوئی جا نہیں میں یہ کہ آنکھوں سے نم نہیں	رسوا بھی اس زمانے میں مجنون سے کم نہیں
دھل میں بخور رہے اور ہجر میں بیتاب ہو	اس دوانے دل کو رسوا کر سلجھ چھایا
رسوا تخلص حسن مرزا خلیف مرزا بندہ محمد خان لکھنؤی شاگرد آباد	
پر تو نگن ہوئی جو آنکھوں کی آر سے	چمکے ہیں زور حسن سے اونکی کلا پائیا
رستم تخلص میر علی ادسط باشندہ لکھنؤ مقیم کانپور ولد میر سلیمان شاگرد ناسخ	
کر بلا کی بھی زیارت کی تھی دیوان انصاف نظر گزرا	

دیکھتے ہی دیکھتے کیسا ہو گیا
 شک سے بت بت سے خدا ہو گیا
 ہمارا تمھارا تمھارا ہمارا
 نقش بر آب نقشا ہمارا
 آدمی کیا یہ اثر قبلہ نما تک پہنچا
 کیا کہیں کچھ نہ ہی پہلی ملاقات میں بات
 جو روزِ جمعہ ہو ذیچہ کی نوین تاریخ
 کافی ہے تری زار کو زنجیر کی تصویر
 کچھ دیکھے جو بولا وہ پیرا و فراموش
 وہ سراپا ہے زباین پہ سراپا آنکھیں
 صاحب بھی تو کپڑی ہیں آنکھوں پہ زباناں
 پہلے تھا غیرت الماس و گہر ہر ناخن
 چٹنیاں عیلم کی تو ہیرے کی پائین چھایاں
 اے بتو اللہ رسی تقدیر پشت آئینہ
 سوغات نکالی تو یہ سوغات نکالی
 تمھارے ہونٹھ تیلے اونٹلیاں تکی کمر تکی
 بدن شفاف شاوگول قدموزون کمر پتی
 کام بن بن کے بگڑ جاتا ہے

دیدہ سمندر سے ہوا ہو گیا
 دیکھتے اللہ کی تدرتیں
 محبت تھے تب کہ ہو خانہ دل
 ہم اسے رشک مرنے رہے آبر و پر
 کسکو رکھتے نہیں بیتاب تری گھر کی تلاش
 پوچھتے وجہ دہن کیلئے معدوم ہوا
 وہ رند ہوں کہ گردن فرض کر کر میخواری
 زنجیر اوسے چاہے جو زور دکھائے
 یاد اپنی ہمیں بھول گئی یاد تو کسی
 تری وصاف ہے سوسن تری مینا و گس
 کیا جرم متہ میں بندی نے لی اگر زبان
 لعل و باقوت ہیں ہندی سے سر نہ خن
 کیوں نہ ہو کان جواہر سینہ شفاف یار
 دست بوسی کرتی ہے تصویر پشت آئینہ
 آیا جو سفر سے لیے آیا نے عاشق
 کہاں یہ لطف چیتے نے کمر پائی اگر تلی
 فقط تجھ میں عناصر نے عجب تیر کیب پائی
 یار میں من کے بگڑ جاتا ہے

رشی تخلص نواب محمد علی خان خلف الرشید نواب حاجی محمد مصطفیٰ خان بہادر
 شیفہ رئیس اعظم دہلی شاگرد مرزا اسد اللہ خان غالب اشعار فارسی وارد و انکے
 نہایت شیرین ہوتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعرا اس تذکرہ کو لیے
 بھیجے تھے
 آنکھیں لانے میں ہی عیث محکوم و احترازاں
 آنکھیں میں دل نہیں کہ لایا نہ جائے گا

میرا دل کسی سے چھپایا نہ جاسے گا
 آؤ کہ کوئی دم میں بلا یا نہ جاسے گا
 مرا چونک پڑنا بلا ہو گیا
 ترا یہ بھی بندہ قبا ہو گیا
 لیکن وہ آبِ صلح کرین یہ گمان نہ تھا
 حالانکہ اک ہنسی تھی فقط امتحان نہ تھا
 در پر تمہارے رات کوئی پاسبان نہ تھا
 مضمون تیرے نامہ الفت طراز کا
 یہ نہ سوچے کہ ہے نالہ شہر افشان کر کا
 عشق اس سے سوا نہیں ہوتا
 خضر بھی رہ عیا نہیں ہوتا
 رحم آتا ہے مجھے اوسکی جوانی دیکھ کر
 سسک دوں خون کیا کرتے ہو دو چار نہیں
 اور جو کچھ کہ ہوا قابلِ اظہار نہیں
 اگر اوجھا ہمارا دل تھاری زلفِ پیاں میں
 ہر مدعی کے واسطے دار و رسن گمان
 کہا کیا جیہ ساری داستان ہے
 کیا کیا امید واری تقدیر کر چکے
 جب کام ہم حوالہ تقدیر کر چکے
 جب وقت وہ مجھے تر شمشیر کر چکے
 پھر تیری بات بات میں کیوں نظر آتا
 غضب ہے کہ رہا ہوں میں ادھین سے
 ہوئے ہیں آپ بھی اب تو ہمیں سے

مگر ایک بار رنج سے نقاب و سکا اوٹھ گیا
 بنفینِ چمن ہر آنکھوں میں دم ہے لبوں پہ جان
 وہ آئے تھے میری بھی چوستی رات
 مرا عقدہ بخت کہکتا نہیں
 رنجش کا گرہ کوئی سبب درمیان نہ تھا
 مانگی جو اسنے جان تو غیروں پر پائی
 اک محشر جنال دل تنگ تھا کہ کیوں
 کیا کیا بنائے ہم نے سنایا رقیب کو
 اس قدر خوف ہوا تم کو مری جان بکا
 قیس کی دھوم مچ رہی تھی مگر
 ہم وہ گم کردہ راہ ہیں کہ کبھی
 ہے دگر گن ابتداے عشق میں رشکی کا حال
 اس غنایت کی بھی قابل یہ گنگنا رہیں
 رات کو بات نہ کی اوسنے سو تک مجھے
 نہ سلجھے گی تمہاری اور دشمن کی قیامت
 یہ منصب بندہ بلا جس کو مل گیا
 مرا احوال سن کر بے تکلف
 وہ وہ کیے ہیں جرم کہ کم ہونگے اور سے
 تبیر کس بنائے کو احباب اکے ہیں
 آیا جنال بنیہنی کا ادھین تو کس
 وقت و فائے وعدہ دشمن نہیں اگر
 وہ باتیں جو کہ اوسے تہین چھپاتی
 وہ پھر نا کو یہ کورشکی کمان ہے

رشد تخلص بیڈت کنور بہادر بن گنیش پرشاد فرخ آبادی شاگرد اماد حسین صفیر	سنئے ہیں آج وہ بہت تیغ بکشت آنا ہے	کون رو کے گا جو قیمت میں شہادت ہو
رشد تخلص سید بہادر علی محرم محبس اکبر آباد	وہ ترک شوخ جو غیرون سے ہکمار ہوا	رشد گور سے جھی ہکو ہکمار سی رت
رشد سید مرزا محمد زکی لکھنوی ولد مرزا احمدی برادر زادہ مرزا حاجی فرست گرد	محمد بخش شہید	
ساقطہ کسطر مری بنضین ہوں کج سی	غیرون کے ماتھ میں ہن تمھاری کلامیان	
رضا تخلص میر رضا علی طغرا نویس لکھنوی ش گرد جرات	مست ہو چھوڑنا کا کچھ حال غم تنہائی	اک دل تھا سو کھو بیٹھا اک سر پہ سو سو
رضا تخلص حمید الدین خلف حکیم کلو جاند پوری	آہ کیا دن تھے کہ ہم ساتھ ترسے اے گلہ دار	دو قدم حل کے حبابان کے تے بیٹھ گئے
اب یہ حالت ہے کہیں جیسے تری کو تین	ہن گہکار خواہان کے تے بیٹھ گئے	
رضا تخلص محمد رضا مقیم اکبر آباد شاگرد خاور	شب فراق بھی مقتل سے عاشقوں کے لیے	تڑپ تڑپ کے کٹی آج اپنی ساری رت
رضا تخلص مرزا جیون دہلوی خلف مرزا جان شاگرد میر نظام الدین مہون	صاحب دیوان گزیرے	
غیر سے گرم اہلکلا ہے وہ	ہم ہی شمع ہیں اور جلتے ہیں	
ہاتھ میں اسنے خاتم جو ملا جاستہ	آج دو چار کا کیا خون کیا جاستہ ہو	
سبزے ہیں اوسکے کانوں میں آج	جیسے کہ برگ سبز ہوں نیلے گلاب کے	
رضا تخلص میر محمد رضا لکھنوی شاگرد میر ضیاء فن گشتی اور تیغ بازی اور	عروض و توانی میں اچھا دخل رکھتے تھے	
نقش شیر بن کا مٹی تیر سے پرا دسکا خیا	یہ نہیں ممکن کہ جائے خاطر فراد سے	
رضا تخلص میر محمد رضا عظیم آبادی شاگرد ضیا بڑے متقی تھے		

حسن روز افزون دہان میان عشق شور افرازا	اسکا کچھ انجام بھی سمجھا کہ تو نے اسی فلک
رضی تخلص سید غلام رضا خان طابطبا کی خلف نواب نصر اللہ خان باشندہ	بنارس شاگرد اکر علی ذاکر
خاکساروں کو ہے انداز کشتوں کو چین ہے	سے زمین پاؤں کے نیچے آسمان بالا کو
رضی تخلص غلام رضا خوشنویس ولد انبہ پر شاہ و استان گوی لکھنوی یہ بھی دستار	خوب کہتے تھے
رکھو نہ سر عاشق مضطرب کے تلے ہاتھ	ہر شب مرے اے مہ ہون کر سر کوئی کرے
رضی تخلص ایک شخص رام پوری کا ہے جسکا حال معلوم نہ ہوا	اب کوئی لکھنؤ میں مجھوں یہ بلا آتی ہے
جس ناقہ ریلے کی صدا آتی ہے	رضی تخلص نواب واحد علی خان ولد نواب نجابت علی خان بہادر نواسہ نواب
مظفر جنگ سندھ راہ فرخ آباد شاگرد اسماعیل حسین پیر	اے نیند کمان رہتی ہے کچھ مجھ کو بتا دے
بے جان لیے چوڑے شام جدائی	کشتی ہوئی یہ رات و کھاتی نہیں دیتی
رضی تخلص حکیم جعفر علی خلف حکیم شجاعت علی باشندہ قصبہ بے پور	وقت رخصت کیا کہوں کس کیسی سے روداد
بوجہ بیدار سے رضوی نہ چھوڑا مرغ دل	دل تو مجھ کو دیکھ کر مین دلیرا کو دیکھ کر
رضی تخلص سیف الدولہ سید رضی خان بہادر صلابت جنگ باشندہ شاہجہان آباد	ادنگلیان صیاد کی ہون یا نفس کی تلیان
سے قتل کرنے میں دو فائدے ہیں	ترام ہوگا مرا کام ہوگا
بکیر ملک شیع کو عاشق کے شانہ و اے	کس طرح جلتے ہیں اور دیکھے جلانے کے
جنی سے صنم کیوں بڑا ماننا ہے	یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے
رضی تخلص مزار رضی خان لکھنوی نواب وزیر الممالک کے قرابت دار تھے	نجوم میں اچھی مہارت رکھتے تھے فقہ لیلی و مجنون ریختہ میں نظم کیا ہے
دل کی طلب ہے اور تمنا ہے جان	یہ ہم پر ہر بائی ہے ادس مہربان کی

رعایت تخلص میر رعایت علی ولد امانت علی باشندہ لکھنؤ	
یارب کمر بن کی بجانا درم خسرام	ہر ہر قدم بہ ناز سے بل کھائے جاؤ ہیں
بنی ہین بٹریان ترنی دیوالون کے لیے	حداد ڈھونڈ ڈھونڈ کے بلوائی جاؤ ہیں
رعلا تخلص میر زاد کر علی	
حشر کے روز بنا خون کا محضر اپنا	خطا باطل نہ وہ سیندور کا قسقا ٹھہرا
رعفت تخلص عبدالرحیم مرحوم لکھنوی ولد خواجہ جی تاج پستینہ مقیم کانپور شاگرد مصحفی	
دس بوسہ گرا دس طفل بریزا دس کے منہ پر	تورنگ کیے آسے دل ناشاد کے منہ پر
رعفت تخلص مردان علی خان ملازم راجہ کیورتلہ راقم نے انکو ملک تین دیکھا ہے	
بغیر برائی لکھا نظر سے گزرا	
گزار ہے مرانا دل چرخ کہن سے	شاروح کا ہدم نہ پھرا جا کے وطن سے
رعفت تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے جسکا کچھ حال معلوم ہوا	
جکوا بنی بنین پروا سے جگر سوزی لچہ	ادسلی ہر بات یہ کیوں جی کو جلاتے پھرے
رعفت تخلص میر ابو المانی لکھنوی	
یاد ہے راقون کو چھب چھبے وہ آتا تیرا	چلیان بیری وہ لے لے کے جگانا تیرا
رفاعت تخلص مرزا امین علیز جرات	
خوف سے تیرے بنین بولتے اغیار ستم	ورنہ بھڑ جائے کو تیار ہیں دو جا رہے ستم
وہاں کیونکر روئے کہ منادی جان ہو یہ	زافو یہ سر کو دہر کے نہ بیٹھا کرے کوئی
رفعت تخلص شیخ محمد رفیع الد آبادی مقیم عظیم آباد	
کیا جگر ہے کہ ترغی در یہ نمان کرے بن	ہم تو آہستہ قدم رکھتے ہوئے ڈر کر ہیں
کیا کرتا ہے اکثر نالہ جانکاہ پہلو میں	الٹی دل ہے میرا کوئی بد خواہ پہلو میں
رفعت تخلص مولوی غلام جیلانی مرحوم باشندہ سلی بیت شاگرد قدرت اللہ	
شوق پہلے بیدم تخلص کرتے تھے	انکا حافظہ ایسا تھا کہ کل قصیدہ ایک بار شنے سے
یاد ہو جاتا تھا بعض تذکرہ والوں نے انکو باشندہ رام پور لکھا ہے	

<p>کہ جیسے تیری قیامیہ زلفش ہے تنگ اک بحر ہے عظیم کہ جس کا ہے نام چشم</p>	<p>لباس صبر مری دل پہ اس روش پر تنگ بہتی ہے زور شور سے اپنی درام ختم</p>
<p>رفعت تخلص مرزا پنازی دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان احسان و مولوی امام بخش صہبائی امیر طبرک گورکھ کانی کی اولاد ہیں</p>	
<p>لیکن یہ قیامت ہے کہ حشر نہیں ہوتا تجسسے تو صدا وہ بھی دم بھر نہیں ہوتا راز پنہان ایک عالم پر نمایاں ہو گیا دل میں اوٹھ اٹھکے مر و دل ہی میں نہاں ہو گیا چھپی سپر خار سائینے کو درمیان کیا تو پھر زمین یہ کیسی یہ آسمان کیسا مارا گیا دل اور یہی بے قصور تھا گو یا کہ سامنے بھی میں نظروں سے دور تھا منزع میں بارے وہ لینے کو خیر آئی گیا غلط انداز سے وہ تیرا دھڑا آئی گیا جو کہ دھڑکا تھا ہو وہ پیش نظر آئی گیا ہر ایک بات پر عالم یہ منہ بنانے کا دہم کو ضعف سے بار ہستم اوٹھنے کا ترا ہے ڈھب وہی دامن اوٹھا آؤ گا اور ایک دم میں کہ منہ نکلتے ہیں زمانے کا کچھ اندون آتا ہے جو رہ رہ کے خدا یاد کوئی خبر گر یہ حسرت ترے بیمار کے پاس اپنی جینے ہی سے پاؤں ہوا جاتا ہوں مر گئے ہم اتنے ہی احسان ہیں</p>	<p>ہم خوش تھے کہ حشر میں تو دیکھیں گے وہ کس منہ سے گردن دل کی شکایت کہ سہا ہو بڑا مبتلائی دل کا کہ اسکے ہاتھ سے یا الہی در و کس پر وہ نشین کا تھا کہ شب شر کو چیلے تو مدت ہوئی یہ یہ اب تک خدا کو وہ کرے ناگرترا عسا شوق کو نہ آکھ کا کیا نہ گیا کچھ جنس ل کا کچھ پاس غیر کچھ وہ تغافل شاریان رحم اوٹھا ہو کہ نالہ کا اثر ہو کچھ ہو تھا ہوت غیر پر اپنا جو مقدر تھا دریت آج کچھ رفعت دل خستہ کا احوال ہو غیر شب وصال میں دیتا ہے لطف کیا کیا کچھ نہ او کو ناز سے فرصت کہ ہم سے ہو کچھ تری گلی میں ہوئے خاک بھی تو کیا حاصل میں ایک وہ بھی کہ او کو ہے تے راز و نیاز گم ہو گئی شاید بت و تنہا نہ کی الفت اسے پانی ہی جوئے کہ نہ آیا دم مرگ لب پہن جانکیش یہ کیسی کہ میں او کی خاطر پونچھے اشک امنے گمان غیر میں</p>

جان اجل کو دینکے ایک جھگڑے کی سزا	تو ہے جو دے دین تجھے اک آن میں
رفیع تخلص حاجی رفیع الدین خان لکھنوی	
ناتوانوں کے سنانے سے حذر کو ظالم	عرش ہی آہ سے مظلوموں کے ہلچا ہے
رفیع تخلص منشی فرزند علی بن روشن علی بگڑامی اناؤہ کی فوجداری عدالت کے	
سیر رشتہ دار تھے	
اپنی آنکھوں سے مجھے کھٹکا ہی ہر عنوان کا	دومین دکھلاتی ہیں نقشہ نوح کی طوفان کا
رفیق تخلص رفیق علی سوار رسالہ انگریزی	
بھی بھئی نہ برہن تیغ نگہ بار رفیق	کہ لکھا یا زخم جودل پر سودہ ناسور ہوا
رفیق تخلص مرزا اسد بیگ دہلوی شاگرد تثار اللہ خان فراق	
روشن رہے گا داغ دل عاشقانِ اک	ہو گا نہ حشر تک یہ چراغ غرار گل
برہی ہے ہجر میں تیری سدا خونا خیم	اور تو ہم سے خفا ہے حیف ہو کر جاخیم
رفیق تخلص امین اللہ	
رہن گئے کچھ دین جو رفیق تھے سو جاکر	مگر ایک نالہ و آہ کو مرے دے سے سفری راہ
رفت تخلص فرزند اقا سم علی شاگرد جرات وطن انکا شہد مقدس مولد دہلی مسکن لکھنؤ	
صاحب دیوان گزرے	
کھر محبو کا گئے کھاسے تھا شب کو یہ رنگ تھا	اوس بن پلنگ خواب بھی شکل پلنگ تھا
خاؤہ بھیجے رقیب کا لکھا	یہ ہی اپنے نصیب کا لکھا
اوس طرف وہ ماتھے سے دھن چھڑا جانی لگا	اس طرف چاک گریبان پاؤں پھیلائی لگا
ہمارے سامنے مت ابر بار بار برس	جو ہم سے ہو سکے تجھ سے نہ ہونا برس
دیا اک بوسہ پنہان اوسنے حکمران دل لکھ	سو ہم بھی یہ سمجھتے ہیں حساب دوستانہ دل
تجھے پہلو میں پالا تھا اسی خاطر اسی خاطر	کیا رسوا تجھے تو نے شکر دل شکر دل
جسمین جویات سہائی وہ بھلا جگر کان	حسن آخر ہوا اوسکا یہ ادا جگر کان
چھٹ جاسے کسی سے نہ ملاقات کسی	اللہ بگاڑے نہ نبی بات کسی کی

رفت تخلص مولوی حبیب اللہی مرحوم معاون مدرسہ عالیہ کلکتہ ولد مولوی ضیاء الدینی
معفور سرہندی باشندہ رام پور حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے اشعار عربی
وفارسی بھی خوب کہتے تھے

دوسری کا سوگ کیجے ایک کا غم ہو چکا ہم تو گل کھا کے موتے اور وہاں غم کو اپنی تربت پہ نہیں مارنا پتھر کو زندگی کر خدا بنے تھے بن	اب جگر کو روئیے دل کا تو ماتم ہو چکا جانے ہیں اب تلک اپنے جی توں پہ پڑے ہوئے کسی اللہ کی مقبول پہ قبول موت بھی تو خراب بنے تھے بن
---	--

رقم تخلص حکیم سکھانند باشندہ دہلی شاگرد شاہ نصیر
وفور شوق میں رخ کے لیے وہاں کی

رقم تخلص مولوی احمد حسین خلیف مولوی احسان اللہ باشندہ کڑا ضلع الہ آباد نہ دنیا ہونے دو بوسے لیون کے	نہین تمیر کر بوسے کمان کمان کو کیے
--	------------------------------------

رقم تخلص مرزا فتح الملک بہادر ولی عہد ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ
دہلی شاگرد محمد ابراہیم ذوق شعرائے اچھے ہوتے ہیں

انکھیں تو اسکو دیکھ کے ہوتی ہیں بیکار کیا قتل ظالم نے کس کس ادا سے سب کچھ آسان ہے تجھے گردشِ ذراں کا مانا کہ نہ دل لے کے تو مجھے وفا کرتا طرزِ رفتار نے تری ظالم وہ لگتے ہیں خدا جانے کس طرح دل کو تم رہو اور جمع اغیار دل بیتاب ہو کیا تجھے رفاقت کی امید سے سنیہ کہ بار بکائی دارِ بھری اوس شوخ کوینا میرا لہقا ب کیا لکھوں	بن دیکھے دل تڑپنے لگا اسکو کیا ہوا لا مجھکو قسمت سے جلا داجھا ایک مشکل مری مشکل کا ہو آسان کرنا پر دل کی تسلی کو وعدہ تو کیا کرتا رفتہ رفتہ مجھے تمام کیا دیا ہے مینے اوصین اپنے اختیار سے میرا کیا ہی ہوا ہوا نہ ہوا کون ہوتا ہے بڑے وقت میں تو ہوگا داع جو پیدا ہوا شکل درم پیدا ہوا مشفق نہیں تفسیق نہیں مہربان نہیں
--	--

<p>اس ایک جان پر مری کیا کیا بائین اس قدر شکوے ہیں دل میں اوس کے چلیاں نقش قدم کھاتے ہیں ہم گئے جاتیں اسے خدا کسین تو یہ راحت طلبی جانے دو دوا کی دواؤں برسوں دعا کی کیا کو گے وہاں خدا کے سامنے پر دیکھیے اوس کو کیا کرین گے کہ سر ہو پاؤں پر قاتل کو اور سجدہ میں دم تو ہم سے تالو انون کا کو بسطج دم</p>	<p>درد فراق فکر عدو طعن دوستان وصل کی شب خسر کا دن ہو تو شاید کچھ کمین ہم کو کیا غیر کے آنے کی خبر نہ حرم میں جگہ نہ دیر میں جا مرزا الفت میں جو چاہو آرام ہوئی صورت نہ کچھ اپنے شفا کی بادبست میں عمر گزرنی یاں تو ر مز دل لے تو گئے ہیں وہ ہمارا اکھی موت تو ہو گی مگر یوں ہو تو بہتر ہے نہو جب ضعف سے طاقت کہ آئی جان و ملک</p>
<p>رہز مخلص مولوی طور اللہ خلیف چودھری انوار اللہ نامے زمیندار جاہل کلام شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم وحشت راقم کے دوستوں میں ہیں بیشتر فارسی کہتے حسین</p>	<p>حکیم ہے باد بہاری کا کہ ہر طفل کو آج بوسٹان حفظ ہوا اور یاد گلستان ہو</p>
<p>سراج مخلص میر محمد نصیر محمدی مرحوم خلیف میر کلونوٹون اکبر آباد مقیم دہلی خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے سجادہ نشین و لوا سے تھے ملاک بارہ سو ایک سٹہ جبری میں انتقال کیا علم ریاضی و علم موسیقی میں بہت خوب دخل رکھتے تھے</p>	<p>خط دیکھ کر اودھر تو مرادم اولٹ گیا یقین ہو گیا دیکھ کر اوسکا قامت کھڑکی نکال جانب دشمن نہ بام پر یاد دلو اسکے جو ہم بستی بار و لڑے</p>
<p>قاصد اودھر بدیدہ پر تم اولٹ گیا کہ بیشک قیامت میں دیدار ہو گا کوٹھی چڑھی جو بات کھلی خاص عام پر سودہ تصویر نہالی ہے بغل کا دشمن ہے طور جدا اپنا جدائی میں کسی کی</p>	<p>خط دیکھ کر اودھر تو مرادم اولٹ گیا یقین ہو گیا دیکھ کر اوسکا قامت کھڑکی نکال جانب دشمن نہ بام پر یاد دلو اسکے جو ہم بستی بار و لڑے دیکھی نہیں حالت یہ خدائی میں کسی کی</p>
<p>سراج مخلص حکیم محمد فصیح الدین قوم بنی اسرائیل مولف تذکرہ بہارستان ناز</p>	<p>سراج مخلص حکیم محمد فصیح الدین قوم بنی اسرائیل مولف تذکرہ بہارستان ناز</p>

باشندہ میرٹھ شاگرد غالب دہلوی تذکرہ الکافطرسے گزرا

یہ بھی لکھا سرے مقدمہ کا اچھی طرح سے مین ابھی اچھا ہوا نہیں انکھیں تو مل رہے ہیں گردِ ملائین	نامہ مجھ سے وہ غیر کو لکھوا مین اک بار اور میری عیادت کو آئیے مین خوب جانتا ہوں لگاؤٹ کو آب کی
رند تخلص لالہ کبیر نرائین کھتری دہلوی سیرۃ لالہ لچھی نرائین طب مین اچھا دھنسل رکتے تھے ہمارا جد ملکیت رائے کے رفیقون مین تھے کلکتہ مین بھی آتے تھے ہو گلی مین رہتے تھے بیشتر فارسی کہتے تھے	رند تخلص لالہ کبیر نرائین کھتری دہلوی سیرۃ لالہ لچھی نرائین طب مین اچھا دھنسل رکتے تھے ہمارا جد ملکیت رائے کے رفیقون مین تھے کلکتہ مین بھی آتے تھے ہو گلی مین رہتے تھے بیشتر فارسی کہتے تھے
نالہ اطنبور و جنگ اسے اہل غفلت ہم سے سزا دے کی کہ روز و شب وہ با گونہ رند تخلص لکھنا شاہ لکھنوی کشمیری شاگرد جرات	نالہ اطنبور و جنگ اسے اہل غفلت ہم سے سزا دے کی کہ روز و شب وہ با گونہ رند تخلص لکھنا شاہ لکھنوی کشمیری شاگرد جرات
وہ دیکھتا کسی کا نظریں چڑا چڑا کر ہم تھیں مشور اپنا چاہتے والا کرین خدا کے فضل سے اپنا جہاں ہے سو ہے	روتا ہوں چپکے چپکے آنا ہے یاد جسم ماننے ہو گئے عاشق کہنے سے تو جانا دہی فغان ہے دہی آہ ہے دہی نالہ
رند تخلص مسربان خان پسر خواندہ قلوب احمد خان بکشن ناظم فرخ آباد موسیقی مین اچھا دخل رکھتے تھے	رند تخلص مسربان خان پسر خواندہ قلوب احمد خان بکشن ناظم فرخ آباد موسیقی مین اچھا دخل رکھتے تھے
اوسکا عالم رقیب ہو دے گا دیکھیے کیا کرے صیٹ و نفس کی تنگی نہ اوٹھا دل کے پار ہو نے دے	جھکا جھمسا صیب ہو دے گا دل کا گھبرا گیا کہون یا کہ نفس کی تنگی مری چھاتی پر رکھ کے بر چھی کو
رند تخلص اکرام الدین باموزاؤہ و شاگرد مولوی عبدالکریم سوز	رند تخلص اکرام الدین باموزاؤہ و شاگرد مولوی عبدالکریم سوز
تو نہ ہو لے یون پریشان نہ یہ حال زار ہوتا جو شراب ہم نہ پیتے تو یہ کیوں خار ہوتا حرف غلط کی طرح سے غلام سٹا دیا سانی نے رند جان کے غریب دیا	تری زلف بکھری بکھری جو نہ دیکھتے کہی نہ وصال اوس سے ہوتا نہ اوٹھاتی بچہ نہ تو نے ہماری یاد کو خاطر سے اپنی پاس ہم پر تو التفات نہ تھی ایک بزم مین

ہو گئے جب غبار آ بیٹھے	دل میں آنا ترے نہیں مشکل
رہمہ شخص سید محمد خان خلف نواب سراج الدولہ غیاث الدین محمد خان نیشاپوری باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد خواجہ صدر علی آتش شعراء و عاشقانہ اچھا کہتے تھے کلیات افغانہ سے گزرا	
جب تو اک صورت بھی اچھا نہ رہا وہد کرتا ہے صدا سے لے پہ چڑا سا نکلا سبزہ نوخیز پر غش ہے یہ چڑا سا نکلا زخم اچھا ہوا تو داغ رہا میں ماجرا سے چین کیا کروں بیاہی صیاد وگرنہ دام کمان میں کمان کمان صیاد مل ہی رہتا ہے مجھے آفت جان کمان اچھی صورت کو چھپاتے ہیں برا کرتے ہیں جوبات مانو تو منت ہزار بار کریں پر ہم ادون کے ہیں وہ ہمارے ہیں بہ مجبور می سگھ کو کاٹتے ہیں تم پر مرزا غلط کہتے ہیں دم دیتے ہیں لڑکھنڈ تھوڑے سے رنج کو اتنا بڑاؤ آؤ روٹھے جاتے ہو اسی بات پر آؤ آؤ بھر بڑھی آنکھ سے اس نے مجھے دکھا دیکھو مجھ کو دیوانہ بنایا ہے بری نے دیکھو شان ہے تیری کبر بانی کی بت کو پوجا خدا خدا کر کے خطا معاف ہو مجھے قصور ہوتا ہے	توئی بت مسجد بنی سمار جتنا نہ ہوا ووفون رفین یار کی ہتی ہیں نالون پر سر خط پر آتے ہیں بہت لہرائے گیسو یار کے کب مٹا عشق کا نشان دل سے کھلی ہے کچھ قفس میں مری زبان صیاد دکھا یا کچھ قفس مجھ کو آب و دانس نے دل کو لے لیتا ہے محبوب جو ان کہتا ہے رخ کو پوشیدہ عبت ماہ لقا کرتے ہیں سگھ نگائیں بلائیں لین نکو پیار کریں غیر نے لاکھ جوڑ مارے ہیں تھکا داتہ سے تنگ آئی ہیں خلیا کر لی ہیں نہیں معلوم ادھن کیا حال سیری تھیرا ہو کے بیزار عبت گھر کو نہ جاؤ آؤ دل نہیں دیا میں اس واسطے آؤ وہ ہو نگہ پاس سے دیکھوں تو یہ کہتا ہے وہ شمع دیکھ کر اپنی گلی میں کئی چتر مارے بت کریں آرزو خدا کی پاس دین کفر میں بھی تھا ملحوظ خیال اور کچھ سے رشک جو رہتا ہے

چنبچی اور ہوش بجکونہ دھانی جا رہے	چاند کھڑا ہے ڈوٹیا آسمانی جا رہے
آکر رہ رہ کر خوش ہو میں کہتا ہوں فتنہ	ان دن میں پسند نہاری نہیں مجھے
رنگین تخلص میرا کبر علی عرف میر سنگی	لکھنوی شاگرد سودا صاحب دیوان کر
دیکھا جا آن کر صورت خدا کیو اسے اپنی	ترسے عاشق کا دم آیا بت بے پیر لکھنوی
رنگین تخلص پورن لال کا بیٹہ دہلوی	
رنگین بنیں ہین فطرہ شبنم یہ بلغمین	باد صبا لے سے سے بھرا ہے لعل گل
رنگین تخلص سعادت یار خان مرحوم دہلوی نورانی الاصل ولد محکم الدولہ پٹا سیپکاٹا	
<p>شاگرد شاہ حاتم مرحوم فنون سیاہگری کو اچھی طرح جانتے تھے بہت سے شہروں کی سیر کی تھی کلکتہ میں ہی گئے تھے ریختی کے موجد تھے صاحب تذکرہ گلستان سخن نے جو انتشار اللہ خان کو ریختی کا موجد قیاس کیا ہے خطا کی ہے کیونکہ خود انتشار اللہ خان نسبہ و ریاضے لطافت میں لکھا ہے کہ اوخون نے اس زبان کو سعادت یار خان رنگین سے اخذ کیا تھا ریختہ و ہزل ہی خوب کہتے تھے ماہ جمادی الثانی میں ۱۱۸۵ھ بارہ سو کیا دن عجبی میں اشی برس کی عمر میں انتقال کیا دیوان ریختہ و ریختی دہلی د فرسٹا و حکایت رنگین اور کئی مثنویاں اسے یاد گار ہیں فرسٹا و اور دیوان و ثنوی انکی نظر سے گذری</p>	

لے موجد عیش و شادمانی پھر آ	راہی دے باعث لطف زہد گانی پھر آ
میں ہوں بن تیرے چشم خوابان میں ذیل	پھر آ تو اب اسے مری جوانی پھر آ
جونا کہ رات کو لب سے نہ ہٹ گیا ہوتا	تو سات آہ کے سینہ بھی ہیٹ گیا ہوتا
کھینچ لائی ہے اوسرا کو کشش دل ساق	بارے صد شکر کہ شجرہ کو بھی یہ تقدیر ہوا
تھی شعلہ یا وہ برق کہ جی میرا جل گیا	ایسے ہی کی نگاہ کہ بس دم نکل گیا
رہط جسمے آپ نے جواب بہت کہ کر دیا	سج بناؤ تم کو صاحب کہنے برہم کر دیا
کیا کہتے ہو تم نارحہ نصیحت راہین مجھ کو	اوسے بھی ایک دن کچھ جاکی سمجھانے کو کیا ہوا

پندے کا نہیں مقدور جو دہان جا کر رہا رہی
 قسم ہے ایک عالم کو رو لاد پتا ہی اسی گھن
 باز گشتی تیر ہے پھر کر یہ تیرا دیکھت
 زاہد بنا تو کعبہ میں کیا دیکھتا ہے تو
 ہر سخن میں تم نہیں کرتے ہو یہ کیا طوط
 جی چلا کر ایک بوسہ مانگتے ہیں بار سے
 گھر تو تیرا دیکھ کے میں جاتا ہوں رونا اسطرح
 تیری گل گلیوں کے خاطر ہی لازم ہو کر ہو
 پیار کے الطاف کے بوسے کے ہم خواہاں
 وہ نہ آئے تو تو ہی چل رہے ہیں
 میری چپاتی سے لپٹ جائیے اور سوچو
 کس رات ہوئے آپ ہیں مہمان ہمارے
 دم آیا ناک میں اسلہ اور زاری کو چھینے سے
 روح نے جہم پر گرائی کی
 دہم دم بسکہ ترا جتن فزون ہے غلام
 دل کو کوئی کس طرح سنبھالے
 اس اپنی بات کی گل کی کون کیا اک کمانی ہے

گہو تر گہر ہمارا نامہ بر ہو گا تو کب ہو گا
 وہ اسکی جھڑکیاں کما کر ترا مجبور ہو جائے
 صد مے تیرے اس اداس سے مجھے تر با نگ
 جاتے ہیں دیر میں تو صنم دیکھتے ہیں ہم
 ناز بھی مشوق کو لازم ہے پر اتنا نہیں
 آگے باقیست وہ دیکھیں ہاں کر ہی نہیں
 جیسے تو کتب کو جاتا تھا کسی ہنگام میں
 ایک تو مس کا اور ایک قمر کا کلیہ
 وہ سمجھتے ہیں ہماری آرزو کو اور ہے
 اس میں کیا تیری شان جاتی ہے
 آئے آئے بس آئے اور سو رہے
 کب تم نے نکالے کو اور مان ہمارے
 طبیعت موت ہے بہتر ہے ہماری کچھ نہ
 اب یہ حالت ہے نا تو ان کی
 روز جی میں ہے کہ کچھ ایسے تصویر تھی
 بیان جان کے پڑ رہے ہیں لالے
 نشانی اوکھی چھلا تھا سوا اسکی یہ نشانی ہے

سمجھتی

دل تڑپے ہے تجھ بن ملا جی جان دو گانا
 میرے گھر میں زماخی آئی کب
 کروں میں کمان تک مدارات روز
 تو دووا ایک ہے اللہ رمی اور حرفت باز
 ایک مدت سے ترستی تھی ملاقات کو میں
 رہا مرے گھر آج تو مہمان دو گانا
 میں نگوڑی بھلا نہ سائی کب
 تھیں جا رہی جی وہی بات روز
 قادری ناگنی تھی تو دوڑ کے لائی شواہ
 شکر صد شکر کہ وصل اس سے ہوئی رانگوڑ

<p>جل بدن پریم بدن کو گر گرین اور صند کی گھیر بات بندی سے ملاقات کی ٹھہر کے اٹھو تو میرے اور تیرے زناخی وہ بات ہو یہ تو فرماؤ بھلا پھر بھی آؤ گے باچی مجھے اور چا دے بھلا جھل لی اور جی سر پر ہوا کے ہوتی ہے بادل کی اور جی کو لے تک جو سر سے مڑی دھلکی اور جی سر پر سے ٹھہرتی نہیں ہلکی اور جی مت ستا جھکو دو گانا تری زبان گئی</p>	<p>جل دو گانا چھاتیوں سے جیانتاں مل گئی آج فرصت نہیں کل رات کی ٹھہرا کر اٹھو ایک یہ عید ہے کہ جو بارہ وفات ہو صبح کو اٹھ کے جو تم گھر کو اجی جاؤ گے میں وہ تو اڑ جی کی نہیں کل کی اور جی برسات او سکو کہتے ہیں جی جس بہار میں پھونچي لچک لکڑی لوگوں کو د وڑیو بھاری بنت سگا دیکھو رنگین لگاؤں میں ٹیس پیر میں اڑی اور جی مری جان گئی</p>
<p>روان مخلص سید جعفر علی لکھنوی شاگرد کاظم علی جوان مقیم کلکتہ</p>	<p>عشق میں لیلی و عشقوں کے گھر ٹٹایا چاہیے پائی جس گلابدین میں بو عرافت اک ذرا</p>
<p>روشن مخلص میر علی حسین داروغہ سرکار نظام الدولہ خلف میر خلیل بادشاہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد محمد بخش شہید صاحب دیوان ہیں</p>	<p>اوسکی آنکھوں سے بھلا کرتی ہے کیا چھٹی بنل میں غیر و نکلے جب بیٹھا ہے وہ دلیر</p>
<p>روشن مخلص رشید شاہ بادشاہ بریلی مقیم میرٹھ واہ رمی تیری دانستندی میں بھی اک کام کیا ہم کو ان کا بھی اعتبار نہیں مثل خورشید جہان دیکھتے گھر اوسکا ہے سینہ اگر یہی ہے تو دوزخ بھی گرد ہے جو نقش قدم بھی نہیں اٹھنے کی زمین سے</p>	<p>دیکھ کے بھکو نہ کہ چھپایا اور جیا کا نام کیا آپ کرتے ہیں بار بار نہیں کونسی جگہ ہے جس جانہ گزرا اوسکا ہے دل کی پیش سے گرمی خورشید سردی کو چہ میں ترسے بیٹھ گئے جب کہ ہوا بیاہ</p>
<p>روشن مخلص ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>	

جی مین یہ تھا کہ جان کیجیے نہ ر	ایک دم بھی وہ بے وفانہ رہا
رواقی تخلص سے غلام حیدر خان عظیم آبادی	
رحم کراے دوست گاہے خاکساری ہوئی	نقش پاکی طرح تیری راہ میں فدا ہو
رواقی تخلص سیٹھ بابو جی پارسا باشندہ بمبئی مقیم کلکتہ شاگرد حافظ ضیف	
نہین ملتی دل دہشت کو اپنے ایک دم حسرت	کبھی نہ تا ہوں صواب میں کبھی جانا ہوں گناہ میں
اب بنایا کھر کو لڑکا کھڑا خیا ہے	جو پیری پیکر کہ آجاتے بچھاڑا چاہیے
رواقی تخلص راسے گنگا ریشا دہلوی کلکتہ ولد بھوانی پرشاد باشندہ بریلی	
آغاز میں نہ فکر کی انجام کے لیے	جھوٹا خدا کو الفت احسان کے لیے
رواقی تخلص لالہ رام سہاسے ولد عظیم منالال باشندہ لکھنؤ شاگرد ناسخ راجہ	
جھاؤ لال کے غریب دن میں تھے	
صد جاک ہوں شانہ کی طرح زلف کو غم میں	قاصد یہ اوسے کہیوز بانی مرچول کی
روایت تخلص مولوی حبیب احمد خلیفہ و شاگرد حضرت شاہ رؤف احمد بریلوی	
تال بھوپال میں رہتے تھے شعرا کے شیرین و نگین ہوتے ہیں اشعار عربی و فارسی	
بہی خوب کہتے تھے عرصہ و قوائی میں کمال تھا شروع جوانی میں انتقال کیا	
کسی پری کی ہے زلف و دتا سو جا اوجھا	یہ دلی بلا ہے کہ ایسی بلا سے جا اوجھا
سو کہتے ہیں جسکو جاک ہوا اپنی گریبان کا	جسے کہتے ہیں بجلی لمحہ ہے اک آہ سوزاں کا
تھو یہ بندھا ہے جھک اوس شک گلستاں کا	نظر آتا ہے دنیا ہی میں عالم باغ رضوان کا
مزار ایسی جگہ کجھونہ ظاہر تار کسی پر ہو	کہ میں کشتہ ہوں دیار و کسکے نازنجان کا
کیا غصہ ہے بل کے بیٹھوں تو کہے وہ دودھ	اور اگر ہوں دور تو کہتا ہے کیوں نہ دودھ
رہا تخلص میر رضی ولد میر عباس عرف میر غل باشندہ فیض آباد مقیم کاپور شاگرد	
آرزو ہے کہ ربادادی امین دیکھے	عاریت اوسکو عنایت کو موسیٰ اکھین
رہا تخلص غلام محمد خان قوم افغان باشندہ اکبر آباد شاگرد گلزار علی سیر لازم لہجہ بھٹی	
اللہ رے بناوٹ کہہ گزرنے کے لشکر	کچھ وصف کیا میں نے جو بے ساختہ ہیں کا

دل لگ جلا ہے اور کجا بھی شاید کیسٹن	آنے لگا جو کچھ سر سے غم کا بیان پسند
کمن ترا چارے سر انکھوں پہ ناصحا	بر کیا کریں جو دل سے نہ ہوا اختیار میں
رہائی تخلص شیخ عبداللہ ڈاکٹر ولد شیخ فقیر محمد باشندہ موضع راگھو پور پر گنہ منیر	منع عظیم آباد قیم کلکتہ شاگرد حافظ ضیغہ و عبداللہ خان مہر اقم کے ملاقاتی ہیں
محبہ باشکستہ کے لیے کیا احتیاج قید	قابل سب سے بیڑ بونیکے ملائق رس کے ہاں
کیا ہو گئے وہ لوگ رہائی جو زیر جرح	بیخون کے بل سے چلتے تھے کچھ تو حق نہ کہنا
ریاض تخلص شیخ ریاض الدین امجد خلف شیخ غیاث الدین اشرف باشندہ سید	شاگرد خواجہ وزیر
تو وہ آہو جیم ہے جائے اگر گلزار میں	اکھل وہیں شاخیں نکالیں نرگس بہار میں
ریاض تخلص اسلام علی ولد عبداللہ شاگرد و خانہ زاد امانت	حسرت سے پس کے ہو گیا دل میرا پار
اوس شوخ نے دکھای جو ہندی گلزار	
حرف زار معجمہ	
زار تخلص منگل بیگ سواد میر تقی	
مشہور تھے جو اے میری گلی میں اوس	جب اور کوئی رو با سمجھا کہ زار ہوگا
زار تخلص برہان الدین خان دہلوی ملازم درگاہ شاہی خط شکست میں دست بند	رکھتے تھے فارسی بھی کہتے تھے
کیونکر اوس بت کو یہ حال دل ناکام لکھونا	کب وہ دیکھے ہے خدا کا بھی اگر نام لکھونا
چشم طوفان خیر بھرا بگریہ پر تیار ہے	جسکے آگے اسے یہ روبرو بیکار ہے
چرخ کے کیسے انقلاب ہو گئے	پر کبھی ہم نہ کامیاب ہو گئے
زار تخلص میر مظفر علی لکھنوی رفیق نواب احمد علی خان شوکت جنگ	
چھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم نہ	خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں
اب رہائی نے کیا اور پریشان مجھ کو	خود بچھا اس سے وہی گوشہ زندان مجھ کو

تیری ہی قسم تجہ بن کچہ اور جو بھاتا ہو	کافر مہاگر اسہین کچہ بات بناتا ہو
اگر کچہ بیس چلے اپنا تو کاہے کو یہ خوار ہو	نہ چاہین او سکواسے ناصح جو الفت ختیار ہو
فصل گل و بہار مبارک ہو عند لیپ	ین یار ایک سی ہے بہار و خزان بچہ
نہ اسے تخلص حافظ امام بخش نابینا باشندہ تھا شیر مقیم دہلی عالم فارسی و علم موسیقی و علم دعوت میں خوب دخل رکھتے تھے	
دیکھاؤن چارہ گر کو جو زخم جگر فو وہ	رورو کے یون کے بے کہ اسکا نہیں علاج
زار یون دیتا ہوں تسکین اس نل غنا کو	اب کوئی لانا ہے اوس نا آشنا بیباک کو
نہ اسے تخلص شیخ امیر الدولہ ولد شیخ محمد بخش ستوطن بجنور نشی محکمہ صاحب اجنٹ ہونہ	
غیر کے پاس شب و روز رہا کرتا ہے	ایک شب بھی نہ مرے گھر وہ ستمکار آیا
نہ اسے تخلص میر جون شاگرد محمد امان نثار وطن انکا کشمیر مولد دہلی	
یجاؤ گے تم اوسکی گلی سے جان مجھے	آرام جو بیان ہے نہو گا وہاں مجھے
کس سے ہو لی کھیل کے آتا ہے وہ شکار	رنگ میں کپڑے ہیں ساری تر نہ جھگے ہوئے
نہ اسے تخلص لالہ دہنیت رائے خلف لالہ شکر لال مامون زادہ لالہ کندن لال ہار	
باشندہ بریلی مقیم لکھنؤ شاگرد خواجہ وزیر	
سیری طرح کسی پہ تھا راجو آئے دل	سینے پہ ہاتھ رکھ کے گواہی دے دل
مین گرمیاں کروں جو بھریں آب آہ سرد	کیا خوش ہوں میں کسی پہ تھا راہی آؤ دل
نہ اسے تخلص منشی مینڈو لال خلف میدنی لال لکھنؤ شاگرد طوطا رام عاصی صاحب دیوان ہندی و فارسی میں	
لیلی رگ جان قیس کی کھنچ آئی ہے شاید	ڈوری یہ نہیں پردہ محل سے لگی ہے
نہ اسے تخلص عادل شاہ خان بن گلہ اد خان باشندہ رائے پور ضلع فرخ آباد	
تشریف وہ نہ لائے نہ بھی خبر کبھی	اے آہ کچہ کیا بھی تو نے اثر کبھی
نہ اسے تخلص سید علی محمد شاگرد صبا	
چہ فرشتہ نہیں میں بھی تو بشر ہوں زار	اوسے کدے کوئی اچھی نہیں شکر کھار

زادہ تخلص مرزا ابراہیم خلیف مرزا اکرام بخش ابن مرزا سلیمان شکوہ بہادر مقیم
لکھنؤ شاگرد دانش

طرزین بناو کی یہ فقط بہن براسے دل
جب ہم بغل رہے وہ گل گلشن مراد
کیونکہ اس پر پی پہ بھلا اپنا آدھل
ہیلو مین کیسٹر جسے نہ بھولا سماخو دل

زادہ تخلص خواجہ ولایت حسین اکبر آبادی شاگرد اعظم
خدا کو واسطے فرقت زد و نکومت چھیڑو
وہ لب ہلاے تو آجائے جسم زار میں راج
نہ پوچھو یہ کئی کس طرح ہماری رات

زادہ تخلص مرزا علی حسین ولد مرزا خلیل اللہ بیگ شاگرد حسن یار خان افضل
متوطن مشہد باشندہ لکھنؤ مقیم موچی کھولا متعلقہ کلکتہ پیشوا اس تذکرہ کر لیے بھیجے تھے

زلف شکوے عیان چہرہ زیبا ہو گا
رو لائے تصور جب گلوے یار مہر و کا
آب حیوان اسی طلعات سے پیدا ہو گا
صراحی دار موتی بنتا ہے ہر قطرہ آنسو کا
مانند شمع کبیر دنیا میں تہی زبان ہم
فلک حسن خوبان سے روی زمین ہے
کوئی مہر و دش ہے کوئی مہجین ہے
کوئی مہر و دش ہے کوئی مہجین ہے

زادہ تخلص شیخ بلاتی ولد شیخ سعد اللہ سادہ کار لاہوری مقیم اکبر آباد شاگرد مرزا غلام علی
مہر و مرزا عنایت علی ماہ

کبک و طوطی میں کچھ کمال نہیں
مچھ سے کہتے ہو مرے گھر سے نکل باہر
اول میں تیری سی بول چال نہیں
کب میں باہر ہوں بھلا آپ کے فراموشیے

زکی تخلص میر محمد زکی ولد میر غلام رضا عت غلام پیر باشندہ ملگرام
مقصود بندھکھیا رونے میں کس قتال دور کا
رگین گردن کی دم بھری لکھنؤ شہر زراں

زکی تخلص محمد زکی خلیف قاری محمد تقی شاگرد عبدالرحمن خان احسان مقیم دہلی
سیر اول سودا زردہ اسپین سے نہ کر جائے
کر زلفون کو شانہ تو مری جان سمجھ کر

زکی تخلص مرزا محمد علی لکھنوی رافتم لے انکو کلکتہ کے مستاعرہ میں دیکھا ہے
خمسہ خوب کہتے ہیں

لکھنؤ

سجاکے پینے زبانی سنا ہے نکلتا ہے دم ایسے پر وہ نشین پر	کہ بیمار الفت منہلتا نہیں ہے جو گھر سے بھی باہر نکلتا نہیں ہے
زر کی تخلص جعفر علیخان مرحوم دہلوی امرائے شاہ عالم بادشاہ مین تھے	
سکے احوال مرانا صغ مشفق کے زلی	ہاتھ سے ہاتھ ملے حیف سے سینہ کوٹا
عشق مین نسبت نہیں بلبل کو پروانہ کو سنا	وصل مین وہ جان دی یہ مجرین جیتی رہے
زر کی تخلص شیخ ممدی علی مراد آبادی خلف شیخ کریمت علی واجد علی شاہ بادشاہ	
لکھنؤ نے انکو ملک اشعرا خطاب دیا تھا صاحب دیوان مین شعر اچھا کہتے مین	
بوسہ لیتے ہی جو پاؤش نگارین پاؤ لگا جمال یار پہ پینے یہ ٹٹکلی باندھے	ریشک سے کہتا ہے دل تپا کہ دشمن زیر پا کہ اپنی آنکھ کا تل او سکے منہ کا خال ہوا
دھوم دیوانے اوڑا تے مین پریرا دو بوئے غنیمت مین عیان یا تری موٹھو تین مین	نسیم خفیل کو لگا دیتی مین پروانے پر قید شیشے مین بری ہے کہ ضیا آنکھوں مین
اب سبب کیا ہے جو کاٹا سا کھٹکا ہو زلی شورش و شت ہو اور داماں دلیرا	یہ وہی دل ہے کہ رہتا تھا سدا آنکھوں مین پاؤن مین بیڑی ہوا اور زلف منہ ہاتھیز
خبر ما کے طیش کھا کے خفا ہو کے ہنس پڑے گاہے غم فراق گئے آرزوے وصل	پاؤن پہ مین گرا جو بدن کو لگا کے ہاتھ کیا کیا ہو دل لگی جو کہ مین دل لگا رہے
حسرت اسے تازہ اسیران قفس آتی ہو جب یہ سنا کہ پاؤ کو مہندی لگی ہے وہاں	دھوم سے ضل بہار اب کی برس آتی شلہ بھڑک اوٹھا نگہ انتظار سے
ماہتابی پر جو وہ خورشید روئے یہ حجاب دل ہم سے جد ار ہا ہمیشہ	اپنے جامہ سے ہوئی جاتی ہے باہر چاہتی گویا دم ضمیر منفصل ہے
جو ہر تھے مجھ مین سب ملکوئی خصال کے	انسان بنا کے کیوں مری مری خراب کی
زر کی تخلص نواب محمد زکی خان عرف نواب بہادر خلف نواب دلیر الدولہ	
آغا حیدر خیدر نیشا پوری باشندہ لکھنؤ شاگرد اشرف علی قادر و علی اوسط ریشک	
زنجیر ہو گلے کے تے میرے موج می	میواری مین اگر وہ مجھے یاد آوے الفت

نور شاہ تخلص میر دوست علی خوشنویس خلف میر محمد بنادہ باشندہ اناوہ شاگرد مصحفی و محمد علی
تتباہیلہ دوست تخلص کرتے تھے

کسی کاتب نے گمانہ لکھا تھا اوسکو | آج کل روز قلم ہوتے ہیں دوچار کرنا تھو

زمان تخلص سید محمد زمان باشندہ امر وہہ تعلقات دنیوی کو چھوڑ کر فقیری اختیار کی تھی

عارضہ کمال کا صاف و لیکن جھلک نہیں | نرگس کی چیم ہی پکیلی پلک نہیں

زور تخلص داؤد بیگ برادر خورو شاگرد محمود بیگ

ہوتے ہیں اب سیاہ حنائہ خلق | سرمہ آنکھوں میں مت لگایا کرو

زیب تخلص مرزا جمال الدین معروف بہ مرزا کلن بن مرزا بہادر بن مرزا جمنا بخت

نبیرہ عالمگیر ثانی بادشاہ دہلی شاگرد ذوق

لیونین بھر کے جود امن کو اپنے بار آیا | یقین ہے آج کسی بیگنہ کو مار آیا

بعد اک عمر گلی آنکھ ذرا سونے دے | نہ کر اسے شور قیامت ابھی بیدار مجھے

زیب تخلص مرزا محمد علی خان

تب فرقت سے ہے یہ دنہ جگر کی صورت | پھاما اوڑ جانا ہے رکھتے ہی شرر کی صورت

زیب تخلص میر آغا خلف میر الہی بخش باشندہ فیض آباد شاگرد وزیر علی صبا

پیش آنی ہے وہی جو ہے تقدیر میں لکھا | مٹی ہے سر نوشت یا ضحیٰ میں ہے کب

زیرک تخلص مولوی حافظ قلندر بخش باشندہ پانی پت شاگرد مٹی کرامت علی

مرد شہیدی قصابیہ عربی میں عالم تخلص کرتے ہیں

زیرک کل ایک طرف کو میں شکل خند دل | جاتا تھا ناگمان وہ پریر و ملا مجھے

فی الفور دیکھتے ہی یہ اوسکو میں عرض کی | کب تک رکھے گا بیچ میں تو بیتلا مجھے

سننے ہی در جواب یہ بولا وہ تند خو | صحبت سے تیرے بیچ نہیں ہے ذرا مجھے

لیکن یہ ڈر ہے اپنی محبت کے واسطے | ایسا نہو سکھائے تو مہر و وفا مجھے

زیرک شباب ہی میں ہے کچھ لطف زندگی | یہ عیش بہر کمان جو جو انی گزر گئی

حرف سین مہملہ

ساجد تخلص محمد ساجد علی خان ولد نواب سید علی محمد خان بہادر شاگرد مولوی شہید	
یا د آتی ہے حوا میں شک فقر کی صورت	دل ہی پہلو میں بھڑکتا ہے جگر کی صورت
ساحل تخلص مرزا اکبر علی ولد میرزا باقر علی دہلوی مقیم کانپور شاگرد رشک	
چگون سے بخور زلف کو نوکر وہ رکتے ہیں	اکوٹن میں آج ہوتا ہے بھرتی غلام زلف
مہسری یار سے گلشن میں کیا کرتی ہے	کورو ہو جاتین تری نر گس شہلا آنکھیں
ساتی تخلص منشی میر بخش علی ساکن گگینہ	
دم ناک میں ہے گبر و مسلمان کے بخت ہے	یار ب چھٹنگے مختصہ کفر و دین سے کب
ساتی تخلص میر غلام حسین متوطن بخارا شاگرد میر نس الدین	
آج کی رات میری جان نہ جا	راہ میں ڈر ہے بات مان نہ جا
سالک تخلص ارشاد علی شاہ خلف محمد علی مرید شاہ فضل حسین عظیم آبادی شاگرد باطنی	
بیخود باشندہ بھوپال تال لکھنؤ میں بہت روز رہے سیاح وارفتہ مزاج رہے	
نہ رہوں میں کبھی نظرون میں جینوں کے ذلیل	چھوڑ دین جن پرستی کا جو لپکا آنکھ میں
واہ کیا رنگ طلائی ہے کہ کندن گرد ہے	ہو گیا ہے فقرہ چھلاست نہرا پاؤں میں
گر سہی ہے اشتعال آتش رنگ حنا	شعلہ حوالہ بجائے گلا چھلا پاؤں میں
اس اداسے نرم میں قصان ہوا وہ چھٹک گیا	بن گیا گھنگر و ہراک چشم تماشا پاؤں میں
سالک تخلص مرزا حبیبہ نخت ابن شاہ عالم بادشاہ مرید میر محمدی قدس سرہ شاگرد	
حافظ عبدالرحمن خان احسان	
میت و کیکہ حقارت سے فرج گزیر کو ظالم	یہ اشک مسلسل نہیں ہوتی کی لڑی ہے
سالک تخلص مرزا قربان علی بیگ دلیل راجہ الور خلف نواب مرزا عالم گیشان	
مرحوم شاگرد مومن خان واسد اللہ خان غالب مولد ارینا حیدر آباد و سکون دہلی	
راقم کے دوستوں میں ہیں اشعار اس کے نہایت بافروز ہیں دیوان اشعار نظر سحر گزرا	

وہاں دخل دہم کو نہ گزرسے خیال کا
 کچھ ہو پراونکو جانب اختیار دیکھنا
 خلق خدا پر رحم ہی کرنا ضرور ہے
 کیلئے حال دل گم شدہ یارب نہ کھلا
 یوں عمر گزاری تری فرقت میں کہ ہر دم
 دل وہ کافر ہے کہ مجھ کو نہ دیا چین بھو
 کچھ بھی جو روزِ خسرتِ جہاں نہ جاے گا
 دو مضطرب شوق کے طعنے وصال میں
 سمجھتے ہیں وہ فرض اسکی شکست
 خوابان ظلم دوست کو مین نے بیا کہا
 کیونکہ جو حلیں ستم عشق کی سیر ہی
 خراب کوئے تان ہے خلقتِ مہین سے بانی
 تیری تصویر کیوں نہ بول اوسے
 خلقتِ گم گمان ہے کہ خلوتِ مدو سے ہے
 اوس سے اور بوسہ کی خواہش اپنی حد بات کر
 گمانِ مجہر ہے اوسکو داؤدِ خواہی سے شکایت
 پسند ائند کو کیا جانے کیا آجائے اخراہ
 نیند اوٹنے سے بڑا لطفِ شبِ وصلِ عدد
 تیز چلتی ہے سخت جا فون پر
 مے کو چے سے گزر جائے عدد دیکھوں
 خوشی ہے اونکو یہ جانتا ہوں گر مین کہنے کو اپنی
 نہیں اکبار بھی اب سننے کی طاقت دل میں
 اگر ہے ہن چشمِ خلاق سے خاک ہو کر ہم

ابھی جبکہ ہے دل کو سحر و سادصال کا
 اکبار منع کئے تو سو بار دیکھنا
 مت دیکھنا کسی کو خبر دار دیکھنا
 غیر کار از تھا کیا یہ بھی کہ افشا نہ ہوا
 جیسے کا گمان تھا مجھے مرے کا یقین تھا
 بی وفا تو ہی اسے نیلے پشیمان ہو گا
 قصہ تمام ہے سنایا نہ جب نیگا
 کبا رخ ہجر ہے کراؤٹھایا نچائے گا
 مراد دل بھی عہد وفا ہو گیا
 تم کیوں نہ تھا ہوئے تھیں اکتہ کیا کہا
 غم رزقِ مقدر ہے سوا ہونہیں سکتا
 سپہ گردش میں کر نہ جرات کرو دیا سوانہ میں
 اس میں عاشق کی جان سے گویا
 پردہ کو تم اوٹھاؤ کہ یہ پردہ در ہوا
 وہ اگر دیو ہی تو سالک کتب تری سنہ کھلا
 قیامت ہو گیا حق میں مرے انا قیامت کا
 مجھے شرم گنہ تجھ کو کب سے عبادت کا
 لاکے ہو چکا ہے گمانِ شورِ سلاسلِ سل
 دم نہ چڑھ جائے تیغِ فتاں کا
 یہ بھی سمجھا ہے گردِ دل میں ترے گھر ہونا
 کہوں یہ اونسے کہ بعد مردن تم آگے ماتم مر گلا
 پہلے سو بار ترانا م لیا کرتا تھا
 ستم ہے تم نے کیا کس طرح جان اپنا

اپنی ستم کشی کا مجھے امتحان ہے اب
 اقرار وصل اور وہ سب غرور مانم
 میری قسمت میں ہے وہاں آوارہ ہونا چاہے
 سنی ہو وصل میں مجھ پران کی بقیہ رسی ریت
 زخم میں پھر کی سرعت ہے شام سے
 یہ تازہ رشک کسا ہے دل میں بھر بعد و
 دیکھ لیتے ہیں جو دروازہ کے اکثر باہر
 یہ صفت تجھ میں نئی ہو گئی بدھ ہو کر
 اب تک بھی ہوش میرے ٹھکانے نہیں ہو
 تم بھی وہی کو تو کہے اک جہان بک
 کیونکہ ممنون نہ ہوں میں اپنی گرا سخی کا
 یہ بھی ہو گا اسے ستم ایسا و تجھ سا ہے کہی
 ہوتی ہے رحم و نراکت میں لڑائی کیا کیا
 یہ بھی قسمت کہ ہوا نام ہمارا سا لک
 پوچھتے ہو کہ مجھے غیر کے گھر دیکھا تھا
 دیکھتا صبح شب وصل بھی ہے کیا ہی بلا
 نہ وہ آئی نہ نیندا کی شب وعدہ گریب
 پستے طلح نے اس عالم کو اب پوچھا دیا
 جھکتا نہیں سدا آج ترے در پہ ہمارا
 دل بھی کیا چیز ہے کھنچتا ہے جو دیوار کو ستا
 ہاتھ میں آگینہ لیکر تم دکھاؤ غیب کو
 نواور گرم ہو گئی محفل رقیب کی
 اسے خضر اتنے دن تری کیونکر بسر ہوئی

ورکار ایک اور بنا آسمان ہے اب
 آیا ہے پی کے تو کہیں اسے نامہ شرب
 میری پیشانی پہ لکھا ہے نشان کوئی دوست
 تو غیر کے لیے روتا رہا وہ ساری ریت
 اسے دل وہ اپنے وعدہ پہ آئین یقین پہ
 شاید ملے ہیں وہ مرے پیغام سوا کج
 تو مجھے ہاتھ سے کھدیتے ہیں باہر باہر
 آپ بھی منہ سے نکلتا ہے تری تو ہو کر
 سا لک کا حال رات کو ایسا سنا کہ بس
 میں بھی وہی کون تو کہے اک جہان غلط
 اذکو لظرون سے ہوا سیر اگر انا مشکل
 شو جہان اب تک جوانی کی میں چرخ پر میں
 سر ہمارا جزا فو یہ وہ دہر لیتے ہیں
 بے نقط ہے وہ سناتے ہیں اگر لیتے ہیں
 جان کے خوف سے کھدیتے ہیں مجھ کو نہیں
 میں تو میں شمع کے بھی منہ پہ فدا نور نہیں
 ہماری نیند لیکر سو گئے وہاں پاؤں ان میں
 چاہیے تخت الشری کو عالم بالا کہوں
 ظالم نہ کہیں غیر نے پھان پاؤں دہر ہو
 یہ دکان وہ ہے کہ چلتی ہے خریدار کو ساتھ
 واسے بخت روز ہے تقدیر پشت آئینہ
 کیا کیا جلا ہوں میں نفس شعلہ بار سے
 ہم سے تو رات کٹ نہ سکی انتظار کی

اور روز جزا گھبرا گیا
فلک کا حال کہین یا عدو کا با تیرا
میکدہ کی نہیں ملتی گر راہ
وصل اوس بہت کا نہ ہو گر سالک
سیاہ اور بند نفس سے کرے راہ
واسے اسے ضعف کہ شتہ ستہ رفتی ہو
ہون وہ خود رفتہ کہ کب جانے کہاں کی
روئے سخن کہ حربے نہ سمجھا تر حریف
سبے رشک کے زار اور غیر کے گھر جاے
ان سے کہ کرم کیونکہ اوسے قتل کرو گے
کنج مزارین بھی وہی اضطراب ہے
ہوئے عدو کے گھر میں تو دہن جھٹک دیا
جتنے گئے ہیں سب ترے غم میں ہیں مبتلا
ہنسو بولو کیلے خوبی زبان کی
نراکت سے بڑھا لطف شب وصل
وصل صنم کی مانگ نہ یوں و مہدم و ما
جانے سے اسے تصور جانان نہ کرے کلاشر
بات کرنے میں وہ گھڑوں میں جا کر گیا

میں نے اتنی شرمین فریاد کی
نہ پوچھے کاش قیامت میں کچھ خدا ہے
آؤ مسجد کی زیارت ہی سہی نہ ہو
آج کی رات عبادت ہی سہی
جھوٹی خبر کسی کی اور اتنی ہنوی سی ہے
یا منائی نہیں دیتی مری فریاد سبھے
باد آتا ہے تو اتنا کہ نہیں یاد مجھے
ہم یار سے شکایت تقدیر کر سکتے
ورنہ تعین آرام سے ہون رات گزر جائے
دشمن کا ملاحسان نہیں ہے کہ او تر جائے
دل ہے کہ اک فرشتہ قدر عذاب ہے
جم خاک بھی ہوئے ہیں توٹی خراب ہے
ملک عدم بیان سے زیادہ خراب ہے
خوشی بابت کھوتی ہے دہان کی
نہیں ہے تاب اونھیں خواب گراں کی
سالک طراسے اتنا تقاضا نہ چاہے
ایسا نہ ہو کہ وہ کہیں دشمن کے گھر لے
وعدہ وصل میں او کو بھی مڑا آتا ہے

سامان تخلص میرزا میری بقیم دلی شاگرد حضرت مرزا مظہر جانجاناں
رقیب اسطرح جلتے ہیں ہمیں دیکھو
سامی تخلص مرزا محمد جان بیگ کشمیری مرید حضرت خواجہ میر درد قدس سرہون
انکا دشت قبحان اشار پارسی بہت خوب کہتے تھے کئی نغزلین حسنہ مایش احباب
ریختہ میں کہیں تھیں شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں وفات پائی

ایک

<p>سپاہی تخلص امام بخش مسلم شعلیق غوب لکھتے تھے</p>	<p>عن سعد</p>
<p>سپاہی یہ تین سوزان ہے یہ اس طرح ابجے</p>	<p>کلی ہے جسطرح ہے ان شمشیر انش میں</p>
<p>سپہر تخلص شتاب خان دہلوی شاگرد مرزا قادر بخش صاحب دیوان این</p>	<p>او سکون ظلم جو کہا میں نے تو ہنس کر یہ کہیں</p>
<p>تجھ کو ظالم بھی پیسہ کوئی مجھ سے نہ ہوا</p>	<p>رکھا یا دتے مرے بھولنے کو</p>
<p>عجب لطف کا ہے یہ بیان تمہارا</p>	<p>بے حوصلہ سمجھ کے وہ ہنسا ہے اسے سپہر</p>
<p>روتا ہوں جبکہ سانسے کہہ کر میں ہر دول</p>	<p>کچھ آج کل مرے دلیں گزرتے ہیں غبار</p>
<p>کہلا نہ آسنے کا بیان اونکے درغاں جھکو</p>	<p>سپہر تخلص میر محمدی خلف میر محمدی عرف میر شاہ علی لکنوی خواہزادہ حسن صاحب</p>
<p>سراپا سخن شاگرد خواجہ وزیر صاحب دیوان گریز</p>	<p>قال کا گشتہ ہوں کیا ذکر اگر دے خدا کا</p>
<p>کام لیتا ہے وہ قاضی ڈال سے تلواریں</p>	<p>کہا یہ اوس بت گلرو نے دیکھ کر تین زار</p>
<p>خدا کی شان یہ دیکھو پڑی ہے خا میں ریح</p>	<p>نہیں ہستی ملی ہے یہ لب جان بخش جا مان</p>
<p>خضر اودھی گھٹا چھائی ہوئی ہے آب و ہوا</p>	<p>لا کر لب سے لب بوسہ دیا اون نے نہ ہو ٹوٹا</p>
<p>سکندر رہ گیا پاستا ہو چکر آجھو ان</p>	<p>مستی میں دعار و زار دل سے جو یہ بات</p>
<p>دل نشہ وحدت سے رہے جو ریشہ مہر</p>	<p>فرو دس میں بھی بادہ کشی اپنی رہا کی</p>
<p>اک جام رہا ہاتھ میں اک جوبل میں</p>	<p>اونکے زانو پہ جب رکھا سر کو</p>
<p>ہنسکے بولے ابی تو اس سر کو</p>	<p>وصل ہے یا وصال ہے صاحب</p>
<p>کیون بڑھاتے ہیں آپ زیور کو</p>	<p>کمر ٹوٹی جو دیکھی خط سے قاصد کی کمر خالی</p>
<p>ملے دست ہوس دیکھے جو دست نامہ غالی</p>	<p>سر و آہن کیرا ہوں کچھ آہن میں ان</p>
<p>ابتدا جاڑے کی ہے اور انتہا برسات کی</p>	<p>آہ سوزان کے شرارے ہیں دم گرہ بند</p>
<p>اڑنے میں جگنو برستی ہے گھٹا برسات کی</p>	<p>ہے مکد میری آہ و گریہ سے وہ سخت دل</p>
<p>زنگ لوسے میں لگاتی ہے ہوا برسات کی</p>	<p>سچا و تخلص سید محمد سجاد و مخاطب بہ ذوالفقار الدولہ برادر زن و اجد علی شاہ بادشاہ</p>
<p></p>	<p>لکھنؤ خلف محمد تقی علی خان خواہ انشا اللہ خان باشندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ شاگرد مرزا علی</p>

شوق پر شعرا سے تذکرہ کے لیے بھیجے تھے

ابعد فنا بھی یہ اثر سوداے الفت کا رخ شمشیر نگہ کا رسی ہے جو ترے عشق کا آزاری ہے سیر پوشی یہ مائل کیوں خطر خسار چٹا یہ کس عارض کا موحو جلوہ دیدار رہتا ہے	کہ قتل میں سیاہی چاگنی خون شہیدان پر دونوں آنکھوں سے لہو جاری ہے تندرستی او سے بیماری ہے مگر حسن رخ سادہ کا ماتم دار رہتا ہے کہ آئینہ ہمیشہ پشت بردیوار رہتا ہے
--	---

سجاء و تخلص حکیم میر تقی میر اکبر آبادی ولد میر محمد اعظم شاگرد ابرو و حیدر علی اس کے میر شری در الانشاے شاہی تھے صاحب دیوان گریس

دل کی جعبت نہ کول لب کول کر مر گئے پر اگر نہیں آسید میرے تمام حال کی تقریب ہے وہ رفت اک دل رکھتا ہوں جو چاہی ہو چھاؤ کو لب خیرین پہ او سکے مرنا ہوں جب ہم آغوش بار ہوئے امین یار کا جامہ پہن تو ہے عز پر بتوں کے تین کس قدر مانتا ہے رات اور زلف کا یہ افسانہ	ہو دے سے غم پریشان بول کر کیون یہ رکھتے ہیں فخر پر تقوید روز سیاہ و نا کہ شبگیر ہے وہ زلف خواہ کامل خواہ ابرو خواہ فرکان چہ چم زندگی اپنی تلخ کر تا ہوں سب مزے در کنار ہوئے ہیں یوسف اپنا پیر ہن کر کر کے یہ کافر مادل خدا جانتا ہے قصہ کوتہ بڑی کسائی ہے
---	---

سجاء و تخلص میر علی سجاد محمدا لہود تہر کلکشی ضلع الدہاد خلف میر حیدر علی باندہ موضع کڑا پر گنہ ملیہ قوالی ضلع مذکور شاگرد رشک صاحب دیوان ہیں

صدر قے ترے قد پہ لاکھوں خوش قد گل رنگ ہیں آستین و دامن	آنکھوں پہ قداہل آراکھین دکھلائی ہیں کیا ہنار آکھین
---	---

سجاء و تخلص محمد الہ یار خان خلف محمد ہارون خان رسالہ دار خیر آبادی تہر کلکشی شاگرد برن

ہر قدم پر مڑے زندے کرتے ہیں انداز	اسے جو منہ نہ گویا ہوتا تھا راہ پاؤں سے
سحر بے تخلص گنوار گویا لسنک و لہ زاجہ سا لکرام شاگرد مولیٰ کشش تعلق	
شع رور کے سر نرم یہ کہتی تھی کہ ہاں	خاک کرتی ہے مری گرمی بازار مجھے
اسے دل رفتہ مگر جان پہ کچھ آن بنی	چارہ گرا ب نظر آتے ہیں عزا دار مجھے
سحر تخلص محمد خلیل خان حیدر آبادی	
بوٹری پانی ہے اسے رشک بہار	اشک کا قطرہ سمن بن گیا
اسے سحر یار مریدار کسکو ملتا ہے	بڑا بہلا تو ملے درکنار خاطر خواہ
سحر تخلص میرزا صری مرحوم زمیندار بری براون خلف میر محمد علی متوطن کوئل مقیم لکنؤ	
شاگرد ناسخ لکھتا بارہ سواد نکاحس جہری میں نوت کی صاحب دیوان گزرے	
آنکھیں مری فرقت میں ہیں ناسور کے افزون	بھولے سے زیادہ ہے دل زائر میں
کچھ سخت نکنا کسی بدست کو ساقی	خیشے سے فروں ہے دل سخنوار بغل میں
نکلا ہے جو دم حسرت آغوش میں آنکھ	کس پیار سے لیتی ہے مجھے گور بغل میں
اسمیں شیریں تری کچھ شان نہ کم ہو جاتی	چوم لیتی لب شیریں سے جو ضراد کی ہاتھ
سحر تخلص مرزا افضل علی باشندہ لکنؤ مقیم موچی کوئل متعلق لکنتہ شاگرد مرزا علی جان	
شفیق یہ شعر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے	
پر یوں سے مشابہ جو ہے پردہ پر تیر	انداز پر ہی رکھتا ہے انداز پر تیر
نکالین صلح میں اولجمن کی باتیں	دیا بوسہ تو بیچ و تاب کھسکر
نکلا اوچشم اشنون گرین سرمد	دکھاؤ سحر کو جان و جگا
مردم دیدہ یہ کوئی زلف میں پھر تیر نہیں	تیلیوں کا ہے تماشا خانہ زنجیر میں
سحر تخلص فتحی عبد الرحید ولد غلام مینا سا حیدر باشندہ کاکوڑی	
نام کو تجیسے نہ الفت نہ ملاقات تیری	وہ کو بھی آپ دین رہے جانی شاگرد
یہ شب دسل میں گردون کی عداوت ہو	صبح ہوئی ہے مری گریں ہر رات تیری
سحر تخلص شیخ امان علی ولد محمد امین لکنؤی شاگرد برق صاحب دیوان گزرے	

جو کچھ ہوا سو ہوا بس گزشتہ راصلو اے برق کے ہم ہیں دیکھنے والے چشم ہمار کی بچار مرے جاتے ہیں نہ کو آئینہ میں دیکھا دیکھ کے خوش ہوتے ہو وصل کی بعد مرگ ٹھہری ہے	کمان ملک کوئی برو باگرے کلا دل کا ابر تر کے ہیں باد گار آنکھیں لب جان بخش سے ہوتا نہیں اجا کوئی پہلے پیدا تو کر دیا ہے والا کوئی اسیے گور پر مسہری ہے
---	---

سحر تخلص احمد علی خان خلعت کرم علی خان نعیم دہلی ہوی زخمی شہرہ کی اور نگاہ چشم دلبر کے	نہیں محتاج ہم تو کی سنان و آب مخبر کے
---	---------------------------------------

سحر تخلص ابو یوسف طہور علی عبث دارہ فہمین گھر سکونت کا بناتا ہے بعد مردن بھی مجھے رنج فراق یا رہے	کہ آخر ایک دن دارہ کو بیا سے جاتا گھر کی ظلمت نہیں سب سے کم شب و چورت
---	--

سحر تخلص راجہ نواب علی خان ولد اسپر علی خان باشندہ خیر آباد ہو ر وین کمان ناز واد صورت انسان ہم خاک نشینوں کا ستانا نہیں اچھا لکھنے سر ایا سحر اوس نصبت چین کا	حبت میں بھی دنیا کے مرے یاد کرینگے اجا نگے افلاک جو فریاد کرین گے سکار قلم مانی و ہزار دگرین گے
---	---

سحر تخلص اجود ہیا بر شاو سپر رام دیال دیوان افتاد الدولہ افضل علی خان شاگرد مدی علی خان قبول	
---	--

تصور کر یار میں ہیں اشک روان اسیر دبدہ جانان ہیں سب کی طائر دل	کشت ہو کیون نہ جو پڑ جائے بال گھون نہیں بد نشہ کے ڈور میں جال آنکھوں میں
---	---

سحر تخلص شیخ سخاوت حسین ولد گل محمد باشندہ دیباہی ٹوال بلند شہر شاگرد فقیر علی یہ جو ادون سر کو کاٹ کی مٹی ابر کے ہاتھ یہ جان لے کہ جان بھی جانگی ہاتھ سے	ایذا اپنا نہیں قتل میں تافقہ کر کے ہاتھ وہ بھر بھی نیرے گھر سے سینہ سے لگا ہاتھ
---	--

سحر تخلص رام دیال گھڑی ساز ولد پریم سکھ گھنٹی شاگرد انش صاحب ان کرپے خدا کے واسطے سن اسے صنم گلہ دل کا	کہ تیری آنکھوں نے لوٹا ہے قافلہ دل کا
---	---------------------------------------

<p>سجن تخلص حکیم مرزا محمد حسین وطن انکا کشمیر مولد دہلی شعر فارسی بھی کہتے ہیں</p>	
<p>یہ جان فکلی دہن آن نکلا</p>	<p>بہلا مرے مرے یہ ارمان نکلا</p>
<p>سجن تخلص خواجہ محمد الدین حسین خلف خواجہ جلال الدین حسین المعروف بہ حضرت صاحب متوطن دہلی باشندہ لکنئو وکیل عدالت دیوانی ضلع شاہ آباد معروف آ رہ شاگرد مرزا نوشہ غالب سید فرزند احمد صفیر لکھنؤ امی انکو اپنا شاگرد بتلا تے ہیں کلام ان کا لکنئویوں کے انداز کا ہے کوئی شعر یا کوئی فقرہ شردہ دیویوں کے انداز کا انکے کلام میں نظر نہیں آتا انکو آ رہ دین دیکھا تھا انکا فاضلہ سرور شس سجن نظر سے گزرا</p>	
<p>یہ جان ہے یہ جگر ہے یہ دل تیرے بند ہے</p>	<p>اس میں کوئی ہی تو کر اسے دستان پسند</p>
<p>بناوٹ سے جگر کر عین گرمی میں لگے کہنے</p>	<p>خدا کی واسطے جوڑو نہ ڈالو اتھ گردن میں</p>
<p>کبھی چو نے نہ پائین پاؤں تک میں کا ہنر</p>	<p>زہے تقدیر او سکا ماتھ ہودست بر عین میں</p>
<p>پڑ ہے جن کو اتار اسانی ہوش نے شیشے میں</p>	<p>کیا د اغظ کو محمود خیر رز ایک ساغر میں</p>
<p>دفن ہے اسمیں سجن لاشہ لیلی شاید</p>	<p>ہاے مجنون کے جو مرقد سے صلا آتی ہے</p>
<p>سجنور تخلص دیو الی سنگھ کا تھہ خلف راہے جی سنگھ دہلوی منشی دفتر شاہی</p>	
<p>گمربان رکھے ہے بن ترے یہ چشم تر بجھے</p>	<p>طوفان نوح آگے ہے اب پھر نظر مجھے</p>
<p>سجنور تخلص مولوی احمد علی لکنئوی مقیم مرشد آباد شاگرد سجنی</p>	
<p>آج گو ہے سجن غیر میں لیکن صاحب</p>	<p>کان میں گرتے ہی کر دیا ہے ہر آبانی</p>
<p>لب شکر شکن اوس غیرت گل کا دکھانا ہے</p>	<p>جین میں طوطی و بلبل کو آپس میں لڑانا ہے</p>
<p>اثبات خیر لا تجرے میں تھا کلام</p>	<p>ساکت را وہ غنچہ دہن انفصال ہے</p>
<p>سجنی تخلص سید پرویش علی ولد بیدار علی باشندہ کرا ضلع الہ آباد</p>	
<p>دل گھولنا نہیں جو کہتے ہو</p>	<p>ہم ہی لیتے ہم ہی دین گے</p>
<p>سراج تخلص مولوی سراج الدین باشندہ ضلع فرید پور مقیم ضلع مرشد آباد</p>	
<p>راستم سے اسے ضلع راج پٹنا ہی عرف رام پور بوالیہ میں ملاقات ہوئی تھی</p>	
<p>انکے بہت سے اشعار عربی و فارسی بھی نظر سے گزری</p>	

سجنی

حسن ہے خوبون میں لیکن کچھ وفاداری نہیں	جون گل کاغذ کہ جس میں پونہیں ہے رنگ ہے
سراج تخلص سراج الدین دکنی بعضے تذکرہ والوں نے اٹھانا مقرر علی لکھا ہے	نہیں ہے تاب بچھے تیرے سامنے جاننا
پتھر بھی نہیں ہے خمر رشوق سے خالی	کمان سراج کمان آفتاب عالم تاب
سراج تخلص سراج الدین علی شاہ اورنگ آبادی درویش تھے	بتیابی نبض رگ خار کی خبر لو
رفوگر کو کمان طاقت کہ زخم عشق کو ٹھانے	اگر دیکھے مرا سینہ رنوق چکر میں آجائے
جلی سمت غیب سے اک ہوا کہ چون سرور کا جلی گہا	اگر ایک شاخ نہال غم جیسے دل میں ہو ہری گہا
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا دیریں عشق کا	کہ کتاب عقل کے طاق پر جو دہری تھی وہیں ہری گہا
سرور تخلص سرور مرزا خلف سید محمد لکنوی شاگرد وزیر	
مردہ ای جو شش جنون شست میں آئی ہے سہا	بھر کھجائے ہیں کئی دن سے برابر تلوے
گرم رفتاری عشاق کا اعجاز یہ ہے	ترنہیں ہوتے ہیں بالاسے سمندر تلوے
سر شیر تخلص مرزا رین العابدین خان خلف نواب سالار جنگ شاگرد مصحفی	
صاحب دیوان گزربے	
بے تکلف تھی دل کے لینے تک	ہم سے اب آپ منہ چھپاتے ہیں
ترے ہاتھ سے بوسے مشک آئی شانہ	مگر تو نے کاکل سنوارنے کسی کے
اوسکے کوچہ کی طرف میں تو نہ جاؤں سرسبز	کشش دل ہے کہ گھنچے لیے جاتی ہے مجھے
سر شاعر تخلص لالہ ملوک چند لکنوی	
اگر سچ سے وہ دلبر چلے خوبون میں اگر کے	جون ماہ ستار دن میں چلے رات کو اگر کے
سرور تخلص مرزا رجب علی بیگ ولد مرزا اصغر علی لکنوی شاگرد نواز شمس الدین خان	
نواز شمس صاحب دیوان و سرور سلطانی ترجمہ شمشیر خانی و شکوہ محبت و گلزار سرور	
وفاء عجیب ہیں اردو نشر بہت خوب لکھتے ہیں اوائل سلسلہ بارہ سوا کا سہی پوری	
میں لکھتے ہیں آئے نئے راجہ بنارس کی سرکار میں متعلق تھے بہت سی تصنیفات	
انکی نظر سے گزری	

<p>جو اک رفیق ملا وہ بھی بے زبان ملا گلی سے مل گئے سب رنج و کناں ہوا اور دلچھہ اوٹھتے ہیں بیٹھے جب کہ تلخاں کو ہم سرمہ ہوتا ہے بار آکھوں میں بھارا ہے عبا ر آکھوں میں روز و شب ہے خار آکھوں میں نہیں ہے حسن خدا داد کا جواب کہیں مرنے مرنے کام آئے یہ ہماری ہاتھ پاؤں ڈھونڈھتے ہیں اب تو لاٹھی کو سہاری ہاتھ پاؤں کہ ہمارا معلوم ہو سب کو قاتل مہ جیناں ہوں تالاب کی طرح کہی پانی روان نہ ہو سخت تم بھی مرے نالو ہوا اثر سے خالی</p>	<p>خوار صد سر پہ دل نے ہماری اوت بھیجی کی یہ ہکھاری جانان سے تازہ لطف اوٹھا ریشک زلف بار سب عقدی میں سیر اور سرور نہیں اوٹھتی بلک نراکت سے اتنی چھانی ہے خاک تیرے لیے جب سے اپنا لقب ہوا ہے سرور سرور مشرق و مغرب کی سیر کی ہم نے کوچہ قاتل میں جا کر اپنے ہاتھوں جان دی پیری و صد عیب یہی مشل ہے ای سرور تنی رہتی ہے اکثر چادر مہتاب تربت پر اللہ ری بھیجی کہ جو دریا میں عرف ہوں میر نہ منہ اوسنے کیا میری طرف ہو ظالم</p>
<p>سرور تخلص مرزا فضل علی بیگ برادر حقیقی مرزا انیس علی بیگ نکست شاگرد شاہ نصیر دہلوی</p>	
<p>آج آتی نہیں ہے بانگ و را</p>	<p>اگر ہوں نے کہیں قیام کی</p>
<p>سرور تخلص لالہ نیک رام نائب سررشتہ دار بند و بست ضلع مندرج آباد ولد بجے کشن لال مقیم فتح گڑھ</p>	
<p>مطلب کی میری ایک فخرانی آپ نے</p>	<p>باقین شب وصال میں کین اپنی کام کی</p>
<p>سرور تخلص سید کاظم حسین شاگرد آباد ولد سید ظفر علی باشندہ لکھنؤ</p>	
<p>دل میں جو مار گیسوی سچان کا تھا خیال مزمز کے کاٹا ہوں تشب انتظار یار پر نور کیا ہیں جن سے ساری کلاسیان ہیں شاخ نخل طور محتاری کلاسیان</p>	<p>ڈر ڈر کے چونک چونک اوسے ہم تمام شب اوٹھا ہے بار ہر بلا مجھ خیرین سے کب ہیں شاخ نخل طور محتاری کلاسیان</p>
<p>سرور تخلص حمایت اللہ خان دہلوی شاگرد نصیر</p>	

زنجیر کی جو کانوں میں آتی صدائیں نہیں	مجنون کے سلسلہ میں کوئی کبار نہیں
سرو و رخصت غلام مصطفیٰ خان ولد نصیر اللہ خان عرب ہاشمی شاگرد خواجہ آتش وطن	انکا مدینہ منورہ مولد مسکن لکھنؤ
مجھے جو بوجھتا ہے کوئی باخراے دل	یہ کیک لٹ جاتا ہوں میں ہا عا حو دل
سرو و رخصت ولایت علی کشمیری لکھنوی حلف و شاگرد محمد جعفر مخدوم آتش اسے کلکتہ	میں ملاقات ہوئی تھی
آتی نہیں کسکو بھی اصلاً نظر کمر	غشاق کی طرح گم ہے تمھاری مگر کمر
جدا ہوئے ہیں کسی برق و ش سے یہ شاہد	بسان ابر جو رونی ہن زار زار انکھیں
سرو و رخصت مرزا غریب الدین دہلوی داماد سراج الدین بہادر شاہ تخلص طفر شاگرد و	ہوتے ہیں آپ چین یہ چین بات بات پر
یہ بھی سرور ترک کیا جاتے ہیں وہ	یہ ڈھنگ ہے تو ہو چکی صورت ناہر کی
سرو و رخصت احمد حسین شاگرد و برادر خور داماد حسین منور باشندہ میرٹھ	صحبت جو ہم سے اون سے ہے یہ گاہ گاہ کی
الامان الحذر کا شعور اوتھے	جوش ہووے جو دیدہ تر بکا
سرو و رخصت اعظم الدولہ نواب میر محمد خان خلیف نواب ابوالقاسم خان شاگرد	محمد جان بیگ سامی امرائے دہلی میں تھے شعرا چٹا کہتے تھے ایک تذکرہ شعرا اور
ایک دیوان اسے یادگار ہے مشکلہ بارہ سو پچاس ہجری میں وفات پائی فارسی	بھی اچھا کہتے تھے
مانع امید وصل ہوئی ورنہ ہجر میں	فقہ ہے زندگی کا یہ سب انصاف تھا
سنبڑہ خطا گرد لب شاید ہوا اسکے نمود	خود بخود ہمد جو میرا رنگ کا ہے ہو گیا
نامہ کس سوختہ جان کا یہ لیے جاتا ہے	بانو وں سے جو لاتا ہے کبوتر ٹپک
ہاتھ اپنے رہی زیر نعل بعد فنا بھی	تھی بسکہ ہم آغوشی دلدار کی حسرت
ترے کھولینگے جب بند قبا ہم	گرہ دل کی کرینگے اپنے وا ہم
دیوانے ہم نہیں ہیں جو فصل بہار میں	کہنے سے ناخون کے گریبان زخموں میں

غیر لایا اوسے بہان بہر تماشا دم نزع	دوستوں سے نہ ہوا وہ جو ہوا دشمن سے
گھبرائے نہ لے بار کی سرور تو بلا تین	آسیب کہیں اوس رخ روشن پہ نہ آئے
سیر و شمع تخلص انداد علی خان ولد شوخان فرخ آبادی	
روے روشن کا تصور ہے گردل میں سرور	دل خون گشتہ بہا اشک کے شامل ہو کر
سیر و شمع تخلص سید محمد علی ولد وارو غہ باسط علی شاگرذ صغیر	
بچے سراپا جھکا لیتے ہیں سترائے ہیں	شکراتے ہوئے گلشن میں جو وہ آتے ہیں
سعاوت تخلص میر سعادت علی باشندہ امر دہرہ معاصر سودا	
ہوش کو دیتے ہیں میرے اذنی کہیں میرا	بسکہ ہوں کم طرف ہو جانا ہوں پیا تو نہیں
یار سے جو رقیب لڑتے ہیں	بھی اپنے نصیب لڑتے ہیں
سعاوت تخلص سعادت خان ولد جان خان ساکن اعظمکدہ مقیم کانپور تمانہ دار	
کر نیل گنج ضلع کانپور شاگرذ رشک	
چمکے صبح وطن زلف جو کولی تم نے	سے غضب آئے تو شاہ فریاں عازر
وہ جہیں ماہ دو ہفتہ ہے وہ رخ غیر دم	دانت موٹی کی لڑی نعل بزدلان عارض
سعید تخلص مرزا آغا نجف ولد مرزا امیر بیگ بھکیت باشندہ لکنؤ مقیم گلکدہ شاگرذ	
مرزا احمدی بقول صاحب دیوان ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے	
کی ہم نے خوب سیر حسینان دہر کی	اسے بت نہیں جو اپنے گل ضم ترا
دل اوسنے لیکے جسم کی مٹی خراب کی	ہو جانا ہے بغیر کہیں کے مکان خراب
سحر کا تو نے فسوں ساز سپہ باندھا تو بند	سراوٹھانے نہیں دیا تری سر کا تو بند
صاف معلوم ہوا شب کو ستارا لٹا	منہ پھرانے میں جو سر کا ترے چکا تو بند
گمکشان ہلکے سے رخ ماہ سپہ پشانی بدر	بال سکے شب دھو رہا ستارا تو بند
مگر دیکھنی ہو شکل بت لا جواب کی	عینک لگاے چراغ مہ و آفتاب کی
وہ سیکش آج آنے کو ہے شعل میکشی ہوگا	کرم تو بھی کر اپنا ابر باران چھوکتا ہے
ہم دعا دینگے را کردی نفس سے صبار	تو پہلے ہوئے گا ہم سیر حین دیکھیں گے

محبہ خاکسار کو نہیں حاجت سریر کی	۴۱۶	سہ بوریا سے فقر پر عزت فقیر کی
سعید تخلص مرزا سردار حسین ولد مرزا علی صفر		
عجب کیا ہے اگر میں بھی اسیر جاہ بایں ہوں		کسی زہرہ شائل کے ذوق پر بسو مائل ہوں
سعید تخلص لالہ کنور بہادر ذلیل گنگا پر شاد فرخ آبادی		
جوش و خروش کہی زندان میں نہ رہے دیکھا		بیریاں لاکھ بھائی کوئی حداد بھگے
سعید تخلص محمد سعید الدین بن مولوی محمد اساس الدین باشندہ بدایون مقیم دہلی		
تلمیذ نواب زین العابدین خان عمارت		
سہ برق کا خواص شب وصل یار میں		یعنی اودھر سے لمحہ میں آئی اودھر میں
گو لا مکان ملک نور سائی ہے آہ کسی		پر کیا ہی گرتوں ہی کہ دل میں نہ راہ کی
سعید تخلص قاضی سید الدین خان خلع قاضی القضاۃ نجم الدین علی خان باشندہ		
کاکوری آخر ایام میں انکی بصارت زائل ہو گئی تھی		
نید ما فی اوست ملنے سے نہ ہو کہ نہ مری		کہ پری کو نہیں خوشی کی جو انسان کی ہو
سعید تخلص قاضی میر سعادت علی باشندہ اکبر آباد		
یارین آنکھوں میں اپنے خار جو گل باغ میں		سہ نمک پاش جرات شور بیل باغ میں
سعید تخلص حاجی سعید بخت ولد محمود بخت محمودہ دار شاگرد حضرت صیغہ باشندہ سلیٹ		
راقم کے ملاقاتیوں میں ہیں تاریخ گوئی سے بہت شوق رکھتے ہیں فارسی بھی کہتے ہیں		
احمد ادا کے ہندو تھے کئی پشت سوشرف باسلام ہوئے		
کر اس سے محرم صنم خدارا کہ تیری انگیا کو چھو گیا		یہ اوجھرا اوجھرا ادھار ادھار بیکل ہوز و چاکا سا
پاتا نہیں ہے سر نہ کا ہر گز قرار رنگ		ہر آن میں بدلتی ہیں آنکھیں ہزار رنگ
سفیر تخلص خواجہ بادشاہ ولد و شاگرد خواجہ وزیر لکنوی		
دوانہ بھگو آپ نے اچھا کیا کیا		لے لو گھا اب تو زلف گر گہرا تھ میں
وہ سحر کر کہ طائر رنگ خناتر		طوطی کی طرح سے کہ تقریراتھ میں
سفیر تخلص حاجی جلال بخش خلع حاجی حسین بخش باشندہ سلیٹ شاگرد قسی تھی		

مست راقم کے ملاقاتی مین

سحر آفرین یہ سایہ زلف سیاہ ہے	انجاسے کیا مجب تر سے ہولوں کا ہار سا
سکندر تخلص خلیفہ محمد علی مرثیہ گو باشندہ پنجاب شاہی شہر بہت پیٹے تھے	وطن سے دہلی گئے دہان سے حیدر آباد مین جا کر انتقال کیا وہاں کے باشندوں نے
افذلی ہولوں کو کر بلا مین بھیجا	
قیس صحرا مین رہا کوہ مین فرما دریا	مین بگوئے کی طرح دشت مین برباد رہا
نہ دیکھا ہو جو کسی نے جباب مین دریا	وہ دیکھے مے مری چشم پر آب مین دریا
گرا ہے ہنگ مین دل میرا آہ دھوڑھون	کہ آوی رات ادھر ہے اور آوی رات اُدھر
سحر گزرا مین کو نسا غور شیدر و بارب	کہ شبنم گل کے منہ پر ابتلاک پانی چھکتی ہے
سکندر تخلص سکندر خان باشندہ شاہ جہان پور مین خان سے کب سخن کر کر	تھے ایک دن ایک شعر کی اصلاح یہ بہت مباحثہ کر کے ترک مشورہ کیا
کسکا نام اوسکے لبوں پر تھا کہ اس نفرت	حرف ناصح سے دماغ اپنا پریشان نہ ہوا
سلام تخلص نجم الدین علی خان اکبر آبادی خلیفہ شرف الدین علیخان پیام	
حدیث زلف چشم بار سے پوچھے	درازی رات کی بیار سے پوچھے
سلطان تخلص شہزادہ انیرد بخش بہادر عرف مرزا نبلی خلیفہ شاہ عالم بادشاہ	
دور رکھ دوران سر سے گردش دوران	منت رکھ اے دیر خراب آباد گھر گردان
سلطان تخلص نواب نصر اللہ خان مرحوم والی رام پور	
اوس لب سے کیا مل کا جب تک برابر	دیکھا تو نہیں اوسکے یہ پانگ برابر
سلطان تخلص سلطان شاہ خلیفہ شاہزادہ جمعیت شاہ ماہر دہلوی	
بن جلائے دل و جگر حل جاے	کیا بڑی آگ سے جھپٹ کی
آتے آتے وہ پھر گئے گھر کو	یہ بھی خوبی ہے اپنے قسمت کی
سلطان تخلص صاحبزادہ اعظم الدین نواسہ شیو سلطان مرحوم مقیم ٹالی گج	
متعلق کلکتہ صاحب دیوان فارسی اور راقم کے دوستوں مین حسین	

و افغان سے غم کے رشک میں پھنسا دل | ہے جا ہے سیر بہ چین و کشا سے دل
 سلطان تخلص خواجہ طالب علی خان عرف خواجہ سلطان جان مرحوم خلف خواجہ
 حسین علی خان مرحوم رئیس عظیم آباد مقیم کیا اولاد میں خواجہ عبد اللہ احمد اررضی اللہ عنہ
 کی تھی سلسلہ ان کے نانیال کا حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ سے ملتا ہے موسیقی
 میں اچھا دخل رکھتے تھے بہت دنوں تک کلکتہ میں آکر رہے تھے لکھنؤ کی بھی سیر
 کی تھی تین دیوان ان کے نظر سے گزرے اشعار فارسی وار و خوب کہتے تھے کلام
 بارہ سو بہتر بحر ہی میں کلکتہ سے گیا جی میں جا کر انتقال کیا راقم کے دوستوں میں تھے
 راقم نے یہ تاریخ اونسے وفات کی لکھی ہے

قطبہ تاریخ

خواجہ سلطان جان کو رحلت کر دوا سے | دوستان را کر دبا اندوہ جفت
 سال مرگ او چو جستم از سر و شن | خواجہ سلطان جان بجز افسوس گفت

اشعار سلطان

اک نئی طرح کا حلقہ نے پہندا مارا | تو نے اے زلف سلسل مجھے اولہا مارا
 وار کیا معلوم ہو تیغ نگاہ کا | ساحل بحر فنا ہے گھاٹ اس لموار کا
 موج آب زمرہ سے مری زنجیر ہو | ہوں میں دیوانہ کسی کے سنبڑہ رخسار کا
 اے بوہر مومن و کافر کی گنتی ہے نظر | ہے خدا حافظ تمہاری مصحف رخسار کا
 بوسے عطرس تھی سلطان پار کو رومال میں | اوسنے جو پوچھا پسینا سنبڑہ رخسار کا
 دل کی جا سینے میں میرے اوسکا پیکان گیا | میربان جانار ہوا اور گھر میں نہان رہ گیا
 کمر کھلی تو وہ گل ہنس کے بولا | بھرا ہے پھولوں سے دامن ہمارا
 دیکھی جو تری چاند کو لکڑوں سے یہ دو گال | بخار نہ کا فر کو رہے شق قمر کا
 مثل مشہور ہے دیوانہ را ہوئی بس تاج دل | بہین آنکھوں سے دیا نام لے کر کوئی نہ کوا
 لگائی تیغ اگر قاتل تو شادی مرگ ہو جاؤں | دربان زخم میں ہو جاؤں عالم رو و خندان کا
 مانی مینے خاک میں سب مٹو سکا فنا | اوسکی کمر میں مشرق اگر بال بھرا

اور سب باتیں تو موقوف ہیں حل و بہت لیجاؤ لگا تجھے مین اگر اور مگر شہیت مینا نفل مین سر پہ سہو جام دوش پر آیا نہ ایک دم کبھی آرام دوش پر ہے بجا کیسے زبان کو جو زبان الماس عالم ہے برق کامرے شگ فراز مین مری نظر و نمین اور سلطان ہر گویا کہ توڑ مین کا ہیکو کوئی آئیگا اب آپ کو گھر مین وصل کی رات نہیں خوب یہ شہر اشرفی کم بخت دل پہ ہاے خدا کا غضب ہے حور بھی دیکھے تو لے اسکی ملائین دوسرے داہن مین صاعقہ کے گل آفتاب ہے تو جھوم کر طرف قبلہ سے گھٹا آئی یا کبھی چاند سی صورت بھی دکھا آئی ہے جتنے پیر حمزہ تھے وہاں غیرت فریاد ہوئے	اندرون جن پہ آپ اپنے مین مغرور بہت اس دم کسی کا ڈر نہیں شہر علی گھر اپنے بار زندوں نے آج نشہ مین کیا دھج نکالی ہے افساد کی پسند تھی طفلی ہی سے مجھے ہات کتے نہیں مین موتی بوجھتے مین ہم مرنے کے بعد بھی نہ گئیں بغیر اریان وڑا ہے وہ اپنی عکس سے آئینہ مین نکھیر جب آنا ہوں ہو جاتا ہے سوراخ جگر مین چاہیے عاشق و معشوق مین گر ناگرمی دام بلاے عشق مین ہم بے سبب پڑے تاب لکلی جو کرے مات اوس بت منور ہے معشوق کو جو وصل کی شب مین حجاب ہے پڑھی جو بادہ کشون نے ناز استفا نکو پر ویسی فقط بات بنا آئی ہے دفن جس کو چے مین ہم عاشق ناشاد ہوئے
---	---

سلیم تخلص سید محب علی متوطن کانپور شاگرد مونس مرقدہ گو

بے اذن بوسے لے گئے کہ گار ہو گیا | اب تو مقصود وار مین سرکار ہو گیا

سلیم تخلص مرزا سلیم باور خلف اکبر شاہ نانی بادر شاہ دہلی مرید میر محمدی مرحوم

جگر سے سب کوئی کو فرغت ہوئی مجھے | کثرت مین سیر عالم وحدت ہوئی مجھے

ہے کوئی اپنا خاں دل بھی عجیب مکان | حسین نصیب بارے صحبت ہوئی مجھے

سلیم تخلص میر عباس ولد میر عالم علی لکنوی شاگرد آتش صاحب دیوان گرزے

کیا گرین کام جو موثر نہ ہو نالا دل مین | جان جان دل نہیں جاتا کوئی ڈالاول مین

و اسے قسمت نہ ہوا یا رہنمائی سلیم | رہ گیا عید کو امان مریو دل کا دل مین

یار آریا ہے نظر خواب میں بعد مدت
اکھو لیو چونک کے غافل نہ خبردار آنکھیں

سلیمن تخلص میر سلامت علی باری
کتنے ہوا لعل سے بہتر لب معشوق ہوا

سلیمان تخلص مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر خلع حضرت شاہ عالم بادشاہ شاگرد
شاہ ماتم و انشا مدت تک لکھنؤ میں جلوہ افروز رہے شعر عاشقانہ اچھا کہتے تھے
ہجری میں اکبر آباد میں تھنکی اور وہیں مدفون ہوئے راقم نے اسکے مزار کی زیارت
کی ہے انکے انتقال کی تاریخ رحمت خدا سے نکلتی ہے دیوان لکھنؤ گزرا

کرے یہ کاش ملک میرے بند بند خدا
بہتر تیرے دیوانے کا اس تو فیر سوا دھکا
ناز سے کر کے وہ ایسا ہی اشارہ چمکا
لبوں پر آکے جو نالہ نہ ہٹ گیا ہوتا
رہ گئے ہوش و حواس و خرد و طاقت سب
جان دی راہ محبت میں اتنی صد شکر
بات کہنے میں جواب نامہ لا باسچ بتا
زخم کھا کر جو گرا میں تو وہ یہ کہنے لگا
ہزار طرح سے وہ چھپے کرے لیکن
غیر کا نام جو تم پیار سے لیتے ہو تو بس
شیخ کی بیسج اور غماہ کس گنتی میں ہے
دل اگر فولا دہو تو بھی کھنچا جاتا ہے آہ
کیا اجابت کی ہوا در کو خدا و ندا آہ
جھہ سائی کا نشان جا ہی جنین سے کیونکر

سلیمان تخلص سلیمان خان دہلوی مقیم عظیم آباد شاگرد اشرف علی خان فنان
نظر آئی جنابندی مجھے کس گل کے استخوان کی
کہ اشک شیخ سے کاہہ ہوا مہمور آنکھوں کا

سکیمان تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا
 تخلص سے عالم سے ملا دیکھو طراری دل [] کچھ بھی دیکھ کر کا نہ کیا بل بے جگر داری دل
 سودا تخلص مرزا محمد رفیع دھرمز احمد شفیق شاگرد شاہ حاتم وطن انکا کا بل مولد درہلی
 ایام شباب میں لکھنؤ میں جا کر نواب آصف الدولہ بہادر کے مقریوں میں منسلک ہو کر
 ملک اشعر کا خطاب پایا تھا ۱۹۵۷ء گیارہ سو پچانوے ہجری میں انتقال کیا سوا سی
 تنوی کے جمیع اصناف سخن برقا و رمی لیکن جو قصیدہ گوئی میں اپنے عہد میں پیش
 کلمات انھما نظر سے گزرا

<p>مقدور نہیں اور سکی تخی کے بیان کا صحبتوں کا نہ کر وغیرہ مجھے ا خفا بدنام تو عبث مجھے کرتا ہے نا مجھ روئخ مجھے قبول ہے اسے منکر و نکیر گلہ لکھنؤ میں اگر تیری بیوفائی کا طلب نہ چیخ سے کرناں رحمت اور سودا لطف اور اشک کہ جو شمع گھٹا جاتا ہوں چھپریت با دجباری کہ میں جو نکبت گل دل مت ٹپک نظر سے کہ پایا نہ جا بیگا ہشکی پھرے ہے کب سے خدا یا مری دعا آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا سینے سے بین دعا کو لا با جو شب لبون تک کوئین تک سے تھی جن ل کی جھکو قیمت برنگ آئینہ ہم اور سینہ صاف ہوئے حکاک کا پیر بھی سچا سے کم نہیں انگاہ مست نے ساقی کے عالم کو چکا ڈالا</p>	<p>جون شمع سراپا ہوا اگر صرف زبان کا کونسی شب تھی کہ میں دمان پس دیوار نہ تھا مدت ہوئی بتوں سے سروکار اوٹھ گیا لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا لو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا پھرے ہے آپ یہ کاسہ لیے گدا کی کا رحم اے آہ شر بار کہ جل جاؤں کا بھار کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جا چکا جو ان اشک پھر زمین سے اوٹھایا نہ جا بیگا دروازہ کیا قبول کا معور ہو گیا کچھ اگر بچ رہی تھی سوغا شمع کا دل بنا کہنے لگی اجا بشتا کید ہر خیال آیا قسمت کہ اک نگہ پر جا او سکو ڈال آیا جو اپنے دل پر کسی ٹھکل سے عبار آیا فیروزہ ہووے مردہ تو دیتا ہے وہ جلا کہیں ہوش ہے شیشہ کہیں ساغر ہے متوالا</p>
---	--

سو بھی تیرے تیرے کو بہلائے کی
 کہاں کفر ہے اور شیخ ایسا کہ وہیں جس نے
 ہے رنگ تاشا بخوبان صورت خود شید
 نور اخذ ہنر کرنے میں دل کا میں گنوا یا
 اتھا عیش جہان کی جو نو دیکھا جا ہے
 ہندوہین بت برست مسلمان خدا پرست
 ڈرتے ڈرتے جو کما میں کہ ترا عاشق ہوں
 سودا میں اپنے بار سے چاہا کہ کون
 گالی نہیں بے بوسہ مرے دل پہ گوارا
 یا تنہا ہو گیا وعدہ یا گاہ ہے پیام
 گذری جس غم سے چین زندگی وہ روزہ
 غور نہ کر پھوٹا گا اودھنا ہے یہ دل
 ہوں وہ آوارہ کہ طفلی ہی میں بن شک مجھے
 کام آیا نہ کچھ اپنا تن زار آخند کار
 کہے ہیں زیر زمین دیدہ نمناک ہنوز
 ایک دن گمیر میں دہن کا ترے دیکھا تھا
 اشک آتش و خون آتش مہر نعت دل آتش
 احوال کو فلک نے دیے جھکو چاروں رخ
 غیر دن کی بات پر نہ کون کان منت کھو
 ناصح نہ اونے بک جوہن آگاہ را عشق
 لے مرے دل کو دے کے اپنا دل
 قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہو جس تمام
 نہ زور نہ زور نہ طلح نہ تیرے دل میں رحم

جب تجھے قتل پر عاشق کی بھلتے دیکھا
 پرستش سے مرے پیدا کیا جلوہ خدائی کا
 جو صبح کو دیکھا وہ نظر شام نہ آیا
 جو آنکھ جو ہرنے مجھے عیب لگا یا
 نرمستان پر نگہ غور سے کر آخر شب
 پوچھوں ہوں میں اوی کو جو ہے آشنا پرست
 فقیر مار لگا کہنے وہ طائر مدد ست
 ایسی کی اک نگہ کہ رہی من کے من کے بیچ
 جوتا کوئی کہتا ہے تو بیٹھی کے لالچ
 کچھ بھی اسے خانہ خراب اس دل کے بلال لیس
 رکھے اوسٹس غم کو خدا ماہ محرم سے دور
 رخصت اک نالہ اسے صیاد جاتی ہے ہمار
 کر دیا مادر ایام نے گھر سے باہر
 سجھے اکسیر مجھے غلام غبار احسنہ کار
 جا بجا سوت ست بانی کی تر خاک ہنوز
 گر و پھرتے ہیں گریبان کے مری چاک ہنوز
 آتش پر برستی ہے بڑی متصل آتش
 جھاتی مری سراہ کہ اک دل ہزار داغ
 لیکن کبھو تو میری بھی فریاد کی طلب رہن
 وہ کر چکے ہیں دین و دل و جان نیا عشق
 سنگ کے مول یہ بکے ہے لعل
 ذرہ بھی ہم ٹپنے نپاے کہ بس تمام
 جو جا ہے بکے یہ دل کا سیاب ہو معلوم

بلبل جن میں کسی میں یہ بدشیرا ہوساں
 جگر اونکاسے جو بچہ کو صنم گمہ یاد کر لے ہیں
 کسی کے مرگ پر ای دل نہ کیجے چشم نہ ہرگز
 بوسہ ہنسنے دیا اون نے سوائے دشنام
 گرم جوشی نہ کر دمجھے کہ مانند چنار
 صفحہ ہستی پر اک حرف غلط ہوں سودا
 ناک فو تیرے صید نہ جھوڑا زمانے میں
 پیار سے نہ برامانے تو اک بات کون میں
 یہ تو نہیں کہتا ہوں کہ سچ مع کرو الطاف
 باس ناموس مجھے عقوبت کا ہی ای بلبلی
 جی تک تو دیکے لون کہ جو ہو کارگر کہیں
 نے بلبل جن نہ گل تو دمیدہ ہوں
 مگر تیرے رنجیدہ خاطر سے سودا
 ہاتھ کھاسے تری زلف کا شانہ سچ کہہ
 بسکی ملت میں گون آپ کو تیرا خوشی
 مطلب کی میری عمر میں یہ اکبار بھی سودا
 اسرار خرابات سے واقف جو ہوزاد
 دل لیکے تجھے برق کے شعلہ کو دیکھیے
 سنسن کے یہ کہتا ہے میرے ناز چاکھا کو
 ہمارا رخ ہو مینا جو غلام صیبا ہو
 زخم کی طرح زمانے میں تو کاٹ اپنی عمر
 غیرت امیر و مرمت و دین و ایمان
 لے ہی چلے ہو دل کو تو خاطر میں یہ رہے

ٹوٹی ٹوٹی ہیں بچوں کی ساری گلابیاں
 میان ہم تو مسلمان ہیں خدا کہتے بھی ڈرتے ہیں
 بہت سارے دیتے اونپر جو اس چپے پر مرزا ہیں
 سو بھی یہ جب نہ ملا کوئی تو مجبور رہیں
 اپنے ہی آگ میں میں آپ جلا جاتا ہوں
 جب مجھے دیکھنے بیٹھو تو اوٹھا جاتا ہوں
 تڑپے ہے فرغ قبلہ نما آشیانے میں
 کس لطف کی امید یہ جو رسوں میں
 جھوٹی بھی تسلی ہو تو جیتا ہی رہوں میں
 ورنہ بیان کو نسا انداز غمان ہے کہ نہیں
 اسے آہ کیا کروں نہیں بکنا اثر کہیں
 میں موسم بار میں شاخ برادر ہوں
 اسے تیرے کوپے میں کم دیکھتے ہیں
 رات آتی ہیں نظرواں پر نشان مجھ کو
 تو مجھے گبر کہے گبر مسلمان مجھ کو
 ان نے نہ چھڑا کھو اوں لب و شین کو
 کہتے سے نہ کم سمجھے در پیر غمان کو
 پرستے یہ ڈر کہ اوٹکی بھی ایسی ہے خون ہو
 کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کون افتد کو
 ہوا سے ابر ہوسا تی ہو اور دنیا ہو
 تندرہ باگر یہ جو کچھ ہووے سو تک در کسا
 بروں کس کس کو نہیں یا رو کہ کیا کیا کچھ
 اک وقت میں پلا تھا یہ ناز و نعم کے ساتھ

سوداں اوسکے تو نہ بات نہ کر نیسے لموں
 ہمارے کھر کے پہلو سے دین کی راہ یاد آوے
 غنیمت سے مسکرا کے اوسے ناز کر چلے
 اب تو میں جو پڑنے کا نہیں اوسکونا صحا
 مستی سے اوس نگاہ کی لی محاسب خبر
 یار وہ شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہو ا
 کیا چیز ہے وہ دل جسے کہتے ہیں اتھی
 دشنام تو دینے کی قسم کھائی ہے لیکن
 سے پرستی ہے مری باعث آفرین خلق
 اسے دل یہ کس سے بگڑی کراتی جو فوج شک
 ایقان لکھو سو نیپے اپنا بجز خدا
 جو طیب اپنا تھا دل اوسکا کسی پرزہ اسکا
 دہن چنچا کاجب تک یوں ہوں گوش گل پہ گلشن میں
 منت تو لاکھ کیجے پر جو غور ہے دامن
 ہتی سرد مہری اوسکی آب حیات درل
 سودا کو جرم عشق سے کرتے ہیں آج قتل
 دل لیکے ہمارا جو کوئی طالب جان ہے
 خواہ کہے میں تجھے خواہ میں بتانے میں
 مری آنکھوں میں بستا ہے مجھے تو کیوں رولا
 ترا غرور میرا عجبتا کجا ظالم
 سہجے کے رکھو قدم دشت خار میں مچھون
 گردش سے آسمان کے نزدیک جو بھی کچھ
 گزرا ہے کسی خاک سے ظالم تو بخیر

وہ دہن تنگ ہے اتنا کہ نہیں بات کی راہ
 صغیر رکھتے ہیں جبکو دیکھ کر اللہ یاد آوے
 نرگس کو آنکھ مار کے بیمار کر چلے
 ہونے جو کچھ تھی قبلہ حاجات ہو غمی
 دنیا تمام بزم خرابات ہو غمی
 نظرون میں سو طر علی حکایات ہو گئی
 یک قطرہ خون سینے میں آفات طلب
 جب دیکھے ہے وہ تمہکو تو اک جنبش ہے
 توبہ صد قوم نے کی ہے مری میخواری سے
 نخت جگر کی نیش کو آگے دھرے ہوئے
 منصف جو بولتے ہیں سو تجھ سے ڈر رہے
 فردہ باداے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہے
 تو اپنا درد دل کہنا کسی سے یاد آتا ہے
 منت غریب اوسکے عہدی کو کب برآ
 جوئی تپا کہ نے تو کچھ آگ ہی لگائی
 پہچانتا ہے تو یہ گنگا رکون ہے
 ہم ہی یہ سمجھتے ہیں کہ جی ہو تو جہان ہے
 اتنا سمجھوں ہوں مرے یار کہ میں دیکھا ہے
 مجھ کو دیکھ تو اپنا کوئی بھی گھر ڈالتا ہے
 ہر اک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے
 کہ اس نواح میں سودا برہنہ پا بھی ہے
 ہم سے تجھے ملانا اک دور ہے تو بہت
 دامن کے ساتھ ساتھ تر کر دو سو ہے

مخبر شمس
گویم تازہ تعلق نہیں اس دل کو الم سے
یہ رنگ میں تصویر کی تیرے ہے تراکت
اثر ہے آہ میں ہر چند نے تاثیر نالے میں
کما میں لازم ہے کیا قتل میں
رہا کرنا ہمیں صبا و آب با مال کرنا ہے
جن روز کسی اور یہ پیدا کر دے گے
نہیں ہے رشتہ تبیح صورت زنا ر
مے ضرر کفر کوئے دین کو نقصان مجھ سے
آہ دزاری سے مرے شب نہیں سوتا کوئی
گل چھینکے ہے اور دن کی طوفان بکھر ہی
کیا خدا ہے خدا جانے مجھ ساتھ و گرد
تہا مرے ماتم میں نہیں شام سیہ پوش
سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
جہان سے کندن دل کا سخت ہے فریاد
نامہ کا جواب آنا تو مظلوم ہے اسے کاش
تجھ تیغ تلے کہہ تو رستم سے کہ سر دہر دے
مجرم ہوں میں تو کمد و کجافات کے لیے
سنان میں کیا کمون زاہد پسر کی کیفیت
ہو گئے صاحب جو ہر تر ائمہ و کچھ فقیہ
بھر نظر سمجھو نہ دیکھا کبھو ڈرتے ڈرتے
کھینچے کیا ہو میان تیغ کہ میان رشتہ ٹھٹھ
بہلا ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
قائل ہماری لاش کو تشہیر ہے ضرور

خاطمی میں گہوارا مراد امن غم سے
جسکو نہ کوئی دیکھ سکا دیدہ غم سے
پراتا ہے کہ ان دونوں سے سیراجی ہلکتا
لگا کتنے ہنس کر کہ خواہی نخواستی
پھر کتنا بھی جسے بھولا ہو سو پروا نہ کئے
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کر دے گے
قسم ہے شیخ تجھے اپنے دین و مذہب کی
باعث دشمنی اسے گبر و مسلمان مجھے
تجھے نالان ہوں میں اک خلق ہے نالان مجھے
اسے خانہ براند از چین کچھ تو ادھر ہی
کافی ہے تسلی کو مرے ایک نظر ہی
رہتا ہے سدا جاگ گریبان سحر ہی
آئی ہے سحر ہونے کو ظالم کمین مر بھی
و گردہ کو کہنی زور آزمائی ہے
قاصد کے بد و یک کی مجھ تک خبر آوے
پایہ یہ ہیں سے ہو ہر کارے دہر دے
منہ میں خدا نے دنی ہے زبان بات کو لیے
کہ جسکو دختر بزر دیکھ کر ادھل جاوے
ہے ند پوش سدا آئینہ فولادی
حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں مرتے مرتے
صرف سینے کا ہوا ٹانگے ہے بھرتے چہرے
اپنا ہے تو فریفتہ ہووے خدا کرے
آئندہ نامہ کوئی کسی سے وفا کرے

نکر عاشق و عشق بتان یا در فغان گر ہو شراب و خلوت و محبوب خو برد	اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے زاہد تجھے قسم ہے کہ تو ہو تو کیا کرے
سوز تخلص مولوی عبد الکریم خلعت مولوی امام بخش صہبائی کفر دہلی صاحب دیوان گئی نو شہر اس کے بانہ ہوتے ہیں	

ہوتی ہے ہوگا اثر اس نالہ شبگیر کا نکر میں تھے انتہائے عشق کی مدت سے ہم مبار قیب سے رکنتی تھی راہ کچھ دور نہ کچھ تر اشہرہ ہو اکچھ میری رسوائی ہوئی ابھی دل میں ابھی آنکھوں میں ابھی دامن پر سوز کو بیگانہ ہے پر نرم میں رہنے تو دے پاس آنے میں نہ کشنوں کے لگے دیکھیں جتنا جتنا روکا اوکو اتنی اتنی پہرے اور مجھ کو ہر کھٹکے پر گزرا ترے آنے کا خیال جان سینے میں نظر آنکھوں میں دم ہو ٹوٹو نہ آج بیان رسوا ہوا کل دہان خرابی میں پڑا اوسکو ہے شوق تم مجھ کو ستم کی خواہش سوز ہے کچھ تو تمنا کہ پڑے ہر جے ہو	راہ پر آنا کوئی آسان ہے چرخ پیر کا بارے یہ عقدہ ہمیں اگر تر خنجر کھٹلا ستم یہ کیوں مرے مشت غبار پر ہوتا رفتہ رفتہ یوں ہی غار ہر از پہنان ہوگی اشک میں بھی تری شوقی کا اثر آہی گیا رفتہ رفتہ یہ بھی غلام آشنا ہو جائے گا لے لیا موت نے گھر ہی تری مہار کہاں طفل تو ہمیں یہ اشک ابھی پرکنتی شہرت کھنجر اور شب و عہد میں ہوتی رہے کھٹکے لاکھوں اک نہ آنے سے تری کام میں اگلے لاکھوں یوں ہی گھٹ گھٹ کر مری توقیر آہی تھی میں ستمگار کو در کا رسمگار نہ تھے کیوں یہ کہتے ہو نہیں اوس سے سرو کا کچھ
---	---

سوز تخلص محمد میر ولد میر ضیاء الدین اولاد میں حضرت قطب عالم گجراتی کے تھے وطن
انجا بنار مولد دہلی نواب صف الدولہ ہاورد کے عہد میں لکھنؤ میں گئے تھے خفا
اوس سلیق خوب کہتے تھے تیر اندازی میں کمال تھا + شو اس انداز سے بڑھتے
کہ مضمون شعر کی صورت بنا کے دکھا دیتے تھے + پہلے میر تخلص کرتے تھے جب میر تقی
لکھنؤ میں گئے اوھنوں نے سوز تخلص کیا + اشعار عاشقانہ اس کے خات پر سوز ہوتے ہیں
انٹی برس کی عمر میں تھیں وراثت پائی + دیوان انکا نظر سے گزرا

اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
 تن چاک سینہ سوزان دل داغِ مہم گریان
 کیوں طفلِ شک تجھ کو آنکھوں میں مین نے پالا
 ایک تو تھا دلِ نڈیدہ اسیرِ سرِ زلف
 جتنے نامے ہو پختے ہیں تجھ تک
 بہت چاہا کہ تو بھی جھکو جا سہ
 رقیبوں کے ڈر سے مبادا نہ کمدین
 کہے ہی کا اب مقصد یہ گمراہ کرے گا
 ہم اوس سے شمع بگرنی تو خفا ہو جھکو رولا دیا
 کی درختوں کی ماہ ابر نے منہ
 نہ بھول عدل تو اس نیرنگی مینا و دوران
 چوری چوری تیرے منہ شاید لگا
 برقِ طعیدہ یا شہرِ بر جیدہ ہوں
 منت کش خزان ہوں نہ حسرت کن بہار
 بس جی کہاؤ نہ قسم جانتے ہیں
 بند میں اپنے گرہ دے کہ تجھے یاد رہے
 ہاں اہلِ نرم آؤں میں ہی پر ایک سن لو
 قاتل بکار رہا ہے ہاں کون کشتی ہے
 کیا خفا کر دیا جو انی کو
 خدا ہی کی قسم ناصح نہ مانو لگا کہا اب تو
 کیسوا ہی باد صبا بچھڑے ہوئے پاروں کو
 کھول نہ دیکھو لاڈلے اس دلِ ناصبور کو
 دامنِ تلک تو تیرے کمان دسترس مجھے

آہ بار ب راز دل اون پر بھی ظاہر ہو گیا
 تو دکھتا نہیں ہے جھکو دکھائیں کیا کیسا
 اسیر ہی میرے منہ پر تو گرم ہو کے آیا
 پاؤں زنجیر میں اور ہاتھ گریبان میں پہنسا
 کاش میں اوتھکا نامہ برہوتا
 دے تو نے نہ چاہا پر نہ چاہا
 کبھو کھو لکر دل میں روئے نہ پایا
 جو تم سے تو ہو گا سوا لہ کرے گا
 دے کہن بھی کیا ہوں کہ روتی مین بایا نہ کہنسیا
 جو گتہ کیجیے ثواب ہے آج
 یہ شیشہ ہے احوال رہو جھوک نسیان پر
 ہو ٹھہ جو ہیں آج پیانے کے خشک
 جس رنگ میں ہوں میں غرض ان خود مریدہ ہوں
 جون سرو باغ و ہر مین دامن کشیدہ ہوں
 جیسے تم ہو تمہیں ہم جانتے ہیں
 مین یہ ڈرنا ہوں نہ ہو جاؤں فراموش کہیں
 تنہا نہیں ہوں بہائی بانا نہ کو خفاں ہوں
 کیوں سوز چپ ہی بٹھا کچ بول اوتھ نہ ان ہو
 کو سون کس منہ سے نا تو انی کو
 نہ چھوٹے گا ترے کہنے سے میل دل لگا تو
 راہِ قلی ہے نہیں دشت کی آواروں کو
 بہا ب لگی ہے چلیے جا کیو مست تنور کو
 تیری لگی کی خاک بھی ہو تو ہو بس مجھے

جو سرکوشی میں بوسہ لے لیا احسان کیا اسکا تمہ دیکھو آئندہ کا تری تاب لا سکے تصویر تیری کھینچے مشور تو کیس مجھ ل اک شک خون آنکھوں میں اک کر جم گئے منزل نے ہر استخوان میں درو کو آواز ہے گفتا رہیں اب ضعف سے آواز نہیں ہے کر جانے کا قاتل نے نرا لادھبٹ لایا ہے مانند جس بھٹ گئی چھاتی تو فغان سے فرض کیا میں کہ وہ ہے سنگدل	تکلف نہ طرقت یہ حقیقتی کی ہے رزاقی خورشید پہلے اکٹھ تو تجھ سے ملا سکے دست قضا تو بھر کوئی تھبنا بنا سکے دور کے بھی دیکھتے سے ہم گئے کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہے یا ساز ہے سمجھے نہ مری بات جو ہمارا نہیں ہے بھون سے پوچھا ہے کس نے اسکو مار ڈالا فریاد کو پہونچا نہ کوئی راہ روان سے آہ میں اپنے بھی اثر چاہیے
سوز ان تخلص شہزادہ امام بخش دہلوی معروف بہ مولوی کلوشاگر عبد الرحمن دکنی پھر دام سے زلفون کے تاحشر نہ چھوٹیکا میں خون دل پیوں اور ہنگام بادہ نوشی	اسے دل تو کہیں اوسکے پھندے میں آجلا بوسہ یہ جام لبوبے اوسکے لب و لہان کا
سوز ان تخلص مرزا احمد علی خان شوکت جنگ فرزند مرزا علی جان لکھنوی اوس بیوفا کو غم ہے مرے سے کیا کسی کے فرقت میں اوسکے سوز ان باحق تو جان دے ہو	دل منت لگا کسی سے کہنے یہ جا کسی کے ہرگز نہیں نہ ہونگے یہ آشنا کیسکے
سوز ان تخلص مولوی غلام مرتضیٰ مرحوم رامپوری مدرسہ عالیہ کلکتہ عربی دفا رسی بھی خوب کہتے تھے حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے یہیں وفات پائی سینے پہ ہمنے کھائے داغ ایک دین چار پانچ شکے کے شکے خم کے خمی گئے غیر ساقیاں	تمنے جلائے کیا چراغ ایک دین چار پانچ بھر کے ہین بھی دو داغ ایک دین چار پانچ
سوز ان تخلص شیخ شمس الدین دہلوی مقیم فرخ آباد ہر دم تجھے دھکاتے ہو تلوار یکڑے کے سوز شمس تخلص حافظ عبد الرحمن شاگر د شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلی میں طالب علمی کرتے تھے اس قدر ضعف ہے بیٹیوں ہونے اوٹھنا ہر حال	ایساں جاؤ کہیں گھر سے تو اے نہیں لڑکے نا تو انی سے اوٹھا بھی تو کر اجانا ہون

ہوا منظور میرا رشک جو اس شہنشاہ پر فن کو	تصور میں ہی سادہ اپنے لیے آباد وہ دشمن کو
سہرا ب تخلص سہرا ب بگ دہلوی شاگرد نصیر خوشنویسی و فن رمل میں کامل تھے فارسی ہی لکھتی	
ہم آئے بہ تنگ زلیست سے پر	اسے خانہ خسرا ب تو نہ آیا
نہ ہوئی کوئی شب وصل میسر و نہ	دیکھتے شوق محبت سے میں کیا کیا کرتا
کس دن نہیں خیال وہاں و کمر مجھے	وہ کونسا ہے روز کہ سیر عدم نہیں
یہ عجیب ہے کہ نہ تو بہر تماشا نکلتے	اکہ عالم تر ہے شہد اکا تاشانی ہے
سہیل تخلص مرزا حسن جان لکھنوی مقیم موچی کھولا تعلق ملکاتہ شاگرد علیا جان شہنشاہ یہ شہزاد	تذکرہ کے لیے بھیجے تھے
غش یہ غش آتے ہیں دس زلف کی بہار و کونو	تغلی بھیجے گیشو کا سو گھانے کے لیے
کہہ کے یہ خواب عدم سے بہن چو نکلتے ہیں	اکھین کھو لو ہم کہ آئے ہیں منانے کے لیے
سہیل تخلص مرزا محمد عباس	
ماہ رو یون کو دل اپنا نہ بھیجے سہیل	وصل کل دن نہ ہوا داغ الم کھائے بہت
سہیل تخلص ارغئے علی خان ولد مولوی احمد علی خان فرخ آبادی	
کسوا سٹے از وہ طبیعت ہے سہیل آج	کیا حال ہے کچھ تو کھو رنج و محن اپنا
سماح تخلص سیانہ اد خان اورنگ آبادی ولد عبداللہ خان شاگرد غالب	
اطراف عرب و عجم و ہندوستان کی سیر کی تھی سلاطین اٹھارہ سو با سٹھ عیسوی میں	
لکھنہ میں آئے اندون سورت میں تو میں شہزاد چاکر تھے میں قلم کا احباب میں ہر پیر شہزاد میں کہ کھو دی تھے	
آیا نہ یار وعدے پہ شیخ صبح ملک	کیا کیا شب فراق میں تڑپا بد بین رنج
عیش جاتا ہے کہے کو خدا تر دیک ہو لے	تو کیا نادان ہے زاہد فائدہ تحصیل حاصل سے
نہ کھینکے قدم و بہشت کو مار جو غیر دامن ہرگز	نہ گروائیں اوٹھا کر لاش میری کو جو قاتل سے
دل و جنتی کا بھی کیا کارخانہ لاؤ بالی ہے	نزداع جنون کا جج ہے سرکار عالی ہے
کہوں گرجان تو نہ سمجھے کہ سکو بیوفا سمجھا	سمجھ اوسس بد گمان کی ساری دنیا سوزنی
پھر اگر تہوں گردا و سکہ نہیں ناب ہم آغوشی	میں ہوں تصویر اور وہ شمع فانوس خیالی ہے

ہوئے ملوڑ تیری فنا خوان پر کیا کرین پڑ گیا ہے او سکو چکا جاٹ کر کھٹا لہو آتش قدم ایسا ہوں جو بیٹھوں تو زیادہ مشتعل ہے بزم میں شعلہ جو اسکے حسن کا بارے اتنا تو اثر نالہ بلبل نے کیا بجائے خار غم ہے دمان جان بستر لگاتا ہوں عدم کا کیون کیا ثابت وجود اہل سخن بھولے	قاتل دمان زخم کی گویا زبان نہ تھی او گلی ہی پڑتی تے جو تلوار اس خوشنوار کی ہو و محبوب سے ہی سایہ دیوار میں گرمی شمع پر دانوں ہی جو یابی پر پرداز ہے نظر آتا ہے ہر اک گل جہنم گوش مجھے کھٹکتے میرے دودن کی فلک زندگی ہے ندیتی تھی عدم کے ساتھ تشبیہ دین بھولے
---	--

سیارہ تخلص میر مجاہد الدین دہلوی شاگرد نظام الدین ممنون	مثیل نسیم صبح پھر امین تو ہمد کہین
سیارہ تخلص میر انحر الدین بن فرزاغر الدین ثابت بن شاہ عالم بادشاہ شاگرد عبدالرحمن خان احسان سارا چا بجاتے تھے	پر وہ گل شگفتہ نہ آیا نطفہ کہین

خدا کے واسطے جا کر کو اس وقت جان	کہ وقت نزع ہے رخصت ہو تو بیاہ بھراں
----------------------------------	-------------------------------------

سید تخلص سید غلام رسول ولد سید احمد رامپوری	مژگان پر دم گریہ ہے لخت جگر آیا
سید تخلص میر غلام رسول اکبر آبادی بعض صاحب تذکرہ نے انکو اکبر آبادی لکھا خوب رویوں کے تو ملنے سے نہ باز آئینکے	یا ہے شجر عشق صنم میں خسر آیا

سید تخلص میر علی نقی برادر خوردمیر ابوالقاسم محب دہلوی برادر زادہ	میر نظام الدین ممنون
---	----------------------

قرآن سادگی کے لگا کہنے غیر سے کھلے بال شاید کوئی خو برو سے	کہا جانے آج کیا تھا کہ سید تھا گیا صبا کے پٹ میں جو عنبر کی بو سے
---	--

سید تخلص میر بہادر علی ولد سید درانی باشندہ فتح آباد	کرے کیا اثر خاک بھکود و اچھہ
سید تخلص حکیم میر قطب علی عرف قطب عالم باشندہ سکندر آباد	تری چشم قتان کے بیارہین ہم

جادو کرے ہے شہر میں سید کا ریختہ | دیکھو سکندرہ بھی بگلا ہو گیا

سید تخلص میر غالب علی خان دہلوی مخاطب بہ سید الشہر اوفتر شاہی کی انشا پرداز
تھے سلسلہ بارہ سواٹھارہ ہجری میں انتقال کیا پہلے غریب اور آٹھنا تخلص کرتے تھے

<p>اے خون شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا پڑھنے جہازہ او سکا سب آئے تو نہ آیا ہم آغوش جب وہ گل اندام ہو گا وے گردش میں رہتے ہیں سدا ہم ناصر کے بندے کو بیان کان ہی نہیں تو ہم بھی کہیں دل لگا جانتے ہیں حالت مری اچھی نہیں کیا جانیے کیا ہو کہ سچہ منعقد ز نارسے سے ہے</p>	<p>نہ غار نہ گلگونہ ہے نہ رنگ حنا تو سید سے یہ عداوت اللہ رکھو فریبت سادے گا چھو لا قبایں نہ سید نہ ہن گردون نہ شکل آسیا ہم میں اور ترک عشق یہ امکان ہے نہیں جو آنکھ اور سے وہ لڑا جانتے ہیں یار و مرے بالین سے نہ اٹھو نہ جلا ہو بنائے کفر و دین اک تار سے ہے</p>
--	--

سید تخلص امام الدین

ہماری حق کے کوچے میں مینو آئی ہے | یہ آنکھیں دیکھتے ہو کاسہ گدالی ہے

سید تخلص میر بادکار علی باشندہ بارہ ماصر شاہ عالم یاد شاہ

شورشیں باقی ہیں دل میں تس یہ آتی ہے بار | دیکھیے کیا کیا ٹنگو فے اب کی لاتی ہوا بار

سید تخلص سید حسین عظیم آبادی خلف شاہ فیض الدین احمد شاگرد میر محمد واجد پریشان
تخلص اپنے سگلتے میں ملاقات ہوئی تھی

گرچہ طاہرین نظر ہو نہ آئے گا ہے | پر تصور میں میان تیری مکر دیکھ چکے

سید تخلص میر امداد علی ولد سید حسین باشندہ بارہ ہفتم لکھنؤ شاگرد
نواب منصور خان مرہٹہ

حق کی ہے اب میرا پین سمائی پیٹ پر | خطائے رنج گھیرا نظر اپنی اب آئی پیٹ پر

سید تخلص نظام الدولہ سید علی خان بہادر خلف محمۃ الدولہ باشندہ لکھنؤ مقیم
کانپور شاگرد رشک باشندہ اٹھارہ سو چھپن عیسوی میں کلکتے میں آئے تھے

صاحب دیوان ہیں	
بازار کس قدر مرے یوسف کا گرم ہے	لاٹکے ہیں نقد عمر حسریدار ہاتھ میں
شانہ نہ کھینچ زلف میں مشاطہ پار پار	اک روز کاٹ کھائے گایہ مار ہاتھ میں
سید تخلص آغا سید مولوی میر محمد لکھنوی صاحب دیوان ہیں	
فرق ہے ظاہر و باطن میں حق و باطل کا	لب پہ ہے ذکر خدا عشق بٹون کا دل میں
ہر گھڑی گرد و درت سے تہ و بالا ہے	اے صنم شیشہ ساعیت کا ہنر نقشا دل میں
سیر تخلص مرزا عباس علی خلیف مرزا بندہ حسن باشندہ لکھنؤ شاگرد ممد حسن خان	
آباد سچل حسین خان کے غیر مرزا دیوان ہیں	
گجری نہ ہنوا ہتھوں میں بھولوں کی انجمن	گلچین نہ باز گل سے تمھاری کلاپان
سیف تخلص مرزا محمد حسن مرحوم ولد مرزا علی خان اعظم فارسی گوین مرزا محمد فاخر ملتان	
باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان ہیں	
وہ دن رہے نہ وہ سن اور نہ وہ شباب	دل خراب یہ اتیک مگر خراب رہا
جدا جو شب کو تو اسے رشک ماہ تاب	ہر ایک داغ جگر مثل آفتاب رہا
مثل ہے جل گئی رشی مگر نہ نکلا	جو تجھ کو شیب میں شوق شراب ناب رہا
اس قدر سوزش ہوئی دکھ تو فتنے میں آہ	اتیک گرم اپنا زمین پر گر کے چھالا ہو گیا
خاک جل جل کے ہوا آہ تن و زار اپنا	سیف ہے شکار فشان داغ دل ار کوئی
کا فرشتہ ہیں اسلام سے کچھ کام نہیں	سے زیادہ ہمیں تسبیح سے دُعا پسند
بھول کاٹے مرے آنکھوں میں نظر آتے ہیں	دشت و دشت کے ہوا خاک ہو گا زار پسند
خم کے خم صرف ہوں تو بھی نہ چھکوں عیسا	میں وہ کم ظرف نہیں ابلوں جو ملبو ہو کر
قسم لون غیر کے اس سلسلہ سے اوس بت	خدا کرے کہیں لٹکائے آسمان تجھ پر
مقدے جب کیا ساقی نے مری جانب کو	بند شیشہ کا گلا ہو گیا اچھو ہو کر
کان تک ادھکی رسائی کی ہوئی ہو موت	آہ بھونکی ہے مرے حلقہ گھیسو ہو کر
قہر تیر نگہ اوس قاتل سفاک کی ہے	ار گیا مرغ دل زار ترا زو ہو کر

مقل کے ساتھ ہے منظور ادب عاشق بھی کہتا ہے شب کے پردے میں گھر جانیکو	آج محفل میں وہ بیٹھا ہے دوز انو ہو کر یار ب نہ شام ہو دے نویہ تمام روز رہتا ہے اپنی عمر کا لبس ریز جام روز دیکھنا بیٹھا ہے جمنے یہ اقرار کا طریق بدلا ہے صاف یار کے گفتار کا طریق یہ ابتدا ہے عشق ہے وہ انتہا ہے عشق بھاگین ہم اسطرح کہ نہ پہنچو یاے عشق کسی دن عطر بھی ملتے ہیں تو مٹی کا ملتے ہیں کہلاتی ہیں جو آج ہماری ہتھیلیاں ہے طفل اشک تنہا ملکوں کا ٹوٹا چٹا چٹا کہ سر سے تا قدم اپنا شوق لاغر مسلسل ہے نہ مندی ہے نہ افشان ہے ہر مٹی ہر مٹی کا جہل ہے
--	--

سیف تخلص خواجہ سیف اللہ فرخ آبادی ولد خواجہ احمد اللہ شاگرد مصفی	ہو اور آپ کا کچھ کم نہیں باد بہار ہی ہے
سیف تخلص سیف اللہ دروم ولد حاجی لعل محمد باشندہ کلکتہ	وقف ہے اک سورہ و الشمس کے تفسیر کا
مصطفیٰ رخسار بیضاوی پر کشف خال سرخ	سائنس ہر دم کام کرتی ہے دم خم شیر کا
سیف تخلص میر وارث علی خوشنویس ولد میر نثار علی باشندہ نواب گنج توابع	فرخ آباد مقیم کا پور شاگرد ناسخ
دل جو روشن ہے اثر ہے چہرہ پر نور کا	رات جو تاریک ہی ہوتی ہے یہ تاثیر بڑھ
سیل تخلص سید محمد ولد سید علی جان باشندہ فیض آباد مقیم موحی کھولا متعلق کلکتہ	یہ شعر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے
کارگر کچھ بھی نہ زنگار کا بھابھا ہو گا	زخم تیغ نگہ یار نہ اچھا ہو گا

دردِ فرقت سے شبِ دروزہیں گریاں کھین
ابھی آئے ہوا بھی مجھے ہے رخصت کا سوال
اس سے بڑھ کر غم و اندوہ بھلا کیا ہو گا
ہاں یہ کیسے کہ کسی اور سے وعدہ ہو گا

حرفِ شین معجمہ

شاہِ باش تخلص کلب سجاد خان عرف مبارک میرزا وزیر ضلع ٹما و اولہ کلب حنیان
ہبادر نادر تخلص

عاشقِ شہید خنجر ناز و ادا ہوا | سردی کے آج حقِ محبت ادا ہوا

شاہ و تخلص منشی فضل حسین خلت سید قمر الدین احمد باشندہ میرٹھ مقیم فرخ آباد

یوں خوشقدون میں قامتِ جاناں بندہ | جیسے نشانِ قلب میں ہو سے سپاہ کی

شاہ و تخلص میر یار خان منشی ملین اگر نری باشندہ میرٹھ

زلفِ منعم ہے مشکبوساری جہان میں ناصد | آہوئے چین جہان ملی جانویار کی گلی

شاہ و تخلص شیو پر شاہ شاگرد میر حسین تسکین باشندہ دہلی

جا کے قاصد بھی وہاں غیروں میں شامل ہو گیا | اور اک کاٹا کھل آیا مری ہفت پر کا

شاہ و تخلص رجب بیگ خان شاگرد جرات

افست نہیں جانے کی صنم تیری قسم ہے | جب تک تن فرسودہ عاشق میں یہ دم ہے

دشت میں گریبان ہے اور پنجہ غم ہے | جو خاریاں ان سے سوا ب زیر قدم ہے

شاہ و تخلص محمد ایاز خان رامپوری شاگرد حافظ ضیف

ادسکو تو کہتے خلق نے میرا گلا سنا | میرے ہی منہ سے گاہ بڑا یا بھلا سنا

شاہ و تخلص الہ یار بیگ شاگرد مصحفی کیانی نسب تھی

اگر چاک سینے کا ہم وا کرین | تو ہنگامہ حشر بر پا کرین

شاہ و تخلص سکندر آباد کے ایک برہمن کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

اوس رنگِ چینی کا پڑا ہیں زمینِ عکس | چنپا کے پھول اوستے ہیں وہاں و باہرین

شاہ و تخلص بڑھانہ کی ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا

غون گئے تہا آگھون سے لگے جھڑنے شر ہی	کامل ہوئے فن اپنے مین بہ دیدہ تر بھی
شاد و تخلص شیخ محمد جان خلف وارث علی گھنوی فارسی مین شاگرد مرزا علی اکبر شیرازی کے	اور اردو مین شاگرد میر کاوش کے
کہیں دفن نکلتا ہے کوئے جانان مین	زمین مین بھی نہیں لیتا قرار دل میرا
جور دے کے کتا ہون ملنے سے غیر کے حاصل	تو ہنس کے صاف یہ کہتا ہے بار دل میرا
جیتے ہی جی نہ یو جیا یو چھینکے کیا مری پر	مردے کی روح کو بھی گھر سے نکالتے تہن
شاد و تخلص فضل علی مرحوم شاگرد مصطفیٰ صاحب دیوان گرزے	
نہیں سنتا کبھی وہ درد دل کا	عجب بیدرد کے پالے پڑا دل
عجب کم بخت وہ ساعت تھی اسے شاد	لگا تھا جس گھڑی اوس سے مراد دل
شاد و اب تخلص خوشوقت رائے	بائندہ چاند پور شاگرد قایم و مہمان مصطفیٰ
جب ملک ہو کام مرگان سے تو ابر و مت پڑا	تیر کے ہونے کوئی کھینچے بھی ہے تلوار کو
شاد و ان تخلص میر جرب علی دہلوی شاگرد بھوری خان آشفندہ درویش تھے	
دل نہ بچے آہ نادان طفل اجتر کو کبھی	یاد ہے مکہ مجھے حضرت استاد سے
شاد و ان تخلص لا اباد لال کا پتہ	
یون داغ دل مین اس مری سینے کر اس پاک	پہنے چڑے ہو جسے نگینے کے اس پاس
شاد و ان تخلص مرزا حسین علی خان دہلوی خلف مرزا مین العابدین خان عارف مرحوم	
شاگرد مرزا لوشہ غالب ان سے دہلی مین ملاقات ہوئی تھی	
غیروں پر مین وہ لطف کہ بڑھتی مین ہمیشہ	ہم پر یہ ستم ہے کہ سوا ہونہیں سکتا
ذوق نظارہ سے نہیں باقی ادب کا نام	سرنج سے زیر تیغ جھکا پانہ جائے گا
شاد و ان نے دل لگا کے ہون سے بڑا کیا	اوس سے یہ راز عشق جھپا پانہ جابھکا
شاد و ان تخلص میان حسن بخش خلف منشی فیض بخش تاجر شاگرد راقم وطن انکا فریدلو	
مولد و نشا و مسکن کلکتہ بہت اچھی طبیعت پائی جو	
شاو کیسے ہوتے مین ہستے لوٹے جاتے مین	دست طفلان مین دل شاد و ان کھلوتا ہو گیا

<p>تب مرا نخل تننا بارور ہو جاے گا بھلا کیئے تو میرے آپ کیا نختا بیٹھیں گر جی نہ چاہے آپ کا اچھا نہ بیٹھئے</p>	<p>کھاؤ نکا تو ار کا پھل جب تمھارے ہاتھ سے جو کتا ہوں نہ مل اغیار سے فرمائے میں کھ نو کرو فاپ دیتے ہیں کیوں آپ کا لیان</p>
<p>شاہوان تخلص راجہ چند دلال نائب والی حیدر آباد دکن ولد نرائن داس کہتری باشندہ راسے بریلی شاگرد شیخ حفیظ الدین و شاہ نصیر دہلوی حالات اسکے نہایت مشہور ہیں دیوان انکا نظریہ گزرا</p>	
<p>اللہ کرے دل کی یہ امید برباؤے</p>	<p>معشوق کے آنے کی شتابی خبر آوے</p>
<p>شاہ و تخلص محمد عباس خلف مرزا غلام علی بیگ ولد مرزا عظیم بیگ صوبہ دار توپچانہ فرحت بخش باشندہ لکھنؤ مقیم ٹیپا برج متعلق شہر کلکتہ شاگرد امداد علی حیدر اقم نے انکو ٹیپا کے شاعر میں دیکھا ہے یہ شعر اس تذکرے لیے بھیجے تھے</p>	
<p>بکھری ہوئی ہے زلف پریشان قباب مشہور ہے جہان میں کڑی دوہر کی دہوہ کی مشک نے تاخیر مرے زخم جگر پر بچا یا کبھی ٹھہرا نہ مرے زخم جگر پر آئینہ فولاد ہو یا ہو سپر سنگ بھڑک اٹھیں نہ میرے شعلہ داغ جگر پر</p>	<p>روشن ہوایہ تار شاعری سے سرسبز سچ ہے کہ آگ ہوتا ہے غصہ شباب کا فریاد کر اوس زلف سپید فام نے مارا پایا نہ کبھی آگ پہ سیلاب کو قسیم نیرنگہ یار کسی سے نہیں رکت ہو اے تند کے جھونکے نہ دو برو آؤ ہو</p>
<p>شاہ و تخلص میر احمد حسین مقیم شکوہ آباد بزرگ اسکے سلطان شمس الدین اہمیش کے عہد میں حجاز سے ہند میں آئے تھے</p>	
<p>کام آئے گی قیامت میں سیجائی کیا</p>	<p>لب ہلاؤ کبھی بس ایسی ہے رعنائی کیا</p>
<p>شاعر تخلص میر اسم اللہ لکھنوی خلف میر نور علی ملازم راجہ نواب علی خان شاگرد کرامت علیخان فرخ صاحب دیوان ہیں</p>	
<p>پھرا ب آزدہ کیوں تو صبا نے ستان بول بشر کو چاہیے شاعر حجاب آنکھوں میں</p>	<p>نہیں سو گا لیان اک بوسہ لیکر ایڑی پیکر جسے نہیں ہے مروت وہ آدمی ہی نہیں</p>

<p>۸۴۸</p> <p>ہاتھ خالی آتی سب ہاتھ خالی جا تین گے</p>	<p>لائے تھے کیا ہاتھ میں لیجا تین گے کیا ہاتھ میں</p>
<p>شاہ تخلص میر ناصر بہت عرف میر کلود دہلوی حضرت خواجہ میر درد سے نسبت ملند</p>	<p>و قرابت رکھتے تھے صاحب دیوان گزرے بیٹے صاحب تذکرہ نے انکا تخلص کلود لکھا</p>
<p>اپنے مطلب کی کہ جائینگے ہسم</p>	<p>گر چہ سو بار نہیں کیجے گا</p>
<p>قطعہ</p>	
<p>تو نہ تھا افسوس ظالم کیا کہیں</p>	<p>حال شاعر ہجر میں کیسا رہا</p>
<p>بقراری جانگنی بے طاقتی</p>	<p>غم الم وحشت جنون سودا رہا</p>
<p>شاہ تخلص شیخ خدا بخش باشندہ سہارن پور</p>	
<p>یہ کیا انصاف ہے اے چرخ عالم فصل</p>	<p>زینچا خوش بو عشرت گہ میں اور یوسف ہزین</p>
<p>اوشکایا لطف دنیا میں سبھوں کے عشق خواستے</p>	<p>رہا شاعر ہے لیکن حسرت و افسوس حرامین</p>
<p>شاہ تخلص شرف حسین لکنوی خلف و شاگرد کاشف علی کاشف مقیم کابنور</p>	
<p>محرم گلابی ساقی میکش کی دیکھ کر</p>	<p>کیا دھڑنے لگا مرا وقت خار ہاتھ</p>
<p>شاہ تخلص شیخ امیر الدین معروف دہلوی امیر اللہ باشندہ کڑا شاگرد مصحفی</p>	
<p>میر قاری سے مری آہ وہ آگاہ نہیں</p>	<p>جبکامین جاہنے والا ہوں وہی جاہلین</p>
<p>شافی تخلص امین الدین دہلوی مہاجر سودا مقیم عظیم آباد</p>	
<p>بہت زخم دل مرے کو کوئی التیام دو</p>	<p>ظالم کو ملکہ زخم دگر کا پیام دو</p>
<p>شاہ تخلص شاہ شاہر علی دہلوی درویش صاحب دل تھے</p>	
<p>اوسکی آنکھوں نے نہ اک خلق کو ہمار کیا</p>	<p>زلف نے بھی دل عالم کو گرفتار کیا</p>
<p>ہم تمھارے ہیں تمھیں ہست ہے شہنا کیا</p>	<p>دور سے شکل دکھا کر میں ترسانا کیا</p>
<p>شاہ تخلص محمد شاہر شاہر علی حشت</p>	
<p>قطعہ</p>	
<p>گلچمین بجھے کیا تری بلا سے</p>	<p>گل توڑ کے تو تو گو دبھرے</p>

کہا بوجھے ہے حال بکسلوں کا	جواون یہ گزرتی ہے گزرے
شاگرد تخلص منشی عبدالسبحان ولد قاضی اکبر علی مرحوم باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی عصمت اللہ	تاشے مرغ سہل کے دکھائے ہیں جوان کیا کیا
تڑپتے ہیں ترے کوچے بن قاتل نیم جان کیا کیا	دل لے ملا یا لا کے مجھے کس بلا کے ساتھ
دوبستہ ہو گیا تری زلف دوتا کے ساتھ	پونچا مین کو سے بار مین باد صبا کے ساتھ
کاہیدگی جسم کا ممنون کیوں نہ ہوں	مرے بھی عشق سے آگاہ ایجان اک زمانا ہے
جو تیرے حسن کا مشہور عالم مین فسانا ہے	سپانے قافلہ ہر روز پارون کاروانا ہے
نہیں معلوم کس منزل پر یہ جا کر اوترتے ہیں	خیم گیشو مین کیا مرغ نظر کا آشیانا ہے
سو جو کامل لگی رہتی ہے اپنی آنکھ کیوں شاگرد	ہم دل مین کس طرح کا کھٹکا نہیں رکھتے
ڈیر موت کا جینے کی تمنا نہیں رکھتے	
شاکی تخلص مرزا بختا و رشاہ سہادر خلف ابو ظفر سراج الدین سہادر شاہ بادشاہ دہلی	شاگرد حافظ قطب الدین شیر
لائے آہ جگر تو اسے پانا لہ دل	کون دونوں مین کرے جلد اثر و کھینچ
ایک یزخ ایک پر ہے داغ	دل تو وہ کنج ہے اور جگر یہ کچھ
شان تخلص اکبر حسین خان بن حسن علیخان بن گل حسین خان لکھنوی شاگرد محمد بخش شہید	
دل مین کبھی ہے ذکر خدا گاہ یاد بیت	خالی رہا مکان یہ اک دم مین سے کب
ملا کیے دیا کیے وہ دم تمام شب	امید وار وصل رہے ہم تمام شب
شاہ تخلص شاہ سعد اللہ دہلوی درویش صاحب کمال تھے	
دوبستہ ہے مجھے اپنی بیان زریست	جب تو ہی نہیں تو پھر کہاں زریست
شاہ تخلص درویش خدا آگاہ محمد شاہ مقیم دہلی	
کیا بھروسہ خبر دیاں سخن اندام کا	ان پر مرنا ماحقہ سے کھونا ہے خاک نام کا
شاہ علیخان دہلوی سامر سودا ملازم نواب سراج الدولہ و نواب عالیجاہ	
محمد قاسم خان کھن مین انتقال کیا	
کیا مری آہ کیا صنم کی نگاہ	ایک ترکش کے تیر مین بادشاہ

شاہی تخلص شاہ قلی خان بایسنڈہ حیدر آباد دکن ملازم تانا شاہ	
منا تھارا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچ کو	کس کس کا منہ موند وں منہ کوئی کچھ کوئی کچھ سے
شہابی تخلص مرزا نور الدین کہین برادر مرزا حیدر شکوہ حیدر تخلص مقیم لکنئو شاگرد آتش	
دلو اب عاشور علیا صبا حبیب ان گرنے	
ملو گلے سے تو جاتا رہے گلہ دل کا	تھارے وصل پہ پھرا ہے فیصلہ دل کا
خزودہ بادا سے مے پرستو سیکدہ کا در کھلا	خم سر شیشہ کھلا شیشہ سر ساغر کھلا
شہابی تخلص مرزا مجاہد الدین دہلوی شاگرد مرزا اکا در بخش مبار	
مین اور کس سے راز نہاں آپ کا کون	کیا مین بھی غیر مہون کہ چھپا یا نہ جائے گا
شب کو گیا وہ ماہ لقا بزم غیر مین	بدائع دل سے اپنے مٹا یا نہ جایگا
شایان تخلص نذیر نذیر خلیف نذیرت رام نراین مصنف مہو بایسنڈہ بریلی	
قاسم مہین مین دیدہ پر تم کے سانسے	طوفان کوح اگلے زمانے کی بات ہے
شائق محمد ہاشم خیا دہلوی شاگرد میر عزت اللہ خان عشق	
دل مرا تم نے چڑا یا نہیں سچ کہتے ہو	اک ذرا میری طرف رشک بری دکھو تو
سرایا اوس بربر و مین لطافت ہی صفائی ہے	تصدق ہم مین ادسکے جسے صورت نہائی ہے
شائق تخلص میر حاجی شاگرد میر ہدایت علی کسفی موسی مین کامل عیار تھے بیشتر فاسی کھنڈ	
اوس سنگدل کے دل مین ذرا بھی نہ راہ کی	تا تیرم نے دکھی لی بس اپنے آہ کی
شائق تخلص منشی محمد بخش ساکن حال عظیم آباد	
میراجور فلک سے یہ حال ہوا میراجینا بھی جھبہ یہ دہال ہوا	
نہ تو ہوش و عا س بجای رہا نہ تو پاشیفیق و یگانہ رہا	
اب اونکا کا نہ سرا یا یا ل عالم ہے	کہ جتنا تھا نہ کوئی ہمسرا آسمان کرتے
شائق تخلص سید محمد حسین عرف میان جان بن سید سرفراز علی بایسنڈہ بریلی	
مقیم فرخ آباد	
ترک الفت عیار بدل تم سے ہوا یگان	باور نہیں آتا مجھے باور نہیں آتا

شاہنشاہ تخلص عبد اللہ باشندہ سہارن پور	لگائے اور سے پروانہ لوبروا نہیں کھاتا
جلاد سے کی محبت جو کہ ہے شمع تہستان میں	شاہنشاہ تخلص شیخ محمد پیر بخش اکبر آبادی شاگرد ہاشمی و جرات
ہمارے زخم ٹانگے توڑ کر کھل کھل کے ہنستے ہیں	تماشا دیکھ کر جراح کے مرہم لگانے کا
ہمارے سجدے کو یا رب وہ آستانہ رس ہے	بزر و در فلک جب تلک زمانہ رس ہے
شاہنشاہ تخلص شیخ محمد نذیر الدین حسن فرزند شاہ غلام محی الدین بروہی سرہندی باشندہ بڑا	حسین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا
دن گیارہ رات گئی رات گئی دن آیا	شاہنشاہ تخلص خواجہ فیض الدین عرف خواجہ حیدر جان باشندہ ڈھاکہ ولد خواجہ علی
مرحوم شاکر دمرزا نوشہ غالب شعر فارسی وارد و اپنے پروردہ ہوتے ہیں ایک چھوٹا سا	دیوان انکا نظر سے گزرا بادہ تیرہ برس کی محنت کی کلکتہ میں ہی آگئے
اوسے کیا بھگور سواے عالم	اکر جس کے بچھے عالم آرا بنایا
گئے کل سوئے مرقہ ہنسان کہ وہ سوئے سے راحت و چین سے دہان	غم دل سے پکارا بہ آہ و فغان و لے آئی دہان سے صدا ہی نہیں
کوئی رفتہ ملک عدم نہ پھر اک جو بچھون دہان کا بن حال ذرا	ہے مقام عجیب کہ وہ کیسی ہے ماجو گیا سودان سے پھر اہی نہیں
نشہ گر کیا ہے بنا تجھ سے جو نیمہ نشہ	انشاک کا اس سے بنانا ہوں میں بہتر نشہ
شاہنشاہ تخلص منشی سرفراز علی خان ناظر محکمہ دیوبند کلکٹری و ڈویجی ٹی بیٹر ٹیپا	ضلع بھاگلپور بھاگلپور میں رہنے کے ہنگام میں اقم سے اصلاح لیتے تھے
موت بھی سہی سہی ہے اوسکے بالین پر کھڑی	حال ابتر ہے تمھارے سے عاشق بیمار کا
شاہنشاہ تخلص لالہ فتح چند ولد لالہ بستی رام کھنوی شاگرد ناخ صاحب دیوان ہیں	دل اپنے قبضے سے باہر ہے اونے ہیں
شباب تخلص شیدو ولد ایدہ حیدر خلف شیدو ولی حیدر شاگرد صفد باشندہ	سانڈی میٹھو فرخ آباد

سختی سے	جاہت وہ روگ ہے کسی بت پر جو آنکھوں میں	تم بھی کو پڑ کے کیجیہ کہ ہا سے دل
شہنشاہ	شہنشاہ	شہنشاہ
شاگرد مرزا رحیم الدین حیا	شاگرد مرزا رحیم الدین حیا	شاگرد مرزا رحیم الدین حیا
دست بردار ہوئے تم کہے لکھوں کا غذا	دست بردار ہوئے تم کہے لکھوں کا غذا	دست بردار ہوئے تم کہے لکھوں کا غذا
شیخ تخلص مرزا کریم الشجاع بن مرزا داراجت بن ابوظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی	شیخ تخلص مرزا کریم الشجاع بن مرزا داراجت بن ابوظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی	شیخ تخلص مرزا کریم الشجاع بن مرزا داراجت بن ابوظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی
شاگرد قطب الدین مشیر	شاگرد قطب الدین مشیر	شاگرد قطب الدین مشیر
کب سے شجاع مضطرب نہ بھرے ہو اگر	کب سے شجاع مضطرب نہ بھرے ہو اگر	کب سے شجاع مضطرب نہ بھرے ہو اگر
شیخ تخلص شیخ بہادر علی ولد شیخ فتح علی عرف شیخ مداری باشندہ لکھنؤ شاگرد	شیخ تخلص شیخ بہادر علی ولد شیخ فتح علی عرف شیخ مداری باشندہ لکھنؤ شاگرد	شیخ تخلص شیخ بہادر علی ولد شیخ فتح علی عرف شیخ مداری باشندہ لکھنؤ شاگرد
امام بخش ناسخ صاحب دیوان ہین	امام بخش ناسخ صاحب دیوان ہین	امام بخش ناسخ صاحب دیوان ہین
نام پر بیٹھ کے آنکھیں جو دکھائے ہو تم	نام پر بیٹھ کے آنکھیں جو دکھائے ہو تم	نام پر بیٹھ کے آنکھیں جو دکھائے ہو تم
ہرن کی آنکھ نہ ایسی نہ ایسی جو کی آنکھ	ہرن کی آنکھ نہ ایسی نہ ایسی جو کی آنکھ	ہرن کی آنکھ نہ ایسی نہ ایسی جو کی آنکھ
شہر افت تخلص مرزا اشرف علی لکھنوی نمبر۶ مہر شرف شاگرد میر نظام الدین ممنون	شہر افت تخلص مرزا اشرف علی لکھنوی نمبر۶ مہر شرف شاگرد میر نظام الدین ممنون	شہر افت تخلص مرزا اشرف علی لکھنوی نمبر۶ مہر شرف شاگرد میر نظام الدین ممنون
جاک کے برق سننے کی دل پہ شعلہ باری رت	جاک کے برق سننے کی دل پہ شعلہ باری رت	جاک کے برق سننے کی دل پہ شعلہ باری رت
شہر تخلص سید علی حسن دہلوی ولد سید قدرت علی طپان نمبر۶ میر سوز شہنشاہ بارہ	شہر تخلص سید علی حسن دہلوی ولد سید قدرت علی طپان نمبر۶ میر سوز شہنشاہ بارہ	شہر تخلص سید علی حسن دہلوی ولد سید قدرت علی طپان نمبر۶ میر سوز شہنشاہ بارہ
اسی عجمی مین ملکتہ مین آئے تھے راقم کے ملاقاتی ہین یہ شعر اس تذکرہ کے لئے دیے تھے	اسی عجمی مین ملکتہ مین آئے تھے راقم کے ملاقاتی ہین یہ شعر اس تذکرہ کے لئے دیے تھے	اسی عجمی مین ملکتہ مین آئے تھے راقم کے ملاقاتی ہین یہ شعر اس تذکرہ کے لئے دیے تھے
نخل ہرگز نہ چشم تر سے نشت دل زہن لکھا	نخل ہرگز نہ چشم تر سے نشت دل زہن لکھا	نخل ہرگز نہ چشم تر سے نشت دل زہن لکھا
جواہر سوز مین نیرنگی عالم سے کیا اونکو	جواہر سوز مین نیرنگی عالم سے کیا اونکو	جواہر سوز مین نیرنگی عالم سے کیا اونکو
شہر تخلص مرزا جعفر دہلوی برادر خور و حکیم مرزا محمد عشق تخلص جعفر آباد	شہر تخلص مرزا جعفر دہلوی برادر خور و حکیم مرزا محمد عشق تخلص جعفر آباد	شہر تخلص مرزا جعفر دہلوی برادر خور و حکیم مرزا محمد عشق تخلص جعفر آباد
مین جا کر انتقال کیا	مین جا کر انتقال کیا	مین جا کر انتقال کیا
اے عشق بگر سوز شہر کی تجھے سو گند	اے عشق بگر سوز شہر کی تجھے سو گند	اے عشق بگر سوز شہر کی تجھے سو گند
شہر تخلص حافظ میر حافظ نواسہ حافظ اشرف مرحوم حافظ تخلص بن شہر کو دہلی	شہر تخلص حافظ میر حافظ نواسہ حافظ اشرف مرحوم حافظ تخلص بن شہر کو دہلی	شہر تخلص حافظ میر حافظ نواسہ حافظ اشرف مرحوم حافظ تخلص بن شہر کو دہلی
یہ بجز دی ہے شہر کو کہ جاتا ہی نہیں	یہ بجز دی ہے شہر کو کہ جاتا ہی نہیں	یہ بجز دی ہے شہر کو کہ جاتا ہی نہیں
زمین ہوتی ہے کسی اور آسمان کیسا	زمین ہوتی ہے کسی اور آسمان کیسا	زمین ہوتی ہے کسی اور آسمان کیسا

تم جانتے تو تھے کہ مروت نہیں ذرا	مرنا تھیں تو توں پہنچ کر کیا ضرورت تھا
اللہ اللہ رمی سجدے کی تمنا مجھ کو	اوسکے ہر نقش کھن پاپ چھکا جاتا ہوں
تری تقدیر میں ہونی تھی اسیری ورنہ	ساتھ لیکر تجھے ہم اسے دل مضطر آتے
شہر تخلص مرزا غیاث الدین دہلوی خلیفہ مرزا قمر الدین شید اکمل خیر شاہ عالم یاد شاہ شاکر دیشیخ محمد ابراہیم ذوق	
شر خدا سے ڈر و کل تھے سجدہ بت میں	اور آج تم کو یہ دعوے ہے یار سانی کا
روز کے ظلم و ستم اوٹھ نہ سکے احوط عالم	تنگ آخر ترے ہاتھوں سے شرابی گیا
ہر جفا کو ترے وفا کیئے	یہ نہ کہئے تو او رکھا کیئے
شہر تخلص مولوی علی بخش خان بہادر صدر الصدور بن مولوی خدکاش باشندہ بلوچ	
برائے نام بھی ہے او کو وصل ہو نفرت	وصال کا بھی مرے وہ لال کرے ہین
لبوں یہ جان ہے آنکھوں میں دم کا ہر شر	یہ کیسے آئے کا ہم احوال کرے ہین
شہر تخلص سید فضل حق ولد سید عظیم الدین باشندہ بیرٹھ شاگرد عبد الصمد فوق	
مانا کہ حال غیر یہ تو مہربان حسین	یہ تجھے بھی تو پہلی سی وہ گرمیاں نہیں
شہر تخلص مرزا صادق علی مرحوم برادر مرزا جعفر علی فصیح ترک دنیا کیا تھا	
گئے و دون جہان کام یہ نہ ادر نہ ادر نہ ادر نہ	نہ خدی مانہ وصال منغمہ ادر نہ ادر نہ ادر نہ
شہر تخلص مرزا ابراہیم بیگ شاگرد نواز شش حنیان نواز شش شیر قاری کہتے تھے	
جھوٹی ہے محبت میان تم کس کو جاتے ہو	تقدیر میں لگنت ہے کیوں باتیں باتے ہو
سامعین کا نہ فقط سننے سے دم رکنا ہے	سرگزشت اپنی جو لکھیں تو قلم رکنا ہے
شہر تخلص عبد الغفور خان تھانہ دار ضلع بونڈیکھنڈ خلیفہ نور محمد خان ابن شاہ محمد خان کابلی باشندہ رانیو بریلی	
ہاتھ پائی جب سے کرتا ہے وہ کاؤ بچے	گوسٹے ہیں رشک کواری ہمارے ہاتھ پاؤں
کس سہم بدن پر سری ان روزوں ٹپی آنکھ	سوئے نہیں دیتی ہے مجھے ایک کھڑی آنکھ
شہر تخلص مرزا آغا حسن ولد آغا محمد فیض آبادی سیم کھٹو شاگرد آتش صاحب نے ان میں	

یون ہی بین سرخ اوس گل نازک بدن کرباؤں تم مجھ کو گور کے ہو عداوت کی آنکھ سے	پاپوشن اوسکی ہندی کھاتی ہے اسے شہر بین تم کو دیکھتا ہوں محبت کی آنکھ سے
شہر شرف تخلص سے فرار الدولہ مرزا ابوطالب خان خلف نواب سیر الدولہ ولد میرزا ابوالحسن خان نواسہ محمد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ صاحب دیوان ہیں	
جب نبی مہم کا نہ اسے خوشنیدر و چارہ ہوا یار خود رنگین ادائی سے ہوا جہوش رت	نبض میری جھوڑ کر بھاگا مسیحا اتمہ سے لے لیا دزدِ دہانے صاف چھلا اتمہ سے
شہر شرف تخلص میرا ام علی خلف میر قاور علی باشندہ فرخ آباد	
منہ سے بوسہ تو نہ مانگتے جبین یا مہ جان وصل بین ہوس کے ہم آئوش وہ بولایہ شرف	جان جائے تو نہیں تم سے مگر آن رہے اب تو فرمائیے کچھ اور بھی ارمان رہے
شہر شرف تخلص شرف الدین حسین تھانہ دار ضلع کانپور ولد شہاب الدین باشندہ علیگڑھ شاگرد رشک صاحب دیوان ہیں	
ایسی کسی جبین نے بھی اپنی نہیں جبین گیسو جرات تارو بین تل مانگ لکھستان دعویٰ کوئی شاید نکرے خون کا اپنے	دن کو ہے مہرات کو ماہ مبین جبین ابرو اگر طلال ہیں ماہ مبین جبین اس واسطے ابرو کی طرف دار ہیں پلکین
شہر شرف تخلص مرزا شرف الدین بیگ لکھنوی	
میرکان اوسکی بھیجی ہیں باخبر ہیں بھائی ہیں شہر شرف تخلص سید سادات حسین خان عرف آغا جو خلف سید محمد میر عرف میر نصیر باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ حیدر علی آتش شہلا بارہ سوا سی ہجری میں کلکتہ میں آئے تھے راقم سے اسے بزمِ مشاعرہ میں ملاقات ہوئی تھی	سیدہ سپر بیان ہم بھی ہیں سب آپ دیکھے بھائی ہیں شہر شرف تخلص سید سادات حسین خان عرف آغا جو خلف سید محمد میر عرف میر نصیر باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ حیدر علی آتش شہلا بارہ سوا سی ہجری میں کلکتہ میں آئے تھے راقم سے اسے بزمِ مشاعرہ میں ملاقات ہوئی تھی
ہو ان ضبط تو ہیا ب ہو کے کہہ بیٹھ شبِ ذوق میں تڑپا کے مار ڈال لگا داغ دل بستہ بخون پہ چڑھا آؤں گا یا کر تاسے مے سے سوئے تنفس کا علاج	خبر بھی ہے بھین گرتا ہے پیار دل میرا فرارِ دافنی ہے بیکرا دل میرا فصل گل میں جو ذرا بھی سیر اسود اٹھلا ہوں وہ بیچارہ کد ساز مسیحا ٹھہرا

گستاخ ہوں ڈرو لگا تری اس نہیں ہو کب آدھی چٹنے کی ہوئی تدبیر آدھی رہ گئی پڑھتے پڑھتے مر گئے تو بڑا آدھی رہ گئی	بیابا ہوں سونو لگانہ میں لنترا نیسان گھٹتے گھٹتے پاؤں کی زنجیر آدھی رہ گئی آدھے دھڑکا دم نکلتا تھا کراہا خط یار
شرف تخلص شیخ شرف الدین حسین دہلوی شاگرد سودا بیشتر مرثیہ اور شہادت کج	
وہ مدح میں جو رات کو پھر سیمان ہوا اور عند لیل جتنی رہے تو نہزار حیف پھر بامیون اپنے گھر میں پہنچت گریہ ہوا	اب دن پھر سے ہمارے یہ ہم پر بیان ہوا لوٹے چین میں گل کے خزان یوں بہار حیف ماند مرغ قبلہ ناگرچہ مضطرب
شرف تخلص میر محمدی خلف سید جعفر خان صوبہ دار مرشد آباد ہرادرزادہ	
نواب خان دوران خان	
رباعی	
نور بھی نہیں کہ روز پانے ہیں ہم اشد دیتا ہے بیٹھے کھاتے ہیں ہم خاتم دست سلیمان ہے نگین آئینہ پاؤں میں رنگِ رواں سج کی زنجیر ہے فی الحقیقت خاکساری فسق اکسیر ہے	لواں نہیں کہ لوٹ لائے ہیں ہم کیا پوچھتے ہو یاد و حقیقت اپنی اک صفائے قلب بس ہے بہر تنہا جان خاکساری میں تردد و سخت بے تاثیر ہے تو تباہی چشمِ مرموم خاکساری کیوں نہ ہو
شرق تخلص میر غلام عباس خلف سید غلام رضا کھنوی شاگرد میر وزیر علی صاحب دیوان ہیں	
ہے فقط یار کے ملنے کی تمنا دل میں غوب بھیجے ہوئے ہیں مجھ کو مسحا دل میں آیا پیغام اجل کا انہیں دوچار کے ہاتھ فیصلہ ہے مرقا قتل تری تلوار کے ہاتھ لو اور سنو آئی ہے شامت مرمول کی	فکرِ عقبیٰ کی کچھ خواہش دنیا دل میں میں وہ بیمار ہوں احسان نہ لون مرتے دم باس و حرمان و غم و رخِ فراق جانان نہج کر ڈال تو جھوٹوں میں غمِ فرقت سے کیوں لوٹ پڑا گئیوں شہگون پر تھاری
شہر تخلص تو ربیک با شمدہ دہلی شاگرد حافظ اشرف حافظ و شاہ نصیر دہلی	

شاہراہ اسکے شرم تخلص کرنے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی	ترقی محفل میں جانے کی مجھے رخصت کر دی
شہر تخلص احمد خان دہلوی فیروز پور میں رہتے ہیں	فناک اپنی زندگی ہوا سے غریب و جب کہ وہاں
شہر تخلص منشی کریم الدین سوداگر نیاجی کٹرہ دہلی	ہم کو خالق نے کیا ہے سروسامان پیدا
شہر تخلص مولوی شریف الحسن بن مولوی نظام الدین بامشندہ فرخ آباد	مرے سوا دین پہنان ہیں معنی روشن
شہر تخلص مرزا شریف بیگ مرثیہ خوان دہلوی	شہر تخلص مولوی شریف خلیف مرزا امجد شاگرد ولی اللہ محب
ضعف سے جب تری دیوار تے بیٹھ گئے	شاگرد مرزا جیم الدین جادوستان طرازی افغانہ گوئی میں کمال رکھتے تھے
کام تو کچھ بھی نہیں ہے خشر میں اپنا مگر	نا تو انی کا بڑا ہو کہ اوٹھانے نہ دیا
ایسا کیا بوجھ بہت طوق گلگویر میں تھا	سہم کا یہ مزہ ہے دل کو الفت میں کہ انوکھا
لیجے پھرتے ہیں ہم سرسبز اگر درویش دشمن	شعلہ تخلص محمد اکبر شاہ بادشاہ دہلی خلیف الصدق جنت آرا سنگاہ حضرت شاہ عالم
بادشاہ آفتاب تخلص شاہ بارہ سو تیرین بجری میں ۷۰ برس کی عمر میں انتقال فرمایا	راقم نے دہلی میں اسکے مزار کی زیارت کی جو

تھمہ زلف کے سودے سے یہ دل کو بندہ بڑا	کاشغر نہ چھوٹے یہ بلا جیکے سر آوے
شعرا تخلص امر ناتھ وطن انکا کشمیر مولد لکھنؤ	
جان دی شہید نے حسن سب سے پرہیز کر	حق میں اس بیمار کے پرہیز کرنا سم ہوا
غبار راہ ہین پر اسے ہوا سے عالم بالا	فلک پر ایک دن ہو چنگیے ہم اس خاک ساری
شعور تخلص میان شعور احمد سرہندی پیر زادے تھے	
عشق نے کیا کیا دیے آزار اوتھتے بیٹھتے	دم ہوا لینا ہین دشوار اوتھتے بیٹھتے
شعور تخلص شیخ عبدالرؤف ولد شیخ حسن رضا باشندہ بلگرام مقیم لکھنؤ شاگرد مصحفی	
صاحب دیوان گزرے	
گلے سے اپنے لگا کے وہ جان جو بھی	بدن سے رشک کر کے کیون وصل یارین
آسمان سے کون لے احسان تاج خسرو کا	اوتھ سکھا کس سے یہ بارگراں بالائی سر
شعور می تخلص ایک شخص باشندہ جوالا پور کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
پیر تار ہے سبے چار پر مضطر آفتاب	روشن ہے یہ کہ محو ہوا تھہر آفتاب
شفقا تخلص حکیم یار علی دہلوی قوم نی اسراہیل سامر محمد علی خمت یا دلی دھنی	
جون ڈاک دیئے سستی دونا کھلے ہے جوتہ	چمکا ہے رنگ پاں سے شہرہ ترے لب لکھا
شفقا تخلص مرزا کریم بیگ خلف مرزا انور علی بیگ لکھنوی شاگرد برن صاحب ان ہین	
حیاں جو گیا دھیان اوس برہی کا ہے	کھل کے غور سے رہنوی ہے نارین فوج
دہان پھیلو لاگ کا تھا حال جان اختر مہا	دہان پیر بیضا تھا سیاں نکلا ہے تارا ہاتھ پیر
شفقا تخلص خواجہ محمد کاظم کشمیری	
پیر سے خیر کے وہ احسان میں کہ ہر نرم جگر	خود ادا سے شکر کو قاتل دہن ہو جائیگا
شفق تخلص مرزا علی جان خلف مرزا جان لکھنوی شاگرد بچہ غلام سے انکا دیوان	
نباری کے نذر کیا کہ ٹر یون میں صرف ہوا + راقم کے دوستون میں ہین + اندولنا	
موتی کھوئے میں رہتے ہین شہر اچھا کہتے ہین یہ شہر اس تذکرہ کے لیے دیے تھے	
سوا تیرے نہیں پائے کسی کو دوست ہمارا	نظر آتا نہیں کوئی بیان سے تا عدم اپنا

<p>جو قصد نقد ہے تو خون کر لین پہلے ہم اپنا سیر غوریہ اپنا وقت تیغ جو رخ بان ہے طبع دو آنسو دن کی بھی نہ رکھو اہل دنیا سے چھڑا یا اسے مجھ کو کیسے کیسے جو انوں سے وہ دوست مل گئے غیر دے جن پر دھوی تھا ہو تو صورت ہم صاف ہو کے ہو کرتے ہیں کوئی کسی کا شریک حال نہیں جو بات کی ادھون نے خبر ہو گئی ہمیں کیون ٹھنڈی سانسین بھرتے ہو غیر دیکھو سٹے رخ کا یہ قول ہے رشک کرہ ناز ہون میں ادھر خدا بندگی کا طالب ادھر ہو نفس کا طالب</p>	<p>اگر تیرا لود دیکھا کھل جائے گا دم اپنا نکالیں جو وہ ملے جی بھر کے اب اہل تم اپنا شفق جی بھر کے رو لو جیتے جی کر جاؤ غم اپنا مرے ہاتھوں سے اک دن خون ہو گا پیر گردن کا کسی کا ارب زمانے میں اعتبار رہا مزا نہیں ہے دلون میں اگر غبار رہا چلے ہے چھوڑ کے تنہا مزار میں وح حاصل ہوئی ہے عشق سے ہر کو صفی دل محفل میں شمع سان نہ جلاؤ پیاسے دل زلف بڑھ بڑھ کے یہ کتنی ہے دیوانہ وار یہ روح اگر میان غالب مجب مصیبت کو درمیان</p>
---	---

شفیق تخلص دولت رام گلفوشتر باشندہ دہلی

<p>پس از مردن بھی گردش جز بسین تو مقدر میں</p>	<p>گہوئے کہ طرح ہستی ہے میری خاک چکر میں</p>
<p>شفیق تخلص محمد علی خان بن مولوی احمد علی خان باشندہ فرخ آباد</p>	
<p>بوسہ ہوا نصیب جو حال صیب کا باستار گڑرا ہون ترے آستان سے</p>	<p>مجھ کا ہے مد توں میں ستارا نصیب کا لکھا اشار باہون میں اپنے نصیب کا</p>
<p>شفیق تخلص نور الدولہ محمد سعید الدین خان بہادر عرف منجھا صاحب خلع نواب احمد بخش خان بیتاب شاگرد امجد علی قلی باشندہ موضع کہ پورہ ضلع کالپی صاحب دیوان ہن و انکی ایک چھوٹی سی شہنوی لڑے گزری</p>	
<p>ہو اسے کس سے الٹی مقابلہ دل کا ٹھوکرین کھاتا ہے میرا کاتہ ستر خاک میں دہن سے اوس گل تر کے جواب اب ہوا مقام عشق میں غفلت ہے عین شہ پارہ</p>	<p>کو رشک سا غم ہے ہر ابلہ دل کا بعد سر کٹنے کے بھی ایک در دہر سید اپنا ہر ایک غنچہ گل شیشہ گلاب ہوا اگر ہنساں زخمی ہے زار خواب ہوا</p>

<p>ہیں لکیریں یا کہ ہیں نقشِ محبت یا تھیں کہ آندھی ہوں میں مچرائے جن کے خاک اور زمین اس سید کرتی کی پٹن کا تاشا دیکھئے نوج کر کے رقصِ ببل کا تاشا دیکھئے اکھین استادِ ساری کی بوسے ہمارے اکبوں نے خار کے لیے بارگران ہے روحِ تن زار کے لیے یہ فیضِ وحشت کی دیکھی کہ جن بھول گئے</p>	<p>ہاتھ دکھلا کر مجھے دیوانہ و مفتون کیس بگولے پیتے ہیں غلامِ محبت سے ہرزہ گردی کی سرنگینِ فرکان کی یہ فوجِ صفت آرا دیکھئے حوصلہ دل میں تڑپنے کے ہیں کیا کیا دیکھئے چتون ہے سحرِ ادس پر ہی کی ایسا تھا شوق و ادھی وحشت کہ دوڑ کر یہ ضعف ہے کہ سانس کا لینا محال ہے گھر سے وحشت میں نکلتے ہی وطن بھول گئے</p>
---	--

شفقتِ تخلص میر شاد علی باشندہ دہلی مقیم حیدر آباد دکن

<p>دل میں بتا ہے حیدان پر پرو کا خیال بند کی ہم نے ہے افسون تو پری شیشے میں</p>

شفقتِ تخلص شکر اللہ بارسہی شاگرد مرزا طیان

<p>اوس گلِ نوسے سوم میں مرے آیا نہ گیا شب جو تھی یے نورِ پیش روے دلبرِ جانی شب کو بیٹھے تھے بجا کر تم جو اپنے باہر شب کو بھی مارے نراکت کے اٹھایا گیا لوٹی تھی خاک پر حیرت سے شبِ چاندنی ریشک کرتی تھی تمہاری چاندنی پر چاندنی</p>
--

شفقتِ تخلص عبدالرحیم عظیمی اٹھارہ سوشتاون عیسوی میں کلکتہ کے میڈیکل کالج

میں ڈاکٹری سیکھتے تھے

<p>رسمِ الفت دہر میں مطلق نہیں شفقتِ ربی بیوفاؤں سے بس اب دل کا لگانا ہے</p>
--

شفقتِ تخلص سید محمد حسین باشندہ موضع کلاوٹھی مقیم دہلی شاگرد مولوی مہربانی فارسی لکھی

<p>وہ خیمہ مست ہے ساقی کہ جلی گردن پر جاتی ہے اپنی جان سحر کی امید میں چلتی ہے جب تو میر سے ہی جانب ہوا الفت کس کس سے میں بکاؤں دل نہاؤں کو کہ بغیرِ حرم ہے خونِ اکھِ شیشہ گل کا آفت ہے کوئی طولِ شبِ انتظار کا کیا دشمنی مہا کو ہے میر سے عبارت اوس فتنہ گر سے یا ملکِ بد شمار سے</p>
--

شفقتِ تخلص محمد شفیع مقیم لکھنؤ سماں سودا و میسر

شام کو جب باد تیری بات آتی ہے مہین	مندیہ کا فرہون جو ساری رات آتی ہے مہین
شفیق تخلص مظهر علی خان شاگرد تمار اللہ خان فراق	
آنا نہیں چین میں مرا گلہ دار حیف	جانی صلی بیار ہے یونین ہزار حیف
شفیق تخلص خواجہ نور الدین خان عرف سانوے صاحب برادر سعید الدین خان	
شفیق شاگرد امجد علی قلع	
کندن سادہ مکے لگا وہ پھول صاحبہ	کی مے نے اوڑھتے ہی یہ تاثیر گلے میں
باد کیا ہونے سے اسے ہر طلعت ہاتھ میں	سب سے دیدہ بیاض نہیں مندی کی رنگت ہاتھ میں
شفیق تخلص شیخ نام علی خلیف شیخ مد علی باشندہ فرخ آباد	
انکار بات بات میں ہر دم شبِصال	اُدھتے نہیں شفق سے غمے جاب کے
شفیق تخلص تہی رام شاگرد کیول رام ہوشیار	
مے سے کیے کی سوزش کا بیان کیا	فلک آہوں کا میرے اک دیوان کیا
شکر تخلص رادھا کشن کا چٹھ مراد آبادی	
دیکھ تو اسے چشمِ سل اشک طبعیانی میں	گھر نہ جال اپنا کہ دیوارِ قرہ پانی میں ہے
شکوہ تخلص مرزا محمد رضا لکھنوی شاگرد مرزا فتیل	
تھکود لدا رہیں سمجھتا ہوں	کیا غلط یار میں سمجھتا ہوں
نہ اوسکا وصل ہے مکن نہ تاب ہی دل کو	عجب طرح کا اکھی عذاب ہے دل کو
تھوڑے ہی نیک و بد کی گروہ تمیز رکھے	کافر ہو پھر جو اوس سے دل کو غمیز رکھے
شکوہ تخلص آغا محمد حسین خلیف احمد حسین احمد بن مرزا امیر فارسہ گوہ صاحب تکرہ	
مد الی الشراء باشندہ لکھنؤ مقیم ٹیپا سچ متعلق کلکتہ شاگرد اصغر علی خان نسیم	
یہ شعرا اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے	
ان دہیات اور ہے گر آپ تباہی سکیں	ناز قرآن تو نہیں ہے کہ اٹھا ہی سکیں
اس میں کچھ راز نہیں ہے تو چھپائے کیوں ہیں	رخ خطِ غیر نہیں ہے کہ دکھا ہی سکیں
دیکھنا جب وہ عنایت کی نظر کر لیں گے	ہم بھی سرے کی طرح آنکھ میں گھر کر لیں گے

<p>نیم جل اوس نے گر چھوڑا نکلیا غم نہیں سہیں نقل تم نے کیا کیا نہیں کہتے ہم کہ بڑا کیا</p>	<p>شکوہ تخلص میر شکوہ علی ساکن راوہ نہ دم من دم ہے نہ اب ہم راہر اکھون میں</p>
<p>پر یہ غم ہے اعتبار دست قاتل اوٹھ گیا یہ بھلا کیا یہ کو گے کیا جو کوئی کہے کہ یہ کیا کیا</p>	<p>شکلیا تخلص غلام حسین دہلوی شاگرد میر تقی شعرا ہے پاس تخت معین الدین کبر شاہ بادشاہ دہلی میں تھے</p>
<p>اسی سے ہم کنارے ہو رہے ہیں تو نبض دکھتا ہے بیان جان ہی نہیں شمع نے آگ سے سر سے لگا ئی جھکو اد تری ابھی ہے سان یہ تلوار گرم ہے بہ تابان بھی میرے سر پر خورشید قیامت ہے</p>	<p>نیم جل اوس نے گر چھوڑا نکلیا غم نہیں سہیں نقل تم نے کیا کیا نہیں کہتے ہم کہ بڑا کیا تری چین چین ہے موج طوفان چکا ہوں میں طیب سے اسکان ہی نہیں باد اوس ساق بلورین کی دلائی جھکو اوس شیم سر سے ساکی نظر کیون نہ گرم ہو یہ بوجھو ماجرا جبران کی شب کا سخت فتنہ ہے</p>
<p>شکستہ تخلص مزا شکستہ بخت عرف مزا حاجی خلف مزا جوان بخت جہاندار شاہ</p>	
<p>میرا ہی رشک گل فقط اب انتظار ہے میں جلد باز ہوں وہ قنفل شہار ہے</p>	<p>مرحوم ابن شاہ عالم بادشاہ مقیم بنارس</p>
<p>ساقی ہے مے ہے باغ ہے ابر بار ہے شکل ہے میرے اوسکے جو محبت برآہ</p>	<p>شکستہ تخلص بدر سنگد آہنگ دہلوی شاگرد بھورے خان آشفٹہ</p>
<p>بر واند دار جگر کو خاک ہو گئے ہم شکستہ تخلص سیف الدولہ سیف علی خان نواب شجاع الدولہ بہادر شاگرد کاظم علی</p>	<p>پر شمع رونہ جو کا اپنی شرار توں سے</p>
<p>جوان صاحب دیوان گزرے</p>	
<p>خرام ناز ترانس مری نظر میں رہا اکھین چرا کے شب وہ بہانے سے اٹھ گیا بوسہ لیتے ہوئے ہم دیکھو ادب کرتے ہیں غم نہ کھا اسے دل اگر شہنشاہ کی ہار کی</p>	<p>تمام عمر ہی بیٹھا میں رہ گذر میں رہا حرف قدرت آہ زمانے سے اٹھ گیا گالیاں دیتے ہیں یہ آپ غصہ کہتے ہیں پاس ہے نوح اوسکا یہی صبح بھی نرودیک ہے</p>

شمس تخلص میر شمس الدین عرف مرزا حین	چشمک روپکی مری آواز گستاخ ہے وہ شوخ
یہ وہی کم بخت شاید بیان میں دلوں سے	شمس تخلص شمس الدین مثنوی کتب خانہ مہاراجہ برودان
پاکستان میں گز رہے آج کس سا جی گلزار	کہ ہاتھوں میں صراحی ہے لیے ہر نخل شہر کا
شمس تخلص شریف احمد خان عظیم آبادی شاگرد مرزا غلام حسین	اگر نہائے وہ مد بے حجاب دریا میں
تو تھر تھرانے لگے آفتاب دریا میں	شمس تخلص شیخ علی محمد مرحوم باشندہ بریلی
اندھے صفائی بدن نازک جانان	سینے کی نظر آتی ہے زنجیر پس پشت
شمس تخلص میر آغا علی لکھنوی شاگرد قاضی محمد صادق خان شتر ملکتہ میں بھی آئے تھے	راشم کے ملاقاتی ہیں
یہ تو فرمائیے کب آئیے گا	تو خوشی آپ کی رخصت ہی سہی
نہ کرو بات ادھر دیکھ تو لو	نہیں الفت تو مروت ہی سہی
کئی شب یار کی آرائشوں میں	سحر تک دلت بگڑا کی سنا کی
یہ شاعر صن ہاتھوں ہاتھ لو ٹی	بندھی سٹھی کھلی قسمت حاکم کی
شمس تخلص مرزا اکبر علی شاگرد حیدر علی آتش	تیر و بخت سے نہ دیکھی کبھی گھر کی صورت
خانہ برد و شہدائے ہون سپر کی صورت	شمس تخلص میر آغا شاگرد نائب باشندہ لکھنؤ
پیش کے وہ بولے جو بکھرے پیٹ پر جوتی لگا	دیکھ گرد بھی نہ ہو زنجیر پشت آئینہ
شمس تخلص لالہ سورج پرشاد ولد لالہ جی لال باشندہ فرخ آباد شاگرد بھدوب	والہ شہزادان قیامت کو اسے صنم
قال اگر کیا تو تمھاری ہی چاہل سے	شمس تخلص میر احمد علی لکھنوی نواسہ اقبال الد ولد شاگرد مرزا علی حسین اورج
یہ خوف کیا ہم کو اگر ساتھ ہے اوس لگے قریب	اکہین بلبیل کی جھپکتی ہے جھلا خار سے لکھ
شمس تخلص عباس مرزا عرف امرا و مرزا خلف مرزا امداد علی لکھنوی شاگرد وزیر علی صاحب	

بنیرار کے کیا سیر باغ کو جا میں	ہاں ہی آگھون کو ہے خار ہر جن کی بار
یہ وقت ہجریار میں ہے یہ صد اودل	بھولے سے بھی کسی سے نہ کوئی لگاؤ دل

میں تخلص سید غالب علی ولد سید حیدر بخش بناری شاگرد مرزا الطاف حسن	رہبر اہل جنون ہوتے ہیں اسباب جنون
سناور تخلص صاحب مرزا غلط شاہ سیر خان ابن آغا نصیر نیشاپوری باشندہ	چھپے چھپے ہم ہیں آگے ناکہ زنجیر یا

فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد خواجہ حیدر علی آتش صاحب دیوان گزرے	باد میں جھکے ہی عیار کے کے دستور بہت
آپ گرد و در تو بندہ بھی ہے پھر در بہت	کیسکو تیغ ملتی ہے کیسکو خنجر بڑا ن

اگر وہ پھیل کر سوتے ہیں تو ہم خود ملتی ہیں	لحاظ اپنا وہی رہتا ہے ہم بستر بھی ہو تو میں
وہی ساقی وہی ساغر وہی مینا بھر ہو	پھر شب عیش و طرب ہو وہی چرچا بھر ہو

نبت بن گیا جسکو تری صورت نظر آئی	اے آئینہ رو ایک مجھی کو نہیں حیرت
آئی بھی تجھے عقل نہ اے نامہ بر آئی	دنیا تھا مرا خطا اوسے غیر و نہ سے چھپا کر

شکر تخلص دبائشکر دہلوی حیدر آباد میں فوت کی	ان نصیبوں سے کچھ ہوا نہ علاج
عشق کا دزد لا دوا دیکھ	دیکھ گریان مجھے وہ ہنستا ہے

بغذہ گل ہے ابر کا رو نا	اثر سے خالی اگر ہے فغان بلبل کا
ہوا ہے خاک گر بیان کس لیے گل کا	

شور تخلص مرزا محمود بیگ شاگرد سعادت یار خان زکین وطن انکا ابراہن مولد دہلی	
سپاہی پیشہ تھے لڑائی میں مارے گئے	

وہ قتل کو ہمارے ارشاد کر رہے ہیں	بیان کلہ شہادت ہم یاد کر رہے ہیں
غضب آگھین ستم ابر و عجب منہ کی صفائی	خدا نے اپنے ہاتھوں سے تری صورت بنائی

شور تخلص نعل جان ولد مسماہ نصیب باشندہ کلکتہ شاگرد حافظ ضیف و قزند علی سلم	
جوانی میں فوت کی	

طرکے کشتی دیو مضمون کو سچا پا چاہیے	جنت امیدان سخن میں آج گاڑا چاہیے
-------------------------------------	----------------------------------

شورش تخلص بابو دین موہن لعل بن عید امی لال غنیم فتح گڑھ	
ہم کو آبادی سے مطلب ہے نہ دیر لکے	رات دن غم میں بھر کر گئے ہیں دیوانہ
شورش تخلص غلام احمد دہلوی خلیف محمد اکبر قبائل نو میں شاگرد موہن خان	
کھور کئے گامجگو میرا دیدہ ترا ایک دن	شیخ سان لعل جا بگا یہ جسم لاغر ایک دن
تا خواب میں بھی جلوہ فرور اونسے ہو تو	ہم کو چہ اغیار میں فریاد کریں گے
شورش تخلص منشی زین العابدین خان ولد میر محمد عطا حسین خان مصنف نواز قمر	
مقیم لکھنؤ صاحب دیوان ہیں	
سکانت درد و حیران کی جو کی اول سے تو فرمایا	بہل بہ وقوت کیجے گفتگو میں مدعا سمجھا
شورش تخلص میر غلام حسین عظیم آبادی خواہر زادہ ملا وحید شاگرد میر باقر خیرین	
۹۵ لکھیا رہ سوچا نوے ہجری میں وفات پائی اسے ایک دیوان اور ایک	
تذکرہ شعرا سے اردو یادگار ہیں	
رفیق گرچہ بہت برخلاف ہے شورش	ہوا کرے بہن سے بار اپنے کام سو کام
ابر و تاب ہے تو بھی روا ہے چشم	اسمین جو ہونی ہو سو ہوا ہے چشم
شورش تخلص حافظ نامہ حسین شاگرد نثار اللہ خان فراق	
تجہ میں انداز واداد اور بائی قدر ہے	ساری باتیں خوب پر شب کی لڑائی قدر
شوق تخلص شیخ الہی بخش اکبر آبادی ملازم مرزا مظفر نجف خلیف مرزا جواکیم	
جہاندار شاہ مرحوم + فارسی اور ریختہ میں صاحب دیوان گزرے سلسلہ بارہ سو	
کیتا لیس ہجری میں انتقال کیا	
دیکھئے جو رنگ اس قرۃ العین کا	دل جھلے توں سے آب ہوا بر بہار کا
اس خاکسار کو کوئی کیونکر اٹھا سکے	جون نقش پا جان کہ یہ بیٹھا دہن را
شوق تخلص جوہر بیگ لکھنوی شاگرد مصطفیٰ منظر و معاین اچھا دخل رکھتے تھے	
آخر ایام میں مشہور مقدس کو چلے گئے تھے	
تجہ بن خلق ہے بہتر غم پر تمام رات	تڑپا کیا مراد دل مضطرب تمام رات

شوق تخلص مولوی قدرت اللہ باشندہ موضع تھلی ضلع سہیل مراد آباد مقیم رہا پور	
بڑے عالم تھے اسنے دیوان و تذکرہ شواہد و گارہن	
دیکھ کر تاسہے تو گویا مرا پیار مجھے	مارے ڈاٹے تھے یہ الفت غبار مجھے
اسے خدا یوں بھی کہی تیری خدائی ہوگی	کہ مجھے ادسکی خدائی سے خدائی ہوگی
شوق تخلص روشن لال علی موسیقی اور ستار نوازی میں کمال حاصل کیا تھا	
گردش چشم دکھانا نہ گل اندام کہین	ورنہ تو ٹینگے صراحی کہین اور جام کہین
شوق تخلص ہوگی لال	
کہین وہ شونج ہی آج اور لکون میں تاشو کو	مبارک جب مجھے اے شوق ہو دیوانہ بن نام
شوق تخلص حسن علی خان دہلوی شاگرد خان آرزو نواب عماد الملک غازی الدین	
کے متعلقین میں تھے صاحب دیوان گرنے	
دکھا دیدار اے پیارے کہین فرقت دیکھ کر	مجھے فرداے محشر آج ہے میں کل ہو درگزر
عبور بحر دنیا میں سبکداری سے کرنا ہوں	جواب آسا شمار دم سے بے کشتی گزرتا ہوں
دلت سے یہ بحث درمیان ہے	پر علم نہیں کر کہ کس ن ہے
رباعی	
اس دور میں بد فاش اکثر دیکھے	تھے وہ جو غلام ناز بر سر دیکھے
اے گنجہ باز چرخ تیرے ہاتھوں	اور اق جان تمام ابر دیکھے
شوق تخلص ایک شخص باشندہ دہلی شاگرد سودا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
دامن کو تیرے خون نہ رہے بن بھر ہوگا	چھوٹے نہ اپنا عشق تو قاتل مری ہوگا
شوق تخلص حافظ غلام رسول دہلوی شاگرد نصیر امامت مسجد و تعلیم اطفال کرتے تھے	
لکھا ہوا تھا یہ اوس میں جب کے پردی پر	نہیں ہے کوئی اب ایسا زمین کے پردی پر
رونگٹے باؤں میں چھپتے ہیں نزاکت کہ سب	فرش محل پہ وہ گلر و جو قدم کرتا ہے
شوق تخلص محمد بخش دہلوی شاگرد برکت اللہ خان	
ساقی یہ کوئی تھی می تند حبسے آہ	عزبال کر دیا ہے ہمارا ایمان دل

شوق سے لینگے اڑھا اس بات پر تو انہیں منظور کسی کی تو اس سے دلگدگی ہے	شوق شمس کی تفسیر ہے کھڑا ترا اے شوق اوجھالے ہو دشمن کو لٹے میں
شوق تخلص نوحہ جاکیر خان باشندہ فتح گڑھ	
آواز ہے اذان کی نہ گھڑیاں کی صدا	ہے ہے شب فراق پر کیسی ہلاکی ہے
شوق تخلص عنایت اللہ متوطن فرید آباد شاگرد مولوی امام بخش صہبائی بسبیل	
روزگار پنجاب میں رہتے تھے	
ملا ہوا رہے قسمت سے بیونا مچھو	کردن میں شکوہ اظہار کس طرح جب شوق
نہیں معلوم غم و درد کا خواہ ان کیوں ہے	ایک عالم کو ہے آرام کی خواہش پر دل
شوق تخلص حکیم سعدق حسین خان عرف نواب مرزا ولد حکیم آغا علی خان لکھنوی شاگرد	
خواجہ آتش انکی کئی مثنویاں نظر سے گزیریں	
<p>بجو دی سے پھول جاسے ہن ہمارے ہاتھ پاؤں باندھینگے مندی لگا کر ہم تمھاری ہاتھ پاؤں ناقص ہوا چہرہ جو ہوئی چھوٹی بڑی آنکھ رہ رہی ہر دن وہیں جس جا پڑی آنکھ پھر کے ہن اوٹھیں غم اور بھاری کئی دن آتے نہیں اس شرم کے مارے کئی دن کچھ رنگ ہن بیرنگ تمھارے کئی دن سے دم بند ہے اس سانپ کو ماری کئی دن سے گھبراے ہوئے پھرتے ہو یا مری کئی دن سے ہوئے نہیں باہم جو اشارے کئی دن سے</p>	<p>دیکھ لیتے ہن جو ہم اس گل کے پیارے ہاتھ پاؤں شو جان کر کے ہن چل نکلے ہو تم حد سے سوا دیکھانہ کر دوسری طرف آنکھ دبا کر ایک ایک سے دلچسپ ہے جو عضو بدن ہے کتنے ہن نہیں ہن وہ ہمارے کئی دن سے اک شب مرے گھر آن کے ہمان رہے تھے ہندی بھی ہے مٹی بھی ہے لاکھا بھی جو لب ڈر سے ترے کا کل کے نہیں چلتے ہن رستے آخر مری آہوں نے اثر اپنا دکھلایا پھر شوق سے کیا اوں شب غبار سے بکری</p>
شوق تخلص حکیم سید علی ضامن خلع و شاگرد رشک انکی سرخزل کا مقطع تاریخی ہوتا ہے	
صاحب دیوان ہن	
کس سے بیان کیجے بیجور و جھانے لطف	مارا کبھی چین تو ڈرایا کبھی ایمین

میں نے کیا ہے اپنی پریشانیوں کا ذکر	ایسا ہو کہ منہ پہ کوئی بات لائے ترف
شکوہ تخلص رائے دولت رائے ولد شیو سنگھ لکھنوی شاکر دہشتی سینڈولال زار	
نہیں معلوم ترے طالب دیدار کو آہ	خواب کیا خبر ہے لگا جان میں کیونکر آنکھیں
شوکت تخلص نیت علی ولد میر رستم علی بجنوری شاکر دہشتی علی عشرت مشہور ہے	
کہ بارس میں بہ سبب طمع و حرص کے دین اسلام کو جوڑ کر نصرانی ہو گیا تھا اور نیت مسیح اپنا نام رکھا میرٹھ میں قیسوں کو لڑکوں کو چڑھایا کرتا تھا	
مجھ میں اور ابر میں ہے معرکہ آرائی آج	نسخہ رو رکھو تو اسے دیدہ خوباں مجھے
شوکت تخلص میر حسین علی دہلوی ناظر عدالت دہلی	
داو لین کس سے ترے حسن کی اور غیرت ماہ	عذر ہے دیدہ یعقوب کو بنیانی کا
دور شہم یار میں سب ہو گئے باہم رقیب	ایک ادنیٰ یہ فریب نرس مستانہ تھا
ہے تصور دل میں میرے اوس تب منور کا	جسکا تلوادیکھ کے بھرتہ نہ دکھیں حور کا
وعدہ امرو کو فردا پہ بھیجا ہنفس	یار کا آنا قیامت کا کچھ آنا ہو گیا
جی لگ گیا قفس ہی میں ابے ہیں دہیا	موسم بہار کا کدھ آ یا کدھ گیب
ساقی ترے طفیل سے ہکو مہر صبا م	معلوم ہی نہیں کدھ آ یا کدھ گیب
شوکت نے جان دی ترمو در بر نہرا شکر	وہ مرے مرے آہ بڑا کام کر گیب
جب کہ ابرو کا اشارہ ہی کرے عالم کو قتل	اوس شکر کی بلا بیتی ہے خنجر ہتھ میں
وہل کا وعدہ نہیں تو قتل کا وعدہ کبھی	دل کی سہلانے کو میرے کوئی صورت چاہ
شوکت تخلص مزار القصد علی خلف قلند بخش جرات باشندہ لکھنؤ	
ہر سو صد اے اخذ آتی ہے کوہ سے	لکلی ہے فوج نالہ دل کس شکوہ سے
شوکت تخلص میر قاسم علی بنارسی کلکتہ میں بھی آئے تھے راہ فرماؤ کوہ زم شاعرہ میں کیا ہو	
کس نے دیکھا ایسے یہ جاند سا تلوامجھ کو	ایڑیاں گھستے ہی گزرا یہ جینا مجھ کو
شوکت تخلص میر امداد علی متوطن میرٹھ شاکر دہشتی اور حسین لکھنؤ	
لاکھ صورت سے بھیجے تھ میر	ہو گا لکھا ہے جو مکتدر کا

شہریت تخلص مولوی باسط علی کسنوی شاگرد نسیم دہلوی	
شہریت تخلص مولوی سیدہ نے نکالی احمد	تیری ہر بات میں لاکھون ہیں سنگ میل
شہریت تخلص شاہ شہامت علی درویش تھے	
یاد حق گزشتہ دہلین تو ہو غالب نفس تنوم	یوم ہو عاتق ہے وارث خانہ ویران
شہریت تخلص امیر بخش دہلوی خلف عیسیٰ خان شاگرد نثار احمد خان فراق دکن	مین جا کر بذریعہ شاعری دیوان چند و لال کے ملازمین میں داخل ہوئے تھے
نوجوانی میں انتقال کیا	
نہرا افسوس لب یون خاک میں ملتا ہی امیر شہر	یہ طفل اشک وہ ہے اپنی جو اکھون میں پتا تھا
ہو کے ہر اک پہ مبتلا سہتا ہے جزا در جفا	اس میں ہے ادھو کیا مزا ہے تو میں تاہم دل
دم دلا جانتے ہیں سب ترے او جان ہم	دل جو دے بیٹھیں تھے ایسے نہیں ناہم
وہ تو کہتا ہے قسم ہے ہم او دہر دیکھیں تو	جل تو اسے آہ رسا تیرا اثر دیکھیں تو
کتے ہیں مہر کو نسبت ہے ترے عارض سے	لکھ تو برف کو اوٹھار شک تو دیکھیں تو
حیرت پڑی تھی کہتی ہے شمع مزار سے	آئینہ کو جلا دو ہمارے غبار سے
شہریت تخلص افتخار الدین علی خان برادر نواب دائن علی خان	
غیر روح خوش بہادریار و فیہ نیرا چہ خوش	یار ناخوش رہیں اور خوش رہیں اختیار چہ خوش
حاجت نظر آدین جو تیری او نگلیاں پاخون	حواس نے گنوا بیٹھوں نہ کیونکر میں ہاں پاخون
دل کو جگر کو داغدار کسے کیا ہے یار تے	سینے کو رشک لا ازار کسے کیا ہے یار تے
شہریت تخلص مولوی سعید الدین مرحوم سرہندی پیر زادے تھے کلکتہ میں اکروفا تالی	
نہیں بل ہے بلکہ وہ مجھ پر ہوشیاری کہیں کہیں	بجدا وہ چشم ہے بے بصیرت شوق دید بان
شہریت تخلص احمد علی خان شاگرد جرات	
بلا ہے آفت جان پر پویش ہے کہ انسان	دلا وہ کیا ہے توجھے لیے دیرات نالان
شہریت تخلص جرات کے ایک شاگرد کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا	
دل دھونڈتے ہیں پاس مر دل تو کہاں	اک شعلہ آتش ہے کہ ہیلو میں نہان

شہرت تخلص حیدر بیگ حیدر آبادی	
کھل خرابات میں وارد جو موئے زار ہنسک	دیار ندون نے ادھین کاش ترین موطہ
شہرت تخلص محمد شاہ ولد خواجہ عبدالوداد	مقوطن کشمیر باستانہ عظیم آباد شاگرد
مدی بخش تسلیم محرر عدالت منصف و صدر این ضلع جھاگلپور راقم کے ملاقاتی ہیں	
کرتے ہیں تولیف ابرو دیتے بے پیر کی	لوکھنا تیزی ہاری برش شمشیر کی
آگنی اوس جنگجو کی یاد جو ہنگام غل	موج دریا میں روانی ہو گئی شمشیر کی
شہرت تخلص مرزا حاجی خلف مرزا قیام الدین نمبر ۶ شاہ عالم آباد شاگرد	
عبدالرحمن خان احسان و نظام الدین ممنون و مفتی صدر الدین خان آزر دہ	
ہم بڑی چیز سمجھتے تھے پینہا لئے میں	نکلا اک جام کی قیمت بھی نہ اپنا
غبار اٹھانے ترے دل سے دریا غلام	ہاری جان کو اک وہ بھی آسمان ہونا
تیرے نالے وہ اب ہوتے نہیں سینے کے پار	سے کہیں نامر گیا نام کام شہرت کیا ہوا
کچھ نشان مجھ بے نشان کا بعد مردن بن گیا	حسرتیں ہو ہو کے اک جامع مدفن بن گیا
انفرد بن میں تھا کہ عقدہ بخر بند نقاب	اوسکے کھلتے ہی یہ کاشکل آسمان ہو گیا
اسے ہی بھر کے وہ دیدار مشر نہ ہوا	حشر کا دن شب غم کے بھی برابر نہ ہوا
یوں بیٹھے ہو جیسے کسی سے گیکو کہہ نہ	مطلب نہیں مراد نہیں مدعا نہیں
بنوں یہ آلے نہ پایا تھا اپنے حرف امید	کہ اتنی دیر میں وہ ہو گئے خفا ہم سے
شہرت تخلص محمود عظیم آبادی	
تصور جیسے ہے برقی رخ محبوب بر فن کا	چراغ طور پروانہ ہے اپنے دافع روشن کا
حاب آسا مجھے خاندہ بدوشی اپنی خوش آئی	خیال اس بھر غانی میں ہوا جھکونہ سکین کا
ہمارے اسک خون سے فردغ روی جان پہ	چراغ ماہ لیتا ہے شفق سے کام رویں کا
دیکھتے ہیں اوسکو بسمل آنکھ سے روی اصل	صید گم میں صاف ہے شمشیر قاتل آئینہ
خود ناکب آسکین روشن دلوں کے ستارے	ہو سکا کب مہربان کے مقابل آئینہ
ہوں جو دیوانہ خود آرائی کا تیرے انہی	جاسے صفحہ ہے گلے میں جان چاکل آئینہ

عکس پڑ جائے جو تیغ ابرو دلدار کا	خاک پر ترپے بربگ مرغ بسمل آئینہ
شہید تخلص مرزا نصیر الدین حیدر خلیف مرزا آغا جان مضطر بنیرہ شاہ عالم بادشاہ	شاگرد حافظ عبدالرحمن خان احسان
نہ ایک وعدے پر وہ یار بے وفا تھا	سحر تو ہو چکی اب وقت شام کا ٹھہرا
شہید تخلص مولوی حاجی نضر الدین حسن خان مرحوم باشندہ شاہجان پور یتیم بلی	منشی دارالانشاء شاہی تھے گیارہ برس کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا
وہ طلش ہے میرے نامے میں کہ بسٹا کیا	جب ملک بال کبوتر سے نہ اوسکو دیکھا
زبیں دشمن فتید ہے مرے ہر داغ سوز بکھا	راکھ لکھ میں بھی مرے عالم چراغان کا
رنج دلدار ہے بوسے کے تصور سے کب ہو	میں سمن زار میں پھولا گل سوسن سمجھا
شہید تخلص مولوی غلام حسین غازی پوری مدت تک نواب فضل حسین خان کی	رفاقت میں تھے ملا اگیارہ سو چھپا نوے ہجری میں عدالت بنارس میں مہمور تھے
لیکے جو مرا لشک شہر بازار میں پر	سنبہ نہ اوگے خاک سے زہن زار میں پر
اے آبلہ پانچھے یہ چشم ہے تجھ سے	پایا نہ رہے دیکھ کوئی خار زین پر
شہید تخلص مولوی یوسف علی شاگرد نجم باشندہ بہار اے شہلا بارہ سوا چھ	ہجری میں کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی اپنی شاعری کا بڑا غرور رکھتے تھے
ہے تماشا گلشن اپنا چراغ خانہ ہے	دید کے قابل یہ جناب بلبل پروانہ ہے
شہید تخلص مولوی حفیظ الدین مرحوم سابق ڈکری نویس عدالت صدر دہلی	کلکتہ خلیف منشی نجم الدین مرحوم منصف بردوان شاگرد لالہ کیم نرائن رند باشندہ
ضلع فرید پور متعلق ڈھاکہ راقم کے پھوپھی زاد بھائی تھے استاد فارسی اسکے نہایت	تکلیف دہیں ہوئے ہیں جو نہیں چیس برس کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا
تبی مرنے کی خواہش تو شب و نل میں ہو	نیکانہ شب ہجر ہی ارمان مہارا
شہید تخلص ایک شخص معاصر میر و سودا کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا	گئے برباد اپنے نالہ و فسر باد کیا
	بہار آخر ہوئی تب ہم ہوئے از ادبیت

<p>شہید آخر مقدمہ رہا تھا جہن حسرت میں ہی رہنا ہمارے سسر پر اگر بیکار کیا جلا و یا قسمت</p>	<p>شہید آخر مقدمہ رہا تھا جہن حسرت میں ہی رہنا ہمارے سسر پر اگر بیکار کیا جلا و یا قسمت</p>
<p>شہید تخلص مولوی محمد بخش ولد شیخ خدا بخش خوشنویس باشندہ سبندہ مقیم لکھنؤ شاگرد ناسخ محمد بن ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہما کی اولاد میں تھے صاحب دیوان گزرے</p>	<p>شہید تخلص مولوی محمد بخش ولد شیخ خدا بخش خوشنویس باشندہ سبندہ مقیم لکھنؤ شاگرد ناسخ محمد بن ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہما کی اولاد میں تھے صاحب دیوان گزرے</p>
<p>کہاں ہے مغل زندان میں دوسا غم نے بیدل وہ ہوں کہ یاد نہیں کچھ سوا دل نہ آئے گی مجھے فرقت میں فرشتے گل پریند بوسے کے وہیاں میں جو مجھے یاد آئے ہوں کس درجہ دلکش اوس نسبت کا فرکی آنکھ ہے دست رنگین جب کہ دکھائی دیا انگام قرض کہ پھر رہی ہے یہ نرم شرابخوار میں روح ہر دم بیکار تا ہوں یہی کہنے کے ہاے دل کہ چھتی ہے رگ گل مثل خار پہلو میں بے اختیار منہ سے یہ نکلا کہ ہاے ہونٹھ سہ سحر سامری کہ فونگر کی آنکھ ہے شمع محفل بگئے اوس خموش ادا کر ہاتھ سے</p>	<p>کہاں ہے مغل زندان میں دوسا غم نے بیدل وہ ہوں کہ یاد نہیں کچھ سوا دل نہ آئے گی مجھے فرقت میں فرشتے گل پریند بوسے کے وہیاں میں جو مجھے یاد آئے ہوں کس درجہ دلکش اوس نسبت کا فرکی آنکھ ہے دست رنگین جب کہ دکھائی دیا انگام قرض کہ پھر رہی ہے یہ نرم شرابخوار میں روح ہر دم بیکار تا ہوں یہی کہنے کے ہاے دل کہ چھتی ہے رگ گل مثل خار پہلو میں بے اختیار منہ سے یہ نکلا کہ ہاے ہونٹھ سہ سحر سامری کہ فونگر کی آنکھ ہے شمع محفل بگئے اوس خموش ادا کر ہاتھ سے</p>
<p>شہید سی تخلص نشی کرامت علی خان مرحوم + ولد عبدالرسول خان عروسی باشندہ لکھنؤ شاگرد مصحفی و نصیر دہلوی + بیشتر نجاب و گجرات وراپور بریلی و تھوپال نال ودہلی میں رہتے تھے علم عروض و حساب میں امثال و اقراں سے زیادہ دخل رکھتے تھے + بڑے بے تکلف اور عاشق فراح تھے + آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے شہنشاہ بارہ سو یکین ہجری میں سفر حجاز کیا + اور بعد ادا سے حج بیت اللہ روانہ مدینہ منورہ ہو کر اٹار راہ میں بیمار ہو گئے + لیکن چارم ماہ صفر مقرر شہنشاہ بارہ سو یکین ہجری میں جس وقت مدینہ منورہ میں پہنچے اسی وقت روضہ مبارک کو دیکھ کر جو شش شتیاق سے انکی جان نکل گئی</p>	<p>شہید سی تخلص نشی کرامت علی خان مرحوم + ولد عبدالرسول خان عروسی باشندہ لکھنؤ شاگرد مصحفی و نصیر دہلوی + بیشتر نجاب و گجرات وراپور بریلی و تھوپال نال ودہلی میں رہتے تھے علم عروض و حساب میں امثال و اقراں سے زیادہ دخل رکھتے تھے + بڑے بے تکلف اور عاشق فراح تھے + آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے شہنشاہ بارہ سو یکین ہجری میں سفر حجاز کیا + اور بعد ادا سے حج بیت اللہ روانہ مدینہ منورہ ہو کر اٹار راہ میں بیمار ہو گئے + لیکن چارم ماہ صفر مقرر شہنشاہ بارہ سو یکین ہجری میں جس وقت مدینہ منورہ میں پہنچے اسی وقت روضہ مبارک کو دیکھ کر جو شش شتیاق سے انکی جان نکل گئی</p>
<p>قسمت گذر گشتہ شمشیر عشق یاقت مر گئے کہ زندگان بدعا آرزو کنند</p>	<p>قسمت گذر گشتہ شمشیر عشق یاقت مر گئے کہ زندگان بدعا آرزو کنند</p>
<p>اشعار انکے بہت خوب ہوتے ہیں دیوان انکا نظم سے گذرا + بیاض صنع اک سادہ ورق ہے اپنی دیوان زبان پر میری جہدم نام آتا ہے محمد کا وہ جازے پر شہید سی کے مقرر آبا وہ اوس وقت نہ آتے اگر آنا ہوتا</p>	<p>اشعار انکے بہت خوب ہوتے ہیں دیوان انکا نظم سے گذرا + بیاض صنع اک سادہ ورق ہے اپنی دیوان زبان پر میری جہدم نام آتا ہے محمد کا وہ جازے پر شہید سی کے مقرر آبا وہ اوس وقت نہ آتے اگر آنا ہوتا</p>

سخن شنیدہ
 قدر سب چاہتے والو کی ترس دیکھ سچکے
 عام ہیں اوسکے تو اطفال شہیدی سب
 ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا
 فضاے باغ سے ہے گوشہ قفس خوشتر
 مجھے عذاب جہنم کہ بت پرست ہوں ہیں
 شہیدی حشر کے دن بھی ہمارا ہو چکا آؤ
 خلوت میں کوئی لمحہ ٹھہرا وہ شمع رو
 شاد ہو ہو کے جلانا مجھے یوں ہر دم
 نئی باتیں نئی گھائیں نئی چاہت نیا ریا
 تیغ رکھنا و دشمن پر باعث ہوا سوزاں کا
 خرم آتی ہے دگر نہ اُن ہونکے ضد سے میں
 جسکو سینے سے لٹکاؤ تو نے پکان جا کر
 ہو جلا خنجر بیداد کا بسمل ٹھنڈا
 ملتوی رہ جائے گا خلق خدا کا سبب
 اس قدر لطف نہ فرما و شب وصل میں تم
 دوست نے خاطر دشمن سے کیا محکمہ پاک
 رات جگہ ہوتے رہے ہیں کہ ٹرچم کو عمر
 شہید اصل ایک نہیں کہتے میں اوس فن کے
 بیمار محبت کو اب اللہ شفا دے
 وصل کے تبرک کا خواہم ان رقیبوں سے
 دن رات کے قرب آئے شہیدی شاید
 و عائن ماگشتا ہی وہ کسی عاشق کا خط آئے
 پاکباز دیا ہوں گر مر جاؤں میری قبر پر

خواہ رہتا ہے پڑانا تو پشیمان نہیں
 تجھ سے کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا
 ہنوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا
 مگر اپنے دل میں نہ ہو دغ نہ رات کی کا
 وہ بت بہشت میں دعا ہے خدا کی کا
 یہی عالم رہا بعد فنا گرنا تو انی کا
 بیصبر بولیں آپ شہیدی خجل ہوا
 مگر وہ بے رحم مرے جال سے غافل ہوتا
 کیا قیامت ہے نئے شخص پرانا دل کا
 ایک پر سے اوس بری کو قصد ہے پڑا
 جیتے جی آئندہ سے بک خور جنت مانگتا
 دل ہے اسے قائل یہ تیرے عاشق گلیہ کا
 لے ہوا ایتھو کلیجہ ترا قاتل ٹھنڈا
 گرمے اعمال بد کا حشر کو دفت کھلا
 روز ہجران مجھے اندوہ نہراوان ہوگا
 موت یہ ہے کہ وہ کم حوصلہ نازان ہوگا
 ایک شب درود دل زار نے سونے نہ
 حوصلہ دیکھ لیا میری شکایتی کا
 سنتے ہیں کہ ہاتھ اوس سے سیمائی اٹھایا
 تیری فرقت میں ملا ہوشل مقدر جاتا رہا
 خود بخود آج مرا طوق گلہ ٹوٹ پڑا
 نیا شوق اندھون پیدا ہوا اوسکو کہو شہدا
 لائے پروانہ چراغ اور گل پڑا محو غیب

لطف سودیکھے پلا کر اوسے یکجام شراب
گو میں تا تب ہوں برا نکار کا موقع ہو کوئی
یار نے بے تیغ کر ڈالا شہید ہی کو شہید
ہوئے عشاق نوازی کے وہ دیکھو صوفی
کا نور میرے داغ کا بانجا صیت ہوشک
بھڑاری دلی میں کیونکر جتاؤں یار کو
دیکھا کبھی نہ خار کے دامن کشی کا لطف
ہر وضع کے انسان سے ملاقات ہے ادا
گھر مارے آج وہ خورشید بکرا آئے گا
اسے رزق قیامت ادب اسکا ہے تجھے دین
شہید ہی میں تو کیا ہوں لیکے بوسہ سنگ ننگ
گو ایک ہی نہ رشک نہ امت ہوا قبول
تزع کے وقت شہید ہی سے جو خواہش ہو چھی
سوند و تم دو ہی دو بوسے دے اکیں نہ بے
کیون نہ بوس بس ابھی سے دیکھو بوس دس دو
آپ نے جو چار بوسوں کی مہم کھائی جو کل
ایام مصیبت کے تو کاٹے نہیں سکھتے
وہ وقت تو آئے دے بتا دینگے شہید
بڑا ہو دست تھی کا کلال کے در پر
ہاے وہ اونکا زیستان میں یہ کتنا شب و صبح
پس دھج کے ٹپڑی رہتی ہے پروں ک پر
میرے زخون پر نہک جو مشک بہتر مشک سے
ہر جگہ میں سو قفا فل ہے نہان

وصل کی رات میں کیا آئے میرے کام نہ رہا
خود بھری بزم میں دے جب وہ گل انارک
کسکی باندھی جب وہ پہلی سی مگر حضرت کیوت
ہاے مقبول ہوئی میری دعا میرے بعد
مہم ہو میرے زخم کے تاثیر سے نہک
سینے پر جب ہاتھ رکھتا ہے ٹھہرا جا ہوا
صحرے کے سیر کو گئے عربا تیون میں ہم
سب خلق مہارات کے قابل ہے گم ہم
دیکھتے ہیں شام میں کچھ صبح کے آثار ہم
ہے تجھے بڑی میری شب تا کئی دن
کیا خوشنوداوس بت لے خدا کو ایک بوسہ میں
رونے میں کچھ میں حضرت آدم سے کم نہیں
کیا بی حسرت سے کہا کچھ مجھے مرغوب نہیں
ہے مثل مشہور بہن مطلب کے سو طلب کے
تو سہا ب نون میں بارہ دس تو وہ بس بس کے دو
آج لو نگا میں مقرر رو کے دوا ہنس کے دو
دن عیش کے گھڑیوں میں گزر جاتے ہیں
بن آئے کسی شخص پر مر جاتے ہیں کیسے
کھڑے تھے آج شہید ہی لیے سبوغالی
نہ اوترنے نہ میرے ہوتی حامل ٹھٹھی
عاشق اوس پردہ نشین کے ہے مقرر چاہی
سودہ الماس بہتر سب سے بہتر چاندنی
ساوگی نازان ہے اوس عیار سے

صورت دلکش جہان آگے نظر میں گر گیا	اور دلکا انجام میرے عشق کا آغاز ہے
قیامت تک نہ بھولو نگاہ احسان تنگی جا کا	میرے زانو پر آنو بے تکلف رات و پہرے
گالیان ہیں مقبرے پر دیکھ کر پوچھا نقص	کیس قدر بدظن ہے اپنے عاشق مغفور سے
ناکامی جاوید کی ہم آنتے منت	افسوس شہید ہی تری تربت نہیں ملتی

شہید تخلص منشی غلام علی باشندہ اٹالی ضلع بہت و چار پرگز شاگرد قاضی سلج الدین علیجان
مبشر فارسی کہتے ہیں راقم کے ملاقاتی ہیں

مر گیا ہوں یون کی قدرت میں	ہو مزار اپنا سنگ مر مر کا
دماغ دل اپنا شکل مہر تابان ہے شہیر	کیا ہو اگر میان چراغ زندگی گل ہو گیا

شہید تخلص میر فتح علی شمس آبادی تہنایے میر سوز و شاگرد سودا

وہ صورتیں انہی کس ملک بستان ہیں	اب دیکھنے کو جگہ آنکھیں ترستیاں ہیں
شہید تخلص حکیم اسلام بیگ نواسہ حکیم نصر اللہ خان وصال باشندہ دہلی	

میری امید و حسرت داران کی طرح	پایان نہیں ترے سچ بے شمار کا
سر بہت فتنہ محشر نے فلک پر چھینچا	پر ترے قامت و دلکش کے برابر نہ ہوا
پیر اب کی دھوم دھام ہے ابربار کی	رہ جائے آبر و مثرہ اشکبار کی

شہید تخلص میر جھو جان باشندہ دہلی شاگرد مومن خان گیارہ برس ہوئے
کہ رحلت کی

مگر وعدے سے ہے وعدہ کہ خود بخود شہید	کچھ اضطراب ہیں ہیں دل کے اضطراب ہے ہم
نا شکریم نہیں ہیں ادھر کو نگاہ ہے	پر وہ نگاہ جس سے عنایت عیان نہیں
دریا بہین کہیں کہیں فرکان ہی تر نہ ہو	مر جائے کوئی اور کسی کو جس نہ ہو
کہتے ہیں اوسکے کوچے میں مارا گیا کوئی	مجھ کو یہ خوف ہے کہ مرانا نہ بر نہ ہو

شہید تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا
کرتے ہو گویوں شبک تم در سے مجھے اوشاکر

شہید تخلص حامد علی خان خلف مولوی احمد علی خان شاگرد فرزند حیدر

روئے سے میرے کیوں نہ ہنستے وہ گلزار	نیشتر آہ سرد میں ٹھنڈی ہوا کی سہ
اب مجھ پر مہربان ہیں شیدا بتان دہر	بندے کے حال پر یہ غنایت خدا کی ہے
شیدا اتمخلص میر ہنگام شاگرد میر محمدی بیدار وطن اکھا کشتیر مولد و مسکن دلی	
لیکے دل اسے دلرباؤ کیوں تم کھائے ہجوم	ہم نظر بازوں کے ہاتھوں گمان جاتے ہجوم
جاگان میں باتوں کے بہانے لیا بوسہ	دیوانہ ہوں شیدا پر بڑا کام کیا ہے
شیدا اتمخلص نواب معین الدین خان غنہ نواب غازی الدین خان اتمخلص	
یہ نظام مقسیم کالیبی	
آہناؤک ہے مزاج اسے بت قاتل تیرا	کہ تو بتا نہیں دل کھول کے بسمل تیرا
شیخ تک ٹھنڈی اونچی نرم سے اوسکی پریم	اوشے تو جلے اوشے بیٹھے تو جلے بیٹھے
شیدا اتمخلص نشتی افضل حسین خان باشندہ کاگوری برادر خور دند حسین خان اکو	
کلکتہ میں دیکھا ہے	
بدن پر بدھیان پڑ جائیگی بچوں کی چادر سے	اوشے جالے جلد کوئی پھول میرے گل کے بنتر سے
ہوئی فساد کی حاجت نہ مجھ کو نیست و نیست میر	کیا خار خیلاں نے زیادہ کام نشتر سے
شیدا اتمخلص نواب محمد حسن خان ولد رمضان علی خان گھنوی شاگرد آتش	
صاحب دیوان ہیں	
جاتے ہواک گھڑی کو جو گلگشت باغ کو	کرتی ہے درد آب کی دو دو پہر کمر
ہنگام نزع وصل بیت سپہر ہوا	نوشتر کیمیا کا گنگا جگمور کے اتم
شیدا اتمخلص مرزا اتم الدین عرف مرزا اتمو نبیرہ حضرت شاہ عالم بادشاہ	
دلی شاگرد و ذوق	
عدم سے آئی نہ یاران رفگان کی خبر	خبر نہیں وہ کمان جا کے قافلہ ٹھہرا
کہتے نہ تھے ہم اسے دل مست نام لے وفا کا	تو نے وفا کا ثمرہ خانہ خراب دیکھا
بار آگیا مقرر شیدا کہ اوس گلی میں	لاشہ پڑا ہوا ہے آج ایک نوجوان کا
ایک مدت سے سہے تھی پہلو	نہیں معلوم کیا ہوا دل کو

شہید شمس مرزا عالی جاہ بہادر عرف شہلہ صاحب موسوی خلیفہ ریس الدہ و دیگر
عرف آغا حیدر حیدر نیشا پوری فیض آبادی مقیم لکھنؤ شاگرد مرزا سرفراز علی قادر لکھنؤ
دیکھا ہے صاحب دیوان ہن

سینے کو کس شوق نہ تو پامرے دل کا آوین ہمارے قتل پہ وہ باندھ کر عاشق کی نہ کو سکین او تجھن لبوں سے پھر کیا زندہ جسے مارا کھا ہونے ہو گرم مجھ پہ جا ہو بلکہ لو مکان میں اوس نوجوان کے عشق میں سرکش تلیک کیونکہ کعبہ و گشت میں ہوتا ہو تو خراب	ہو جائے کین فاش نہ پروا مرے دل کا تو ہم بھی جان دینے پہ باندھیں ادھر کمر پھر یہ کس درد کے دو اہن بال نئی ہے بات ہو ٹھونہن بنا انداز لکھنؤ سہ دوزخ و بہشت تھاری زبان میں ماقت نہیں ہے اسے فلک پیر تھیں جسکی تجھے تلاش ہے غافل ہیں نہ ہو
---	--

شیفۃ شمس حافظ عبدالصمد دہلوی شاگرد بھورے خان آشفۃ سپاہی وضع تھے
بے سبب کا کل شلین میں یہ شا کیا تھا

جوش کو وہ نہ پاس اپنے تادم صبح چھکایا بادۃ الفت نے اسقدر مجھ کے وقت غلو ت نہیں کہہ سکتے جو کچھ یا رسم کھلی نہ کیونکہ رہی آنکھ اوسکی بعد از مرگ پھر ارون دوسرے خاطر میں کیوں گزرتا	تو سوطح کا جہن سوج بار بار رہا کہ چکا صبح قیامت تلک غار رہا بٹھنے نہ تکتے بین حیرت زدہ لاچار ہم کہ جسکی موت دلا وقت انتظار آئے جو اوس گلی میں نظر کوئی پھر آوے
---	--

شیفۃ شمس ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا
عید کے دن ہی نہ دیکھا اوس والا اگر کوئی
شیفۃ شمس سید محمد حسن خان بہادر دیوبند کلکٹر ضلع میں پوری بن سید
تیغ علی متوطن سندھ
ہے کسے حسرت نفس میں گلشن ایجا دی
شیتن کی ہن اسیری کے لیے مٹا دی

<p>راہ میں بھولانہیں ہوں خانہ صیاد کی جھوٹی ہے سرش پر تلوار کس جلا د کی</p>	<p>پھر چلا جاؤ لگا کر رہنے نہ دیکھا باغبان میرے دل میں کسکے ابرو کا مقور ہو بند</p>
<p>سفر از الملک نواب مر قلی خان بہادر بظفر جنگ شاگرد رشید مومن خان اوصاف جمیدہ اس کے بیان ہونہیں سکتے ہر دوزبان فارسی وارد وین اشعار اس کے نہایت شیرین و نمکین ہوتے ہیں + دلی میں رہنے کے ہنگام میں راقم کو ادنیٰ خدمت میں نیاز حاصل ہوا تھا + تذکرہ گلشن بیارورہ آورد حسرتی و دیوان اردو انکھ نظر سے گذرا فارسی میں حسرتی تخلص کرتے ہیں اور صاحب دیوان ہیں شمس العجری میں اتقال کیا</p>	<p>ہاے اوس برق جہاں سور پہ آندل کا شکل مانند پری اور پیر افسون و فنا شیفہ میط کر و ایسی بھی کیا بتیا . لی اوس شوخ گج ادا سنے ذاتی موافقت لٹیشہ اوتار شکوے کو بالائے طاق کہہ اے مرگ آکر میری ہی بجائے آبرو گھبرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے خوبی . سخت کہ چچان عدو کس لیے لطف کی باتیں ہیں پھر اوس سے میں شکوہ کی جا شکر ستم کر آیا آپ مرتے تو ہیں پر جیتے ہی بن آنگی میں نے کیا جانئے کس ذوق خودی جان قتل کون کہتا ہے کہ غلست میں کم آتا ہے نظر جفا و جور کا اوس سے گلا کب بایکو محروم تماش کیا</p>
<p>سمجھ جو گرمی ہنگامہ جلانا دل کا آدمی کا نہیں مقدور بچانا دل کا جو کوئی ہو تمہیں احوال سنا دِل کا کیونکر گلہ نہ ہو مجھے طبع سلیم کا کیا اعتبار زندگی بے ثبات کا رکھا ہے اوسنے سوگ مدد کے دفات کا دیکھا اثر یہ مادہ بے اختیار کا اونکو ہنگام قسم یاد آیا کیا کوئی تازہ ستم یاد آیا کیا کروں تھامے دل میں سکون بان پر کیا شیفہ صندپہ جو اسنے وہ سنگر آیا کہ بہت اوس سے سنگر کو پشیمان دیکھا جو نہ دیکھا تھا سو ہم نے شب جہان دیکھا جو پوچھے مہربانی کیا و فانی کیا مرگ مصافات مے یہ کیا کیا کیا</p>	<p>ہاے اوس برق جہاں سور پہ آندل کا شکل مانند پری اور پیر افسون و فنا شیفہ میط کر و ایسی بھی کیا بتیا . لی اوس شوخ گج ادا سنے ذاتی موافقت لٹیشہ اوتار شکوے کو بالائے طاق کہہ اے مرگ آکر میری ہی بجائے آبرو گھبرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے خوبی . سخت کہ چچان عدو کس لیے لطف کی باتیں ہیں پھر اوس سے میں شکوہ کی جا شکر ستم کر آیا آپ مرتے تو ہیں پر جیتے ہی بن آنگی میں نے کیا جانئے کس ذوق خودی جان قتل کون کہتا ہے کہ غلست میں کم آتا ہے نظر جفا و جور کا اوس سے گلا کب بایکو محروم تماش کیا</p>

غیر بھی کو جاہن گے اب شہینہ
کب ملے غنیمت نے داغِ آبِ مین گئے
باس سے آنکھ بھی چھکی تو توقع سے کھلی
شبِ حیران لے کہا فتنہ کیسے دراز
لبکہ آغازِ محبت میں ہوا کام اپنا
دکھناق سے آتی ہے جو غیرت اوکو
تاب بوسے کی کبھی شہینہ وہ دین بھی اگر
جی دن غمِ رشک سے حل جاسے تو اچھا
پر واز بنا میرے جلائے کو وفا دار
سب باتیں ادھین کی ہیں پر سچ بولیو قاصد
کہا حال تمہارا سب میں بھی تو بنا تو
تم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اختیار
نشر تانے اس قدر رہے کیوں آپات کو
کل شہینہ سحر کو عجب حالِ خوش ہیں تھے
تھا غیر کا جو رنجِ جدائی تمام شب
یہ ڈر رہا کہ سونے نہ پائیں کہیں مجھے
تھوڑا سا میرے حال پہ فرما کر التفات
خیر جو گزری سو گزری پر بھی اچھا ہوا
میں تو دونوں سخت لیکن کونسا ہو غنیمت
اتنا س وصل پر بگڑی تھی بیہوش بات کو
مجھ کو سنا کے کہتے ہیں ہمد سے یاد ہے
کہتے ہیں یوفا مجھے میں نے جو یہ کہہ
ملاوس لطف سے نہ کراے دہننی شاعر

کچھ تو سبے جو پار نے ایسا کیا
وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا
صبح تک وعدہ دیدار نے سوئے نہ دیا
شہینہ تو بھی دل زار نے سونے نہ دیا
بوچتے ہیں ملک الموت سے انجام اپنا
آپ عاشق ہے مگر وہ بہت خود کام اپنا
کر چکی کام بیان لذتِ دشنام اپنا
ارمانِ عدد کا بھی نکل جاسے تو اچھا
مخل میں کوئی شمع بدل جاسے تو اچھا
کچھ اپنی طرف سے تو تصرف نہیں کرتا
بیوجہ کوئی شہینہ آف آف نہیں کرتا
شبِ موم کر لیا سحر آہن بنا دیا
دلت میں گولے تھے مگر مین نیانہ تھا
آنکھوں میں نشہ اور لبوں پر ترانہ تھا
نینداؤ کو میرے ساتھ نہ آئی تمام شب
وعدے کی رات نیند نہ آئی تمام شب
کرتے رہے وہ اپنی بڑائی تمام شب
خط دیا تھا نامہ بر نے اوکو تھا دکھ کر
اپنے دل کو دیکھیے میرا کلیجا دیکھ کر
کچھ نہ بن آئی مگر جو شش تنہا دیکھ کر
اک آدمی کو جانتے تھے ہم بھی اب سے وہ
مرے رہیں گے آپ پہ جیتے ہیں جناب
امید سے اٹھاتے ہیں ہم جو رات تک

خواہش کام دل اتنی نہ کر اسے شوق کہ وہ
 گم ہم سے خاوند ہیں گئے اونسے خفا ہم
 نے طبع پریشان تھی نہ خاطر متفرق
 کیا کرتے ہیں کیا سنتے ہیں کیا دیکھتے ہیں
 ہے کر زوے شربت مرگ اب تو شیفہ
 آنکھوں کو یوں اشارہ دشمن نہ دیکھتے
 شکوہ کروں جہاں کا تو کہتے ہیں کیا کروں
 طوفان نوح لانے سے ابے خیم فائدہ
 یہ کیا کہا کہتے ہو کیوں آپ ہی آپ تم
 گر محو شئی ہے مگر فرق شہادت ہیں نہیں
 عذر اک ہاتھ لگا ہے اونیخیں بیان نے میں
 کیونکر اوٹھتا ہے خدا رنج نفس
 ممکن نہیں بنے سب ہوں
 یلی کے سے بگڑ گئے تھے
 کہنا ہوں جو غیر سے نہ ملے
 ہمد نہ سہی محبت او سکھو
 کرم ہے مصائب ظالم کہ شادی مرگ ہو جاؤں
 قلع سے نالہ موزوں نکل آئے تو کہیں
 مائے وہ شوق ملاقات عدو میں جاگے
 ہم بھی دکھائے غیر سے اخلاص کا مزا
 بوسے کے قبول تو گنتی بھی چھوڑ دو
 افسردہ خاطر ہی وہ بلا ہے کہ شیفہ
 ہم سے جو ہو پناہ تو دشمن سے صاف ہو

وہوند ہتے ہیں چلے جا نیو سانا سب وصل
 مدت سے اسطرح بھی جاتی ہے باہم
 وہ دن بھی عجب تھے کہ ہم اور آپ تھے باہم
 اوس شوخ کے جب کھولتے ہیں بند قیام
 گلتی ہے زہر ہم کو شفا اور شفا کو ہم
 ہوتے نہ اسقدر جو گھبرا یوں میں ہم
 تم سے وفا کروں کہ عدو سے وفا کروں
 دو اشک بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں
 اے ہم نشین گردہ مرے روبرو نہیں
 چھپر کس بات میں ٹونہ کس اشارت میں
 کیوں کہا میں نے کہ چلیے مرے غماز میں
 مر گئے ہم تو کف صبا دین
 بیگانہ آشنا سب ہوں
 دیوانہ میں جا کر بنا ہوں
 کہنا ہے کہ کیا میں ہو فا ہوں
 اس بات پر کیا اوسے نہ چاہوں
 ستم سے فائدہ جب کام نکلے مہربانی میں
 تمہیں کیا غم گزرتی ہے تمہاری شوخانی میں
 جبکی آنکھوں کی تصویر میں مجھے خواب میں
 آفت تو یہ بڑی ہے کہ تم بدگمان نہیں
 ایسا نہ ہوڑے کہیں جھگڑا حساب میں
 طاعت میں کچھ فرما ہے نہ لذت گناہ میں
 تقصیر ہو کسی سے کسی کی سناں ہو

غیر سے حرف تناسل جفا کہتے ہو
 کہتے ہن لان و فاموت سے پہلے کسی
 شیفہ شگورہ دشمن سے بس آگے نہ بڑھو
 اسے وہ شیفہ کی بیتابی
 رنجیز آجی رات کو کھڑا کی اور کون
 دشمن کے اقرا سے رہائی محال ہے
 پھر دل وہی مین گرم ہے ولیدار شیفہ
 کیا مانگتے ہو جان بہت لوگ دھوکے
 ادھکا لگاؤ اور بھی کرنا ہے بغیر ار
 اجل نے کی ہے کسدم مہربانی
 سحر او کو ارادہ ہے کسفر کا
 اور الفت بڑھ گئی اب اوس ستم ایجاد
 دن سے بیان آنے کی تدبیر ہے
 خزار باتیں بناؤں گے ہو غیر سے تم
 یہ ہے نصیحت پیران کار افتادہ
 جس لب کے غیر سے لین اوس لب شیفہ
 نہ لکھو نامہ نہ بھیجو پیغام
 کیجے اغیار سے ملنا ہو قوت
 رنگ سے رنگ مین غیر جو پائی تو کہا
 صدقے اس غمش حرکاتی کے سحر چھپانے کو
 یہ اچھا ہے تو اچھا غیر کو بھی
 نہ پوچھو شیفہ کا حال صاحب
 کی تناسل کرم مین نے تو فرماتے ہیں

کس سے کہتے ہو کھین خیر ہے کیا کہتے ہو
 ہم نہیں جانتے تم ککو ونا کہتے ہو
 دیکھو وہ دوست ہے تم ککو بڑا کہتے ہو
 تمام لینا وہ تیری محسوس کو
 اسے جذب اشتیاق وہ بیان کھل نہو
 گھریا کا جو گھر کے مرے متصل نہ ہو
 ڈرنا ہوں مین کہ پھر کہیں خواہان دل نہو
 وہ بات جسے کہتے کہ قدر بشر نہ ہو
 دہان کچھ نہ ہو تو جوش بیان اس قدر بڑھ
 کہ جب ہلو مین وہ نامہ بیان ہے
 قیامت آنے مین شب در بیان ہے
 اک نئی لذت جو پائی دل نے پھر بیدار
 کیا اثر نالہ شہبگیر ہے
 نشان ہم کو بلاگم ہوئی نشانی سے
 کہ بلا ہے جوانی ڈر و جوانی سے
 کم بخت گالیان ہی نہیں تیرے واسطے
 عشق کی آپ سے نسبت ہی سہی
 جھکوا الفت نہیں غیرت ہی سہی
 تجھ سے ڈرنا ہوں کہ تو دم مین بدل جاتا
 شب کو سوتے مین مجھے عطر وہ ملجا ہے
 ستاؤ اور پوچھو کیوں غمین ہے
 یہ حالت ہے کہ اپنے مین نہیں ہے
 شیفہ تیرے بلے جو رستم بھی بس ہے

ہر چند کہ ہے آپ سے ملنے کی تمنا
 مند تو دیکھو نشہ کام شوق مجھ کو جان کر
 کبھی زلف خم خم پھر لے گئی تاب و قرار
 گر نہیں یہ کہ بڑتا ہے وہ ظاہر واری
 دیکھیے آہ ہماری ہی اثر کرتی ہے
 ایک دن شام ہماری بھی سحر کرنے لگا
 بدگمان آپ غلط محرم اسرار سے ہیں
 ملنے کا مرے اور ترے چرچانہ کریشہ
 بے غدر وہ کر لیتے ہیں وعدہ یہ سمجھ کر
 مر رہا ہوں درد فرقت میں نہیں دیتا کوئی
 وعدہ عدو کا آپ کی تکرار سے کھلا
 وہ شیفہ کہ دھوم ہے حضرت کے زہ کی
 گردن غیر پہ چلتے نہیں دیکھا ہر گز
 ایک حالت پر نہیں رہتا کوئی
 پھر بلا سے کوئی بیٹھے شیفہ
 میری خوشی کا اوکو نہایت خیال ہے
 تری خوبیاں غیر کیا جانتا ہے
 ہوا انس کیوں دل کو اول نظر میں
 خجل ہوں آپ میں ہر وقت انجانے سے
 جفا کو ترک کر دو تم وفا کو میں چھوڑ دوں
 بڑے فساد و ٹھنڈ شیفہ خدا کرے

ہر آب سے ملنے کی تمنا نہیں رکھتے
 قتل کرتا ہے شکر خیر بے آب سے
 شیفہ پھر کچھ لطف آئے ہو تم بہاب سے
 کیوں نگاہ غلط انداز اور ہر کرتا ہے
 سخن درد شتاب ہے کہ اثر کرتا ہے
 وہی جو شام کو ہر روز سحر کرتا ہے
 دل میں راز مہمانی کی خبر کرتا ہے
 گرد و ست ہیں اغیار تو رسوا نہ کر شگے
 یہ اہل مرؤت ہیں تفانا مکرین گے
 سچ اگر تو چھو تو ستم بھی کم نہیں کہہ سکتے
 میں نے یوں نہیں کہا تھا کہ کیا آئے کیا چلے
 میں کہا کون کہ رات مجھے کسکے گھر سے
 پیار رکھتے ہیں مگر دشمنہ و خفہم سے
 اب وفا ہو بوفانی ہو چسکی
 اوٹھ گئے جب آپ کو مے یار سے
 کچھ اند لون میں غیر سے شاید ملال ہے
 تو جیسا ہے بس جی مرا جانتا ہے
 کہ وہ مجھ کو زود آشنا جانتا ہے
 تم اور کرتے ہو نہیں نہیں کے شمسار مجھے
 کچھ اشتہار تھیں ہو کچھ اشتہار مجھے
 کہ اوسکے نرم میں ہو دخل اختیار مجھے

حرف صادقہ

صبا پر تخلص مرزا قادی بخش غلط مرزا مکرم بخت بہادر ابن مرزا غور و بہادر سپہ

مرزا گلبرگین جہاندار شاہ پادشاہ دہلی شاگرد عبدالرحمن خان احسان و مولوی امام بخش
صبا فی صاحب دیوان ہیں تذکرہ گلستان سخن اسکے نام سے مشہور ہے لیکن حقیقت میں
تذکرہ مذکورہ مولوی امام بخش صبا فی مروجہ کا لکھا ہوا ہے

عبدیان کے دولت تاب تم خلعت سولہ درج	اوٹھنا مرے غبار کو دشوار ہو گیا
مخل میں ہیں تو اوس لب بیکو کے سامنے	نام شراب یکے گنگار ہو گیا
او کی گلی میں آن کے کیا کیا ادھاری بج	حاک شفا علی تو میں بیبار ہو گیا
نفل زرقیری کہ ورت سے مری رنگت ہونے	حکم رکھتا ہے ترے دلی کا غبار اکیر کا
ظالموں کے واسطے کچھ لطیفی ہی حسن ہے	خوبی ترکیب میں داخل ہے خم شمشیر کا
ہماری خاک میں اتنی کمان رسائی ہے	نہ جانیں دلمیں ترے کس طرح غبار آیا
مرتا ہوں شرمین بھی اسی خوف کو کہ اسے	پوشیدہ زیر خاک کہیں آسمان نہ ہو
مجھے ہی چاہتا ہے وہ ہر ہر تنہ کی داد	بہنچا ہے اپنے ظلم کا اک قدر دان مجھے
مرگ شب وصال کی خوبی ہے در نہ بار	رکھتا نہ گھر میں تابو کہ میمان مجھے
ہوں میں ہی اپنے شیشہ دل کو صفا تنگ	مشکل ہوا ہے راز کا رکنا نہان مجھے
نیچ کھینچے ہوئے ابرو ہے مرے سر پہ	ہے فقط چشم خنگو کا اشارہ باقی

صدا پر تخلص صابر شاہ دہلوی محمد شاہ کے عہد میں تھے	
جو ہم بستر نہ ہو ہم سے تو او کی کیا نکایت	نظر ہر کے ہمیں اک دیکھنا اوس کا کفایت
صدا پر تخلص احمد مرزا خلف و شاگرد مرزا انس باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان ہیں	
نزع کا وقت ہے پہلو میں وہ آ بیٹھے ہیں	بے خبر ہم ہیں وہ کرنے ہیں خبر داری دل
صاحب تخلص نواب ظفر باب خان خلف مستر شہر و فرانسس باشندہ دہلی	
شاگرد خیراتی خان دانشور علم موسیقی اور مصوری میں اچھا دخل رکھتے تھے	
کشد و حوالی میں خلعت کی	
نظر آجائے شب ام یہ پیارا اپنا	بارے اب کچھ ہے بلندی یہ ستارا اپنا
سب سے زلف حلقہ زن رخ و لب کے اس پار	یا اثر دہا ہے فوج سکندر کے اس پار

۱۰

صاحبِ تخلص صاحب علی خان باشندہ الہ آباد	
خار اور خن چوڑا ہے اب نہیں دہن ملا	اور جنون کو ہے مرے جاگ گریبان کی ہول
صاحبِ تخلص شیر زمان خان مولوی نبیرہ مافظ عبد الرحمن خان احسان شاگرد	
عبد الرحمن خان احسان و محمد رفیع	
شہزادہ ہے ناکامی فریاد سے آئینا	ہرگز کبھی تیشہ کا سراہ پر نہیں ہوتا
کس کس کو ہیں بناؤں کہ بار غم فراق	دل پر نہیں چکر یہ نہیں جان پر نہیں
ذرا آنکھوں میں رکھنا اسکو صاحب	کسین یہ طفل اشک ابرہہ نو سے
صاحبِ تخلص مولوی صاحب عالم خلف پیار سے صاحب سجادہ نشین ہارہ و فضل علی گڑھ	
ضعف سے حال یہ بھونچا ہے اسیر و کھار	قوت نالہ نہیں طاقت فریاد نہیں
صاحبِ تخلص ایک شاعر قدیم صاحب دیوان کا ہے جسکا کبہ حال معلوم ہوا	
زور کیفیت ہے کہ سبھی جھکتے ہیں	جام پر شیشہ جھکا شیشہ پر میخو ارجھکا
صاحبِ تخلص سرتاج دانش نزاری شاگرد میر وزیر علی مہا	
دیکھنا توڑ کے وحشت میں نکل جاؤں گا	مجھکو ہیناٹے ہوز خیر نہ زنجیر عیش
صاحبِ تخلص سید امام علی ولد غلام حسین رضوی بلگرامی معاصر حرات والہا	
ہزل اور فحش سے اشعار کے ملوہین دیوان انکا لفظ سے گزرا	
اوسکی کھٹی کو پڑ میں نہ ملا بیٹھ گیا	چینی اسطرح وہ چمچ کہ گلا بیٹھ گیا
نخل مومی کیطرح متا میں کھڑا گلشن میں	گرمی عشق سے پھولا نہ پھلا بیٹھ گیا
مجھکو شہوت ہوئی تبسم سے	تھی مقررہ کسی چھناں کی حنا ک
چون غضب سے بھٹی کی ہے بے مثال کلمہ	چھوٹے سے سن میں اسکی بڑی چھپاں ک
صاوق تخلص مرزا صاوق بیگ رامپوری	
عشق دلبر میں کون کیا دوستو کیا کیا گیا	دل گیا ایمان گیا راحت گئی ہنسا گیا
صاوق تخلص مرزا محمد امیر نمبر کی اولادوں میں سے	
تیرے ہی سر کی قسم میں اپنے سر کو کاٹ دوں	اگر کوئی دلوں سے سر کی قسم پر سے نہ پنا

صداوق تخلص میر محمد صادق خلف میر سید محمد باشندہ لکھنؤ مقیم ٹیابرج متعلق گلشن شاگرد
مغف علی ہنریہ خواجہ اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے

خزانے مقدر کے نہ تھا آہ کوئی ساتھ	بہراہ کسی دوست کو مشکل میں نہ دیکھا
بھلا دل کو چہ گئیو میں سرگردان ہو کیونکر	یہ وہ راہ میں جن میں خضر بھی اکثر بھٹکتے ہیں
اودھ نریم میں جام عینی رہے	ادھر اشک آنکھوں سے ڈھلتے رہے

صداوق تخلص نذرت دی بر شاہ متوطن بریلی

کیون نہ برسات میں ہو سنبڑو پیچے کی بہار	رنگ بہتر نہیں دنیا میں کوئی دہائی سے
---	--------------------------------------

صداوق تخلص دو ار کا پر شاہ خلف لاکھنؤ بہادر دکیل عدالت فرخ آباد	چیم کو کب کھلی ہے کیون یا رب
آسمان کی راہ نکلتا ہے	

صداوق تخلص محمد غریب الدین برادر محمد سعید الدین سعید تخلص خلف مولوی اسامی لکھنؤ
متوطن بدایون باشندہ دہلی شاگرد مرزا اوشہ غالب پیلہ غریب تخلص کر ڈھنڈھ

رہی تابعدار دن ہی علامت جذب کی باقی	بانا سنگ مقناطیس سے صداوق کی دھن
ہم دم فوج تھے بھر کے نظر دیکھ تو لین	کاشکے تیز تر انجمن خوشوار نہ ہو
لیکنی دل اک نگہ میں اوسکی خیم نیم خواب	مست ہم سمجھے تھے اوسکو پر بہت ہنسنا

صداوق تخلص نور بیگ متوطن سمنش آباد باشندہ دہلی

آوارگان عشق کو مانسہ گرد باد	کیجا قرار ہو تو کوئی جستجو کرے
------------------------------	--------------------------------

صداوق تخلص شیخ محمد صادق قریشی باشندہ دہلی شاگرد نظام الدین ممنون	نہ جنگ سے کاٹورہ کچھ صلح کا ہی ڈھنگ
	سامان نہ سود کا ہمیں حاصل نہ ساد کا

صداوق تخلص میر جعفر علی خان دہلوی مصنف بہارستان جعفری

یون پلین بغیر شراپ اور مثال نرگس	ہم رہیں دیکھتے ہی ہاتھ میں پھانسیا ہے
شرم سے نام وہ نہیں لیتا	پھر ہمارا خطاب سہہ کوئی

صداوق تخلص صادق علی خان فیلیان مرزا سلیمان شکوہ بہادر غریب قوجہ دارخان
فیلیان شاہ عالم بادشاہ باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ شاگرد انشا اللہ خان

صاوق اب اور سرور کا زمین دوس سے مگر جسے دیکھا ہے تری جلوہ گری کا نقشہ نہی ایک تو کرتی ہے لاسی کی غضب سپر کچھ اوس سے اشارے میں کہتے ہوں کہ کتا	ایک بو سے کی رکھی ہے دل غناک ہوس اوسکو بھانا ہے کب اسے بار بار کی نقشہ ہے آفت جان کا فراگیا کی یہ سنگھالی دانوں میں دیا دنگلی اعدا ہے یہ رسولی
--	---

صاوق تخلص صاوق علی خان عظیم آبادی	دہ ہے عرف سے بار کے چاہ ذوق میں آیا کھا دخل ہم دنا سے پھرین اور جفا سے بار
-----------------------------------	---

صاوق تخلص صاوق حسین خان ولد نثار علی خان خواہ مرزا دہ راجہ تلج الدین بھنگان کیوہ باشندہ لکھنؤ شاگرد رشک	
--	--

آتش رنگ حنا ہے باغدا ب نارسے	خاک کبکان درسی کرتی ہے شیون زیر پا
صاوق تخلص حکیم سید محمد صاوق عرف صاوق مرزا ولد حکیم سید محمد حسن خان نمبر ۶ روشن علی خان برادر مرزا ولد باشندہ لکھنؤ مقیم کانپور شاگرد مادی علی بیجو د	
مگر برسے جو اوس گل کی طرف تو دیکھے کثرت آب ہم اشک سے مانند جباب	بھوٹ جابین تری اوگر گس نہلا نکھین دیکھ لور کھتی ہن آغوش میں دریا نکھین

صاوق تخلص صاوق علی خان عرف میان سیتا بیگ لکھنوی شاگرد جرات	
--	--

رباعی

کس سے کون آہ جا کے حالت دل کی	لکھتی باقی ہے رونہ طاقت دل کی
دہ جان جان نہ آیا اور جان چلی	امسوس رہی دل ہی میں حسرت دل کی
صالح تخلص مرزا صالح الدین نواسہ ابو ظفر زیبا در شاہ بادشاہ دہلی شاگرد مرزا پیر نصرت اما یون ہی ہے اب کے مجھے جو کچھ کہا	لیکن زبان خلق کی تدبیر کیا کروں
ہکو تو دل لگی میں ادھن میں حلاوتین	سو دل خدا جو دیوے تو سو جا لگا ہے
صانع تخلص نظام الدین احمد بلگرامی فارسی شعر نہایت شیرین و تمکین کہتے تھے شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں گلکے اور مرشد آباد میں آئے تھے دیوان فارسی ان کا فطر سے گزرا	

میں کی اوس محبت پر دیا تھا جان و دل صانع	نہ تھا معلوم یون ہو جا لگا نامہربان اینا
صبا تخلص صبا شاہ نعلیچہ آخر ایام میں فقیر ہو کر امام شاہی فقیروں کے سرگروہ ہوئے تھے	اور غور و خجاست کارور میں اسنے مرشد کے مزار پر چار ابرو کی صفائی کر کے بادشاہ میں مشغول تھے
چھوڑ بیٹھا جو تعلق عالم احباب کا	سر و چلا ہو گیا ہے کیا کسی آزاد کا
صبا تخلص احمد حسین خان خلعت محمد کاظم خان باشندہ حسین آباد ضلع مونگیر شہر گرد	مولوی اولاد علی کا ہاشم
سکندر کو مبارک آئینہ خاتم سلیمان کو	خدا اس دل کو رکھے اور دل پر داغ بجران کو
لب غنچہ دہن جہدم نغمہ میں گل افشان ہو	مہنسی بھولے چین میں باغبان گماں خدا ان کو
کان حید و اسے جو ادس لے تو غش آگیا بکھو	باے بن ہی نئے کیا بس تہ دبالا مجھ کو
صبا تخلص لالہ کاغنی مل متوطن فیروز آباد مقیم لکھنؤ شاگرد مصحفی جوانی میں انتقال کیا	صاحب دیوان گزروے
مجھے آنا ہے تجھ پر رحم اوس قتل کے کو حرمین	بے جانا ہے نامہ آج تو اسے نامہ برس کا
صبا ہم نے تو ہرگز کچھ نہ دیکھا جذبہ لبقتین	غلط یہ بات کہتے ہیں کہ دل کو راہ ہے دل سے
صبا تخلص سپہ ضیاء کے ایک شاگرد کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا	
ترتیب صبا کی دیکھی کل رات دو سو جو ق	آئے نظر مجھے دلمان شمع و چراغ کھنے
جا کر جو آج دن کو دیکھا کیا تخلص	اک دل جلے ہے او میں حسرت کو داغ کتنے
صبا تخلص ہزاراجہ شکرنا تھہ ہا دریشکار نظارت شاہی دہلی ولد راجہ رام نامہ تھہ	شاگرد سعادت یار خان رنگین
دل جب اوسکی نگہ بست کا مخمور ہوا	سر خوشی کیفیت بادہ انگور ہوا
ہو نہیں صدمے تریے بہانے کے	زور ڈھب یاد میں نہ آنے کے
صبا تخلص میر وزیر علی ولد میر بندہ علی لکھنوی خواہم زادہ میر اشرف علی نامی شاگرد	آتش شہید بارہ سو اکھتر چہری میں کھوڑے سے گر کے انتقال کیا شعر عاشقانہ پر
طرز پر اچھا کہتے تھے دیوان انکا نظر سے گذرا	

نہ کیوں کیفیت اشراق ہم ستون کو حاصل ہو
 بلند و پست عالم ایک ہے چشم حقیقت میں
 بنگیا خال جبین کو کب سخت خورشید
 دکھلائی گئے تجھے ہم داغ حگر کا عالم
 اندر سے اونکا غصہ اتنا نہیں سمجھتے
 آسمان نے مجھے محروم شہادت رکھا
 جمشید اپنے وقت کا ہون میں فقیرست
 کو لھو میں گردش نگہ یار سے پسا
 روتے روتے چشم نابیا ہوئی
 کیا بابا ہے بتوں نے مجھ کو
 اب تو صاحب کی ہوئی خاطر جسع
 مردس گل پرستی کا گمان ہوتا ہے
 ہو گیا میں قتل اونکا نام لیکر پار سے
 لیگیا چھین کے دل وہ بت پر فن کیسا
 اوس بادشاہ جن کا سایہ جوڑ گیا
 جو رگچیں عشق گل خوب خزان اندام خار
 دل ہے غذا ہے رنج جگر ہے غذا ہے رنج
 آدم سے باغ غلد چھٹا مجھ سے کوئے یار
 کسی کے وعدے کا رہ رہ کے دھیان آتا
 کھائینگے زہر اونکے خط سبز فام پر
 مرے پڑے ہیں جبر کے مارے پلنگ پر
 کروٹ بدل کے آپ جو سوئے ہیں وصل میں
 مسافر ہوں سراسیمہ ہوں مضطرب ہوں پریشان ہوں

ہر اک غم اپنے سینا نے میں سینہ سے فلاطون کا
 حصیر فقر مہیا یہ بنا تخت فریدون کا
 کس ترقی یہ ترا حن خدا داد آ یا
 منہ اسطون کبھی تو اسے آفتاب ہوگا
 کیونکر کوئی جے گا جب یوں غتاب ہوگا
 جنغ قاتل کے لیے سخت سیہ ڈھال ہوا
 جام جان غا ہے پیالہ سفال کا
 تل تیل ہو کے پیگیا چشم غزال کا
 یہ کنواں ٹوٹا تو ماندھا ہو گیا
 نام رکھا ہے مسلمان مسدا
 سن چکے حال پریشان مسدا
 فراق یاز میں سنبل دہواں گھر گھٹ کا
 مجھ کو سیفی یار کا اسم جالی ہو گیا
 رگئے دیکھ کے منہ شیخ و برہن کیسا
 ہر سرونگ باغ میں تیمور ہو گیا
 لاکھ آفت میں پھنسی ہے ایک جان غیب
 پیدا کیا ہے مجھ کو خدا نے برائے رنج
 وہ ابتدا سے رنج تھی یہ انتھائے رنج
 اک اک کے نکلتی ہے انتظار میں رنج
 سر سبز ہونگے حفر علیہ السلام پر
 تابوت کا گمان ہے ہمارے پلنگ پر
 ہم لگ گئے ہیں گور کنارے پلنگ پر
 یہ سب کچھ دے مجھ کو خال روی جانان

<p>مچھے بھی اور اوسے بھی امتحان کا اک بہانہ پادشاہوں کے لب گور سے آتی ہے صدا تجربہ دولوں کی جانباریوں کا کردم قتل</p>	<p>مچھے بھی اور اوسے بھی امتحان کا اک بہانہ پادشاہوں کے لب گور سے آتی ہے صدا تجربہ دولوں کی جانباریوں کا کردم قتل</p>
<p>صبا تخلص خواجہ عبدالرحیم خلیف الرشید خواجہ سلیم اللہ داراد و رازدادہ خواجہ سلیم مزموم رئیس اعظم ڈھاکہ بہر دوربان میں شعر خوب کہتے ہیں راقم کرد دستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرے کے لیے دیے تھے سہل بارہ سواٹھاسی جری میں انتقال کیا</p>	<p>صبا تخلص خواجہ عبدالرحیم خلیف الرشید خواجہ سلیم اللہ داراد و رازدادہ خواجہ سلیم مزموم رئیس اعظم ڈھاکہ بہر دوربان میں شعر خوب کہتے ہیں راقم کرد دستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرے کے لیے دیے تھے سہل بارہ سواٹھاسی جری میں انتقال کیا</p>
<p>جائیے آپ اوس گلی میں صبا طوفان نوح پھر موجان میں جو ماندہ دون دزدیدہ اون لکھا ہوں کے مضموں کھا لیں جو کر دیکھا خواب ہے اور جو سنا افسانہ ہے وہاں ہے عذر لکھتے مستانہ آنے میں کون دیکھ کر کثرت دلونی تا کر زلف یہ میں یہ تو ہوشون وہ عاشق زہے نیرنگ شتر</p>	<p>ہم یہیں سے سلام کرتے ہیں دامان ابر سے میں گریبان کے تار کو سب کو گمان جو سرفہ کامیرے سخن میں ہے اس سے یہ ثابت ہوا دنیا تو ہم غاویہ ہے اور ہیماں لہر نیا جی غم کا پانیہ ہے آنہ حیرت میں ہے اور کشمکش میں شایہ ہے ایک ہی آتش سے جلتی شمع اور بر وادیا</p>
<p>صبا تخلص کریم بخش باخندہ میر محمد شاگرد ادا حسین طہور</p>	<p>صبا تخلص کریم بخش باخندہ میر محمد شاگرد ادا حسین طہور</p>
<p>عاشق کی بد مرگ بھی مٹی خراب ہے</p>	<p>عاشق کی بد مرگ بھی مٹی خراب ہے</p>
<p>صبر تخلص میر محمد علی مرتبہ گو فیض آبادی</p>	<p>صبر تخلص میر محمد علی مرتبہ گو فیض آبادی</p>
<p>علم ہر صنم میں رات دن کی بیداری ہے</p>	<p>نہ بھی نصیب مجھے وقت سحر کلاہ دراز ہے</p>
<p>صبر تخلص مرزا غلام حسین خان خلیف حکیم ابو علی خان شاگرد غرت اللہ خان عشق دانا افغان کشمیر مولد و مسکن دہلی</p>	<p>صبر تخلص مرزا غلام حسین خان خلیف حکیم ابو علی خان شاگرد غرت اللہ خان عشق دانا افغان کشمیر مولد و مسکن دہلی</p>
<p>گئے مقصد دم کا ہے سر سنا نہ رکھتے ہیں</p>	<p>غرض ہم بھی عجب ہی شرب زندان کھیت ہیں</p>
<p>صبر تخلص میر علی حسین شاگرد کیف</p>	<p>صبر تخلص میر علی حسین شاگرد کیف</p>
<p>لکھائے دل کو نہ دنیا میں جو کہ ہوشیار</p>	<p>کہ پایدار نہیں کہ اس جن کی ہمار</p>
<p>صبر تخلص شیخ محمد رضا شاگرد عبدالرؤف شعور</p>	<p>صبر تخلص شیخ محمد رضا شاگرد عبدالرؤف شعور</p>

<p>۲۶۹</p> <p>صفت میں آہ چوب دستی ہے زلزلت کیوں بھری کیوں بگڑی ہیں جو بلوچ جرم کیا قاصد کا تھا بھر پھر بوسے</p>	<p>کام آتی ہے بیٹھے اوٹھتے خیر ہے کس سے خطا ہو کج کیا ہو مزاج خطا اگر بھاڑا تو بھاڑا قتل کیوں اوٹھو کیا</p>
<p>صبر تخلص ابو دہیا پر شاہ قوم کا یتیم شاہ جهان آباد شاگرد منشی بسنت سنگھ شاہ و شاہ نصیر دہلوی حکیم مومن خان</p>	
<p>اوٹھیں یقین کہ سرے ہاتھ اک شکار آیا ترے نزدیک چڑانا مگر آسان ہو گا طالع خوابیدہ کا بادیدہ بیدار کا ہم جانتے تھے عشق میں کچھ فروشان نہیں</p>	<p>ہیں گمان کہ وہ آئے ہمارے قابو میں دل لگانے کو بتا ہے تو مشکل نا مح زیست کم حسرت بہت کس کا شکوہ کیجیے بدنامیاں ہیں باعث نام آوری بیان</p>
<p>صبر تخلص ابو دہیا پر شاہ قوم کا یتیم خلف خیرانی لال باشندہ سکندر شاگرد حافظ یتیم سررشتہ کسر پٹ سے متعلق تھے شعر بہت جلد کہتے ہیں ایسے سٹھٹھا اٹھارہ سو ترپن عیسوی میں لکھتے ہیں ملاقات ہوئی تھی صاحب دیوان میں</p>	
<p>مشک چین نے چین بانی ہو یہ وہ کیسوی دوست میں کے میں سرمہ بنون جو تجھے منظور ہو کب نہال آرزو کے پیر کھان سبر ہو طائر فکر و تصور صورت پر دانہ ہے دیا جانندی کی ڈبیا پر کھنچی تھر سونے کی</p>	<p>ماہر تاجے مار سر کھاتا ہے سبیل بیج و تاب گرد و کدورت کہیں دل ہو تری دوز ہو گر بہار نگہ بست پیرا ہن یوسف نہ اسے دل مرا فانوس شمع عارض جانانہ ہے کہا ہے ادسکی چھاتی پر یسینہ بند زر تارکے</p>
<p>صبر تخلص میر اسد خلف میر مہدی باشندہ لکھنؤ شاگرد ناسخ صاحب دیوان گزنہ کیا عجیب گر ہو ہجوم بیلان بالاسے سر</p>	<p>میر کے سر پر ہیں شگفتہ مثل گل داغ جنوں صبر بیج تخلص میر وارث علی لکھنوی</p>
<p>پوچھتے ہیں دل بیتاب تمھارا ٹھہرا کس نے دیکھا ہے کہ رختا ہوا دریا ٹھہرا صحبت تخلص مزاج بخش علی خان خلف نوروز علی خان بن امیرالدولہ حیدر بیگ خان</p>	<p>میر منظور جو ہے میر کے ترپنے کی انھیں فرقت یار میں کب اٹک تھے اپنے بیج صحبت تخلص مزاج بخش علی خان خلف نوروز علی خان بن امیرالدولہ حیدر بیگ خان</p>

باشندہ لکھنؤ شاگرد ناخ صاحب دیوان ہین

ہو گیا ہم کو جنوں ٹکڑے گریبان کو کیس	رکھ لیا اوسنے دم رقص جو داماں سر پر
اون ٹپکی اکھڑ لوں کا جو تصور ہے دہم	دیدہ ہائے زخم کے مانند ہے خونبار آنکھ
جیسے آنکھیں لڑائی تھیں چمکیاں وچھین سے جا کر	ہم سے او بیدیدہ اب ہرگز نہ انہی ار آنکھ
صحت تخلص محمد خٹمان ولد ملک غلام عباس بنیہ محمد یار خان وکیل باشندہ لکھنؤ شاگرد ناخ	
مضل میں رہ گئے کون افسوس ملے ہم	یہ دے میں بار نے جو چھپائے دکھا کو ہاتھ
صدر تخلص میر صدر الدین مرحوم ولد میر بدر الدین بنیہ خواجہ باسط باشندہ لکھنؤ	
شاگرد آتش صاحب دیوان گزرے	
اندھیاں آئے ہین آہوئے ہمارے اکثر	ادھیاں لوہان اگر رونے پہ آئیں آنکھیں
صدر تخلص محمد صدر الدین علوی شادوری و سکار سے بہت شوق رکھتے تھے	
کرنا نہیں ہے تو جو ادھر نہ تو زلف لے	کیا جانیے کہ کان میں کیا کد با ترے
صدق تخلص شیخ محمد اشارت علی بن شیخ نواز شہ علی بنیہ نواب ابو محمد خان کبہہ	
باشندہ بنیہ شہ شاگرد مظفر خان گرم تاج گوئی بن احمد اعلیٰ رکھتے تھے	
اے صدق ضعف سو مری آواز بند ہے	اوس بدگمان کو دیم کہ سفر دور ہو گیا
بہا تک شیخ دیوان کو مری قربت ہو نفرت ہے	کہ گل ہو دے چراغ و شمع گراؤ مری گمیرین
صدق تخلص ایک شاعر حیدر آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
برقت اشک اب نکلے ہے شاہد	ہوا آنکھوں میں اب لخت جگر بند
کہان نکلے ہے ناز زلف سے دل	گرے پرواز کیونکر مرغ پر بند
صدر تخلص محمد نظیر باشندہ بلگرام شاگرد شرف	
بار کے آگے شب وصل میں مرجاؤ ہمیں	نہ دکھائے مجھے اللہ سحر کی صورت
صدر تخلص محمد میر خان شاگرد امداد حسین صفیر	
اپنے ہاتھوں سے رقیب اپنا بنا یا ہنسنے	آئندہ اوس بت خود میں کے مقابل کر کے
وعدہ وصل تو ہر روز ہوا کرتا ہے	آج دے ڈالے اک بوسہ کڑا دل کر کے

صغیر تخلص میان نجم الدین خلف شاہ نصیر دہلوی

گر یہ اسے پر وہ نشین چھلے کیا کرتے ہیں	غم دوری میں بھی ہم پاس وفا کرتے ہیں
اے صحبت ہوئی کیا خنجر و قتل کے با ہم	جتنار و ناہون وہ اوتنا ہی ہنس کر لے ہیں
صغیر دیکھ تو دریا یہ بھی نصیب ہے شرط	پایس سے لب ساحل کے کنگر و کنگری ہیں
صغیر تخلص شیخ حیدر علی ولد شیخ دیوبند لکھنوی شاگرد رشک صاحب دیوان ہیں	
سیاہی تلیوں کی یہ بھی اک پر وہ ہو ظاہر کا	پھر اگر تھی تیری سر می آشپوز آکھن کا
سجائی ملی ہو ٹٹوں کو یا یا سحر باتوں کے	کرشمہ ہے بھو دن میں اور ہے عجا ز آکھن

صفا تخلص بیرن شاہ دہلوی خلف رتن شاہ مرحوم شاگرد ذوق

میں نے بوسہ طلب کیا تو کسا	یہ خرابی ہے منہ لگا سنے میں
جب رہے خدا کے لیے اس حضرت نام	اس وقت خدا جانے مراد ہوا کجاں ہے
صفا تخلص ایک شخص کا ہے جسکا حال معلوم نہ ہوا	
محب جھوٹ ہے مگر کسے بھری تبتے میں	سرکشی ہے میرے آنسو کی ترسی شبتے میں

صفا تخلص لالہ متوال لکھنوی قوم کا تھہر ولد راسے پور بن حیدر اہل قریس شاگرد میرزا صاحب دیوان گزرے بعض صاحب تذکرہ نے انکو صغیر کا شاگرد لکھا ہے

خوبصورت جو بہت جبر کو سمجھا جو صفا	تو نے دیکھا شین و سن شک بر ہی کا تکیا
خج کو کب پہلیقہ تھا ستمگاری میں	کوئی عشق ہے اس پر وہ زنگاری میں
اس شعر کو بعض صاحب تذکرہ کے حسرت کے نام میں لکھا ہے	

مرے منہ میں تو اس کے نام سے پانی تھا

مرے رونے سے دل و کما کو کھل جائے

صفا تخلص مرزا سعید الدین دہلوی عرف مرزا تھے برادر و شاگرد مرزا عظیم الدین جیا

گھر میں بیٹھے ہیں اور اتنا نہیں کہتے کہ

کون کھرا ہے دیوار سے سر دیکھو تو

صفت تخلص نخل جان نظام الملک آصف جاہ کے قرابت متوسلون میں تھے یعنی صاحب تذکرہ نے انکا تخلص تخلص لکھا ہے	
سینے میں آہ دل میں طیش اشک چشم میں	شہر ہے ماتمی کا مرے جا بجا ہوا
صفدر تخلص میر صفدر علی باشندہ سونی ت	
شجر سوختہ شمع سے جب گل نکلا	جا بیجے بیضہ فولاد سے بلسل کھلا
صفدر تخلص میر فرزند حیدر خلف سیر امیر حیدر فرخ آبادی شاکر دہلوی تخلص میر	
دنیا کے دن بھرن جو وہ پوسف سوز ہو	ہو جاے صاف ابلن ایام چار دہات
دلہان رنگ یان سے دروغان میں لالہ	سہاں خون لب سے سرخ ہیں لکھڑا کر یاد
ہوتے تھو کر سے ہزاروں گل و بلبل بامال	تیرا گلگون چمنستان میں جو لیتا ناخن
منہ دیکھے کی ایمان محبت نہیں اچھی	رہنے دو تم انہی یہ عنایت نہیں اچھی
دیوانے بنے تھے ہم اوس رشک نشی	سچ کہتے ہیں فاضل کی صحبت میں اچھی
صفدر تخلص صفدر بیگ خلف حیدر بیگ باشندہ کرناں مقیم دہلی	
بوسہ مانگا تو وہ کہنے لگے صفدر ہوس	اب تھک تو مری عادت سی خیر و شر میں
آرام تھا گلی میں ترے نقش پا کی طرح	ظالم اٹھا کے کیوں مری مٹی خراب کی
اس طرح سمجھا مجھے ناصح کہ دل سے مجھے مرا	ہند کرنا اور ہے اور سر سہرا اور ہے
صفدر مری تخلص میر صادق علی دہلوی کہیں برادر و شاکر دہلی نظام الدین متون	
جوانی میں ایک کافر بے پیر کے ہاتھ سے مارے گئے	
سہیں معلوم ٹرا پاسے نگارین کس کا	چچا ہٹ ہے خاکی سی گل قالین پر
نہیں معلوم دل میں صفدری کو درد کیسا	کہ ہر دم ہاتھ سینے پر دے لپٹا باہر ہٹ کر
صفدری قد کو کہیں اوس کے کہا تھا گل سحر	سیدی اوس شوق کے کیا کیا نہ سنائی تھجو
چیک کا شکر تر سے ابرو پر یہ ہے داغ	یا قبضہ شمشیر میں چھٹی یہ جڑی ہے
صفدر تخلص محمد صفی الدہ باشندہ دہلی	
الدہ ہر اک دل کے ہے احوال ہو اکام	گرناں فلک رس نہیں اپنا تو نہ ہو

<p>صفیر شخص لورخان شاگرد حسین تسکین و غلام مولیٰ ملق باشندہ میرٹھ</p> <p>روز رہتا ہے روز محشر کا دھیان سودا لئی کہ نہیں سود کا ایسا ہی دہڑا ہے یہ آسمان نہیں کم صور کے فغان سے صد اذان نہیں</p>	<p>ترے جاکون سے فتنہ عالم ایسا خنجر ذرا بجا ہے گلا سرگشتہ روز و شب نرسے کسطح مدام کچھ صبح جو صبح قیامت سے کم نہیں</p>
<p>صفیر شخص سیان خان باشندہ دہلی شاگرد مومن</p> <p>ہم سے ہرگز بھی تداراز نہ پیمان ہو تا نہ اختیار تمہارا نہ اختیار اپنا ہے سب خدا خواستہ یہ تھنے کیا کیا کہ رہ نہ جائے کوئی جو راہ خان کے لیے</p>	<p>لب شہین کے جو بوسے سے شکوہ لب نہ نہ تم سے ترک جناور نہ ہم سے ترک وفا کتے ہو جان جاسے تری اور تھیں مہ جان ہوا سنو تو پھر خوب یاد کر لیجئے</p>
<p>صفیر شخص شیخ احمد حسین قلعہ شیخ واحد بخش فیض آبادی شاگرد امداد علی عمر</p> <p>رسوا ہوئے ذلیل ہوئے دل لگا کیم قابل ہیں سحر سازی دزدان کے ہم دستہ گویا نصیب نہ ہوں یہ برائی جان باتوں سے اوسکے رنگ اوڑا غصہ کیا</p>	<p>دستہ گویا نصیب نہ ہوں یہ برائی جان باتوں سے اوسکے رنگ اوڑا غصہ کیا</p>
<p>صفیر شخص سید فرزند احمد خلیف سید احمد احمد شخص داروڑ آبکاری ضلع مونگیر باشندہ</p> <p>بلکلام شمیم ضلع شاہ آباد اردو میں محمد مہدی خبر بگراہی دامان علی سحر سے اور فارسی میں مرزا گوشہ غالب سے اور مرثیہ میں مرزا دبیر سے اصلاح لیتے تھے صاحب دلیوان دارو وقتہ بوستان خیال و تہوی اعجاز کلیم میں شوا جھاکتے ہیں رافق کے احباب میں ہیں رافق نے اس تذکرہ کے لیے آؤ تھے کہ ہشتار طلب گہوتے اوسکے جواب میں اودھون نے نامہ منظوم و اشعار مندرجہ ذیل نیچے سے</p>	<p>بسر اسے سرشک جوش تراہی نہ ناگوار اک شور ہے جا نہیں تیرے چڑاؤ کا عالم کو تو نے عالم آب ایسا کر دیا ہر چہ تیرا جوش ہے صد مونسے ہجر کے</p>
<p>ایک ایک قطرے سے ترسے پیدا ہو گیا کھٹا باط سے ہے ترا پاؤں ایک بار موقوف رہ گیا ہے زانے کا کاروبار مچھیر ہی رہ کر کہ ہوئی آنکھ اشک بار</p>	<p>بسر اسے سرشک جوش تراہی نہ ناگوار اک شور ہے جا نہیں تیرے چڑاؤ کا عالم کو تو نے عالم آب ایسا کر دیا ہر چہ تیرا جوش ہے صد مونسے ہجر کے</p>

چھپرہ کے واسطے جو ہر دل مرانڈ مال
اتنا ہی چاہتا تھا اول شک مہربان
تو جانتا ہے مجھ کو ہے چھپرہ کا اشتیاق
کچھ بے طرح ہے شوق مجھے ادنیٰ دید کا
مانند مع آب ہے اب دل کو چھو دتا ہے
اک مع بھیج چھپرہ کی جانب بعد تائب
جس وقت سیر آب کو آئے وہ نامجو
اے بحر فیض ابر کرم منبع وفا
دانشدہ رموز سخن واقف عروض
بعد از نیاز و عرض سلام اپنا اشتیاق
ہر دم تڑپ رہا ہے دل اشتیاق مند
ہفتہ ہوا کہ آ رہے سے اک نامہ نظم من
ٹپٹہ میں اتفاق سے پہنچا ہوں آج اکل
مسکن مرا ہے آ رہے امید ہے مجھے
محروم میں نہ نامہ و پیغام سے رہوں
محفوظ دل کیا کرین اپنے کلام سے
اس نامہ کا جواب جو آئے تو آ رہیں
چھپرہ کے پاس بہر حال ہر لمحہ
ان کا کلام حقہ میں کیا بھجوں آپ کہ
لیکن نہیں پسند کہ خالی ہی جاسے خط
نامہ دعا ہے کرتا ہوں ختم اور یہ دعا

آنکھوں کو میرے حال پر جوش آیا اکیبار
جس سے زیادہ طول ہو فرقت کا کاروبار
عبد الغفور خان کے کیا ہے دہان قرار
ہونا نہ جوش آب تو بیزار نہ ہوتا بار
تو ہے مریام کو کو پہنچ اسے وفا شد
جا کر وہ زیر قعر معلیٰ کرے قرار
میری زبان سے بولے لب مع اکیبار
اے کان علم و حلم و سخن فہم روزگار
کشف سر شعر دقیق و نکوشہ
کیونکر کردن بیان کہ نہیں اسکا انحصار
لیکن فوراً اب نے رو کا بجال زار
بھیجا ہے ڈاک پر جو بڑا دل کا مضرار
دو چار روز اور گزرے ہیں قرار
جب تک ہوں آنکھیں دید کے قابل البتہ
بھیجا کرین حضور بھی خط مجھ کو بار بار
مضمون لغز دل کو مرے لطف دیوار
حاصل کو بھی ملے تو نہیں کچھ بڑا یہ کار
در اصل میرا قصہ آ رہے ہیں قرار
کیا بلوغ کو بسا بیگا اک موتیا کا مار
جاتی رہے اک عمل بھی کہ دہان کیا اعتبار
جب تک نہ پہنچوں و روز بان میں ہر بار

یار رب متیم چھپرہ ہوں عبد الغفور خان
صحبت نین ادنیٰ ہو یہ صفیر و فاشعار

اشیاء

تائیر محبت کا اوس وقت مزا ہوتا
جو دیکھ لیکھا سنگ بار بھاڑ کھائے گا
مزرع فکر نہ پامال ہو کیونکہ اسے شوخ
بے سبب میری بغل میں یہ چلنا کیا تھا
پس اوکھی نزاکت نے کیا خوب ہمارا
قتل تیغ الفت کی پریشانی نہیں جاتی
بس کر دگر تر نشان سے چھاؤ نہ ہے
سب دیکھتے ہیں اہر کہیں جاتے نہیں ہم
بجسے بھی شب بھر میں کچھ کام نہ نکلا
یہ زائقہ پاؤ گے نہ اغیار کے منہ میں
کیا کیا لب شیریں یہ ٹپکتی ہے مری رال
کھٹا نہیں کہ کھلتے ہیں کیا اوس یہ شیب
جرم نظارہ پر زبان چین ہین رسوا کرین
ہم بغل غیر سے تو وہ گل شاداب نہیں
وہ رواق بوسہ خوشی سے اپنی
اسے پہچان وہ پری شیشے میں اوڑھ لیا
میں کر جاتا ہوں مٹا ہوں میں دیتا ہوں کوا
یوں میں کس طرح بھلا حال سناؤں اذکو
چمک تیرے ہونٹوں کا جو سمجھیں طوطیاں سمجھیں
بس دیکھ چکے ہیں دلبروں کو
شیرکان کے تھے ہیں لخت دل گرم
منہ میں اوسکے وصل میں دیکر زبان

وہ آپ منا لیتے میں جب کہ خفا ہوتا
ہاں چاہتا تو مرے استخوان بہت اچھا
تری رفتار کا مضمون ہے چلتا پھرتا
خواب میں بغیر کے پہلو میں تو رسوا کیا تھا
بھٹتا نہیں اوس شوخ سے مکتوب ہمارا
لگو لا جگہوں میں ہے تن بے سر لیے پھرتا
اک ہی حال تو اسے جان ہے جاٹا راض
ہیں مردم دیدہ کی طرح خانہ نشین ہم
اسے موت مگر مرنے کے قابل بھی نہیں ہم
دیکھو تو زبان دے کے نکھو ار کے نہیں
جی چاہتا ہے دے دوں زبان بار کو مٹا دے
جو عاشق دہن ہوا کچھ بولتا نہیں
فر ہے وہ آپ دیکھیں روزن دیکھیں
آج آنکھوں میں ہماری اثر خواب نہیں
اچھا تم میری خوشی جانے مرے
جاننا ہے بند محرم کی کشش تنہا
کیا کام مرے حال پریشان سے کیسے
دل بیتاب وہ محض میں اوہ دیکھیں تو
اشارہ تیری آنکھوں کا اگر جانے ہر جا
اب دل یہ نگاہ ہے ہمارے
آتش ترنگہ ہے ہمارے
ان جوں کو بے دہرم کہا کیسے

وہ لگے میرا کلبا جبر نے دیکھ کر جھکوزبان اپنی لگی کیون درجہ کیا ہونٹھ مری دو اکریں کے مضمون کیا صلح کا لڑا ہے بوتل تراشتی ہے سروی نگاہ کی زندوں کو اضیاج ہے ابرسیاہ کی آج بیٹھے ہیں اوٹھارنے کے لیے	گھر کیا دل میں جواد کے شہر نے کیسے کیسے غیر سے اسوقت کیا نڈ کو رشتا باتوں نے ترے کیا ہے بیمار وہ وہاں سے چلے ہیں ہم یہاں سے دیسے گزرتے ہی نظر اس رشک ماہ کی ساقی دعائیں مانگ تو زلفوں کو کھو لکر کل جواد ٹھے تھے جھالے کے لیے
صمیمہ شخص نشی داس دہلوی طب ہندی دستار نوازی مین کمال رکھتے تھے	بھولی بھولی تری صورت سے بڑی تم کو کیا
تو تو عیتار وں کا قیاس تھر گھلا	صنعت شخص کریم الدین زرگر مراد آبادی بیشتر اپنی اوقات غریب کو عبادت میں صرف کرتا تھا اور وضع آزادانہ رکھتا تھا
یہ مانا کہ ہیں آپ د لبر و لیکن	ہمارا ہی دل لے کے دلدار ٹھہرے
صولیت شخص نواب محمد تقی خان گھنوی حلف نواب حسین علی خان اشرفا گرد	ناخ شغوب کستہ ہیں اسے کاکتہ بین الاقات ہوئی تھی جب دیوان میں
گھل گیا پیری مین فرط غم سے ایسا جبر نہ اس	دوست ڈھیلا ہوئے آخر جاہل تن ہو گیا
جو دیکھی خال میں نے کھو دیدار	تو تو قرآن میں بھی کھلا نسبتہ را لی
صولیت شخص قاسم علی خان بن سید علی خان حیران پورہ فاطم خان نداری ہاتھ بندہ بنار	شربت مین آکھیں لہذا بھی لہلی رہیں
مٹے ہو رقبوں سے مری گھر نہیں آئی	تھا زلیست مین شرہ جو سچے انتظار کا
صید شخص انوی راقم مولوی عبداللہ ماری مرحوم شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم	احسانیت مین آکھیں لہذا بھی لہلی رہیں
وحشت مدرسہ عالیہ کلکتہ مین زبان انگریزی کے مدرسے کی بھی ہر وزیران مین	میں فرید پور مین جا کر انتقال کیا راقم نے انکو ارشاد کیا یہ تاریخ کسی ہے
احسانیت تھے مگر کلام انکا ضائع ہو گیا لہذا بارہ سو چتر چوری میں میں کتاب مین	
میں فرید پور مین جا کر انتقال کیا راقم نے انکو ارشاد کیا یہ تاریخ کسی ہے	

چون مرد برادر من عبد الباری نوشت خرد سال وصال او با سے	وردیدہ من تیرہ جان خدا کا مدحیت شکست باز دے مہر آہ
ولہ	
سے غم سخت موسے مولوی عبد الباری اسی حاکت میں ہوئی مجھ کو بتایا کی فکر سوجا صر مر بنا ہے خنجر شمر حسین	شک پہنچ ہو نین خرچ کے بس ہاتھوں سے دل یہ بولا کہ فقنا کی ہے مری جہاں نے صحن گلشن ہے غزان میں کربلا و علب
حرف ضا و جمہ	
ضابطہ تخلص مہر علی متوطن دہلی	
نام کی تو شرم کر ضابطہ خدا کے واسطے	یہ تر اگر یہ تجھے آخر بھال جائے کھا
ضاحک تخلص درویش صاف باطن شیخ مراد بخش ضابطہ باشندہ دہلی	
چاکہ جگر کے سینے میں ٹوٹا ہزار بار	ضاحک یہ رشتہ بھی کہین بیان با رہ
ضاحک تخلص میر غلام حسین ولد میر غزالی دہلوی مزار اربعہ سودا کی جو	خوب کہی ہے اور بہت پر گوشتے میر حسن اوسکے بیٹے نے اسے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ایسے طرف تھے کہ کوئی نزل انکی ہزل سے خالی نہیں
کیا دیجیے اصلاح خدا کی کو و لیس کین	کافی تھا تر احسن اگر ماہ نہ ہو رہتا بہ سے اوس نفل پر یوں گے چھان بین
ضامن تخلص شیخ ضامن علی لکنوی خلف شیخ ابوتراب شاگرد اسیر سر	
مروے کو چھینک دیگی لحد سے اوجھا لک	سیرے گنہ کا بوجھ اوشے گا زمین ہو کب شاہد وہ نکلین گھر سے بس تھی اسیر
ضامن تخلص شیخ ضامن باشندہ اکبر آباد مقیم حیدر آباد شاگرد شاہ نصیر دہلی	
ہاظرین دو کون چاہو استے چاہو او کو	جہاں آپ کی نزل بھی میری جاں آپ کا حیر کہنے مجھے یقین آیا

ضابطہ تخلص میر خیر الدین باشندہ ناگور مقیم دہلی	
ضابطہ کا اسے عزیز و کچھ ڈھنگ ہو نرا لا	اتنا صبح روتے رہتا تا شام خوار پھر تا
ضابطہ تخلص کنھیا لال سر رشتہ دار کلکٹری فرخ آباد خلف موہن لال مراد آبادی	
وہ کوٹھے پر چڑھے جو چشم بد دور	اوتار اچاند کو سب کی نظر سے
ضابطہ تخلص نوازش علی خان خلف مقصود علی خان دوسٹے باز باشندہ دہلی	
مقیم کنھن شاگرد ناسخ صاحب پوان ہین	
تیر منہ لعل لب سے ہویا قوت و برگ	صاف آئینہ خجل ہو جو دیکھے صفائی رخ
ضابطہ تخلص سید حسن شاہ برادر سید شاہ حسین حقیقت شاگرد جرات مرآت حیدر علی	
اور کئی رسالے منظوم جفر اور رمل میں ان سے یادگار ہیں	
لقد دل و دشت بین کو کر اک جنون پیدا کیا	ہم نے باز ار محبت میں یہ کیا سودا کیا
ایسا نہ ہو کہ پاؤں تلک آ رہے کہیں	آئی تلک کے زلفت گر بگیردوش پر
طفلی میں بھی خیال یہ آتا تھا مجھ کو ضبط	رہنے نہ دیکھا یہ فلک پیر دوش پر
ضابطہ تخلص سید آغا جان ولد سید علی خان برادر نواب محمد الدولہ باشندہ لکھنؤ	
شاگرد ہادی علی بخوند	
توسرا پا میں جن سے امی رنگ بہار	رخ سے گل سر دہے قد نرگس شہلا اکھن
صحاح تخلص مولوی غلام رسول خلف شیخ محمد پناہ ساکن قصبہ ملا نوان پرگنہ سندیلہ	
شاگرد نواب عاشور علی خان	
نہ نظر ہو میں ہین نشیلی وہ انگھڑیاں	مانند رند مست نہ کیوں انگھڑا سے دل
ڈرے نہ خانہ گل کہیں شمع حیات ہو	ان روزوں طرح چلی ہے نہایت ہوا دل
کوچے سے یار کے انھیں الفت کمال	کیونکر لحد میں ٹھہرے گیے بچہ خستہ تن کے پاؤں
غیرت مردہ عارض جو نمایاں ہو جا سکے	داغ دل اپنا یقین سے مہ تابیان ہو جا سکے
حضر غلام تخلص مرزا ابراہیم دہلوی	
اے شکر سبب خاطر ناشاد نہ یو تھیر	ہم سے معنوم مرزا جون کو نہ کر یاد نہ پوچھیں

خاک مرغام کا کوسون نہیں گلتا ہے پت	شیری خونی نے کیا کیا اوسے برباد نہ پوچھ
ضرورت تخلص محمد حسین باشندہ بانی پت دہلی میں علمی کرتے تھے	
تاتیر آہ و آواز معلوم ہے جو کچھ ہے	کیا لوگے اسے ضرورت کر پھر بکا کر دے
ضعیف تخلص مابہ حسین باشندہ دہلی	
ایسا نہ ہو کہ دست نگارین سے گم ہو دل	اسے شوح خوفناک ہیں دزد حاسے ہم
افتادہ رگزار میں ہیں اسلئے کہ گا	کنچہ رہنوں کا راز نہیں نقش پاسے ہم
ضعیف تخلص شیخ غلام عباس آئینہ ساز ولد شیخ غلام محی الدین لکھنوی شاعر و اہل قلم	
کیونکہ کلین دل عاشق میں ستمگر مالکین	ہن رگ جان کے لیے صورت نشتر مالکین
ضعیف تخلص شجاعت علی باشندہ دہلی اپنے آخر وقت میں آزادانہ نسبت کر دیتے	
ہم بھی گو یا نقش باہن ضعیف	جن جگہ بیٹھے پھر وہیں کے ہوئے
ضمان تخلص میر محمد کامل باشندہ دہلی	
بھلا دیا ہے ضعف نے گو جسم زار کو	پر پھرتی ہے بے مری و خشت عمار کو
نہ پھونچی اوسکی دامن تک مری خاک	مجھے شکوہ روا باد صبا سے
ضمیمہ تخلص سید ہدایت علی خان دہلوی صوبہ دار و عظیم آباد قراست دار علی درویشان	
نہیں صہبا کی یہ ہے جلوہ گری شیشے میں	کی ہے ساقی کے فنون پڑھ کر پھی شیشہ میں
ضمیمہ تخلص نگار داس رمال شاکر و شاہ نصیر باشندہ دہلی	
روکش ابر بباری کیا یہ چشم زار ہے	خندہ زن گل پر بھی زخم سینہ افکار ہے
میں بتاتا ہوں ضمیر اب کچھ مجھے کھی ہے خیال	چشم خواب آلود اوسکی منتہ بیدار ہے
ضمیمہ تخلص شیخ مدرسی اکبر آبادی شاکر و لطیف اکبر آبادی	
وہ ابھی ہے نوگل آرزوہ ہنوز تازہ باری	نہ کچھ آئینہ سے اوسے خبر نہ حاسی کہ سر دکا
ضمیمہ تخلص میر ظفر حسین مرثیہ گو خلع میر قادر علی باشندہ لکھنوی شاعر و مصنفین	
صاحب دیوان گزرے	

کام پہلو میں گام یار کے پاس	دیکھو تو کمان کمان ہے دل
دیکھنا عاشقوں کی ارزانی	ایک بوسے پہ بھی گران ہے دل
ضمیمہ تخلص راسے بلونت سنگد باشندہ میرٹھ شاگرد امداد حسین طور	
ہو گا ہمارا ضبط کسی کو کمان نصیب	چلتے ہیں مثل شمع زبان پر فغان نہیں
ضمیمہ میری تخلص مرزا مظہر صاحب بار باشندہ بنارس درویش وارستہ مزاج تھے	
روم و تمام تک کی سیاحت کی تھی دلی میں انتقال کیا بیشتر فارسی کہتے تھے	
یون بادون کو تیری کیا کیا نہ جانتے تھے	لیکن مجھے سنگم ایسا نہ جانتے تھے
ضوء تخلص نشتی کمال الدین باشندہ الہ آباد میثم دلی	
دیکھنا ہے تو دیکھو ضوء کو	آگے کیا جانیے کہ کیا ہو جاے
عشق تفتہ جان پہ کبھی اک نگاہ ہے	اے برق منتظر ہے میرشت گیاہ بھی
مشکل نہیں ہے ربط کسی کا کسی کے ساتھ	پیراؤں کے ساتھ شرط ہے کچھ اک نباہ بھی
ضمیمہ تخلص میر ضیاء الدین دہلوی عظیم آباد میں سکونت اختیار کی تھی شاعر گیارہ سو	
جو رانوسے ہجری میں فوت کی اور بعض صاحب تذکرہ نے لکھا ہے کہ وہ شاعر گیارہ سو	
چھپا نوے ہجری میں عظیم آباد میں بقید حیات تھے	
صاف تھا جب تک کہ کو بھی جواب صاف تھا	اب جو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا
کل کی رسوائی مجھے نہ پہنچی اخگرنگ خلق	اوسکے کوچے میں ضیا تو آج بھر جانے لگا
پادے آب خنجر ہم کو قاتل نشہ جاتے ہیں	جو کوئی مریا ہے اوسکے خلق میں مانی جو ہر
نئے دل جلا ہوں کہ نہ میں سینہ تفتہ ہوں	میں داغ یاس و حسرت داران رفتہ ہوں
کسی دشمن کی بھی یار نہ گزری شبہ الکی	کہ جیسا اوس سے میرے وصل کا یہ دن گزرا
ضمیمہ تخلص مرزا ضیاء رحمت دہلوی فرزند مرزا فرخندہ بخت خاندان تیموریہ سے ہیں	
نہ شب کو خواب نہ دن کو قرار رہتا ہے	مجھے کسی کا گراں خطا رہتا ہے
چھڑا سکے کون کیا ہاتھ سے ضیا دہن	بند ہوا شک کا نا جیب تار رہتا ہے
ضمیمہ تخلص منیر الدین مدام نشہ شراب میں سرست رہتے تھے	

جون جنار اسجانہ بھولے ہیں نہ بھولائے ہیں ہم	جب مراد اپنی کو پہنچے ہیں تو حل جاتے ہیں ہم
خدا تخلص مرزا سخاوت علی خلف مرزا حاتم علی مہر تقیم اکبر آباد	
مراقتہ کر کا ہے لب مین	نہ ہو بوسون مین پھر مکرار کیونکر
ضیا تخلص غلام جیلانی باشندہ دہلی شاگرد امرا و مرزا انور	
وہاں ناز وہ کہ در ملک آیا نہ جائے گا	بیان ضعف یہ کہ جان سے جایا نجا نیگا
مر جائیگے پراؤ کو بلا یا نہ جائے گا	احسان و دستون کا اوٹھا یا نہ جائیگا
ضیا تخلص سید محمد میر خلف میر محمد تقی لکھنوی شاگرد نوب مرثیہ گو	
بڑا ہے عربہ جو سے سالہ دل کا	بھڑا ہے جا کے کمان بل بے حوصلہ دل کا
ضیا تخلص شیخ ولی اقد اکبر آبادی	
ہر گئی یون ہی اگر دل کو بقراری رات	خدا ہی جائے کہ کیونکر کئے ہماری رات
نہیں امید کہ تا صبح اپنی جان نیچے	یون ہی رہا جو رگ و پی میں دوساری رات
ضیا تخلص حسن جان شاگرد و خلف سید علی جان درخشان باشندہ لکھنوی تقیم بنیادیج	
مشتعل کلکتہ شمع اس تکرے کے لیے بھیجے تھے	
خبر کیا ہے بتان شمع رو کو	خدا پر حال ہے روشن ہمارا
دل مراد ان مرا سینہ مرا اشک مرا	گل ہو اغنچہ ہوا باغ ہوا تال ہوا
صنم بے دہن نہتے ہسم کو	یہ بھی گویا خدا کی قدرت ہے
ضیا تخلص منشی وارث علی باشندہ ڈھاکہ معلمی کرتے ہیں تھوڑی سی غزلیں اور	
ایک مثنوی کے بعض بعض داستان رقم کو دکھلائے تھے طبیعت انکی علم شعر سے	
نہایت مناسبت رکھتی ہے صاحب یوان مین	
بات میری بھی نہیں سننا ہے صحبت کا اثر	دل مرا عشق بہان مین سخت بد خو ہو گیا
شکر اوس قاتل کا کرتا ہے اشارہ عیودا	ہر دہان درخ اک چشم سخت گویا
کہتے ہیں آج وصف دوا بروی پار ہم	حاسد کے سر پہ گھنچتے ہیں ذوالفقار ہم
ضیا تخلص سید الدین دہلوی علم فارسی مین اچھا دخل رکھتے تھے	

چن شد
 ضبط آہ و مالہ دت سے کیا کرتے تھے ایک
 اب وہ راز دل بہار آتشکار اہو گیا
 وہ بھی اسے ظالم نیاز ناز خوبان ہو گیا
 ۴
 قصیدہ تخلص جنابہ حافظ اکرام احمد خلیفہ حافظ قطب الدین مرحوم باشندہ رات پور
 و اما دولہا گرد شاہ رؤف احمد رافت سر ہندی پیر زادے ہیں پہلے حشمت تخلص
 کرتے تھے بعد عرض و توانی و صنائع و بدائع شعری میں فی زمانہ کتابی مشہور ہیں + جمیع
 اصناف سخن پر قادر ہیں + شعر پر مضمون اور عاشقانہ فرماتے ہیں + ہزل اور ریختی
 اور مرثیہ میں مہمان تخلص کرتے ہیں + بہت سے ملکوں کی سیر کی ہے + بہت سی
 زبانوں سے واقف ہیں + طب یونانی اور ہندی و ڈاکٹری اور بیشتر فنون و ہنر
 میں کامل ہیں + جو وہ پندرہ برس تک کلکتہ میں تھے سات آٹھ برس سیو ڈھاکہ
 میں تشریف فرما تھے کبھی گرام مشہور ہیں مثلاً بارہ سو چھاسی میں انتقال کیا
 ہوں شاہ کشور سخن دلپذیر کا
 و تبا ہے قلب کاخ کو ترجیح کاخ پر
 یہ ذکر سلسلے میں ہمارے مدام ہے
 کھینچی ہے دل کو زلف سے مٹھالی نے کان کی
 ہو جن زبان میں منکس جلوہ فدائی کا
 قفس میں بند ہو کر طلی جان تا ہی ایسی
 مرغ جان کیوں قفس تن سے نہ پروا رکھ
 کسی عنوان نہیں جاتا جو خیال خط غیر
 روت کا وصل روی سے مجھے دینا ہو ضرور
 اپنے سینے میں وہی عشق نہاں ہے کہ جو تھا
 تیرا انداز وہی آفتابان ہے کہ جو تھا
 آپ تشریف چو میان اپنے ای بندہ توان
 آہ و نالہ ہے وہی اور وہی رو نہاں غم
 کر سی عرش پایہ ہے اپنی سریر کا
 سمجھا جو مدعا ہے نقوش حسیر کا
 اوس زلف سے خیال بندھا ہے ہر
 ماہی کو سحر یاد ہے کیا مار گیر کا
 نمایان کفر سے ہے استفادہ رہنمائی کا
 کسی کو قید ہونے کا ہے غم اسکورانی کا
 ہر پر تیر ستمگار ہے غم پر اپنا
 ہوش اوڑا دیتا ہے ہر ایک کو تیرا پنا
 شب مہتاب ہے اور آہ ہے دلبر اپنا
 کعبہ دل میں وہی ذکر بیان ہے کہ جو تھا
 گشتہ ناز و اداسی و جوان ہے کہ جو تھا
 دیدہ و دل وہی صاحب کا مکان ہے کہ جو تھا
 پر اثر نالہ و افغان میں کمان ہے کہ جو تھا

ہو گیا افتاسے راز عشق آہ سرد سے
 جو گیا ہر کہوتہ بیل اوس گل کا بٹا
 اونکے جوڑے میں رہا کرتا ہر جوڑا سانپ کا
 زلف جانا کا دم تحریر لازم ہے خیال
 نظم کو جادو بنایا یاد تر گس نے تمام
 زلفین آپس میں سدا ہو جاتے ہیں بیرون پر
 شانہ نشاط نے بھلا کے کب کو نہ ہی جو جعد
 مدتوں دل بہن رہا جو مار کا کل کا خیال
 تیری آنکھوں میں نہیں ہے سر نہ دینا لدا
 دھک دھکی کے درمیں اوجھے دونوں کو
 مانگ پر اونکی بندھی قوند سونے کے کہن
 عشق گنبد میں سبق گر ہے تو یا جی کا ہے
 وہیاں رہتا ہے جو ابرو و محبت بیوہ کا
 جذبہ الفت نے کھینچا دل بت بیوہ کا
 رخ میں ہو کر گرمی غضب - تجھ کو اوسکی ہر ادا
 جھوٹ میں کہتا نہیں ہر بات میں اعجاز ہے
 حسن ہے جلوہ نما زلف چلیا ہے بلا
 خط ابھی لکھا نہیں رخ کا عجب ندا ہے
 ہر مین میرے منم ہر دم ہوں پتا اپنا ہوں
 تا بلب آیا ہر دم جیسا جواب مجھ پر زبون
 رہتا ہے در و الم احوال دل کس سے کہوں
 جب سے تو آتا نہیں غم مولوں و سارے

آنا جانا جب کب سے ہوا جا بوس کا
 دلی نہ کیوں ہو آشیانہ طائر اوس کا
 اور بیان ہر بیچ میں جی کے توڑا سانپ کا
 ہا سمند طبع کے خاطر ہو کوڑا سانپ کا
 نگر سنبھلنے ذرا مضمون نہ چھوڑا سانپ کا
 سانپ کے ہے واسطے موضوع گھوڑا سانپ کا
 توڑ کر نہ لے نے ہر اک جوڑا سانپ کا
 رفتہ رفتہ ہو گیا آخر وہ چھوڑا سانپ کا
 سر نکالے ہے پٹاری سے یہ جوڑا سانپ کا
 ایک من پر لڑ رہا ہے آج جوڑا سانپ کا
 شیر گردون کی سواری میں ہے گھوڑا سانپ کا
 آج کل منتر کیا ہے باو تھوڑا سانپ کا
 اور طے کہتے ہیں جب کو بیان ہے شمشیر کا
 آج قاتل ہوں میں مقناطیس کی تاثیر کا
 دیکھیے گرفتہ تو ہووے رنگ نفی تصویر کا
 دل نہ کیونکر چھین لے وہ عاشق دلگیر کا
 ابرو وں میں اوسکے عالم صاف ہے شمشیر کا
 دم ہے آنکھوں پر نکلتا لعبت کشمیر کا
 کٹ گیا ہر ایک بازو طائر تدبیر کا
 غم سے قاتل ہوں رہا گر لطف ہوشیہ کا
 خلق دربان بھی نہیں رکھتا بت بیوہ کا
 حال ہے اتیر بہت اسنے دل دلگیر کا

آٹھ شعر مرقوم بالا صنعت توشیح میں ہیں کہ دو دو مصرع ثانی کو سلسلے کے ساتھ

ملائے سے ایک ایک مطلع لکھا ہے۔ یعنی	
<p>دل نہ کوئی کہ چین لے وہ عاشق و گلیہ کا دم ہے آنکھوں پر نکلتا بعیت کشمیر کا غم سے قاتل ہوں رہا لطف ہو شمشیر کا حال ہے ابتر بہت اپنے دل و گلیہ کا</p>	<p>دیکھ کر نقشہ تو ہووے رنگ فق تصور کا ابرو و دین میں اوسکے عالم صاف ہو شمشیر کا کٹ گیا ہر ایک بازو طائر تہ سیر کا خلق دربان ہی نہیں رکھتا بت بے پر کا</p>
<p>دوسری صنعت یہ ہے کہ اول مصرعون سے دو شعر مر قوئہ ذیل دو بحرین یعنی بحر مل شمن مقصور و مخدوف اور بحر شمر ح شمن مطوی موقوف یا مخدوف میں نکلتے ہیں</p>	<p>رخ میں ہے گرمی غضب جھوٹ میں کیا نہیں ہجر میں تیرے صنم تا بلب آیا ہے دم اور دو شعر مر قوئہ ذیل بحر جز شمن سالم میں بھی نکلتے ہیں یعنی</p>
<p>زلف چلیا ہے بلارخ کا عجب انہی احوال دل کس سے کہوں غم مونس و سارے</p>	<p>ہو قمر ادسکی ہر ادھر بات میں اعجاز ہے ہر دم ہوں بیتا اپنا خون جینا ہوا ب مجھ پر لونا</p>
<p>رخ میں ہے گرمی غضب ہر بات میں اعجاز ہے ہجر میں تیرے صنم جیسا ہے اب مجھ پر دیون جھوٹ میں کتنا نہیں ہے قمر ادسکی ہر ادھر ہجر میں تیرے صنم ہر دم ہوں بیتا اپنا خون جب سے تو آتا نہیں غم مونس و سارے</p>	<p>رخ میں ہے گرمی غضب ہر بات میں اعجاز ہے ہجر میں تیرے صنم جیسا ہے اب مجھ پر دیون جھوٹ میں کتنا نہیں ہے قمر ادسکی ہر ادھر ہجر میں تیرے صنم ہر دم ہوں بیتا اپنا خون جب سے تو آتا نہیں غم مونس و سارے</p>
<p>اشعار مر قوئہ بالا کو قلب کرتے سے اور بھی کئی شعر نکلتے ہیں صحابہ طبع پر جیسا اثر ہوگا آج کل رتبہ بڑا برجیس سے ہے غیر کا آتی ہے گھماؤ نخل آرزو سے بوجہ دوست گرمی شمن سے وہاں خالی نہیں پہلوی دوست میں نے کیوں اس دشمن جان کو دکھایا روضہ دوست</p>	<p>جلد ہر صحبت کا ہو جیسا ہے اے صنم اثر رونق نرم طرب ہے آج شمع روج و دوست سرد آہیں بھرتے بھرتے میں بیان ٹھنڈا ہوا چشم ہی نا صبح کی اب پتلی سکندر کی بنی</p>

لوٹا ہے کون ان روزوں بہار کو دوست
خندہ زن اوس دست میں شانہ پہ بیٹھا ہے
شب کو اوس کے بام پر چنے لگائی جو کند
آتی جاتی دمدم مثل نفس ہے مرگ و نیست
دنیالہ دار سر نہ نہیں چشم یا رین
زنجیر کی سنگد ترے محبوبس کی جھپکار
ہیں چڑیاں اوس بعد نازک میں قیامت
کھوئی تمھاری ساق نے توقیر پاسے شمع
ہر شئی کی عمر گھٹتی ہے دنیا میں دمدم
تعریف ساق پارے دے پوچھے
آکھوں میں کیا تنگ کی چربی جو چھانکی
گالیاں غیر و نکو اسے غیرت شیریں نہ نشا
چھاتی گد رانی ہوئی چھوٹے ہی آفت آئی
مہر و مہ خدمت عالی میں سدا رہتے ہیں
جو رکے غم سے غلام کے صدے ضیغم
ہر بار کی باتوں میں کچھ آجاتی ہے بوجہ وفا
آئی سحر نشان شب اصلا کہیں نہیں
عربانی آئی جب سے یہ جھگڑا ہے ملگیا
جان شیرے غم میں ہی دی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
غیروں سے ڈرتا ہے کیا کوچے میں و نکو تو جا
روٹھے گا جسے تو گرتیے سے پھوڑے لگے ہر
شکوہ ہے لب پر تیرے روز و شب جو سہل
و آج تو خوش میری جان مہر لب پر ہر بیا

کے ناخن ہیں کلیہ قفل عقدہ موہ دوست
غیرت ثقبان موسیٰ کون ہو گیسو دوست
گر ٹپڑے چڑھ چڑھ کے مثل شاد گیسو دوست
کھیل میں مصروف ہیں جب سے لب بار دوست
نکلے ہے عین مستی میں ضیغم ہرن کی شاخ
مجنون نے کہا ہے عجب افسوس کی جھپکار
کیون جان نہ لے عاشق ما یوس کی جھپکار
اس غم سے موج اشک ہے زنجیر باو شمع
یہ ہے زبان حال سے تقریر پاو شمع
پر دانے کچھ سمجھتے ہیں توقیر پاسے شمع
لینا ہے بوسے شمع کی گلگیر پاسے شمع
تلخ ہو جاے نہ شیر اکین و شنام سے کام
ہو گیا سخت خراب اس طبع خام سے کام
صبح سے ایک کیا کرتا ہے اک شام کو کام
بعد مردن بھی ردا ہکو نہ آرام سے کام
کیا عجیب ہے گر بلیٹ کر کان ہو بچے ناک میں
پر آب کی گئی نہیں اب تک نہیں نہیں
کل حبیب تھی کلی نہ تھی آج اشین نہیں
شونخی یہ ہم نے بھی کی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
کسا ہے مجھے یہ جی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
ٹھانی ہے ولین بھی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
ہوٹھوں کو اپنے قوسی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
کدے یہ اوس سے کوئی اب تو جو کچھ ہو سو ہو

ساتی ہے بنا ہے اور گل کی بھی آئی ہے فصل غیر دئے لٹا ہے تو کوئی بت اوسیری جان جیسے یہ جامہ ہے شوق دے دیے ہی دل ہو سیر ملنے میں خوبوں کے ضیغ کوئی بجیا ہے جی	بادہ بھی تھوڑا سا پی اب تو جو کچھ ہو سو ہو لاٹنگے ضد سے شیریں اب تو جو کچھ ہو سو ہو چیرنگے سینے کو بھی اب تو جو کچھ ہو سو ہو سرریہ جو کون ہے لی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
---	--

غزل مرقومہ بالا بہت سے مجرور و اوزان مختلفہ میں موزون ہے اور پڑھی جاتی ہے
اور یہ بہت بڑی اور شکل صنعت ہے کہ آج تک کسی شاعر عرب و عجم کا کوئی شعر جو
چھ سات مجرور سے زائد مجرور میں موزون ہو نظر آیا نہیں اس لیے غزل مذکور کے

ایک ایک مصرع کو چند مجرورہ اگانہ میں تقطیع کر کے لکھا جاتا ہے
مجرید مشن سالم ارکان فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
تقطیع جان تری غم فاعلاتن میں ہے وی فاعلن اب تو جو کچھ فاعلاتن
ہو سو ہو فاعلن

مجرید مشن مجنون ارکان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
تقطیع شوخی یہ ہم فاعلاتن نے بھی کی فاعلاتن اب تو جو کچھ فاعلاتن
ہو سو ہو فاعلاتن

مجرید مشن سالم ارکان مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
تقطیع غیر دن سے ڈر مستفعلن آ ہے کیا فاعلن کو چے میں ادس مستفعلن
کی تو جا فاعلن

مجرید مشن مجنون ارکان مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
تقطیع کتا ہے مجھ مستفعلن سے یہ جی فاعلاتن اب تو جو کچھ مستفعلن
ہو سو ہو فاعلاتن

مجرید مشن مطوی ارکان مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
تقطیع روٹے گا ہم مستفعلن سے تو گر فاعلن تیشے سے جو
مستفعلن ڈینگے سر فاعلن

[illegible]

سینہ شمشاد
تقطیع مکنے میں جو مستعمل ہو سکے مفعولن غم کوئی بچ مستعمل رہا ہے جی مفعولن
بجز تقضب مثنی کشوف ارکان مفعولن مستعمل مفعولن مستعمل تقطیع سر پر ہے
مفعولن جو کہوں ہے لی مستعملن اب تو جو مفعولن کچھ ہو سو ہو مستعملن
بجز خضیف مثنی مجنون معصور ارکان فاعلاتن مفعولن فاعلاتن مفعولن تقطیع جان
ترے غم فاعلاتن میں ہے دی مفعولن اب تو جو کچھ فاعلاتن ہو سو ہو مفعولن
بجز عینق مثنی سالم یا مستعملن ارکان فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن یا فاعلین
تقطیع جان ترے فاعلن غم میں ہے دی فاعلاتن اب تو جو فاعلن کچھ ہو سو ہو فاعلاتن
اس غزل کے شعر سواے بجز مذکورہ بالا کے اور اور بجز میں بھی موزون ہوں
ہیں عروض دانوں پر جیسا ہے گاہ

میں نے کب ہو جا کر ہاؤں لٹ کی لٹ چوڑی تو جو فرکان کو جھیک لیتا ہے عیاری سے اس قدر بوسے لیے ہم نے جو دم شوق میں یونہی خاک ہو کے بھی جنس بدن میں ہے بٹکے جوانی کٹھا جھوم پڑی اور بھی ساقی شفق کو دیکھ کے کہتا ہے ناز سے یہاں ہائے تو گرمی داغ جگر دکھاؤں	ہاں جو دیکھی اک ہے کالی ناگنی جھٹ چوڑی چیر تادل کو سے اسے جان کوئی آری سے تھتے تھتے یاد کی تصویر آدھی رہ گئی کیا رشتہ حیات ہمارے کفن میں ہے بھینگ کے اونکی مسین ہوئی کڑی اور بھی صبا کے سنج نشیہ چرخ کہن میں ہے اے مہربان ابھی تو یہ سورج کہن میں ہے
--	--

صیغہ تخلص نواب حیدر حسین خان عرف اچھے صاحب خلیف نواب ملا حسین خان	اوسن ان کی کبھی الفت کو نہ میں چھوڑ دھکا
صیغہ تخلص مولوی محمد غضنفر مرحوم شاگرد محمد رفیع براق	مجھ پر کرنا ہے ستم ای فلک پیر عبث
جب سے پیش نظر وہ صورت ہے	آئینہ کو کمال حیرت ہے
لکے رخ پر پڑی ہے اوسکی نگاہ	جو سفید آئینہ گی رنگت ہے
حرف طائر معلہ	
طالب تخلص طالب حسین بن محمد مکرری نالان شاگرد انشا وطن انکا کتبہ مولد دہلی	

لخت بن اہ شیراز جو طالب نے بھی	ایک شکار گیا خاشاک بیابان سے لپٹ
مجھ سے جب اکھڑا ملا	دل ہی پیسے میں لوٹ جاتا ہے
خردہ اسے نہیں میری دادی میں	ناقہ لیلے کا آج آتا ہے
طالب تخلص میر طالب علی خلف سید	استغرا میر غالب علیخان سید تخلص
مظفر ہوگیا میں شب اوٹھ اچھا ہونہ آیا	گھر سے تری گلی میں تاہم تو نہ آیا
طالب تخلص عاشور بیگ خلف دولت بیگ	خان شاگرد میر تقی و شمار اللہ خان
فراق وطن انکا توران مولد ہندوستان	
رفقہ سب سے پیشما سے دل	تو بھی آ دیکھ تماشا سے دل
طالب تخلص امام الدین دہلوی مفیم لکھنؤ شاگرد نصیر دہلوی مرید شاہ مولانا عبدالمعز	
قدس سرور انکا سار تقوت استغرا نظر سے گزرا	
نہ کہا تھا مجھے اسے دل نہ لکنا دل کو	اپنی جیانی پر نہ رکھ لینا کبھی اس سل کو
طالب تخلص طالب علی خان نقشہ نویس عدالت فرخ آباد ولد دلاور علی خان	
باشندہ آلود ضلع بانس بریلی صاحب دیوان ہن	
بوسہ لیا جورخ کا وہ طالب تھا ہوئے	صحف کو جو کم کر میں گنگا رہو گیب
سیرے اوسکے نہ ہوا وصل میں بھی رفع حجاب	دل میں تھا شوق ملاقات حیا اکھنوں میں
جلاے وصل سے یا ہجر سے کرجے قتل	حیات و موت مری اوسکے اختیار میں ہے
طالب تخلص محمد عباس ولد داروغہ عدالت نظام احمد خان لکھنؤ شاگرد	
مظفر علی اسیر	
روئے زمر ہو چھلکوا عشق میں بدنام	اوٹھتی ہے مرے آسودوں کے جوش بہا
طالب تخلص حافظ شیرانی نامیار امپوری شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق	
علوم عربی و فارسی میں ایجاد خل رکتے تھے علم معاین لائانی تھے صاحب دیوان	
گزریے صاحب تذکرہ کشن بخار و گلستان سخن نے جو انجان نام حافظ طالب کھاپے	
غلطی کی ہے	

گر نہ میں خیم تر سے دن رات جا ہٹا ہوں حیرتے نکلنے کو شق کیے دل دگیر کو کبھی آنسو سے بھی لخت جگر سے بر سے رات بھر نالے کیے ہم نے تو دن بھر رو اشک اڑا ہے مرا بر سے کہہ دو جا کر	بویا ہے تخم الفت برسات جا ہٹا ہوں میں ہی دو جاے اور کیا کھا گیا میں تیر کو میری آنکھوں سے تو کچھ نکل دگر سے بر سے جس قدر شام سے گرجے نئے سحر سے بر سے آبرو چاہے تو ہٹ کر مرے گھر سے بر سے
--	---

طالب تخلص شیر محمد خان دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان حسان مجھ سے تمہارے نرم من جا پانہ جائیگا بہر عبادت آئین تو او سوقت آئینگے	جب تک رقیب دہان سے اوٹھا پانہ جا جنوخت مجھے لب بھی ملا پانہ جاے گا
--	---

طالب تخلص الایچی رام ہاشندہ جلال آباد ضلع امرت سر ولد سوہی رام برہمن سارست کچھ دنوں ملتئمہ اٹھارہ سو اکٹھ عیسوی میں باقر گنج عرف بریال میں وارد ہو کر اقم سے اصلاح لی تھی طبع سلیم رکھتے ہیں	
--	--

مجھ پر وہ ظلم بار نہ اعیار نے کیا آپانہ رحم پر دل مٹا دو ام میں وزادہ ہر کو بھی تشریف لاؤ گے کہ نہیں سنخی سے سوم بھلا ہے کہ دوجو استاب بگینا ہوں کو قتل کرتا ہے ہم تو مرتے ہیں ایک مدت سے	جو کچھ کہ نجت و جح ستمگار نے کیا نالہ ہزار مرع گز فارغے کیا مرا ہی خانہ ویران بساؤ گے کہ نہیں اجی تم اتنا تو فرماؤ آؤ گے کہ نہیں روز محشر کا تجھ کو ڈر ہی نہیں داہ جی تم کو کچھ خبر ہی نہیں
--	--

طالب تخلص مرزا سعید الدین خان دہلوی برادر غور دلو اب شہاب الدین محمد خان نائب شاگرد مرزا غالب راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرے کے لیے دیے تھے	
---	--

طالب کی خبر لو کہ وہ بیمار نا تو ان تفس میاؤ نے گلشن میں رکھا ہوا زخمیت رساؤ سے نکلتے ہیں اب آنسو کیا سبب آگیا	دنیا میں کوئی دم کے لیے مہمان ہوا اگرچہ ہم ہیں زندان میں پرہتے ہیں گشتا مگر ان کے ہیں لخت دل ہماری چشم گریاں میں
--	--

وہ جب کرتے ہیں طالب وعدہ رہتا جو یہاں لگا	ہمیشہ آس میں اور یاس میں اور شوق و حیران
در سے اوسکے اوتھر اوتھا ہے ہوئے	نا توانی دڑا سنبھال ہمیں
طالب تخلص بیڈت کشن لال کشمیری باشندہ دہلی اکو غنٹٹ محکمہ نمرجن دہلی	شاگرد مولوی محمد حسین آزاد و نواب مرزا طہیر انیسے دہلی میں ملاقات ہوتی تھی۔
مصل سے گرد و گرد اوتھا یا نہ جاے گا	کو ہم سے گھر میں دوست کے جایا نہا لگا
میں جاؤں اس جہان سے دیا جان شے جاے	پر دے کوے بار سے جایا نہ جاے گا
طالب تخلص قاضی محمد یعقوب خلعت قاضی فیض اللہ مقیم دہلی شاگرد قطب الدین شیر	گہرا کے مرے گھر وہ گل اندام نہ آیا
دل کہتے ہی وہ بات ہی اوسکی نہ طالب	یہ جذبہ الفت بھی کسی کام نہ آیا
طالع تخلص شمس الدین لکھنوی مہاجر سودا	ہے اور فراج اوس بت عیار کا اب تو
ناز و کرشمہ غمزہ او اعشہ و خرام	یہ سبکہ ان بنوں میں بہاک و لہری نہیں
زبس معمور ہے سینہ مرا الفت کے دامن	ہنگام سینہ کو اپنے در گلزار کتے ہیں
طاہر تخلص مرزا بندہ حسین باشندہ فقیہ و مشہور شاگرد نواب عاشق علی خان	ایک مدت سوہین دیکھی جو گھر کی صورت
نہ دیکھا اوسکو تو رو یا مثال ابر بہار	کھلین جو عالم رو یا میں ایک بار نہیں
طاہر تخلص طاہر علی خلف سید اطہر علی فرخ آبادی شاگرد ایدہ او حسین صفیر	دل آب کے مانند مکر رہنیں اپنا
اس آئینہ میں دیکھئے زنگار کمان	طاہر تخلص محمد طاہر قندہاری مقیم دہلی ہندیوں کی صحبت میں زبان اردو کو
اچھی طرح سے سیکھا تھا	ناز کرتی ہوئی ہم پر جو مہا آتی ہے
کو چہ زلف سے اوس شوخ کو کیا آتی ہے	طاہر تخلص شیخ اکبر آبادی شاگرد لطیف
اس طرح باتے میں پارے تر جوا قرار میں	جیسے رہتا ہے عیان کامل بلدا میں
طیب تخلص حکیم محمد حسن خان ولد فتح خان فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین صفیر	

بیدلی کا درد جانے وہ صدم روز تیر دن کا نشانہ کیوں بنے نقہ حشر بھی جھک جھک کے قدم لیتا چو	اے خدا اوسکا کسی پر آئے دل اس قدر جھاتی لہان سے لای دل تم تو وہ ہاتھ قیامت سے بھی ٹھکرتے
--	--

طمان تخلص مرزا احمد بیگ خان مرحوم ولد نواب عطایہ اللہ خان باشندہ دہلی
مقیم مملکت مختار صدر دیوانی کلمتہ شاگرد مرزا جان طہین اولاد میں نعمت ش خان دلی پشت
بچا جی کے تھے دیوان انکا نظر سے گزرا سندھ اٹھارہ سو چونتیس عیسوی نینفت کی
مرزا احمد بیگ اپنا تخلص حرف طامہ طور لکھتے تھے

رات کو چرخ سے ٹوٹا نہ سارا ہو سکا کیوں نہ چھو لو گے ہنڈولے میں تم غبار کو سکا پابند نہیں اپنے وہ رتبہ عالی کا طرفین کی الفت سے تکمیل محبت چو پڑ گئے داغون سے کیا کیا نہ جگر میں سوراخ وہ لوے دکھ کے اس دل کے داغ تازہ و خشک کیجو دل شوریدہ کو ہرگز نہ میرے ساتھ دفن کون آئینہ رواج گیا ہے مرے گھر سے دریا سے نکلے نہیں جو مروجم آبے تفسیر وعدہ جانان میں سو سو بار ہوتا ہے	آہ سوز ان کا مرے کوئی شرار ہو گا میری قسمت کا جو گردش میں سارا ہو گا پڑ جائے جسے چکا اوس پیار کی گالی کا امکان نہیں بچا آگ ہاتھ سے تالی کا پھول جڑ جڑ کے کٹے ہم نے سپر میں ہول کا کہ اس نقاب نہیں کوئی باغ تازہ و خشک کھو گیا دیر خاک بھی در نہ مرے آرام کو بید ہے جو حیرت مرے ہر حلقہ در سے سہان ہیں مری آہ شرر بار کے ڈر سے کبھی اقرار ہوتا ہے کبھی انکار ہوتا ہے
---	--

طمان تخلص سید قدرت علی دہلوی خلیف میر سوز

داغ الفت سے جو مانوس نظر آتا ہے جان کوئی ہو کے عاشق ابرو و محمدار کی	مرغ دل سینے میں طامہ نظر آتا ہے کشتی عمر کے ڈوبی گھاٹ پر غوار کے
---	---

طیش تخلص مرزا محمد اسماعیل عروت مرزا جان ولد مرزا ابو شیف بیگ سید بلال الدین
بجاری کی اولاد دون میں سے مولد و مسکن انکا دہلی دہان سے اگر لکھنؤ میں مرزا جہان آباد
بہادر کی رفاقت میں تھے بعد ازاں بنگالہ میں آکر مدت تک بشہر ڈھاکہ میں نواب

شمس الدولہ بادشاہ کی رفاقت میں رہے سنسکرت میں ایجادِ غزل رکھتے تھے کسب
سخن حضرت خواجہ میر درد سے کیا تھا شعرا اچھا کہتے تھے خصوصاً مقطعات ان کے بہت
غریب ہوتے ہیں کلیات ان کا نظر سے گزرا مرزا جان طیش کے ہاتھ کی لکھی ہوئی غزلوں
میں تخلص اور نکاح طارِ مہملہ سے لکھا تھا اسلئے میں نے بھی اسے فوقانی سے نہیں لکھا

کیون دہل کی دل سے جاے اسید ایسی کیا کی ہے دلاہم نے بتو کی چوری جب کہیں غنیمہ پتر مردہ نظر آتا ہے نہیں کہن ہائی قید سے اوسن لہن مشکین کے کجاو دل سے چل نکھو تماشا اک دکھا لاؤن لگا کہنے طیش میں گھر سے باہر کسطح نکھو طیش اب بیجا ہے دل کو اپنے ہوے ہیں خوہر و کتنے حسریدار کوئی دد بوسے دیتے ہیں کوئی چار سویر ہے عرض خدمت میں تھا رہی تو اب اس سے بھی کچھ طر ہے زبا دہ کسی طرف سے آج طیش نکھو یا س ہے ناز سے وہ منہ پھرا کر اس طرف سونے لگے نے پیروی قیس نہ فرما دکرین گے ہم خوش ہوئے سوراخوں کے طر نیسے جگر میں کبھی تو یا نو کے ٹھوکے سے تیرے آشنا ہوتے سرخ اپنے ہوسے ترے دستا کر شیکے دیکھنے کے جنازے کو روکے گا کوئی کیونکر	آخر دنیا ہے جاے اسید دیکھ کر ہم کو جو یہ آنکھ چرا لیتے ہیں دل سمجھ کر اوسے چھاٹی سے نکال لیتے ہیں قلندر ہو کے ہیں بھی اوسکی پیچھے سر منڈاتا ہوں تہ کا کل عرق آلودہ وہ گردن تھلکتی ہے اندھیری رات ہے برسات ہو چکی جکتی ہے سبا اس جنس کی کئی بوسے پرستے شنا سائی میں جن جن کو نظر ہے وے اوسکا ارادہ بشیر ہے کہ لینا آپ کو منظور گر ہے یہ چرخ نیلگون نیلام گھر ہے سج کہہ ہمارے سر کی قسم کیون اودا سن ہے چکے چکے لیکے کر وٹ ہم ادھر رونے لگے ہم طر جنوں اور ہی ایجاد کر شیکے اب نے کی طرح شوق سے فرما کر شیکے اگر خوابیدہ کوچے میں تہ سے جو نقش پا ہوتے آخر کو ہم اک دن ترے سر طر ہکو مر شیکے اب باندھ لکے ہم بھی تو ہیاں سر سر کھن نکھو
---	--

طرب تخلص دلایت حسین خان قوم کمبوہ باشندہ میر تقی شاگرد ادا حسین طوہر

<p>۴۰۰ آبرو والے ہوں نہ ترانہ من ایکھو روشن ہے حال گو ہر کا</p>	<p>میں شہر</p>
<p>طرب تخلص نشتی گویاں سہاے بن پندت بروج لال باشندہ بین پوری مقیم تخلص سو کے نصیب کو نہ جگایا حضور کے</p>	<p>اسے نہ ایک رات مری خواہ بگاہ میں</p>
<p>طرب تخلص موتی لال کستری شاگرد شاہ نصیر دہلوی نہیں گونڈی جو عی دست مشاطہ و جانان کی</p>	<p>یہ مشکین باز دہلی میں اسنے دردین ابانکی</p>
<p>طرب تخلص دہلوی لال برادر زادہ راجہ کنول نین قوم کا بیتہ باشندہ دہلی شاگرد شاہ نصیر صاحب دیوان گزرے</p>	<p></p>
<p>میں ہی کیا تھتا ترے کو چے سے سر دیا گھٹا آبرو مینا سے دیو ساقی و مطرب جو طرب تیرے محبوب کے گلے میں نالہ آہن گداز</p>	<p>جو پیشکش نقش پا بیٹھا ہو وہ مگر اوٹھا کیا مرا تھا جو مرے پاس وہ دلبر ہوتا آن کر اٹھا تو بانی طوق گردن ہو گیا</p>
<p>طرب تخلص مولوی رحیم بخش نواسہ شیخ نور محمد قادری تھا نصیری مقیم دہلی شاگرد غیب اکرم سوز</p>	<p></p>
<p>آتش فرا جیون کا نتیجہ ہے مفلسی قتل تو کرتا ہے مجھ کو پرین ہون برگشتہ بخت بہت ہی ہمتی ہے اوسکی طرب سے کچھ صورت ہوا ہے شوق سے اوڑ کر چین میں ہو چکے</p>	<p>خالی رہے ہے پنج ہمیشہ چنار کا خوف یہ ہے منہ نہ پھر جائے تری تلوار کا مواڑا ہے ترے در پہ اک جوان کیسا نہیں سہی ہم اگر بال و پر نہیں رکھتے</p>
<p>طرز تخلص گرداری لال باشندہ امروہ شاگرد قایم صاحب سراپا سخن نے جو انکا تخلص طرار کہا ہے غلطی کی ہے</p>	<p></p>
<p>نہ سلجھا شانے کے ہاتھوں ہی زلف ہوتیری آہ اوس شوق نے احوال نہ پوچھا ہرگز</p>	<p>نپٹ کو بیچ ڈرا ہے معاملہ دل کا لٹکیا روٹھ چکا بیٹھ رہا مل دیکھا</p>
<p>طرز تخلص احمد حسین باشندہ دہلی شاگرد مرزا خداج بخش قصیر</p>	<p></p>
<p>دل کو ترے ستانا چاہا نہ ہم نے ورنہ اتنا تو صبر دے ہمیں یا رب کہ بہر وصل</p>	<p>سے گریہ اتر تھا نالہ نارسا تھا جلدی کریں نہ اوس بت دیر آشنا ہے ہم</p>

اب کی لجاے وہ تو کام نہیں	اکلی پھیلی حکایتوں سے بہین
طرز تخلص میر علی حسین لکھنوی شاگرد مرزا وزیر علی صبارا تم کے لائقا تبون بن ہیں	
ہم سے شک نہ کی نہ کرے غیب	یار تم نے ضرور ماری آنکھ
ہو بکلی فرقت جذائی ہو چکی	آؤ لجاؤ لڑائی ہو چکی
طرز تخلص طرہ باز خان بنارس پڑ	
مصور بھیجے کہ اوس شوخ نی لکھو بکا غنڈا	مری صورت بھی ہو زیر قدم تحریر کا غنڈا
طہل تخلص مرزا عبد القہر بہادر عرف مرزا افضل خلف مرزا ابرہہ مرحوم دہلوی	
شاہ عالم بادشاہ زہد ورع مین اوقات گزارے تھے	صاحب دیوان گزرے
رات دن دولہاں وحشت تنہائی ہے	دل ہے میاں کوئی وحشی صحرائی ہے
طوبی تخلص راجہ نہال سنگھ راجہ کپور غلام محی الدین غلامی	
میں صدے اس نزاکت کو کہ چکانہ کھاک	بھری باندھی تو باندھی تم نے کیوں گراں
طوبی اتھاس سبد علی حسین ولد امان علی لکھنوی مقیم حیدر آباد دکن	
چہرہ بار پہ لکھری ہوئی کیا خوب زلف	دستہ کنگل گلشن سے بہ منسوب زلف
طویر تخلص محمد مناظف مرزا اعظم بیک قوم افشار باشندہ لکھنؤ شاگرد برقی	
صاحب دیوان گزرے	
جب تنک بٹھارہ وہ پاس میں خود رہا	طویر گو یا یار کی دکھی نمی صورت غوار بین
میں جی جاؤں اجل سے آپا جانیں اگر پہلے	یہ پیغام زبانی خط سے کوننا نہ پہلے
عوض ہو سے کہ ہم نے گالیاں دیں یا کہ صاحب	درا انصاف تو کیجئے کھلا کہتے شر پہلے
مر کے جنت میں بھی نہ جائیں گے	رہنے والے ہیں کو سے دلبر پہلے
آسیا کہتی ہے ہر صبح آواز بلند	زرق سے بھرتا ہے رزاق دین پہلے
ہر انگوٹھی پہ عقیقہ شجری کی ہے بہار	تھنے ہاتھوں پہ دکھائے ہیں چہرے پہلے
چراغ طور مرے گھر میں طور جلنا ہے	خیال عارض روشن ہے روشنی علی پہلے

نیشہ
طوفان تخلص میر نواز شمس علی خلیف میر نظر علی باشندہ عقبہ سیون توابع کاشغر
شاگرد رشک

ابر برسات ہین ایسا نہ برستا ہو گا | اسی روتی ہین بہا دیتی ہین دریا کھین

طوفان تخلص میر حسین ولد میر عبد اللہ عرف میر عبو لکھنوی شاگرد برق چھاپو ہین

دیکھ کر چاند کو حیران سار ہجاتا ہے | شفیقتہ ہے یہ ترے چاندی جہاں کا دل

طوباس تخلص ایک ترکی زادہ مشہور بکا فصاحت باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی کا

سودا ہے زلف یوسف تالی کا اس قدر | روئے ہین ہم کھڑے سر بازار زار

طیش تخلص رحمت علی خلیف شمس علی باشندہ ڈاکٹر شاگرد محمد جان عیش آہنہ بریں ہو گلکتہ میں گرجا

اکرام احمد خیم کے شاگرد ہوئے تھے راقم کے ملاقاتیو ہین

آکھین غازی ہو گئین ہین طیش | راز افشا ہوا ہے محرم سے

حرف طائر مجھ

طالم تخلص طالم سنگہ برہن باشندہ دہلی فارسی بھی کہتے تھے معلی کرنے تے

دن چراو پیٹ کے کئے لیکن | ہجر کی شب بہاڑ آتی ہے

طاہر تخلص رام برشا دکھتری شاگرد مرزا رحیم الدین ایجاو باشندہ دہلی

میں خاک ہوں ہوئی شاید مجھے کو راہ دہن | یہ لوگ کہتے ہین دل میں ترے غبار آیا

بچے دل دس بت بیدا کر سے کیا ظاہر | کہ سادگی یہ وہ عیار ہے زمانے کا

میا تیرے ڈر سے ہون غاموش در نہ بنا | مین اور چین دیو سے گھڑی بھرن خان بچ

طاہر تخلص حکیم میر محمدی دہلوی مقیم اکبر آباد

یہ تو سب جو روحنا ہو گئے خوگر ہم کو | چاہتے اب ستم نو کوئی ایجاو کر د

طاہر تخلص خواجہ محمد جان دہلوی شاگرد مرزا مظہر محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں قضا کی

اے آہ اس قدر تو گر بے اثر نہ ہوئی | ممکن نہ تھا کہ اوسکے دل کو خیر ہوتی

طریف تخلص لالہ بینی برشا ولد روشن لال برادر خور دینی لال حریف باشندہ

<p>کھنڈ شاگرد مصطفیٰ صاحب دیوان من</p>	<p>کھنڈ شاگرد مصطفیٰ صاحب دیوان من</p>
<p>ترے عشق میں عجب تیرا کئی وقت میں آتی تھی</p>	<p>ترے عشق میں عجب تیرا کئی وقت میں آتی تھی</p>
<p>طہر تخلص میرا ان اللہ لاہوری آخر ایام من لکھنؤ میں سکونت کی تھی</p>	<p>طہر تخلص میرا ان اللہ لاہوری آخر ایام من لکھنؤ میں سکونت کی تھی</p>
<p>وعدہ وصل تھاک کیون نہ بچے ملد فوس</p>	<p>وعدہ وصل تھاک کیون نہ بچے ملد فوس</p>
<p>طہر تخلص شیخ فتح علی باشندہ الہ آباد مختاری کرتے تھے</p>	<p>طہر تخلص شیخ فتح علی باشندہ الہ آباد مختاری کرتے تھے</p>
<p>اوسے کھینچا تھا مرا اچھے حال سیاہ</p>	<p>اوسے کھینچا تھا مرا اچھے حال سیاہ</p>
<p>طہر تخلص میرا طہر خان</p>	
<p>شب نظر آیا لب بام پہ پیارا اپنا</p>	<p>شب نظر آیا لب بام پہ پیارا اپنا</p>
<p>طہر تخلص میان طہر علی ولد مولوی کرامت علی تاجر کھنڈوی شاگرد مصطفیٰ علی</p>	<p>طہر تخلص میان طہر علی ولد مولوی کرامت علی تاجر کھنڈوی شاگرد مصطفیٰ علی</p>
<p>بر نام کیا جوش مے ناب نے ساقی</p>	<p>بر نام کیا جوش مے ناب نے ساقی</p>
<p>ہم اک منم کے روز ازل سے مرید ہیں</p>	<p>ہم اک منم کے روز ازل سے مرید ہیں</p>
<p>کشتہ ہوں ابرو دن کا جو بار نہ ہو تھیں</p>	<p>کشتہ ہوں ابرو دن کا جو بار نہ ہو تھیں</p>
<p>طہر تخلص نواب نصیر اللہ ولد جمال حسین خان بہادر ولد نواب ناصر جنگ سندھ اسکا فرخ آباد</p>	<p>طہر تخلص نواب نصیر اللہ ولد جمال حسین خان بہادر ولد نواب ناصر جنگ سندھ اسکا فرخ آباد</p>
<p>اچھا نہیں دامن محنت کا چھیلنا</p>	<p>اچھا نہیں دامن محنت کا چھیلنا</p>
<p>طہر تخلص ابو طہر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی و</p>	<p>طہر تخلص ابو طہر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی و</p>
<p>محمد ابراہیم ذوق بعد غد رتھے برس کی عمر میں</p>	<p>محمد ابراہیم ذوق بعد غد رتھے برس کی عمر میں</p>
<p>مین انتقال کیا اکثر خطوط کو اچھی طرح سے لکھتے تھے شعر نہایت شیریں و نمکین کہتے</p>	<p>مین انتقال کیا اکثر خطوط کو اچھی طرح سے لکھتے تھے شعر نہایت شیریں و نمکین کہتے</p>
<p>تھے بار دیوان انکے نظر سے گزرے</p>	<p>تھے بار دیوان انکے نظر سے گزرے</p>
<p>خون جہر ناتوان تل تل گھٹا تل تل بڑھا</p>	<p>سہ تھاک دست ستم جو نہ ہی ترا قاتل بڑھا</p>
<p>نخان اچھا کوئی پھلکاری کا منگو ایسا</p>	<p>تین گل خوردہ عاشق کو جو کھنڈا ہے گاہ</p>
<p>بولادہ رشک ماہ کیسا خوب</p>	<p>بوسہ جو طلب کیا شب اوس سے</p>
<p>چاک دلی و کیم رنوبھی ہے رفو در چکر</p>	<p>کھانے بچہ میں نہ کیوں عقل روگر جگر</p>
<p>کھول کر غم فکے کہتے وہ ناچار کہ بس</p>	<p>ہم ہوئے شب کو یہ ناان پس دیوا کہ بس</p>

اس قدر میرے گلے کے وہ ہو تو مار کر کس
 بڑے ہی جھوٹے ہیں کتنے ہیں اب کوئی
 ہزار حسرت و صد حیف و صد ہزار دریغ
 ہمیشہ جانبِ درختم انتظارِ دروغ
 مجھ کو آفت واک جانِ پقرارِ دریغ
 نفسِ شمارِ واندوہ بے شمارِ دریغ
 طغریغِ دریغ آہ صد ہزارِ دریغ
 لیکن ایسا نہ ہو آجی ملاقات میں فرق
 مجھے خدا کی قسم کہ تو تڑاقِ بڑا
 عجیب شکوہِ قریب کہاں ہزارِ غم میں ہزارِ غم
 بوسے تو وہ دیتے نہیں پر کالی لیلِ حیدرِ بین
 نہ ہو وہ کہ تو بیانیے میں جاؤ ہو اکل
 پر بڑے پھر ہیں یہ شکل سے کھینچے جانتے
 بھری ہو کوڑیوں سو اس فتنہ کی جھولی
 اجل کو آفرین ہے وقت پر بھی تو یہ سبھی
 کہ ہوں درخت میں جیسے بول کے کاتے
 چاہو کہ ہو کچھ اوسکو اثر ہو نہیں سکتا
 غصہ میں جو پھر سے ہے وہ کافرِ عہدِ ابرا
 کیا جانے کہ ہے دل میں ترے کیا نہیں کھلتا
 کیا سخت ہے مشکل کہ نہ یہاں مضبوطی و امان
 جو عداوت و دشمنی کی دوستی میں تو اہلِ دین
 طغریغِ ملائے میں جو ان سے امان میں نہیں
 نہیں یہ چھایا چلن کی تم اندر کرتے ہو

ہاتھ پاکی میں جو کل ٹوٹ گیا مارا و نکلا
 ہمیشہ بانہ ہے میں شاعرِ شراب کو آتش
 جگر پریشہ و جانِ خستہ و لہکارِ دریغ
 ہمیشہ وعدہ خلافی شمارِ بارِ افسوس
 غمِ محبت و دروغِ فراق و رشکِ قریب
 صد آرزوے وصال و حیاتِ غمِ نفس
 ہزارِ خنجرِ الماس و یکِ دلِ صد چاک
 یوں تو مدتِ سحرِ الطاف و عنایات میں فرق
 ہو گیا وہ پوچھے تو ترک جاتیو نہ امرِ قاصد
 کہ بھی گواہ ہمارے گھر میں سونو ہاری بھی جارہی ہیں
 لیتے بوسہ خال لبت جو پاس ہم اونکی جاؤ ہیں
 کیا بوسہ طلب جہم تو وہ جھجکا کر کے بولے
 ہم جنوں کے دل کو جذبِ دل ہو گئے جانیگے
 نہیں ستار دے پڑ چرخِ سیر کے جوئے
 نہ چننا کوئی اپنے پاس بچھا جبکہ وقت اپنا
 پران چہ بال بہن یوں اس لول کو کاتے
 تم لاکھ کرو حضرت دلِ نالہ و فساد
 کیا کان بھر دیے ہیں خدا جانے غیرے
 ظالم ترے جب رہنے کا عقد نہیں کھلتا
 لپکا مجھے بوسے کا اوصینِ عادت و شام
 دوستی کیونکر اپنا اوسکے جی میں دلِ دل
 ہمیشہ رہتے ہیں اونکی مصاحبت میں ہی
 کیے دل کے پرزے کر رہے ہو غمِ پروردہ میں

ہاتھ اڑھانے کو نہیں زلف دوتا کچھ ہو
خطا اسے جلد ہی مین لکھتا ہوں قلم برداشتہ
مکھو کیا کام ہے ہم کو ن شکایت دے
قیمت جس کو ل اپنی مین کو ن کیا تم سے
تھے تو ہم سو فو ن کے بارے اب مین مشہور
اشک کے قطرے لیے جاتے ہین جبر کمر
وہ کھا گئے سو بار مرے آگے قسم جھوٹ
ہوں جو بیڑ سے ترچھے دکھلاؤ گا اپنا بھین
محفل سے اٹھا غیر کو اور اس کے عرض تو
سب اس کے زلف سفایا مین دوستی
نہ کی کہ مکھو ہو زبان پر جفا کا خوف
دل و جان بوسہ بغیر ہی بت میا کن و بان
بل نے نفرت کہ مین دیکھ کے خوبان فرنگ
اصح مجھے کیوں عشن سے مانع ہے اور کیا
نہ آبا خواب رہا رات بھر ہی کھسکا
زبان شمع کو کا ما جو تو نے خواب کیا
گالیان دے بکے اب نالہ وزاری کو سنو
لے دو نکا اپنی جان تلک جیکر تمہیں
ہو گیا اور زیادہ وہ کشیدہ ہم سے
ساغر مین جاب جی گلزنگ ہے ساقی
نہ چو کو آج گرے کچرا وہ ہاتھ پائی کا
قل زلف مین چمک کے چاؤ سے بنایا ہے
کعبہ کی سمت چمنے کیا منہ لیے نماز

ہر جگہ ہم تو یہ بخت بلا سے کچھ ہو
جاؤ اسے مارے بر تو بھی قدم برداشتہ
کچھ کہیں یا نہ کہیں آپ کی صحبت والے
پوچھو کیا دیتے ہین بازار صحبت والے
اے شرابی تری صحبت مین شرابی والے
جوشن گریہ نے مرے آنکھوں کو نکھٹ کر دیا
اور پھر ہے یہ دعوی کہ نہیں جاتے ہم جھوٹ
ہم مین سید ہے سادھے سب سے کرسی کی
رکھ ہے مری جھانی پہ کوئی سنگ گراں دوز
اور اس مین دشمنوں کی شکایت علی الخصوص
یہ کافر ایسے مین مکھو نہیں خدا کا خوف
دون ملا خاک مین لیکن مجھے مین خاک نہ دو
جلد جلد اور بھی مجھے کو سوا ہکتے ہین
ہوں رنج و مصیبت مین گرفتار تو مین مین
کو در پہ بار کے زنجیر مل گئی تھی کیوں
یشکو زخم مین گلگیر مل گئی تھی کیوں
اپنی سب کہ جگہ تھوڑی سی جاری ہو
اے نالو ہاتھ آئے بصیرت اثر تو لو
وہ ستو کیا کشش دل کا اثر پوچھتے ہو
یاد خزر کے سہ یہ محرم کا نمونہ
کہ او نے دست و پا مین کلف مندی نکالی ہو
معلوم کیا مینے کہ دال مین کا لاس ہے
برگشتہ نیت اپنی سووی دہر ہو گئی

خدا بچا سے کفر دوستی سے اس دل کی
 واہ غم صبح کو پہلے آئے
 پاس اونکے رقیب آ پہنچا
 دل ہونا وکٹر گان کا نشانہ سچ
 قیام رقص مرے گیا تین دن کے بعد
 جن جن آپس میں کھون ہونا مرے دونوں نظر
 اب تو خط میں لکھا آکھو ہوئی مجھے خطا
 سکھائی کتنے چوری خیم تراشکونے لڑکونے
 مرے مرگان کی آئینہ اس طرح برسوں برسوں میں
 قتل عالم کو کر دتم اور قضا کا نام لو
 تیری خیم مست کو جو دیکھے موجا ہی خراب
 نہ بیان تک آپ آتے ہو نیم ہلو لاتے ہو
 بتوں پر زار و گریہ فدا ہو گئے تو ہونے دو
 میں کروں تو یہ کسے سے جھوٹ نہ بول
 نہ دیا بوجہ نہ منہ نہ منہ لگا یا منہ سے
 ہاتھوں سے ترے ترے گیس ہار کے نالان
 خدا کے واسطے زاہد اوٹھایا رہ نہ کہہ کا
 نمودار ہتھے ہیں گھر میں جھوٹ موٹ پیسے
 سو میں خیر میں سے کیا زیر ہر ہم ہلو ہاتھ
 ناز و غمزہ جو ہے اوس کا فردا کا چور ہے
 مستور کے تراب ہرہ قبول کھینچا ہے
 کبھی آگے وہ جو بیان چلتے ہر شے
 اوسکو دوست سمجھتے ہیں وہ جو کچھ نہ

جو ہو رہا دوست تو حاجت نہیں مدد کی مجھے
 دن چڑھے کہہ کے دن ڈھلے آئے
 ہاں دشمن قریب آ پہنچا
 آگیا تم کو تو ہاں تیر لگانا سچ
 اچھا اثر دوانے کیا تین دن کے بعد
 لوگ کچھ کچھ ہیں لگاتے آن کر دو نظر
 پھر نہیں لگنے کا کیسے تو چپکا لکھ دوں
 ہوئے یہ چور ایسے آکھ کا کا حل چراتے ہیں
 کہ جوں برسات کر موسم میں منہ چھا جوں بستی میں
 اسے بتو تم نہ لو دیکھو خدا کا نام لو
 خواہ صوفی خواہ ہو میخوار اس میں کوئی ہو
 کہیں بے مروت ہم بھلا ما تو برا مانو
 تمہیں پھر کیا لگھار خدا ہو گئے تو ہو زور
 تو یہ کر زاحمد اے خدا
 آپ کتنے رہے ہوں ہی ہیں کیا کیا سے
 میں آگے مسیحا کے مسیحا مرے آگے
 کہیں ایسا نہ ہو بیان بھی وہی کا خیم کھلے
 اتنی جان پہ جھوٹوں کے قہر ٹوٹ پیسے
 ہار بجیہ آستین میں آستین کا سانپ ہے
 دل چرا لینے کو یہ اک اک ہلا کا چور ہے
 مگر اک زلف ہی کے کہنے میں کہ طویل کھینچا
 تو دے کر ہوئے گا لیان چلتے پھرے
 کرے جاوے جواب و سوال دشمن ہے

بوسہ لیا جو منہ سے بھڑانہ جاق سے	نئے چپ جیاسے بول اوٹھے وہ پیاں
اوس مصحف خ کا تو ہم وہ جان نہ چھوڑینگے	ایمان ہے وہ اپنا ایمان نہ چھوڑینگے
مین جو کتا ہوں بیوفا ہے رقیب	وہ مجھے کہتے ہیں کہ تو کیا ہے
دین کے ستون ہیں پختن و چار بار پاک	قربان ہیں ہم تو دل سے طغریاں پناہ کر

ظہور تخلص مولوی منظور علی خلیف مولوی فتح علی باشندہ ہریانہ مقیم دہلی شاگرد
عبدالرحمن خان احسان و شاہ نصیر و مومن خان اولادین محمد بن ابوبکر صدیق
رضی اللہ عنہما کے تھے

تقدیم سے پہلے ہی ایمان دم کھل گیا	کھلی نہ باسے اوس تم ایمان کی سوس
گردش کہے مجھے چشم کے مانند ہمیشہ	آوارہ مین گھر مین ہوں مسافر ہوں وطن
سامنے اوس کے نظمن کی مین بات ظہور	گھر مین تم بیٹھ کے باتیں ہی بنا جانتے ہو

ظہور تخلص احمد جان باشندہ مرشد آباد دہلی مین تحصیل علم مین مصروف تھے

ہم خاک ہو کے اوسکی گلی مین رہے تو کیا	باد صبا کو ضد ہے ہمارے غبار سے
---------------------------------------	--------------------------------

ظہور تخلص لالہ شیو سنگھ دہلوی شاگرد افہام اللہ خان یقین

سہا اس بے بہا کا کیا جھلا ہو	سرفراں پہ جھکا خون بہا ہو
چشم گریان خن سے معمور ہے	چاندنی برسات کی مشہور ہے

ظہور تخلص حافظہ ظہور اللہ بیگم وطن لکھنؤ قرآن مولد و مسکن دہلی

باتوں پہ تیرے ہول ہوئے تھے پر اب یہ لو	حالت کو میری دلچسپی کے ہشیار ہو گئے
ایسا نہ ہو قاصد کہ مرا کام نہ ہووے	گم نامہ حال دل گم نامہ نہ ہووے

ظہور تخلص حافظہ امداد حسین شبرہ غلام محی الدین تخلص بہ عشق و بدلا شاگرد
میرزا رحیم بیگ رحیم باشندہ میرٹھ

جبہ ساغر ہوں ترے در پر	کسبے یہ لکھا مرے مقدر کا
کر آرزو نہ تنگ دہانوں سے بات کی	سب جانتے ہیں غم کے منہ مین بان کی

ظہور تخلص منشی شیخ ظہور محمد ولد منشی اسماعیل عرف منشی ہمال بن حافظ محمد صالح

شاگرد مصحفی تاریخ تولد انکے نام سے نکلی ہے ایسے دیوان اور فتویٰ ہو عشق یادگار	
فرایا ملا بوسے کا بھگ کو +	راہ میں مرتے دم تک چانتا لب
طہیر تخلص سید طہیر الدین حسین عرف نواب مرزا می دیوی خلیف میر جلال الدین خوشنویس استاد محمد بہادر شاہ شاگرد شیخ ابراہیم ذوق راقم نے انکو دہلی کے مشاعرہ میں دیکھا ہے	
مانا کہ تم سے دل نہیں ملتا نہیں ہے	کیا سمجھ سے خاک میں بھی ملایا نہ جاے گا
بیان یہ نثار ہے کہ سراپا نثار ہوں	دیوان ناز وہ کہ ناز اوٹھایا نہ جاے گا
سے میری خشکی مری صورت سے آشکار	کچھ دماغ دل نہیں کہ دکھایا نہ جاے گا
جانے کو خیر جائے اوس بزم میں طہیر	حضرت سلامت آپ سے آبانہ جا بجا
کوئے دشمن سے گزرا کیا خلیف	ایسے وہ مرزا قیامت ہی سہی
طہیر تخلص سید محمد جان خلیف و شاگرد میر سیمٹی اعظم ہشتندہ دہلی	
بیان حرف موفاؤں کا تھار سبیل ذکر	ہم نے خدا خواستہ خم کو کہا نہیں +
اک دریا کے کہنے پہ اتنا خفا ہوئے	کیونکہ جو کہا نہیں بد خو کہا نہیں
وہ بھی کیا ملک عدم ہے اعطیہ	اوس گلی میں جو گیا آیا نہیں
طہیر تخلص مشت طہیر الدین بلگرامی خلیف محمد مسعود صاحب دیوان داسر کر بلگرام	
عبادت یہی ہے تیری کیا کر نہیں نہیں	رکنے ہیں یار لوگ تری اس نہیں سے کب
طہیر تخلص شیخ علی بخش خلیف شیخ عباد اللہ بلگرامی	
بوسہ لیا ہے وزہ کیسوں لگا ہے	ہوں جرم کا مقرر نہیں حاجت گواہ کی
طہیر تخلص حافظ مولیٰ بخش نابینا ہشتندہ میر شاگرد داد حسین طہور	
کیا گلہ چرخ سفندہ پرور کا	بخت وازون ہے اہل جوہر کا
حرف عین مہملہ	
عابد تخلص میر عابد علی کیدان ملہن ذوالفقار سیدی ولد میر مہدی ہشتندہ	

لکھنؤ شیخ امان علی سحر اور میر انیس مرثیہ گو و نون انکوار پنا شاگرد بنائے حسین	
معلوم تم کو بھی ہو کسی پر جو آئے دل	ماحق شاہ کرنے ہو صاحب پر کدول
مٹی ہوا ہوا ہوا پامال ہو گیا	کیا یو چھتے ہو خاک کون ماجرا عدول
عاجز تخلص مرزا بن العابدین ولد مرزا غلام علی بیگ اکبر آبادی	
اے صبح شب وصل یہ اندھیر کیا کیا	قوانی اور اوس مہ سے جدا کر دیا جھکو
عاجز تخلص سید کاظم علی شاگرد شوق	
جان لیکر غم و اندوہ و الم نے چھوڑا	مر کے عاجز نظر آئی ہے مفر کی صورت
عاجز تخلص سید اکرام علی تحصیلدار فیروز آباد بن سجان علی باشندہ فتحپور ہنسوا	
لخت دل سینے سے اکھون تک ہو چکر گیا	نخل مرگان کے تلے ٹھہرا مسافر دور کا
عاجز تخلص پیر جی شرف الحق کو تو ال دلی	
ترسے ہجر کا اب علاج اے سیجا	اگر دیکھتے ہیں تو سہم دیکھتے ہیں
دلت سے چھوڑ بیٹھا اس جسم نا توان کو	دم تیرے دیکھنے کو اکھون میں آ رہا ہے
عاجز تخلص مرزا عبداللہ بیگ دہلوی خلیفہ مرزا احمد بیگ شاگرد قادر بخش صابر	
اللہ اللہ رہے نہ راکت تری رنج کا ظالم	کنے دیکھا کہ نشان اوس پہ نظر کا نہ ہوا
روتا ہوں تو ہنستے ہیں وہ کم ظرف سمجھ کر	کرتے ہیں خجل جھکومرے دیدہ تراور
لخت دل صد پارہ ہے ہر نوک مزہ پر	سے آج تو کچر رنگ ہے اے دیدہ تراور
عاجز تخلص لالہ موہن رام دہلوی	
عاجز کچھ احتیاج نہیں ہے شراب کی	پر ہے ہمارا خون جگر سے ایانغ دل
عاجز تخلص عارف علی خان اکبر آبادی صاحب دیوان گزرے	
ترسے برگشتہ مرگان کا خیال آتا ہو یوں کبیر	کہ دکھنی فوج جون بھالے یسے مید نہیں ہے
عاجز تخلص الف خان افغان باشندہ خوجہ	
کیا ہوا اگر خیم ترسے خون ٹیک کر گیا	بادہ گلگون کا ساغر تھا جھلک کر گیا
عاجز تخلص میر غلام حیدر دہلوی شاگرد شاہ قدرت اللہ قدرت مقیم عظیم آباد	

سوریش داغ کی میرے جو خیر گرم ہوئی	مہر سر کو لے ہوئے مارے جلن کے کھلا
عاجز زور آدرسنگہ گھتری باشندہ دہلی نیوہ اندرام مخلص شاگرد نصیر الدین غریب	
عاشقون کو ترے اک جاہنن آرم کین	دن کین رات کین صبح کین شام کین
شب مناس کس کم نعت کو حیران کی بھائی	کہ اس سے گرمی روز قیامت یاد آتی ہے
عادل مخلص میر عنایت حسین ولد میر نور علی لکھنوی مقیم مملکتہ برادر حشید محل زوہد	واجد علی بادشاہ شاگرد مزار محب علی لوبی یہ شعر اس تذکرہ کو لیے بھیجے تھے
زہے فحوق شہادت طلبتہ تاقا تیکتا ہے	کمان کو تیر کو سو فار کو چلے کو پچان کو
اکھی شکرا نئی تو ہوئی تاخیر آہون مین	کلیہ تھام لیتے ہیں وہ شکر شور و افغان کو
ہمارا آفتاب داغ سوریش پر جو آجاکے	بنادے رشک تابستان بھی فصل زستان کو
عارف مخلص محمد عارف رفوگر کشمیری دہلوی شاگرد نجم الدین ابرو صاحب ایمان گڑا	
اس ابر میں بے ساقی و می جی یہ جی ہے	ہر بوند کا کھانا مجھے میرے کی کمی ہے
دخت زر سے کنو کہ جا کے ملے	ورنہ عارف انیسم کھاتا ہے
مہیشہ دل یہ خیال نکار گزرے ہے	اسی خیال میں لیل و نهار گزرے ہے
عارف مخلص محمد عارف لکھنوی	
اوس نور کی چھکو جستجو ہے	جسکا جلوہ یہ چار سو ہے
عارف مخلص میر عارف علی باشندہ امر وہہ شاگرد مصطفیٰ عروض و توانی	
مین اچھا دخل رکھتے تھے آخر ایام مین مرا و ابا و مین سکونت اختیار کی تھی اور	شور گوئی ترک کر کے دعا و نصح سے خلق اللہ کو ہدایت کرتے تھے
رات ساری مجھے دونوں کی تسلی میں کٹی	ہاتھ دل پر سے اوٹھایا تو جگر پر رکھا
وہ ہوا گروسے جب وقت نیکار آلودہ	تیر خاکی بنے شرکان غبار آلودہ
عارف مخلص نواب زین العابدین خان دہلوی خلف نواب غلام حسین خان	
مخلص بجمہر و شاگرد شاہ نصیر و اسد اللہ خان غالب سلسلہ بارہ سواٹھ سہجی	
مین اتقال کیا شراکت اچھے ہوتے ہیں دیوان انکا نظر سے گذرا	

کیون نہ غیرت سے مروں مین کہ چوہرہ نشین
 نہ خداوند کو گر پاک مندرہ سجھوں
 ہماری خاک سے اوں کو کہد ورت کب کی تیرا
 کہاں سے آگئی اسین تیری رفتار کی تیری
 رسوا ہوا تو اہل وفا میں ہوا غریزہ
 شوخی وہ بھری ہے کہ ذرا جا نہیں پاتی
 بیٹھ کر کس فکر میں تم نے مڑو ادر تک
 سخت شرماء میں آنا نہ سمجھتا تھا انھیں
 دیوانگی میں غیر کو دون خاک گالیاں
 مفلسوں کو تو ہے مرنا بھی جدائی میں محال
 اسی انداز پر ٹھہری جو قیامت آئی
 اسے پری تیری زبان کی نہیں قصیدہ میں
 اٹھانا وہ مرض کا مرے کرتے ہیں علاج
 دے چکا ہے ترے بیمار کو عیسیٰ تو جواب
 غصے میں اونکو کہ نہ رہا تن بدن کا ہوش
 مجھ کو اور آپ کو عالم میں نہ رسوا کیجے
 اسے غم عشق وہ دل جب کو بغل میں پالا
 ہم تو دیوانے ہیں مجھ کو کے جائینگے
 نہ نور و زن کوئی سینے میں نہ پلو میں شکاف
 آج کچھ نیکل ہے کل اور ہے صورت اپنی
 جمع جب تک نہ کیے حرف مقطع ہم نے
 بیکسی میں مجھے ہوتی ہے غنیمت وہ بھی
 کس تعجب سے ہاؤ سے غور سے ہم سنتے ہیں

عالم الغیب سے ممکن نہیں پہنان کرنا
 کب گوارا ہو مجھے تجھ پہ نگہبان کرنا
 سکھا ہے اسے چلنا اوٹھا کر جسے دانا تھا
 کہ چلنا قتل کرتا ہے مہین شمشیر بران کا
 اچھا ہوا وہ حق میں مرے جو بڑا ہوا
 دشوار ہے آنا تری آنکھوں میں حیا کا
 جا بجا جو آپ کے بند قبا میں بل پڑا
 چھڑنا تھا تو کوئی شکوہ جیب کرنا
 اب ناتا ہے کون بڑا میری بات کا
 کھا بیگے کیا نہ اگر زہر میسر ہو گا
 ہے خدا کو بھی کہیں کیا تری رفتار پسند
 اس سبب اوٹھتی ذرا لذت و شام نہیں
 یہ بھی ہے فضل خدا جو مجھے آرام نہیں
 لب جان بخش ترے دیکھنے کیا کہتے ہیں
 کیا لطف ہے شب کو اوٹھا ہے عتاب میں
 آپ ہو رہے مرے یا مجھے اپنا کیجے
 چوین اوں کا یہ لو کیون کہ گوارا کیجے
 مین حسین آپ طرف داری یلی کیجے
 دل سے ارمان مرے لکھ تو کیونکر نکھلے
 عاجز آجائے نہ کیونکر ترادربان ہم سے
 خطا میں لکھا نہ گیا حال پریشان ہم سے
 کوئی جیوقت مرے سر پہ بلا آتی ہے
 کہیں آپس میں اگر ذکر وفا آتا ہے

عاشق تخلص سید محمد علی ولد سید محمد بہتد لکھنؤ بمقیم گلشن شاگرد میر نواب مولنس یہ شعر
اس تذکرہ کے واسطے بھیجے تھے

شوخی کویدہ محبوب یہ مین مرتا ہوں	سبز گور چراگاہ غزالان ہو گا
عرف چکا جو وقت قتل اونکے روج روشن	ہوا دینے لگا ہرزخمن قاتل کو دامن سے
کبھی اک دم نہ اسنے روشنی قربت پہا پوری	ہوا کو کس قدر ہے لاگ میری شمع درخس

عارف تخلص میر حال الدین خلف میر بدر الدین نواسہ خواجہ باسط شاگرد
خواجہ حیدر علی آتش صاحب دیوان گزرے

بہار آئی گلستان میں ہو اپیدا جنون بہار	چلو صحر کو دیوانہ دم اکٹا تا ہے اب گھر میں
مری دشت کا باعث ان جنینوں کی بڑا شہر	وہاں زلفین سنو رتی ہیں جن بڑا ہوتا ہے

عاشق تخلص مولوی جلال الدین شہزادہ قدیم سے ہیں
یہ کس کے نوک مرگان سے پڑا سو سیرین

عاشق تخلص سید محمود حیدر آبادی	آہ مارے نہ کبھی سحر اثر میں غوطہ
مردک کھائے ہے منت خون جگر میں غوطہ	مارے الماس اگر آب گھر میں غوطہ
اوسکے دانتوں کی صفا سے نہ مقابل ہو سکے	

عاشق تخلص مرزا محمد رضا خان عرف مرزا بھو خلف نواز شش علی خان باتندہ
لکھنؤ شاگرد مہدی علی خان کوثر

وصل کی شب ہر میاں میں بھی سامان عیش	آج ساقی بادہ گلگون بھی ہونا چاہیے
نرگسی آگہیں ہیں مشوقوں کی اور جادو گناہ	جنش لب میں مگر افسون بھی ہونا چاہیے
نہایت شوقانہ سے ہنستا ہے گرا می شوق تو	غز وں کے حال پر محزون بھی ہونا چاہیے

عاشق تخلص عاشق بہار ساکن سیالکوٹ
کچھ یاد ہے محبتیں کہ وہ سب بھول ہی گئے

مختل ہیں آپ ہنستے رہے دشتوں کے ساتھ	جو جو ہوئے تھے میرے تھارے کلام شب
عاشق تخلص جنتی بھولانا تمہ پندت فرزند راجہ گوپی ناتھ دیوان سرکار مجید الدہ	گریاں برنگ شمع رہے ہم تمام شب

تمہیں نادان سراسر نظر آیا مجھ کو	جائیے دشت بین کون کوچہ دلدار کو چوڑ
غیر وں کی نکل میں تو سری جان رہا گرم	اس رشک سے آنکھوں سے مرغ خون بہا گرم
عاشق تخلص ام سکھ کھتری شاگرد غلام حسن تجلی و نصیر دہلوی باشندہ دہلی	
حیرت زدہ بین دیکھوں ہوں یوں دیکھوں	تصویر جیسے دیکھے سبے تصویر کی طرف
عاشق تخلص مہدی علی خان دہلوی شبیرہ نواب علی مردان خان مرحوم اسے تین	
دیوان ریختہ میں اور د و دیوان فارسی میں اور چند تنویران یا دگار بہن اشعار	
اونکے قریب دو گھ کے ہونگے	
ابر آما ہے آفتاب چھپا	ساقیا مت شراب ناب چھپا
گو آہ میں اپنی نین تاشیر سیر دست	پر ہے یہ بساط اپنی بین اک تیر سیر دست
دن تو جون توں کے کٹارات پھرائی سپر	آفت تازہ خدائی تری لائی سپر
عاشق تخلص شیخ نبی بخش ولد محمد صالح اکبر آبادی شاگرد نظیر	
دام میں لاکر ہمیں مسیاد بچپا یا بہت	استخوان آیا نظر جب بال اوپر کمرے
ایک دیکھو سے چہتے ہیں ہوا رنڈا مت سیرین	اوس گل کو جو وقت رخصت چھاتی ہو لگانا بھول
عاشق تخلص منشی عجائب رائے	
جسکی غیر وں سے لڑ رہی ہے کٹا	ہمیں اوسکی کٹار نے مارا
عاشق تخلص علی اعظم خان خلف خواجہ محمد علی خان مرید شاہ گھسیٹا عشق آخر ایام	
میں ترک دنیا کر کے فقیر ہو گئے تھے	
روز و شب یار سے بلا تے کبھی	چین اسپر نہ ہو تو کیا تے کبھی
عاشق تخلص میر بجلی عرف عاشق علی خان دکنی	
آنکھ کیوں کوئے بھلا تھیں ملائی پیار سے	بجھ گئی تھی سو پھر اب آگ لگائی پیار سے
عاشق تخلص میر برہان الدین شاگرد حسن	
پوچھے نہ پاس ہم کھجوا دس گلخدار کے	دام و قفس میں جاتے رہے دیار کے
عاشق تخلص شبیر الد و محمد علی خان ولد رحمت اللہ خان باشندہ فیض آباد پٹنم گھٹو	

شاگرد میر عبدی مرثیہ گو صاحب دیوان ہیں

سر کے قنودن پر تیرے میں کون ہوتی تھی	خوشہ پر دین ہے یہ اسے مہربان بالادیس
عاشق تخلص سید ہدایت علی خان دہلوی احمد شاہ درانی کے سبب جب دہلی میں	انقلاب ہوا یہ مرشد آباد میں مقیم ہوئے تھے صاحب دیوان ریختہ و فارسی گزرے
بے دیکھے ترے ایسی بہین مقفل آنکھیں	بے نور ہوئیں نور نظر تجھے مل نہ کہیں
عاشق تخلص سدا سکھ	
شام سے تاجع عاشق بس بقول سیرا	بھگو بالین پر نہ دیکھا کھولی سو سو بارچشم
عاشق تخلص سید عاشق علی ولد بخش علی باشندہ اٹا وہ	
کون سلجھا لگا وہ زلف و تاج میرے بعد	کسکو ادب لکھا لگی یہ کالی بلا میرے بعد
عاشق تخلص محمد عاشق حسین خان بن محمد شفاق حسین خان باشندہ اگرہ شاگرد غالب	شور سکر وہ دیکھی سے نظر کرتے ہیں
عاشق تخلص پنڈت دیارام سابق صدر الصدد ورنارس خلف پنڈت راجوچند	آج نالے مرے ممنون اثر کرتے ہیں
استوطن دہلی	
عاشق اگرچہ یار نہیں تجھے بولتا	بول اوس سے جب طرح سے بڑھ چھڑھا کر
عاشق تخلص پنڈت شام نرائن بن پنڈت رام نرائن متوطن دہلی	
جوابات بات پر روٹھے علاج کیا اوسکا	کہاں تلک اوسے ہر روز ہم منا لینگے
عاشق تخلص منشی بانکے سنگھ سفیر فرخ آباد شاگرد مولوی غیاث الدین رامپوری	گلی ہے جب سے کہ تاک اپنی دختر زہر
عاشق تخلص عاشق علی	
آئے ہیں تو کچھ باتیں کیا کیا وہ ہاتے ہیں	پر غور سے جب دیکھو اوپر ہی کی باتیں ہیں
عاشق تخلص مرزا نظام الدین بن مرزا ولی الدین نبیرہ شاہ عالم پادشاہ شاگرد	مرزا عالی بخت عالی تارا چاچا بجا رہے تھے
روز فراق و جو ریتان نالما کو شب	کن کن مصیبتوں میں غذا یا نہیں ہوں میں

ادس گل کے گریخ میں آنے کی خبر ہے	ہر غنچے لیے ہاتھ میں اک مشت جوڑ رہے
عاشق تخلص شیخ محمد جان شاگرد احمد علی کامل وطن انکھافض آباد سکون دیو می پر گئے	کوڑا ضلع فتح پور رہنوا
ہر عضو بدن بار کا ہے کاین ملاحیت	ہیرے کی کلائی ہے تو بلور کی گردن
عاشق تخلص مزار رحمت بخش عرف بھٹے مزار نبیرہ شاہ عالم بادشاہ	شاگرد مزار رحیم الدین جیا
پگھلے نہ دل بتوں کا نہ دل غیر کا جلے	نالوں کی اب اثر وہ خدا جانے کیا ہوئے
عاشق تخلص اقبال حسین خلف منشی نور الدین باشندہ دہلی شاگرد مزار غالب	
مر کے پردہ رہ گیا عاشق کا یہ اچھا ہوا	در بدر کو چہ بکوجہ بدتوں سے خوار تھا
تو بہ تو کر چکا ہوں مگر کچھ کچھ اندنوں	دیتی ہے دم بہار کی آب و ہوا مجھے
گر ماری بندگی ہے ناقصو ل	تو بتوں کی بھی خدائی ہو چکی
عاشق تخلص راجہ کلیان سنگھ ولد راجہ شتاب راسے ناظم عظیم آباد صاحب	دیوان گزرے
میاں ہے جگر نے حشر کا سا شور ہلو میں	مگر دیکھا ہے یہ حال دل رنجور ہلو میں
عاشق تخلص نواب والا جاہ عرف چھوٹے صاحب خلف دلیر الد و مزار محمد علی	عرف آغا حیدر شیا پوری فیض آبادی مقیم لکنؤ شاگرد سر فرار علی قادر
گل مراد کھلا ہے خزان کے جانے سے	چمن چمن ہے شکفتہ مری بہار میں روح
جلد آئیو جواب کا بیان انتظار ہے	اگر ہمیں یہ کھولو اسے نامہ بر کمر
بلا جاہ ذقن میں زہر خط میں سحر باتوں میں	صفار خسار میں اعجاز لب میں ناز کھون میں
یار در خانہ و ما گرد جان سے گردیم	عرش و کرسی میں نہ پایا اسے پایا دل میں
گرم پروا ہوں میں دیوانہ آتش قدم	بگیا ہر دانہ زنجیر انکھار باون میں
عاشق تخلص آغا حسین قلی خان خلف آغا علی خان مقیم لکنؤ وطن انکھار سان	مولد عظیم آباد سکندر آباد میں تحصیلدار تھے

جس سے کہ میں پوچھوں ہوں فراغ عشق کا کیا	رور کے یہ کہتا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا
عاشق علی خان بہادر لکھنوی بن لو اب محمد علی خان بن شجاع الدولہ بہادر تھا	کوئی شعر سوائے ایک غزل کے جو سراپا سخن میں مندرج ہے سنا نہیں گیا اور لکھنوی کے
بہت سے معتمد شاعر و نثر سے سنا کہ یہ خود شعر کہتے نہ تھے صرف اپنے شاگردوں کے	غزلین بنا دیتے تھے
کتبہ صدق و صفا مشرق انوار دل	عالم علم حنی محمد بن اسرار دل
خضر طریق و فنا عیسیٰ معجز منسا	برق تجلی طور طالب دیدار دل
خاکی و قدسی سرشت تو گل باغ بہشت	آئینہ حق نما شمع شب تار دل
نار قلب سقیم گو ہر اشک یتیم	کشتہ گلگون قبا زرم عزا دار دل
عاصی تخلص مصفا الدولہ خان و دوران خان خواجہ عاصم خلف خواجہ قاسم ساکن	اکبر آباد امرائے فرخ سیر بادشاہ میں تھے شہلا گیارہ گواہی جبری میں اتالی کیا
مز دیب ہے خزان کا ہو گز چین میں	تو شور کرے بیل اوے جو تیرے میں
عاصی تخلص خواجہ برہان الدین دہلوی خواجہ عبید اللہ احرار کی اولاد میں تھے	چین کی تخت پر جدم شہ کل کا تھل تھا
خزان کے دن گئے تو کچھ نہ تھا خزان گلشن	ہزاروں لیلیوں کا شور تھا فریاد تھی گل تھا
صاف دل ہوا بہت دشوار ہے	بتانا باغیان رور و میان غم زبان گل تھا
عاصی تخلص منشی امداد حسین خلف بھان علی خان شاگرد ناسخ	آئینہ بھی عکس سے خالی نہیں
اے عاصی کو چہ گرد تو ہے	دیوانوں میں انتخاب نکلا
میں کس کس شعلہ رو کو سینہ رحمت کا دکھلاؤں	رہا تھا ایک دل سو جگلیا گیا خاک دکھلاؤں
عاصی تخلص ایک شخص راہپوری کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا	
کھلائے ہے گرمی سے نگہ کی وہ گلند	اندیشہ کیا لطف کی نازک بدنی ہے
عاصی تخلص شیخ نجالی باشندہ ڈھاکہ	
بھلا میں تو برا ہوں پر تجھے کچھ یاس ہو ظالم	قسم کا قول کا اقرار کا وعدہ کا پیمان کا

عاصی تخلص نور محمد باشندہ بردان پور دکن	
بکے ہن ہم کہ اب کہیں تم نے بھی ل دیا	بیکے کہیں ہو بات کہیں اور نظر کہیں
عاصی تخلص منشی صدر الدین اکبر آبادی	
مین ترک عشق کروں دے کے جان کو کیونکر	نہ بس مین دل سپہ مرا اور نہ اختیار مین
جہان مین یہ لی کیا بہین عاصی	کر خاک بن کے رہی اپنی کو یار مین فرح
عاصی تخلص لالہ ساکرام ناظر عدالت فوجداری گنٹو	
ہنسائیے وہ رقیبوں سے اور مین شب بھر	بسان شمع رملہ اشکبار صحبت مین
عاصی تخلص منشی جمعیت رائے نائب سررشتہ دار عدالت فوجداری فیض آباد غلٹ	
لالہ کسیری داس باشندہ اوکھل پور	
پابند رنج رشک نہ کیونکر ہو دل مرا	کھلو اسکے بند غیر سے تم نے نقاب کے
عاصی تخلص گھنٹا رام رائے کا پتہ بقیم دلی شاگرد نصیر صاحب دیوان گڑسمر	
اب ہی تک اپنے ابرو سے پر تم کو دیکھو	تیغ دو دم کو دیکھیے اور ہم کو دیکھیے
فوارہ کا ساحر ملہ اتنا نہ کیسے تنگ	ملو بھر کے ہی پانی مین گڑ بھرا چھل پٹے
عاقل تخلص لالہ کن لال غلام عدالت کلکتہ سی ضلع الہ آباد	
بے نشانی اس چمن مین ہے نشان عجب	شہر غفاسے چوب آستان عند لیب
ہے گلستان جہان مین عاقل شیرین سخن	مہر صفیر و مہنوا ہم آستان عند لیب
عاقل تخلص عاقل شاہ دہلوی آزادانہ وضع رکھتے تھے	
قید مہی بیان کچھ نہیں اور چھوٹ بھی سکھ نہیں	واہ وا اس دام کو اور آفرین مہیاد کو
عالم تخلص صاحبزادہ محمد شاہ عالم خلف شاہزادہ غلام محمد ابن ٹیپو سلطان باشندہ	
ثانی کیج متعلق کلکتہ شاگرد مولوی نجم الدین جہن نادر	
یار کے گویا وہاں تنگ مین دندان ہو	غنیہ گل مین سلسل دانہ شہم نہیں
کیا عجب گلزار آتش بار شاخ گل کی طرح	اتھ مین تیرے جو اسے رشک بہاوان
عالمی تخلص خواجہ عبداللہ عرف عروجی خلف عبدالشکور شاگرد خواجہ آتش وطن کا	

کشمیر مولد و سکن کھنڈو

واہ رے پاسل دب کو سون پھراہون دور	تاند آکے سایہ دیوار دلسر زیر پا
زرق اپنا آسیا سا نھیر گردن میں ہے	سے لکھا شاید مرا خطہ مقدس زیر پا
عالی تخلص مزار عالی بخت بہادر زبیر شاہ عالم بادشاہ شاگرد مزار الدین ثابت و عبد الرحمن خان احسان	
حاضر ہوا جو بار تو قسمت کا پھیر دیکھ	مردم وہ کر ہوئی غائب دہن ہوا
آب دم کشمیر کا کسکے ہے بیان ذکر	پانی جو بھر آیا ہے لب زخم خگر میں
عالی تخلص شاہ ابوالہمالی منظور خلف حضرت شاہ اجل اجل صاحب دائرہ الابداد ہر در زبان فارسی درختہ میں شکر کتو تھے	
نور بجلی یہ نہیں موسیٰ طویہ ایسا جلوہ کہاں ہے	آکے ہمارے نور نظر نے سو دین کھلا میں
خانہ خراب ہوا اس جاہلیت کا دن کہ صبح خواب ہو	آکھ لگی اک بل نہ ہماری جب تھے لگان میں
عالی جاہ خلف از رشید نظام الملک کا تخلص ہے نام انکا معلوم نہ ہوا	
رات دن اشک ہے آنکھوں میں تری سہی ہے	شاخ نرگس سی پانی سے ہری سہی ہے
عبادت تخلص مزار عابد علی بیگ ولد مزار بخت القدیگ کھنڈی شاگرد امانت	
کرتے ہیں خون مرادہ خانی دکھا کر ہاتھ	ہیں قہر کے ستم کے غضب کے بلا کے ہاتھ
مشک ختن کھاتری زلفون کو کر معاف	پڑتا ہوں یا نون باندھ نہ مجھے نیچلا کے ہاتھ
عباس تخلص میر عباس تھانہ دار کھنڈو ولد میر امام الدین کھنڈی شاگرد وزیر صاحب دیوان گزرے	
اوتارے قبر میں جھکو اگر وہ رشک چمن	خوشی سے پھولی سمائی نہ پھر مزار میں روح
محتاج ہیں غنی بھی فقیر دن کی طرح سے	پھیلے ہیں تیرے سامنے شاہ دگر آگے ہاتھ
تصور ہے جو میری کیا خاک پیر میں	بہراؤ شہر سار ہوا کیا بنا کے ہاتھ
عبد تخلص عبد اللہ دکنی مصنف شتوی در المجالس حاضر میر و مزار	
کون ہیں کس سے یہ دکھ یار کی جدالی کا	دوا پیر نہیں درد آشنائی کا

<p>عبدالغلام ربانی ہو گلوی اندرون گلکٹے میں سکونت اختیار کی ہے راقم کراماتی ہیں</p>	<p>شونی رنگ خامین ہ اثر ہوتا نہیں خنجر خونخوار قاتل سے ہم آغوشی ہوئی</p>
<p>عشرت تخلص میرضیاء الدین باشندہ دہلی معمر رام پور شاگرد نواب محبت خان پداوت کی شونی قریب نصف کے انکی تالیف سے نظر آتی صاحب دیوان گزرے</p>	<p>بجای کوئی تھے نہیں سیاب کے مانند میں مثل گمان چاک کروں جامہ تن کو</p>
<p>عشرت تخلص نواب حسن علی خان لکھنوی عرف بڑے مزار خلف نواب محمد علی خان بن شجاع الدہ شاگرد مصحفی صاحب دیوان گزرے</p>	<p>میکھے میں فن میں ہوں وہ ہے کوئی یارین گرد کہ ورت آئینہ رو کی مٹی نہ ہا سے</p>
<p>عشرت تخلص دولت رام خلف راے ہیرالال کاچہ باشندہ دہلی شاگرد شیخ اسلم روسیا ہی گوا دھانی عشق میں ہم نے بہت ہر دم مباح سے ہے طلب ہو زلف یار</p>	<p>ایک مانند نگین نام اپنا روشن ہو گیا لڑتے ہیں بات بات میں اجو ہوا ہے ہم</p>
<p>عشری تخلص اسحاق بیو دی گلکٹے میں رہتے ہیں راقم کے ملاقاتیوں میں ہیں اشک نے شیشہ جگر چم ہے پیمانہ سبے</p>	<p>عشر تخلص میر حسن عسکری عرف میر ملک ولد میر محمد تقی میر باشندہ لکھنوی پہلے دار تخلص کرتے تھے مشہور ہے کہ انھوں نے سرقہ کے بہت سے مضامین ناسخ کے</p>
<p>دیوان سے نکالے ہیں صاحب دیوان ہیں صاحب سراپا سخن محسن علی محسن شاگرد خواجہ وزیر شاگرد ناسخ نے انکو ناسخ کا شاگرد لکھا ہے حالانکہ انکو ناسخ کی شاگردی سے انکار ہے</p>	<p>بند حق ہیں دستار کی جانیان بالا سر لمو اسے کھنچی ہوئی تصویر ووش پر</p>

کیا دھت قرہ کرتے ہیں تاثیر گلے میں گلگیر نے کاٹ کر سر شمع	پڑ جاتے ہیں کانٹے دم تفریر گلے میں پردانے سے شب حلی گلی کی
--	---

دینا میں فکران ہے عدم میں غدا ہے
عمر شتی تخلص منشی عبدالحی ولد منشی رسول بخش مرحوم باشندہ کاکوری اشعار اردو فارسی
انکے نہایت مرغوب و مطبوع ہوتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس
تذکرے کے واسطے دیے تھے

عذر قتل بگینہ فرمائیں کیا زخم خندان کا تو روایا ہی	شرم آتی ہے اوغین شرمائیں کیا چارہ گر مریم کو ہم ہنسوا میں کیا
ایک عکس روئے رنگین سو بہار قبر عاشق محفل دشمن نسیم	پھول تیرے ہاتھ میں کھلا میں کیا بیجا بانہ لحد پر آئیں کیا
نجات یون تو لاکھوں میں جفا کی مجھے یاد آگئی صبح شب وصل	دو اکیا ہے شکر تیری کیا سہت کچھ دھوم تے روزِ خیر کی
مے ناخن کو زخم دل سے ہے ربط نکاح آرزو دشمن واسے قسمت	عدو کھولیں گرد بند قبر کی غضب اولیٰ جھڑی ہم پر چلا کی
جہنم سے ستارے بلبلون میں فراست طبعی ہے سودا یون کی	ہنسی ہونے لگی آخر چین کی مجھے کیسی وحشت رہی عاقلون سے

عرفان تخلص مولوی سید عرفان علی خلف سید قربان علی متوطن بریلی نقیہ شمس آباد
کیون سر سبز بادل میں ہمارے خرم الفت کا
نہال عشق سینچا ہے اب چشم گریاں سے

عرفان تخلص میر عیاس دہلوی بڑے تواریخ دان تھے
نیر برسا نے جو وہ ابرو کمان بالا ہے
یہ خیال نہیں ابرو خدا رکے نیچے
لبان کی جنبش صاف اعجازِ سیما ہے
صفائے تن سے یہ عالم ہے پنجواں ڈوپٹو کا
ہو سپردِ غنچہ نثار بیان بالا ہے
زنگی کو قضا لائی ہے گوار کے نیچے
دلان تنگ او کا غنچہ تصویر گویا ہے
کہ جبکہ رنگ سے یہ چادرِ مستاب میل ہے

<p>عروج تخلص احمد حسن خان خلعت نشینی مرزا خان شاکر در شک وطن انکا قصبہ سیون سکن کا پور</p>	
<p>بٹا جو شب وصل میں سینے سے تھارے کیون تو لے ہو تم غلش دلغ محبت لو نام خدا شعر بھی کرنے لگے موزون راز اشاروں میں ہی سمجھاتی ہیں کیا کیا کھین</p>	<p>کیا بچوٹ کے رویا یہ بھی پوچھ لا مرے دل کا اتنا بھی تو جھوٹا نہیں کا تا مرے دل کا اب اور بھی پہلو نہ بچے گا مرے دل کا لب تھریر میں اوس شوخ کی گویا کھین</p>
<p>عزیز تخلص لوب نیاز علی خان ہشتادہ دھن شاگرد حافظ ضیغم کلکتہ میں رہتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں</p>	
<p>حسن دور و زہ یہ نازان جو محبت اچھوڑا</p>	<p>ایک دن ہوگی خزان میری بہار سیکھ</p>
<p>مغریت تخلص سید عبدالولی خلعت شاہ سید افتد سورتی طرے فاضل تھے دہلی ولکنو کی سیر کی تھی مالگیری بادشاہ اسے بہت اعتماد رکھتا تھا اور علی وردی خان مہابت جنگ کے مرنے کے بعد یہ حیدر آباد کو گئے تھے صاحب دیوان گزیرے</p>	
<p>بغیر رفاقت تنہا ہی اس پرانہ رہا بہار آئی چین میں غل ہے بلبل کے صفیر و نکا پھر آئی فصل گل سے یار دیکھتے کیا ہو شانہ اوس لہ میں پھرتے یہ جب اکٹھا تھا شجرہ پرندہ این سارے حسن و جمال و ہلے تنہا جو میں جلاطون و اوجی جنون</p>	<p>سوائے جیسی کوئی بھی اب مرا نہ رہا جدا ہے ہر گلی میں شور زنجیر اب اسیر و نکا جنون کا دل میں جھبا خار دیکھتے کیا ہو بات کہتے ہی شب وصل چلی جاتی ہے کیا خط و خال واسے کیا صاف گل دے زنجیر پاؤں ٹپکے مرے ساتھ ہو گئی</p>
<p>عزیز تخلص بھکاری لال دہلوی شاکر و خواجہ سیر در دہلی لا گیا رہ سوچھا کو بحری میں الہ آباد میں تھے</p>	
<p>ایسا ہے لعل لب کا ترے بار رنگ سنخ کرے نہ یار اگر دل کو صاف کینے سے ملین کیونکر بھلا اوس شوخ لعل لا دہلی کو</p>	<p>یا قوت جیسے آگے لگے ایک سنگ سنخ عزیز موت بھلی پھر تو ایسے جینے سے کہ سوتے سوتے جو چنکے ہے تصویر مائی</p>

جو سانس کہ پلٹے ہے سو بر جہی کی الی ہے	جو دم کا دلتا ہے وہ ہے تیر ہو الی
عزیز تخلص غفرانہ دکنی شعرا سے قدیم سے ہیں	
ایسے بیدار سے کیوں دل کو لگایا ہمنے	عشق میں جسکے کبھو چین نہ پایا ہمنے
عزیز تخلص شیوانتہ مہاجن دہلوی	
لیا دل اک نگہ میں دلربائی اسکو کہتے ہیں	کیا بجایا سب سے آشنائی اسکو کہتے ہیں
عزیز تخلص نواب عبدالغفران خان غلط نواب محمد سعادت یار خان نمبرہ حافظ الملک	
حافظ رحمت خان بہادر والی رودہلیکند عدالت دہلوانی فرخ آباد میں وکالت	
کرتے ہیں شعر خوب کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعرا اس تذکرے	کے لیے بھیجے تھے
نظارہ جمال سے سرشار ہو گیا	بھگو شراب شربت دیدار ہو گیا
فرقت میں جان ہی نہ بد کے کھل سکی	یہ سہل کام ضعف سے دشوار ہو گیا
نام رکھینگے وہ ہم لینگے اگر نام بھا	بات شکوہ کی کھینگے تو خجایت ہوگی
آہ یار سے خوش ہے دل ناخبر بہ کار	نہیں واقف کہ قیامت دم رخصت ہوگی
کہیں سوال نکیرین کس سے بد رفت	بدن مزار میں ہے روح کو یار میں ہے
عجب فرے سے گذرتی ہر سیکشون کی غز	پالا ماتہ میں مینا سے مے کنایں ہے
عزیز تخلص لالہ دیبی پر شاد بن لالہ کھن لال باشندہ شاہجہان پور مقیم محکمہ	
آتا ہے یہ بھی شام جدائی میں اپنے کام	ہر داغ دل چراغ ہے شہبازے تار کا
عزیز تخلص راجہ یوسف علی خان رسالہ دار مخاطب بہ اعتماد الدولہ ولد غلام رضا خان	
ہمشیرہ زادہ سعید الدولہ علی محمد خان شاہ اودہ کے ہمراہ کلکتہ میں آئے تھے وطن	
انکا دہلی مولد و سکن لکھنؤ صاحب سرابا سخن نے انکو مولوی محمد بخش شہید کاشاگرد	
لکھا ہے لیکن انھوں نے راقم سے آتش کاشاگرد رہنا بیان کیا تھا والدہ اند اسلم	
بالصدق والصلو اب	
بعد رسوائیوں کے یار نے پوچھا تو کیا	ساری دنیا سے بڑا ہو کے میں چھاٹھ

<p>کرے ہمارا سا بیذا دل و جگر گنگ سنگ بہار میں بھی نہ ہو زیرِ نیشتر گنگ سنگ بلکون کو بنا دیتی ہے پھولوں کی چھری گنگ عاشق گل ہوں جتنا جو مری ہے تو یہ ہے اور تو کہ نہیں بس اذکونہی ہے تو یہ ہے آرزوئے فلک پر مری ہے تو یہ ہے کیا بتائیں سبب کم سختی ہے تو یہ ہے پہلی آفت مرے نادان پر پڑی ہو تو یہ ہے تم کسی طرح سے آجاؤ اجی ہو تو یہ ہے</p>	<p>کھینکی دھنوں کا پیر دم بھرے مگر پہلے جوانی سخت دلوں کے منہ سے خالی ہے مڑکڑوں پر بن جاتے ہیں گلِ نخت دل آکر باغ میں فصل بہار آئی خوشی ہے تو یہ ہے دن میں سو مرتبہ بے وجہ رولا دیتے ہیں سیر گردون تجھے دکھلائے وہ ملکی رستی مرتے ہیں تنگ دہائی کسی گلر و کے کاندھا دینا ہے پڑا لاشہ عاشق کو ضرور حشر ہو جائے لپٹ جائے بلا سے دنیا</p>
---	--

شعر نمبر تخلص نشتی عبد الغنی راجہ بھٹہ آفیس شہر کلکتہ ولد نشتی کرامت اللہ
 شاگرد مولوی عصمت اللہ الفتح وطن انکا جسر مولد و سکون و جاے تربیت کلکتہ
 طبیعت انکی شعر گوئی سے سنایت مناسب ہے شعر اچھا کہتے ہیں عرصہ قلیل سے
 شعر گوئی شروع کی ہے صاحب جوان ہیں

<p>کھضر ہوئے وہ کب محتاج تیرو آب جوان سمندر آب ہے پروانہ چراغ مہربان کا بنے پروانہ ہر جو ہر حرئی فکشیر جوان کا طوق گردن میں پڑا ہے ابرو خدا رکا ماہ کامل ایک ہے مہر ستور و دسرا صدے ہزار لاکھ جہاں میں اٹھائے دل زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں ہسم پہلو میں جلوہ گر جودہ رشک قمر نہیں تارے چھٹکے ہیں مقرر یہ سوا و شام ہیں ستم ہو قمر نو محشر بپا ہوا اور قیامت ہو</p>	<p>پایا ہے جیسے پانی بار کے چاؤ زخماں کا نہیں ہے خط غذا آتشیں شمس دیون کی گمان مع میرے خون کے نوارے یہ ہوتا ہے دل مفید ہو گیا بغیر زلف یا ر کا دو دن و حصار و ن کا تیرے نور چلے ماہ کا اوس شمع پر چھایا کسی کا جو آئے دل چاہ غم میں دل ڈوبو بیٹھے ہیں ہسم یا رب کھینکی سحر کی راتیں یہ کس طرح ذرہ افشان نہیں ہیں زلفِ عنبر فام میں وہ شمعِ قدحہ خواو لٹے چہرے سے تھا اپنی</p>
---	--

<p>سوانیرے چہ حسن یا خدا ہر قلم است او شام خزان نہ گنجے صبح بہار کو دیتے ہیں زہر گھول کے مجھ کو دوا کرتا جیت وہ مرد و پیر اے خانہ بیکانہ ہے مجھ کو ہے سچے جگہ دیا کس نے یہ نواب رہیں ہے یا کون زلفوں میں تانا مرے پیش نظر کیا مال تارون کا خزانہ مجھ سے قاتل کا جو حق تھا وہ ادا ہوتا ہے</p>	<p>رہوں میں سایہ و امان پاک لطف امین زلف سپید روئے مصفا پہ چھوڑے کرتے ہیں یوں مریض محبت کا وہ علاج مثل پروانہ نہ کیونکر خشک سے ہم مل جھین خواب میں ہمارا دل بسر نصیب تعجب سب کو ہے اس فکر میں سارا زمانہ وہ گنج حن آیا ہے غریب اپنی قبضے میں آج سرخ شہزادان سے جدا ہوتا ہے</p>
---	---

<p>فرخندہ امی کا کچھ تیرے دل میں ڈر ہوتا غریب کیبہ اگر کو چہ ہستان ہوتا اک خدا ٹھہر گیا میں کوئی بندہ نہ ہوا منصور کو حریف نہ ہونا تھا راز کا اور خلق کو گمان ہے ہم پر نماز کا تو تو گویا کہ آشنا ہی آئینہ خاک ہو کر جو تھی اک دل میں تماشا باقی</p>	<p>نہیں ہے رحم و مروت جو تھیں غیر نہ ہو خدا انخواستہ کیا اوس سے کہو تھا افکار کب قلم کہو کہ تما کو مشا و ن ظالم کج فطرت سے خلق کے دکھا کہ کیا ہوا ہم عاصیوں کا بارگاہ سے جھکے ہیں وہ نہیں لطف وہ و نا ہی نہیں تیری اس شوخی رفتار سے کھلی باری</p>
--	---

سرخ شہزادہ غریب الدین شاگرد عبد الرحمن خان احسان شاہ عالم بادشاہ کی اولاد میں تھے

<p>تو جو تھو کو او دہر قاتل او ٹھاکر گیا میں یہ حیران ہوں غریب و آہ یہ کیا ہو گیا</p>	<p>میں او ہر حسرت سے سہرا چا جھکا کر گیا بیٹھے بیٹھے عشق کا آزار کیسا ہو گیا</p>
--	---

سرخ شہزادہ غریب الدین ہاشم شاہ قریب آباد دہلی میں نشوونما پائی تھی

<p>یا بھتے تھے کبھی گھر کو ترے گھر اپنا عالم میں اسے غریب نسیم و صبا کے ہاتھ</p>	<p>یا گزرا نہیں ہوتا ترے در پر اپنا کیا کیا اوڑھی نہ خاک ہمارے خباہت</p>
---	---

مختصر تخلص نواب یوسف علی خان	
اب خاک گار خون سے گردن رتباط و عشق	وہ دل نہیں دماغ نہیں وہ عکس نہیں
نے تو رنوی جاسہ نہ مریم کا سب مقام	کوئی علاج زخم دل اسے بجیہ گر نہیں
مختصر تخلص مہاراج سنگھ قوم کا پتہ باشندہ دہلی شاگرد شاہ نصیر دہلوی انھوں نے دیوان نصیر دہلوی کو جمع کیا ہے	
جامے گلزنک سے واقف نہیں ساقی	غنیمت کی طرح پیٹے ہیں خون جگر اپنا
پہلے ہی کشتہ تھے ہم اوس نرگس مخمور کے	تس پہ کا فر اور یہ سر سہ کا دہنا لہ بنا
لیکے نقد دل کبھی جو ایک بوسے بھی نہ دے	اسے غریب اوس مفت برسے کہ طرح سودا
مختصر تخلص مرزا یوسف علی خان باشندہ بنارس شاگرد مرزا نوشہ غالب دہلی کے اسکول میں معلم ہیں ان سے دہلی میں ملاقات ہوئی تھی انیس و دو برس کے مرثیوں میں بہت سی غلطیاں نکالی ہیں اور ان کے بہت سے مرثیوں کا جواب لکھا ہے	
بدطالعی سے نیک شوگال مال کار	بڑے میں کوئی کام بنایا نہ جائے گا
نامح کی ناتوانی میں ہم شکے کیا کریں	سراونکے آستان سے اوٹھایا نہ جائیگا
ہم یہ کہ اپنی مرگ کو تم بن طلب کریں	تم وہ کہ ہلو تم سے بلایا نہ جائے گا
مختصر تخلص شیخ محمد علی ولد شیخ عاشور علی حضرت سلیم حشتی کی اولاد دن میں تھے	
گردش نے جام چشم کے بدست کر دیا	ساقی ہمارے پاس سے مینا اوٹھائیو
مختصر تخلص بدرالدین دہلوی انھما سارا کلام اسی انداز کا ہے	
کیون بے اوٹھے چلا تھا کیا یہ چھکڑا رات کو	کیسے آیا تھا تبر سے گھڑہ کمر لڑات کو
مختصر تخلص عسکر علی خان بنگالی	
روتے روتے نہ ہا نام کو غم چشموں میں	اتر و کیونکہ رہے گی مری ہم چشموں میں
مختصر تخلص محمد حسن کہیں برادر و شاگرد نادر حسین ہاشمی مقیم کالی	
جھوٹا زہر عسکری کہی زل او سکے دام سے	زلف او سکی اک نمونہ ہے قید فرنگ کا
پیٹھے میں چپ کچے آب کا امین ضرر نہیں	نالہ نہیں نغان نہیں کچے شور و شر نہیں

<p>ایسے مطلب کی نہ سوچھے گی کسی شیار کو بلبلو شر وہ کہ گلشن کی ہوا پھرتی ہے</p>	<p>عسکری نے لی جنون میں جانہ و لبہ کی راہ آدھ گل ہے طرب ساز صبا پھرتی ہے</p>
<p>عشاق تخلص ایک ہندو شاعر قدیم کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>	
<p>سہ سبز خط سے اور ہوا حسن یار کا</p>	<p>آخر خزانے کچھ نہ ادا کھاڑا سہار کا</p>
<p>عشرت تخلص میر غلام علی ہاشمہ برہی شاگرد مرزا علی لطیف انھوں نے پرداوت کی شنوی کو جو عبرت سے رہ گئی تھی سلسلہ بارہ سو گیارہ ہجری میں با تمام سود نچایا صاحب دیوان گزرے</p>	<p>بسان جام غالی بھولڈ الوان چشم پر خون کو غیر دن کے ہنسنا وہ جو مرے سانسو عشرت شب وصال میں دل پر قلع ابھی ہے ہونو زدن ہو ابھی نہیں ترا بسمل</p>
<p>نہ دیکھوں گر صراحی داراوس مجھور کی گردن کچھ بس نہ چلا دیکھ کے آسنو کھل آئے سحر سے دور مرارنگ فق ابھی سو ہے کہ زلزلہ میں زمین کا طبق ابھی سے ہے</p>	<p>عشرت تخلص مرزا اکبر علی لکھنوی صاحب دیوان ہیں</p>
<p>لعل کا پیدا ہو اسے اپنے مدد نریر پا</p>	<p>لخت دل کو ملے تو توں کے کما قاتلے یون</p>
<p>ورنہ دامن تک ہو نچنا احوطک دشوار تھا ورنہ مرزا سخت جانی سے بہت دشوار تھا کیا کیجیے قسمت ہی بڑی ہے مرے سر کی</p>	<p>عشرت تخلص مرزا کلن دہلوی غلف مرزا حیدر شکوہ دارا و متاگرد مرزا پیار غوث خاک ہونا بھی ہوا حق میں ہمارو کمیہ کر دیا آسان بس تیری نگاہ مٹنے تن سے بھی او تر کر نہ گرا باؤن پر او سکے</p>
<p>عشق تخلص حضرت شاہ رکن الدین دہلوی عرف شاہ کھسٹا نبیرہ شاہ فراد مہاصر سودا عظیم آباد میں سکونت اختیار کی تھی صاحب کمال تھے صاحب دیوان گزرے</p>	<p>تیر کے نام پر تڑپتا ہے دیدہ دل جو کر کے وا دیکھ اوسکے دامن تک نہ چھوئے ہم دشت تہکھو قسم ہے مجنون کی</p>
<p>اس طرح کا کہیں جگہ دیکھا حرم و دیر میں خدا دیکھا خاک میں آپ کو ملا دیکھا عشق سا بھی برہنہ پا دیکھا</p>	<p>عشق تخلص مرزا کلن دہلوی غلف مرزا حیدر شکوہ دارا و متاگرد مرزا پیار غوث</p>

<p>تو بھی وہ میرے گھر نہیں آیا کام تو اب پیام سے گزرا عمر کیون کھوئے ہوا کے دیدہ تر و دلیز لیکن سکا تیوں سے لب آشنا نہیں ہے</p>	<p>خانان کرکچا ہوں میں ہر باد مہرانی کرد تو عیب نہیں ہے تو خاک بھی دیکھا نہ آخر روئے میں کیا کیا جفا نہیں ظالم نے تری سہی ہیں</p>
<p>عشق تخلص شاہ غلام علی خلیف شاد لہان متوطن تو مقیم فرج آباد کسین دو بے کسین او چھلے کسین جا کر نکلے</p>	<p>عشق تم نے تو بہت عشق میں غوطہ کھاسے عشق تخلص میر محمد علی حیدر آبادی</p>
<p>قدم کو رکھتے ہیں کب اپنے گھر سے باہر کسین جگہ سے بھی جنبش کرے ہوا بکھر</p>	<p>بسان مردک چشم جو ہیں اہل لطف جو صاف طبع ہیں وہ ہرزہ گرد کب ہوں</p>
<p>عشق تخلص حکیم عزت اللہ خان دہلوی خلیف حکیم میر قدرت اللہ خان قاسم شاگرد حکیم شمار اللہ خان فراق صاحب دیوان گزرے</p>	<p>نہ کوچھو ضعف سے تاریکے میں اسے مردم ترا اسے صانع تقدیر ہم نے کیا بکھاڑا تھا</p>
<p>ہر ایک اشک کا منکا ہے ہم کو سون کا کہ اوس نازک بدن کا دل بنایا سنگ خارا خفا نہ ہو ترے صدقے گمانا ہوا اسے شوخ یہ ہے تیرے گہکار کی صوت فکر باریک ہے اور معنی دشوار پسند ایک جامع ہیں بیان آتش و سحاب ہنوز یونیکے بال بال کا بچے حساب ہم خدا نے لکھ دیا اوسکو مٹا سکتے نہیں ہم کون ہیں صاحب کہ ہمیں یاد کر دے</p>	<p>لیا جو ایک میں بوسہ تو کیا اسے یار ہوا رنجیہ پا دست لبر داغ بدل لے کیونکر آوے نہ مجھے اب کمر یا پسند چشم بر خون میں ہے نخت دل بیتاب ہوں دل بکھار تو نے چرائے ہیں زلف بار سیر خط کی دل سے آفت ہم اوٹھا سکتے ہیں تم غیر کے گھر بیٹھ کے دل شاد کر دے</p>
<p>عشق تخلص شیخ غلام محی الدین ساکن میرٹھ مبتلا بھی تخلص کرتے تھے صاحب دیوان گزرے مست میں کسی سے ترا دیدار دیکھنا اسے محاسب نہ جائیو مینا نہ کی طرف</p>	<p>چھرا گبین بھین اپنی تو آئینہ دار چشم وان بر سر فنا و مہن زندان بادہ نوش</p>

سحر نامہ سلطان سنگدل سب کچہ کہا ہے	تجھے اے کافر بکیش ظالم کچہ نہ رحم آیا
سیان بہار ایک ہی جھپٹے میں خزان ہوتی ہے	دل کا تختہ ہے مرا جو گل کاغذ کا چین
عشق تخلص سید حسین مرزا امیر شیخ گوہر آغا سید غلام شاہر محمد مرزا آتش باشندہ لکھنؤ	
مناحب دیوان ہیں	
آرزو ہے کہ ترس تیغ کا چلنا دیکھیں	داغ سودا ہوئے ہیں چشم ٹٹا سر پر
محب رہا ہے دل بقرار پہلو میں	کہ برق کوغدتی ہے بار بار پہلو میں
عشق تخلص آغا رضا ولد مرزا علی لکھنوی شاگرد آتش	
آنکھ سے یوں لگا ہوں دس گلاب کے پاؤں	جسطح گہر پوجتے ہیں برہمن کے پاؤں
عشق تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور کچہ حال معلوم نہ ہوا	
کوئی کہے ہے گلچیرہ کوئی صرور وان ہے	دیکھا تو بیان ایک نہ ایک آفت جان ہے
عشق تخلص شیخ الہی بخش ولد شیخ محمد بخش باشندہ کانپور شاگرد رشک	
بال بھورے نہیں لے جان تمہارے سر پر	آتش حسن چین کے ہیں شرارے سر پر
دھنسی چشم سیہ جا بٹنگے صحر اکو اگر	ہر آنکھوں پہ جگم دینگے چکارے سر پر
عشقی کی غرض مانیئے آئین برائی کیا	اچھا نہیں داغ یہ اچھا نہیں داغ
جس نے دیکھا صورت سنبل پریشان ہو گیا	اوڑ گئی جمعیت دل واہ رے تاثیر ہفت
عصمت تخلص محمد علی خان ریختی گوہر غلام حسین علی خان باشندہ لکھنؤ شاگرد محمد علی خان	
نہد الحمد ہوا مر کے عزیز دہا	دو شہ اجاب پہ جانا ہے جازہ میرا
عطا تخلص محمد عطا حسین معاصر شہیدی ایک تنویری الہی بادگار ہے	
لب سے نکلتے کیوں سخن شیرین	منہ میں اوسکے زبان سرا کی ہے
ہنس رہے ہیں کڑے جو تر مت پر	اونہیں پرہنے جان فدا کی ہے
عطش تخلص شیخ احمد خان ولد شیخ محمد بخش باشندہ ڈاکہ شاگرد میر امیر علی آشنا	
دغلام حیدر محبوب راقم کے ملاقاتی ہیں	
فریب اوج کی گردش بیان پستی دکھائی	ربا زیر ملک جو کوئی بالائے زمین آیا

<p>گنگ گنگی دو چراغ کشتہ سے دامن میں آگ ترتی ہے مہ تو کو کنترل ماہ کامل کو دامن زخم مرنے پر بھی داپہن چم لہل سے اعو عطش بے پر ہے جو اپنی کمان کا تیر سے سنان ہراک جاب کے دریا نفل میں ہے وہ کنیون تک آستین اپنی چڑھا چلے</p>	<p>پھونک دی ہر ٹھنڈی آہوں کے سلاہن میں لگ بڑھاتا ہے نلک ادنی کو اعلیٰ کو گھٹاتا ہے کمان آسودگی دل کو ہوتی دیدار قاتل سے جھک گیا ہون ضعف سے آوارہ ہوا تیر سے کہتے ہے موج بحر عطش زور شور سے بیان ہے تیغ دیکھتے کسکی کھلین نصیب</p>
<p>عظمت تخلص میر عظیم اللہ باشندہ بریلی خلف میر عزت اللہ جذب شاگرد و متوطن اے والد ماجد کے ساتھ بہت سے ملکوں کی سیاحت کر کے دہلی میں سکونت اختیار کی تھی</p>	<p>نام عظمت ہے نہ شوکت نہ شکوہ</p>
<p>کیا ہی اس نام سے کبھرا نام ہون</p>	<p>عظیم تخلص مرزا عظیم بیگ متوطن توران باشندہ دہلی شاگرد و متوطن و سوادا بارہ سوا گیس ہجری میں رحلت کی صاحب دیوان گزرے</p>
<p>دامن کا تھا جو ٹھنڈا اک تنخہ چمن تھا جون چراغ خانہ مفلس ہراک غاموش تھا آتا ہے گریہ ہر سر حریت بیان پر دریاد لون کو مارے ہن تنگی میں دھار پر اے چرخ سنبھلنا کہ لگی متصل آتش کیا آئینہ کو دیدہ تصویر سے غرض واقف ہر نیک و بد ہے گو ہے غاموش آئینہ صدائے نکلنے کے آگے دہن میں آگ لگی یا کسی عاشق کا خون اوسکے گریبان گیر جاسے خون ہر زخم سے جاری شراب ہے ہر دم ملی ہے لی جو سیاہی دوات سے</p>	<p>کل چشم خون فشان سے گلزار سپر ہن تھا شب جو بزم خوب دیان میں ہوا اوس کلاک تقریر سیر گذشت نہ پوچھو کہ خامہ دار نوار سان بلند ہے جتنا کہ جو صمد بھڑکا ہے دیا آہ نے دامن شفق کو روشن دلون کو گور سواد و کس ہونہ ربط حاجت شرح دیان رکھتے نہیں روئے غمیر ہن کیونکہ تجھ سے کون حال ل کہ مثل تفنگ سرخ یہ تکر ہے یارب یا ستارہ آتشین کس نگاہ مست کا زخمی ہون یارب میں کہ اب جلتی ہے شمع سوز سے میرے زبان ملک</p>
<p>عظیم تخلص مرزا علی</p>	

تھیں کوئی دنیا میں جفا کار نہیں ہے	بیرجم و جفا پیشہ و خوشخوار نہیں ہے
مخلص تخلص ایک شخص کا ہے جس کا حال معلوم نہ ہوا	کچھ نگہ میں نہیں آتا ہے بجز جلوہ یار
مخلص تخلص مرزا وزیر جید عرف آغا مرزا بن مرزا احمد علی بیگ باشندہ فرخ آباد	غصہ ایسا دوست سے شکر مرے فریاد آیا
علوی تخلص مولوی عبداللہ خان مرحوم دہلوی مصنف انشائے صغیر بلبل صحت	علوی وغیرہ کتب کثیرہ نظم و نثر شمس آباد میں لکھے بارہ سو مرتبہ ہجری میں انتقال کیا زبان فارسی میں کمال رکھتے تھے اچانک کبھی اردو شعر کہتے تھے
مضمون کا فکر کیا کرین اوسکے سخن میں ہم	گم ہن خیال تنگی کنج دہن میں ہم
کیا دم تھا کل جو دے گئی یار ب نسیم صبح	غنج کی طرح پھول گئے پیر ہن میں ہم
دل غم سے تنگ سینہ سراپا الم سے خون	لائے ہن بخت غنچہ گر اس چن میں ہم
علی تخلص مرزا علی قلی دہلوی شاگرد سرب سنگہ دیوانہ صاحب دیوان گزرے	جہ انی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح چلتے ہیں
علی تخلص علی محمد خان وطن لکھنؤ انشا تان مولد و مسلک مراد آباد	دہان میں لاتے ہر جب او بھری لکھی گات ہم
علی تخلص مرزا محمد علی خان ولد مرزا احمد بیگ معروف مرزا جان لمپان دہلوی	انکا مولد و جاسے تربیت کلکتہ اپنے والد ماجد سے کسب سخن کیا تھا لیکن لکھنؤ میں جا کر خواجہ وزیر وزیر سے بھی دو چار غزلوں میں اصلاح لی تھی راقم کو دستوں میں لکھا بارہ سو پندرہ ہجری میں مدینہ منورہ کو ہجرت کر گئے شعر اچھا کہتے ہیں صاحب دیوان ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لیے دیے گئے تھے
ناکامی ہی باعث ہر مری ناموری کا	بداوہ ہنر من سے کیا بے ہنری کا
شدت نہ ہو وحشت کی اگر دیکھ لیں تجھ کو	پر وہ ترا باعث ہے صنم پر وہ دری کا
نمودہ کہیں عادت ایام نہیں	اس سے امید و فاجہ طمع خام نہیں

<p>جاری دیوانوں پر کیوں شمس کے احکام میں دل سے گریے درگزر رفت کو اور بول کو لے دیکھ آئینہ کے مقابل ہے آئینہ دیکھو جلاستے ہوتی یہی سہل ہے آئینہ کم نہیں ہے الوپ آجین سے جہاں ہے قلم طوفان کنار گور سائل نہ وہ سن ہے نہ وہ دن ہے نہ کلامی قضا کہ نبی اپنا کریم اور خدا عادل ہے</p>	<p>حرکت کر نہیں اللہ کو عاشق کی پسند مجھے غنیمت علی آدمی موجود کو تو مجھ سے صاف ہے تو مرا دل ہے آئینہ کیونکر نہ اکتساب سے ہو قلب ماہیت خاک پائے بنان سیمین طلاطم میں ہمیشہ کشتی عمر روان دیکھی زمانہ وہ گیا گزرا نہ وہ تم نہ وہ ہم ہیں اچھی کیونکہ ہوا میری خوشی بخشش کی</p>
<p>علی تخلص حکیم حیدر علی ولد حکیم سیر قربان علی باشندہ ڈھاکہ شاگرد ائمہ بڑے ذہین تھے انفسے ایک چھوٹا سا کہ مہنات سماعی کے بیان میں یادگار ہے رہ رہ کے جو دیہان آہواوس میں شکر کا یاد آتا ہے جو ظلم نہیں اہل وطن کا غیر میں ہے عمل تو ہی لعاب او سکھ میں</p>	<p>دم توڑتے ہیں اپنا شب ہجر میں ہدم کہہ لیتے ہیں تکلیف بھی غربت کی گوارا کیونکہ علی فضل کو مویاس میں تسکین</p>
<p>علی تخلص سیر ولایت علی مرتضیٰ گوین سیر قربان باشندہ فرخ آباد</p>	
<p>زلف پچان اون کی بل کھاتی رہی</p>	<p>عاشقوں پر اک ملائی رہی</p>
<p>علی تخلص مولوی امانت علی بیشتر فارسی کہتے تھے مدون ساحت کی تھی</p>	
<p>یون تو سب کچھ کھیا بڑا متاد لے</p>	<p>ہم ترے عشق میں بھلا غیبھے</p>
<p>علی تخلص سیر قطب علی بن سیر امیر علی باشندہ دہلی شاگرد عبدالکریم سوڑ</p>	
<p>آخر آخر ترے رونے سے اوٹھنے کے طوفان کل تو علی کا حال بہت ہی تباہ تھا دل تنگ کیے دیتی ہے اول تو اسیری</p>	<p>اسکا انجام نہیں دیدہ ہے ہم اچھا کیا گذری آج او سپہ خدا جان کیا ہوا اور اوں پر قفس تنگ ہو صبا و غضب</p>
<p>علی تخلص حکیم محمد علی تاج ولد حکیم غلام حیدر کنہوی شاگرد جرات راہ مدینہ منورہ میں راہی ملک عدم ہوئے</p>	

آدم جو سخی تیرے نظر بادوں کے	شوق میں دید کے باہر نکل آئیں مکھن
علی تخلص حافظ نواب علی بہادر رئیس باند اولد نواب ذوالفقار الدولہ شاگرد و شاگرد	نیر صاحب دیوان و مثنوی مہروادہ میں
جہاں زلف میں پہنچ حجاب میں روح	بلا میں ہے دل آشفتیہ ج و تاب میں روح
علی احمد تخلص مولوی محمد علی احمد خان خلف مولوی غوث علی خان مرحوم نامی منیر	وہاں نہیں زانو سے جدا سراپا
چمن آتا نہیں جو جھکو علی احمد آج	پہن سجتے ہیں اس رنگ منہج کے کو
میرے جیتک کہ نہ برباد غبار عاشق	غیر ابر کے بر سے نہ جائیگی گرمی
علیل تخلص شیخ نصیر الدین دہلوی	بلا میں ہے دل آشفتیہ ج و تاب میں روح
ایک اچھے نہیں ہونے کے علیل	عقاب چہرے سے غماز ہر بار ہر دل میں
علیم تخلص میر فضل حسین ولد میر حفیظ علی باشندہ لکھنؤ مقیم ٹیپا برج شاگرد مظفر علی	رواؤ شوق سے جھکو بخار بنے دل میں
اے سیجھا مجھے اب کون بھلا پوچھے گا	موت کو جس سے ہو رہیز وہ بیمار مومنین
بار عصیان سے اوٹھے گا نہ مرا سراپا	تجھ سے تفریبلا پیش خدا کیا ہوگی
بیٹھے جھلائے لیا زلف کا سودا سر پر	اب کوئی اور بلا اسکے سوا کیا ہوگی
جان دینے کو بیون تیار تری الفت میں	اس سے ایجان جہاں بڑھکے وفا کیا ہوگی
علیم تخلص شیخ علیم الدین بن امام الدین باشندہ راجپور ضلع فرخ آباد	عاقبت کی مہین خبر نہ ہو
عمدہ تخلص لالہ عتیق احمد شہر پری برادر راجہ دیار ام پنڈت مقیم دہلی شاگرد	عقدہ تخلص لالہ عتیق احمد شہر پری برادر راجہ دیار ام پنڈت مقیم دہلی شاگرد

۱۰۰

انعام اللہ خان یقین	
مرے تابوت پر حاجت نہیں ہوئی جاوے گی	کہ میری لعنت پر وہ سرور گل اندام پہنچے گا
خواب مجھ کو نہ کر جان آشنا کس	براکرے ہو کسو سے کوئی بھلا کس
عمر تخلص متبر خان دکھنی شاگرد ولی منصب داران شاہی میں تھے	
قطعہ	
بس کرو زلف کو لپیٹ رکھو	کیا اسیر وں کو مار ڈالو گے
ایک رسوا بہت ہے شہرت کو	جمع کر کیا اجار ڈالو گے
عمر تخلص نشی لمٹن انگریزی محمد عمر خان باشندہ جالندھر مقیم میرٹھ بیشتر فارسی لکھتا ہے	
جورنگین دلاں سے ہون میں شہید	میرا مرقد ہو سنگ مرمر کا
عناایت تخلص عنایت علی خان بزاورد خور و عباس علی خان بیاب تخلص اپنے	
فارسی شعر امام بخش صہبائی کو اور اردو اشعار میر حسین نسکین کو دکھانے تھے	
میں اوسکے دوش سے محفل میں لگا رہا	تو یہ بھی دیکھ کے انخار بے حیاء ادا تھے
عندلیب تخلص لاگو بند سنگ دہلوی مصنف فقہ نقضہ عندلیب شاگرد امیر حسن خان	
بسل اندون کلکتہ میں رہتے ہیں نسخہ نقضہ عندلیب نظر سے گزرا	
عش سے فرشتک فرشتے افلاک تک	صبر طوفان جابے نظر جلوہ ہے اوسکا پیدا
عباس تخلص سید تراب علی باشندہ پرگنہ مہ الہ آباد میں منصبی کرتے تھے	
سکون ہے کہ تیغ ستم سے قلم نہیں	وہ دل ہے کونسا کہ ترا جہین غم نہیں
عباس تخلص میر یعقوب علی لکنوی بیشتر مرثیہ کہتے تھے	
فتیہ بیدا کو سنگ فسان پر تیر کر	وقت قتل اتنا ترجم مجھ پہ ایخو زہر کر
پیر بیخانہ بھی کہتا ہے ہر اک رند کو	صحبت زاہد سے جتنا ہو سکے پر ہر کر
عباس تخلص خیالی رام کا تھ دہلوی شاگرد نصیر	
جام ہے ہاتھ میں اور قبضہ سے زیرِ قہر	نہیں عیاش کو اب نرم خرابات سے چھوٹ
عباس تخلص غلام جلالی خان فرزند غازی الدین خان بہادر شاگرد جرات	

اذا ہے ابرو روز زمین سبز ہزار ہے
ساتی جو تو ہی آئے تو کیا ہی ہمارے
گنتا ہوں دم فراق میں تیری مری لیے
ہر رات تیرے ہجر کی روز شمار ہے

عباش تخلص سید محمد جعفر شاگرد طویل

جل گئے خاک ہوئے اپنا یہ نقشہ ٹھہرا
شعلہ طور جو اون کا رخ زیا ٹھہرا
زہر کھاؤ گے شب ہجر کہ کاٹو گے گلا
ہمسے کدہ جو ہو عباش ارادہ ٹھہرا
کس دن ہوا نہ آگ پیام وصال پر
چنگاریاں چھڑیں نہ رخ آفتاب ہو کب

عباش تخلص شیخ مدار بخش زمیندار موضع مناج پور ضلع الہ آباد

دن گوا ہے نظر وہ ہو خوبی عباش
کہوں کیونکر اثر ناز شکر نہیں
عباش تخلص نواب شہزاد مرزا خلف نواب سلطان مرزا سید نثار پوری قیم لکھنؤ شاگرد میرزا میرزا
کے جلے ہم ہوں عشرت دنیا دل میں
رہ گئی بار کے ملنے کی تنہا دل میں
کعبہ دل گونہ ڈاؤن نہ یہ آفت توڑو
اے بتو کچھ تو کو خوف خدا کا دل میں

عباش تخلص مرزا کلب علی خان بہادر دیوٹی کلکٹر ضلع پرتاب گڑھ بن مرزا
کلب حسین خان بہادر نادر تخلص اسے لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی
مردہ بنا گئی مجھے ناحق جلا کے آپ
کیا کر گئے یہ قبر کو ٹھوکر لگا کے آپ
دل لیکے مرا رخ روشن دکھا کر آپ
ہے ظلم جو رہی کرتے ہیں شعلہ کلب کے اب
عبان تخلص غالب علی خان فارسی بشیر کہتے تھے

چمن میں جب کبھو بن نالہ و فریاد کرتا تھا
مری کس کس طرح سے دلبری صیا کرتا تھا
عبان تخلص مرزا ہاشم علی ولد مرزا کاظم علی جوان مقیم کلکتہ

خوش اداؤں کے ہمیشہ ناز اٹھایا جاتا ہے
جب وہ روٹھیں پاؤں پڑے منایا جاتا ہے
عباش تخلص مرزا محمد عسکری خلف مرزا علی نقی شہزادین جہانگیر عرف ڈاکہ باشندہ دہلی
مقیم مرشد آباد شاگرد قدرت اللہ قدرت جس صاحب تذکرہ نے ان کا تخلص عسکری
لکھا ہے غلطی کی ہے

جو خوش طالع کہ شادی مرگ میر وصل میں ہو
نہیں وہ روز محشر کو بھی تا مقدور اٹھو گا

عیش تخلص خدا بخش	
جب سے دیکھا ہے تمہارے چہرہ پر کوکب	اگر تک شب تاب سمجھا ہوں چراغ طور کو
عیش تخلص مرزا حسین رضا لکھنوی شاگرد میر سوز	
وہ اگر آئے پشت بام کہین	میں بھی کر لون او سے سلام کہین
کیا ہے یہ قطرہ قطرہ دے اسانی	ایک باری تو بھر کے جام کہین
عیش تخلص میر علی حسین لکھنوی خلف میر محمد علی سید تخلص شاگرد داد خواجہ وزیر	
فر باد و تیس لیلی و شیرین کو بھول جاؤ	وے دون اگر مین یار کی تصویر نہ تھیں
تیغ نگاہ ناز سے کچے مجھے شہید	کیوں آپ لے کے آئے ہیں شمشیر کھنڈ
عیش تخلص حکیم آغا جان باشندہ دہلی	
مانا کہ ستم کرتے ہیں معشوق مگر آپ	جو مجھ پر روار کھتے ہیں ایسا نہیں ہوتا
کتا ہے کوئی شلہ جو آلہ کوئی برقی	اس دل پہ گمان لوگوں کا کیا نہیں ہوتا
اک زلف کا بل ہو تو کون سیکڑوں بل مین	پیشانی سے ابرو تک ابرو سو کر تک
افشاے راز عشق کے باعث تھیں تو ہو	سو بیجا بیان ہیں تمہارے حجاب مین
عیش تخلص رائے غرت سنگھ منشی دفتر خانہ خالصہ شریفہ باشندہ دہلی شاگرد مولوی امام بخش صہبائی و شاہ نصیر دہلوی	
رہے جب تک کہ نیچے تھان مین رہو محشر کا	بنی گی کیا فلک پر اب نگاہ یار اونچی ہے
نہ ہوست و بلند و ہر سے ماضی تو انجھم	کہین نیچے کہین یہ راہ ناہموار اونچی ہے
عیش تخلص نواب محمد مرزا خلف شوکتہ الدولہ علی مرزا بہادر نیشاپوری باشندہ لکھنؤ شاگرد میر دوست علی خلیل	
ساتھ سوئے کی ہے مدت سو تھا دل مین	کہہ دیا تھنے مری جان جو کچھ تھا دل مین
مشک نافہ مین بھلا تل کو ترے کیا کہتا	بات پہلے ہی سمجھ لیتے ہیں دانا دل مین
عیش تخلص شیخ ابو محمد فاروقی ولد شیخ نور اللہ اقرابت دار قاضی امین ابو جہوی شاگرد رشک صاحب دیوان گزرے	

کون پابند جنون فصل بہاران میں نہ تھا دل گرفتہ ہوں کرو نکا ہو کے میں آزاد کیا زخم کاری جسم پر کشتوں کے جان نازہ ہے کیا کوون آتش غنائی او سکے گھوڑے کی بگر ڈوبو میں او گھلیاں کس بگینہ کے خون میں سخن او سکے عجائب لطف کلفت میں کھاؤں تن تنہا مباد انہ زلی ہستی میں رہ جاؤ میں نے عیشی سے جو بچھا دل پر خون کا حال	اس برس تنگ جوانی تھا جو زندان میں نہ تھا مجھ کو کیاں ہے چمن کیا غار صبا د کیا آب جوان میں بچھا ہے خنجر جلا د کیا برق جاو فعل رکھا ہے وہ تو سن زیر پا کہ جسکا رنگ ہے رشک گل شاداب ناخن پر تراکت سوزبان پر حرف کیا کیا لکھاتے ہیں اوٹھو عیشی عدم کو قافلے بارون کھاتے ہیں اک صراحی مٹی گلگون کی بھری دکھلائی
---	---

حرف عین مجسمہ

غازی تخلص ایک شخص دکھنی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
تھیں مٹوہ ہے دیوانو مقرر بہارانی	کہ بوسے گل سحر دوش ہوا پر ہوسوار آتی
غافل تخلص میر سید نجمہ خوشنویس صاحب مفتاح اللغات و ترجمہ لیلادتی مدرسہ دہلی از ارود اور ناگری کے مدرس تھے	
کھائے کوئم جہان میں باقی نہیں رہا	پینے کو ایک قطرہ خون جگر نہیں
غافل تخلص میر محمد علی دکھنی شاگرد قدرت اللہ قدرت	
چشم کو مجھ بن مجب کج رات بخوابی رہی	اک قلوب جی کو رہا اور دل کو بیابانی رہی
جب تک جیتے رہے جاری رہے گفتگوئی	بعد مر نیکی بھی مدت تک یہ سیلابی رہی
غافل تخلص مولوی عبد الرحیم ولد نور محمد باشندہ کبیر دال ضلع امرت سر	
مضطرب تو کوئی شکر نہیں سہل گئے برابر	پراوسمین ٹرپ کب ہے مرے دل کو برابر
غافل تخلص مرزا گل کھنوی	
سیان مرگ ہے جینا ہے بیاق دہ دریاں	عاشق ترا منت کش کب ہو دے میچا کا
بابل چین میں کہتی ہے سراپا مار کے	پل مارنے میں جاتے رہے دن بہار کے

غافل تخلص راے سنگہ باشندہ دہلی حساب میں اچھی مہارت رکھتے تھے	وصف کرتا ہے اور بیون کا جب
غافل تخلص نجات و سنگہ مراد آبادی	بیمار عشق کی نہ دوا ہو طلب سے
غافل تخلص منور خان مرحوم باشندہ لکھنؤ ولد صلاحیت خان رفیق فقیر محمد خان گویا	میر جانے یا بجئے کوئی اپنے نصیب سے
شاگرد غلام بھائی مصحفی صاحب دیوان گرزو	کام آبانہ بڑے وقت کوئی اسے غافل
نہیں معلوم یہ اپنے ہیں کہ بجائے ہیں	نوا سنج چمن دیتے نہ تکلیف فغان مجھ کو
بزرگ شعلہ گروہ جانتے آتش زبان مجھ کو	یا دگیو میں اوجھتا ہے سرشام سو دل
رات کیا آتی ہے اک سر پہ بلا آتی ہر	ویدنی کار گاہ صنعت ہے
بت ہے جو بیان خدا کی قدرت ہے	غالب تخلص مخدوم اعظم نجم الدولہ ویر الملک اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ
معروف بہ سیرز انوشہ خلف عبداللہ بیگ خان اولاد میں افراسیاب کے بیچ ولد	انکا اکبر آبادسکن دہلی طبیعت انکی بہت دشوار پسند ہے اشعار فارسی کو شعرا بطور ہی
ترشیز سی و سیرز عبدالقادر بیدل کے ہم پہلو ہوتے ہیں اشعار اردو میں بھی ہی	انداز ہے اوائل میں اردو وغزلوں میں اسد تخلص کرتے تھے بڑا عرصہ گزرا کہ
کلکتہ میں ہی آئے تھے راقم کو دہلی میں رہنے کے انگام میں انکی خدمت میں نیاز	حاصل ہوا تھا کلیات انکا نظر سے گزرا بعد ازاں بارہ سو پچاسی ہجری میں انتقال کیا
کہتے ہونڈیکے ہم دل اگر بڑا پایا	دل کہاں کہ کم کیجئے ہم نے دعا پایا
شور بند ناصح نے زخم پر نہک چھڑکا	آپ سے کوئی نہیں نوچے کیا فرمایا
بوے گل ناز دل دو چراغ تخلص	جو ترے بزم سے نکلا سو پریشان نکلا
میں نے جاہ تھا کہ اندوہ و فاسد چھوٹوں	وہ سنگ مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
مر گیا صد مہ یک جنبش لب سو غالب	ماقوانی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا
گو نہ سمجھوں اوکی باتیں گونا گوں اوسکا بھید	پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر نکلا

منہ نہ کہنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
 در پر رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا بھر گیا
 کی مرے قتل کے بعد اوشے جہاں سے توبہ
 حیف اوس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب
 تیرے دھک پہ جیسے ہم توبہ جان جھوٹ جانا
 یہ سائل تصوف یہ ترا بیان غالب
 تجاہل پیشگی سے مدعا کیسا
 تھی خبر گرم کہ غالب کے اوڑھینگے پر سے
 لے تو لون سوتے میں اوسکے پاؤں کا بوسہ
 واسے گرم تر اوصاف محشر میں نہ ہو
 جمع کرتے ہو کیوں رفیقوں کو
 ہے خبر گرم اوسکے آنے کی
 میں اور بزم سے یوں نشہ کام آون
 ہو جب غم سے یوں بھیں غم کیا سر کے لگو کا
 ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے
 دل دیا جانکے کیوں اوسکو وفادار اسد
 ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
 کیڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لگے نہایت
 رشک کہتا ہے کہ اوسکا غیر سے اخلاص
 ذکر اوس پر یوش کا اور پر بیان اپنا
 مے وہ کیوں بہت پیتے بزم غیر میں پاپ
 تا کرے نہ غامی کر لیا ہے دشمن کو
 ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنرمین کیا تھے

زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کو منہ پر کھلا
 جتنے عرصہ میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا
 ہاے اوس زود پشیمان کا پشیمان ہوتا
 جسکی قسمت میں ہو عاشق کا گریبان ہونا
 کہ خوشی سے مر جاتے اگر اعتبار ہوتا
 تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
 کہاں تک اسے سراپا ناز کیا کیا
 دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا نہ ہوا
 ایسی باتوں سے وہ کافر بدگمان ہو جا گیا
 اب تک تو یہ توقع ہے کہ وہاں ہو جا گیا
 اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا
 آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
 گرمین لے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا
 نہ ہوتا اگر خدا تن سے تو زانو پر دھرا ہوتا
 وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا
 غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا
 آپ آتے تھے مگر کوئی عنان گیر بھی تھا
 آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
 عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کسا آشنا
 نگہیا رقیب آخر تھا جو راز دان اپنا
 آج ہی ہوا منظور اوسکو امتحان اپنا
 دوست کی شکایت میں پہنچے نہ بیان اپنا
 بے سبب ہو غالب دشمن آسان اپنا

سخن شد از باز آئے پر باز آئین کیا
 لاگ ہو تو ادسکو ہم سمجھیں کھاؤ
 پوچھتے ہیں کہ غالب کون ہے
 تو ہم مریض عشق کے بیمار و سرہن
 غم سے مرنا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
 وہ اگر مرے ہمسایہ میں تو سایہ سے
 یارب وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
 مرنا ہوں اسل واز پر ہر چند سراور جاے
 اسد بھل ہے کس انداز کا قاتل سے گناہ ہے
 جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
 دل سے نکلا ہے نہ نکلا دل سے
 مر گیا بھوڑ کے سر غالب وحشی ہو ہے
 ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دے گے لیکن
 لون و ام بخت خفتہ سے اک خواب خوش ہے
 کی وفا ہم سے تو غیر ادسکو جفا کہتے ہیں
 اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو
 مہربان ہو کے بلا لو مجھے جا ہو حبس وقت
 ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے
 زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو ستمگر ورنہ
 دھول دھسا اوس سراپا ناز کا شیوہ ہیں
 ہم کو ستم غریزہ ستمگر کو ہم غمیز
 مست مردک دیدہ میں سمجھو یہ نگاہیں
 راز معشوق نہ رسوا ہو جاے

کہتے ہیں ہم مجھ کو نفع دیکھلہ میں کیا
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دہو کا کھائیں کیا
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا نہیں کیا
 اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج
 کہ کرے تو غربت مہر و وفا میرے بعد
 فدا ہوئے در و دیوار پر در و دیوار
 دے اور دل افکو جو نہ دے مجھ کو زبان اور
 جلاؤ کو لیکن وہ کسے جانیں کہ بان اور
 کہ شوق ناز کر خون و دوا عالم سیری گردن پر
 کیا خوب قیامت کا ہو گیا کوئی دن اور
 ہے ترے تیر کا پیکان غمیز
 بیٹھنا اوس کا وہ اگر تری دیوار کی پاس
 خاک ہو جائیگے ہم تم کو خبر ہونے تک
 غالب یہ خوف ہے کہ کہانے ادا کروں
 ہوتی آتی ہے کہ اچھون کو بُرا کہتے ہیں
 جو دے و نفع کو اندوہ رہا کہتے ہیں
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر ابھی یہ سکون
 بات کچھ سرتو نہیں ہے کہ ادٹھا بھی یہ سکون
 کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیشہ سنی اکیڈن
 نا مہربان نہیں ہے اگر مہربان نہیں
 ہیں جمع سوید اسے دل چشم میں آہیں
 ورنہ مر جانے میں کچھ ہمید نہیں

کہتے ہیں جیتے ہیں امید پر لوگ
 مجہ تک کب اونکے بزم میں آتا تھا وہ جام
 لاکھوں لگاوا ایک چڑانا لگا ہکا
 غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
 جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
 بے کیا جو کسکے باندھیں میری بلاؤں
 ذکر میرا بدمی ہی اوسے منظور نہیں
 میں جو کہتا ہوں کہ ہم لینگے قیامت میں
 عشق و مزدوری عشرت کہ خسر و کیا خوش
 کیون گردش دام سے گھرانہ جاوے دل
 یا رب زمانہ کچھ کو مٹاتا ہے کس لیے
 نیند اوسکی ہے دماغ اوسکا ہوا تین اوسکی ہوا
 بچے سے خورگہوا انسان تو مٹاتا ہے سچ
 مٹاتا اگر نہیں آسان تو سہل ہے
 شوریدگی کے ہاتھ سے سر دبا لے کر
 اس سادگی یہ کون نہ مر جائے اے خدا
 دل ہے تو ہے نہ سنگ خشت در و بھر اکیلا
 حسن اور اوسچسٹن رگینی ہوا موس کی شہر
 مان وہ نہیں خدا رست جاؤ وہ بیوفا سہی
 میں نے کہا کہ بزم تازہ چاہیے غیر سے تھی
 شب کو کیسے خواب میں آبانہ ہو کہیں
 وہاں اوسکو حول دل ہو تو بیان میں ہون
 جانکر کچھ تغافل کہ کچھ امید بھی ہو

لکھو جنے کی بھی امید نہیں
 ساقی تے کچھ ملا گیا ہو شراب میں
 لاکھوں بناوا ایک بگڑنا عتاب میں
 بیتا ہوں روزا بر و شب ماہتاب میں
 اے کاش جاننا نہ تری رگدڑ کو میں
 کیا جاننا نہیں ہوں تمھاری کمر کو میں
 غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں
 کس رعوت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم خوش
 ہم کو تسلیم نکو نامی ضرر ہاں نہیں
 انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
 لوحِ جہان یہ حرف مکر نہیں ہوں میں
 تیری زلفین جسکے بازو پریشان ہو گئیں
 مشکلمیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آسان ہو گئیں
 دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
 صحرائیں یا خدا کوئی دیوار بھی نہیں
 لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
 روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں تلے کو
 اپنے پر اعتماد ہے غیر کو آواز سے کیوں
 جسکو ہو دین و دل عزت اوسکی گلی میں جا کیوں
 سکے ستم ظہفٹ نے مجھکو اوٹھا دیا کہ یوں
 دکتے ہیں آج اوس بت ناز کہہ کن کا یوں
 یعنی یہ سیری آہ کی تاثیر سے نہ ہو
 یہ لگا ہ غلط انداز تو سم ہے ہم کو

جب تک کہ وہ چلا تو بھرا ب کیا جگہ کی قید
 کہا تم کے کہیوں ہو غیر کے لئے میں رسولی
 غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کس کا
 میرے فرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
 مرے دل میں ہے غالب ق مصل شکوہ ہجران
 غالب ترا احوال سنا دینگے ہم اون کو
 کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا
 لیتا نہیں میرے دل آوارہ کی خبر
 قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے
 ہم بھی تسلیم کی خود ا لیں گے
 محبت میں غیر کے نہ پڑنی ہو کہیں یہ خو
 صد کی ہے اور بات مگر خبری نہیں
 غیر کو بارب وہ کیونکر منع گستاخی کرے
 نقش کو اوسکے مصور پر ہی کیا کیا ناز ہے
 گرچہ ہے کس کس برائی سے ولایا ایضہ
 بارانہ کے لئے اسدا اللہ خان بھین
 ہو کہیں غالب بلالین سب تمام
 کہہ کس نقش سے جاؤ گے غالب
 ہکو اونسے وفا کی ہے امید
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بٹھین
 کی ہنسون نے اثر گریہ میں تقریر
 اوس سخن ناز کی کیا بات ہے غالب

مسجد ہو در سہ ہو کوئی خانقاہ ہو
 بجا کہتے ہو سچ کہتے پھر کیوں کہ ان کیوں ہو
 کھینچو گر تم اپنے کو کتنا کش در میان کیوں ہو
 ایک گونہ بخود ہی مجھے و نرات چاہیئے
 خدا وہ دن کرے جو اوس سے میں ہی کیوں ہی
 وہ سکو بلالین یہ اجارا نہیں کرتے
 میں چپ رہو ہمارے ہی منہ میں زبان ہے
 اب تک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس
 کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
 بنے نیازی تری عادت ہی سہی
 دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کیجئے
 بھولے سے اوسے سیکڑوں وعدہ دیا
 گر حیا ہی اوسکو آتی ہے تو شرما جاتی ہے
 کھینچتا ہے جہنم اوتا ہی کھینچتا ہے
 ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اوس میں ہیں
 وہ دلوے کہاں وہ جوانی کدھر گئی
 ایک مرگ ناگمانی اور ہے
 شرم تم کو مگر نہیں آتا
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
 مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے
 اوس در پہ نہیں بار تو کہہ ہی کو بولتے
 اچھے رہے آپ اوس کے مگر مجھ کو اوس کے
 ہم بھی گئے وہاں اور تری تقدیر کو دیکھو

یون ہی دکھ کسی کو دنیا نہیں خورج نہ کھنا
بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے سرخط گاہ
ہکو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق
ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
ہوا ہے شہ کا صاحب پھر ہے اراتا
قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو
عشق نے غالب تک کر دیا
کب وہ سنتا ہے کہانی میری
قدر سنگ سہرہ رکھتا ہوں
دہن اوسکا جو نہ معلوم ہوا
کر دیا صنعت نے عاجز کیا لب
اچھا ہے سرگشت خانی کا تصور
ادس لب سے لہجہ جابجا بوسہ کہی ہاں
چاہیے اچھوٹ کو چھٹا چاہیے
مختصر مرنے پہ ہو جسکی امید
چاہتے ہیں خبر و یون کو اسد
غیر بھرنا ہے لیے یون تر خط کو کہ اگر
اس نزاکت کا برا ہو وہ پہلے ہیں تو کیا
بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اوٹھا نہ اوٹھے
پلا دے اوک سے ساقی جو جیسے نفرت ہے
اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے
در پردہ اونھیں غیر سے ہے ربط نہانی

کہ فرسے عدد کو یا رب ملے میری زبانی
جی میں کہتے ہیں کہ مفت آنو تو مال اچھا ہے
دل کے خوش رکھنے کو غالب چیاں اچھا ہے
نوحہ غم ہی سہی فقرہ شادی نہ سہی
تھیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے
کاشکے تم مرے لیے ہو تے
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
اور پھر وہ بھی زبانی میری
سخت ارزاں ہے گرائی میری
کھل گئی ہیچ حد اتنی سیر ہی
تنگ سیری ہے جوانی میری
دل میں نظر آتی تو ہے اک بوند لہو کے
شوق فضول و حرات رندانہ جاسیے
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
نا امید می اوسکی دیکھا چاہیے
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھائے نہ ہے
ہاتھ آویں تو اونھیں ہاتھ لگاتے رہتے
کام وہ آن پڑا ہے کہ ہاتھ نہ ہے
پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے
کما جو اوٹے ذرا میرے پاؤں داب تو دے
فی ہر کام پر وہ ہے کہ پردہ نہیں کرتے

ہوا رقیب تو ہونا نہ برسے کیا کہتے
 قصدا سے شکوہ ہمیں کس قدر ہے کیا کہتے
 کہ یہ کہے کہ سر گذر ہے کیا کہتے
 کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جا رہے مجھے
 وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جا رہے مجھے
 وہ ان تلک کوئی کسی حیلے سے نہ پیدا ہو مجھے
 رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے
 مجھے تو خوش ہے کہ جو کچھ کہو بجا کہتے
 دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے
 دشمن بھی جھکو دیکھ کے غناک ہو گئے
 کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
 رقیب پر ہے اگر لطف تو شتم کیا ہے
 برائیاں جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے
 یارب اگر ان کردہ گناہوں کی نذر ہے
 کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے
 پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں یہ چور کی
 کیا بات ہے تمہارے شراب طہور کی
 آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
 شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے
 نہ تم کہ پورے عمر جاوداں کے لیے
 اویس اور اوشکے قدم میں لے پاسان کو پوچھو
 اسے شوق منتقل یہ مجھے کیا خیال ہے
 حذر کرو مرے دل سے کہ آئینا گدائی ہے

دیا ہے دل اگر اوسکو بشر ہے کیا کہتے
 یہ جند کہ آج نہ اے اور آئے بن شریف
 سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ شیریں حال
 خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر اولیٰ ہے
 قیامت ہے کہ ہووے مدنی کا ہسٹریا
 کیا تعجب ہے کہ اوسکو دیکھا آجائے رحم
 گو نامہ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
 نہ کیوں طعن سے پھر تم کہ ہم شکر ہیں
 رونے سے اور عشق میں کیا پاک ہو گئے
 اس رنگ سے اوشکی کل و سوا سدا کی
 بک رہا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ
 تمہاری طرز و شس جانتے ہیں ہم کیا ہی
 کمان سیمانہ کا دروازہ غالب و کمان دا
 ناکر وہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملی داد
 بگیا نگہی خلق سے بدل نہ ہو غالب
 اک خون چکان کفن میں کڑواڑوں باوہین
 واعظانہ تم بونہ کیسے پلا سکو
 کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
 ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب نہ جائے
 وہ رند ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق آخر خضر
 گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شام کی
 ہے ہے خدا انخواستہ وہ اور دشمنی
 تم اپنے شکوہ کی باتیں نہ کھو دکھو کر دھو

<p>سرخ شہزادہ بعض بیمار دوا و دوا چراغ کشتہ ہے کچھ تہجہ کو فراہمی مرے آزار میں آوے دیکھو اب مر گئے پر کون ادھٹا ہوا</p>	<p>۳۴۵ رحم کر ظالم کہ کیا بود چراغ کشتہ ہے دی بکھو تنکایت کی اجازت کہ سنگ زندگی میں تو وہ محفل سے ادھٹا دیتو تھے</p>
<p>غالب تخلص نواب اسد اللہ خان دہلوی صابت جنگ کے عہد میں مرشد آباد میں سکونت کی تھی</p>	
<p>عجب کیا ہے اگر انگر گے اب میری تھوڑے</p>	<p>اکہ رونا ہے دل پر سوز آتش باریلو میں</p>
<p>غالب تخلص انور علی ملازم نواب میض محمد خان دہلی تھیں</p>	
<p>کام تو سوطرح کھل آئے</p>	<p>کوئی جانے جو دعائے دل</p>
<p>غالب تخلص مکرم الدولہ بادر بیگ خان خلف نیاز بیگ خان متوطن تھیں باشندہ دہلی شاگرد و ہدایت اللہ خان ہدایت شعر فارسی بھی کہتے تھے بارہ سو اٹھارہ ہجری میں انتقال کیا</p>	
<p>تھوڑی لوٹنے ہیں یہ ساری بہار آپ دل میں تو بتوں کے تک اثر کر شب چھاتی سے لگ گئے وہ ذکر عالم شباب کا ہے اور بے حجابان میں ہیان تلک روئے کہ اوسکو بھی دکھایا</p>	<p>رہتے ہیں آئینہ سے ہمیشہ دو چار آپ اے آہ ذرا خداسے ڈر کر بجلی کے چکنے سے ہے احسان نیمہ کے بند واکر ساغر کو تو پیا کر قصہ درد و غم اپنا جو سنایا ہم نے</p>
<p>غالب تخلص غالب علی خان نمبر ۶ دہلی تھے جانب لب ہن تری اس چشم کے ہمارے</p>	
<p>تیر فرکان سے ہوئے ہیں جگر اٹھا رہت</p>	
<p>غالب تخلص مرزا امان علی خان عظیم آبادی مولف اردو قصہ امیر حمزہ شاگرد قتیل مدت تک ڈیوٹی کلکٹر تھے بہت دنوں سے کلکتہ میں سکونت اختیار کی ہے شعر فارسی بھی کہتے ہیں پہلے قوم ہنود سے تھے پھر مشرت اسلام ہوئے انہی چند رنگر عرف فرانسڈ انگلین ملاقات ہوئی تھی انکا قصہ حیرت منظر گزرا</p>	
<p>پڑ گئیں چنگاریاں گویا سر اسر میں</p>	<p>آئینہ میں آپ نے دیکھا جو روئی تیشیں</p>

دیرہ زار خزانے ہوئے فواروں کے	ابن کے دل گھر اشک دل انگاروں کے
آئینہ ٹھکڑا مبارک چشم حیرانی کے	نچوڑ کان کی دکھلا آج برائی کے
آستان سرور عالم کی دریائی نچے	سلطنت سے ہے کہین غالب میسر ہو کر
غبار تخلص سید علی نقی بن سید نیاز علی دیوبلی کلکٹر مراد آباد شاگرد محمد عسکری	وہ گرہ ہے تھے نکایت یہ کل قبوں سے
گیا زمانے میں رسوا غبار نے ہم کو	غبار تخلص منشی کنہیا لال ابن منشی مشتاق رائے باشندہ ضلع بلند شہر
رات بھر عشق و جنون میں مشورہ باہم	دیکھئے کیا آفت تازہ ہمارے سر پہ آئے
غریب تخلص حکیم غلام نبی رامپوری شاگرد حضرت رافت صاحب یوان کرے	پس از پیام اجل یار کا پیام آیا
سلامتی گئی اپنی توجب سلام آیا	عکس رخ اوسکا سمجھ کر آئینہ پر آئینہ
قوڑا ہے آئینہ گر آئینہ پر آئینہ	عہد میں تیرے اگر ہوتا تو اسے آئینہ رو
بھیجا تجھ کو سکندر آئینہ پر آئینہ	غریب تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا
ہم تو غریب تھے اسی بات کے دلوں کو	گھر چھا شہر چھا ایک نہ جھوٹا غم عشق
شعر مرید تخلص شیخ نصیر الدین احمد وطن انکا کشمیر مولد دہلی فارسی بیشتر کشتہ تھے	ماں دل شوریدہ کہوں کس سے غریب کیا
وہ در و نہین جسکے چہلو کسے دوا ہو	غریب تخلص میر محمد تقی دہلوی ملازم نواب میر محمد قاسم خان
اتنی مت کیسکو پیش در و انتظار آوے	ہمارا دیکھیے کیا حال ہو جب تک کہ یار کو
غریب تخلص محمد زمان	تیرے بغل میں دل بہ جو یہ داغ غریب
حسرت جن کی کا ہے کو یہ بانغ غریب	غریب تخلص غریب اللہ باشندہ شاہ آباد شاگرد مومن خان انگریزی لکچرن کے منشی تھے
دلربا دلبری نہیں کرے	انکو دل دیکھے کوئی کیا خوش ہو
لب سے کچھ ہنسی نہیں کرتے	نفس و عیسیٰ و جام آب حیات

غفر تخلص سید ابن حیدر خلف مولوی ولی حیدر باشندہ فرخ آباد
 وصل کی رات لبون تک جو مریم جام اک
 میرے دل کو بھی سرور آیت خود کام
 غفر تخلص غفر علی خان لکھنوی ولد غلام حسین خان کڑوا شاگرد جرات
 شعر انکے اچھے ہوتے ہیں

کہتا تھا اس مریم کو کل وہ سننا سنا
 تھی زبان بیمار کی تیرے جو وقت ترنگ
 تا دم زلیت نہ اوس شوخ کا در چھوڑا
 جھانکا کسی نے در سے جو گردن نکال کر
 تصور میں ہوا اوس سے دوبہ وہم
 کھینچی دیکھی جو کل تصور مجنوں
 دن کو فرصت نہیں تو آئے پیار و شب
 لایا یوسف کا مصور جو دکھائے نقشہ
 واسے اے بلبل نالان کہ جن چھوڑے
 جان تھکوا بھی جدائی مری آسان نہیں
 کر دے صاف کوئی کسی کا کہا سنا
 تو دم مردن کچھ آنکھوں میں اٹار کر گیا
 آخر اک روز میں اپنا اہستہ کر چھوڑا
 شہد رسار گیا میں کلچا سبھاں کر
 کیا کرتے ہیں پردن گفتگو ہم
 تو گویا بیٹھے ہیں بس ہو ہو ہم
 ہم تو آسکتے نہیں غیر کے مار و شب
 لگے اوس نقشہ سے اپنا وہ ملائے نقشہ
 اے اے فرخ گستان کہ وطن چھوڑے
 جی کو سختی ہے کہ جس وقت وطن چھوڑے

تخلص تخلص دام اخوند غفلت رام پوری شاگرد حافظ شبرانی طالب
 و خواہزادہ کرم خان شعر اچھا کہتے تھے صاحب دیوان گزرے انکے
 بیشتر اشعار میں مرنے کا مضمون ہوتا ہے

کرنا تھا یہ تیشہ فریاد کئی دن سے
 سکندر آسے زمین ناپے جو تالب گور
 بس اب نہ کیجئے کام درس سے یالیش
 غفور تخلص محمد غفور کشمیری کہی دہلی اور کہی لکھنؤ میں رہتے تھے
 آج اسے غفور کہتے نہ آفت
 قلم سے جلد گھر سردار و
 غلام تخلص راجہ گوپال ناتھ خلف مرزا راجہ رام ناتھ دہلوی تھیں بہادر

شاہ عالم بادشاہ کے مقربوں میں تھے

جو ہمیشہ کعبہ و حرم ہون غلام اوس میں بصورت	نہ لین والہ تار و زریا قیامت و سر کرٹ
خط دے کہ نہ دے گوش بر آواز نہین تھا	مشرود توہین یار کے آنے کا سنا دے

غلامی تخلص شاہ غلام محمد میا صاحب تلم با شندہ دہلی

کل جبکی نظر تیر سی گزری مرے دل سے	بھیر آج وہی دور سے قاتل لیل آیا
گور غلامی کھڑا نہ دیکھا جو میں نے آج	سن لیجئے گا گور میں تیرے اجل گیا

غلامی تخلص کریم بخش با شندہ موضع کرانہ شاگرد محمد ابراہیم فوق

جب بچتے ہیں طفل اشک تو بھر	سر پر روئے گھر اوٹھاتے ہیں
آج تک مجھ کو رہی آنے کی کل بچاؤ	اک قیامت ہے ترا وعدہ نہ دیا

غلامی تخلص الف خان خلف محمد بخش خان رسالہ دار با شندہ عرب سرا سے مقیم علی گڑھ کول بعض تذکرہ واسے نے انکے والد کا نام اصالت خان رسالہ الگیا

زلف سے لاکھ پریشانی ہو پروا کیا ہے	سر سلامت ہو تو اندیشہ سودا کیا ہے
غم ترے اتنے قافل سے ہوا جاتا ہے	تو اگر آئے تو اس میں ترا جانا کیا ہے

غلامی تخلص میر محمد اسماعیل مرشد آبادی

میں ہوں اور مالہ شکر ہے اللہ اللہ	سنگدل کا فریبے پیر ہے اللہ اللہ
-----------------------------------	---------------------------------

غلامی تخلص علی خان ترک سوار ولد عبداللہ خان با شندہ کانپور شاگرد مولوی وحید الدین خان فرد

جوش نے گلزنگ سے مہو رہن آئین	اے زرگس شہلا تری مجھور رہن آئین
------------------------------	---------------------------------

غلامی تخلص ہتاب سنگہ کا پتہ شاگرد شاہ نصیر با شندہ دہلی پنجاب میں فوت کی اک قلعہ میں ہم سے حسانی جو درگزر

صیا وینجی رہا اور نفس میں دے	دور نہ ہر اک کو تو نے سب کے سودے
مختار تخلص مرزا محمد علی بیگ لکھنوی	لکرا کے سر کو بیل ناشاد مرگئی

منہ شہر	۳۵۳
لہتا نہیں ہے نام کوئی ادس کی چاہ کا رنگ فن ہو گیا سحر کو دیکھ	رسوا ہوا ہون جیسے میں دس کچلاہ کا دھم کی شب گزر گئی یل میں
عکلمین تخلص میر سید علی خلف سید محمد دہلوی برادر شاہ نظام الدین احمد قادری ناظم صوبہ دہلی شاگرد سادات پارخان بک	
آخر اوس شوخ کے جلا مارا بال دہر توڑ نفس سے مجھے آزاد کیا خس کا شلہ کے سوا کوئی خریدار نہیں کبیں مٹا ہے کھڑا حرف بھی کہنے سے جو کہ دیکھے ہے سوا کھون سونگتا ہے مجھے	مضطرب تھا دل اپنا جون پارا تو نے میا د نیا ظلم یہ ایسا د کب مہربان کوئی مرا خیر غم و لدا رہ نہیں یہ داغ عشق نہ ہو دور اپنے سینے سے گو یہ بخت ہون پر سر نہ بنائی ہون
عکلمین تخلص مولوی عبدالقادر خان بہادر متوطن رام پور صدر الصد درماد آباد فاضل بے بدل تھے گاہ گاہ فکر شعر کرتے تھے بعض تذکرہ والوں نے لکھا قادر تخلص لکھا ہے	
کہا یہ رند دن سے کبھی سلام شنشے کا خلوت میں نہ ہو حکم تو دربار میں آوے	جو مے رہے تو شیشہ جھکا کے ساتی نے ہندے کو طلب ہو دے تو سرکار میں آوے
عکلمین تخلص میر عبداللہ دہلوی خلف میر حسین سکین رام پور میں انتقال کیا	
ورنہ اک عیشہ سے ہوتا کام کیا فراد کا تمنے تو کہہ دیا کہ ہمیں کچھ خبر نہیں کچھ اور دے مجھے مرگان خوش نشان کے لہجہ	وہ خبر ہی جاگزا تھی جبکو سنکر مر گیا آتے ذرا نہ اور تو مری چلے تھے ہم کمی کرین جگر و دل تو کیا کروں پار ب
غنا تخلص غلام محمد خان ابن بہادر خان متوطن اورنگ آباد ضلع بلند شہر	
برگ سو سن نہیں تو پھر کیا ہے	سی مالیدہ لب غنا اوس کا
غنی تخلص شیخ عبدالغنی سہارنپوری	
بیان پہننے پر گاہ بھی بجا رہا یا	پڑنی ہے نظر جس پر دم ختم بریدن غنی تخلص عبدالغنی ولد شیخ عبدالصمد کانپوری شاگرد مولوی مادی علی اسٹل

جنت میں نہیں ایسے کسی حور کے تلوے	اندھے بنا کے ہیں ترے نور کے تلوے
میں ایڑیاں او سوخت رگڑا ہوں میں	یاد آتے ہیں جب خواب میں اک حور کو تلوے
عینی تخلص مرزا عباس ولد مرزا حسن لکھنوی شاگرد مرزا محمد حسن شیدا	
لیکھا رنج بڑا عاشق شیدا دل میں	رہ گئی بار کے ملنے کی تمنا دل میں
کوچہ یار میں تاراج ہوئی دولت مل	لٹ گیا میں عمل بادشہ عادل میں
کشتی سے مرا یار لگا دے ٹیرا	آئے یار بے دل ساقی دریا دل میں
عینی تخلص عینی احمد جام جوئی باشندہ کانپور ولد ابو محمد عیش خولین مولوی عباس علی عاشقی شاگرد میر علی اوسطا رشک شوکت	
شوکت کے فیض سے ہوئی فکر عینی رسا	موزوں کیے ہیں شعر بہت حسد ال لب
چھوٹے ہی گالیوں پہ تری کس قدر زبان	چھوٹے سے منہ میں ہے یہ بڑی فتنہ گزبان
ریون کو بھی ملی نہیں یہ نازنین حسین	ابر و طلسم ہلالی ہیں ماہ مبین حسین
عینی تخلص ایک شخص باشندہ ٹکڑہ آباد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
اگر کچھ زندگانی میں مرزا ہے	تو آبادم جو الی میں مرزا ہے
خواص تخلص ایک شخص دکنی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
تراشہ دیکھ بدل پھول سے بے راس ہو جا	اگر گل تجھ تک پہنچے گلے کا ہار ہو جا

حرف فار

فاخر تخلص مرزا جمیکا قوم منل باشندہ دہلی

دشت الفت میں خضر کا کیا کام	کوئی دیوانہ رشتہ ہوتا
اب نسکایت سے فائدہ فاخر	دیکھ کر تم نے دل دیا ہوتا
مٹا دلیں لوہے سوئے میں لہجے یہ کیا ہیں	سوئے نصیب یہ کہ وہ بیدار ہو گیا
آجاؤ تم و گر نہ تمھیں گناہ مجھ سے دل	جانی رہی ہے بات مرے غم سے
نہ کھلا غمخوار دل یاغ جان میں فاخر	رہ گیا ایک صبا سے بھی غمخوارانی

فارغ تخلص میرا احمد خان دہلوی شاگرد و غفلت اعظم الدولہ میر محمد خان سرور	
خط لیکے نہ اوس سے جو میرے نام پر ہے کیا چین سے جا قبر میں آرام کر دے اپنے دیوانے کا تو شوق گرفتار رکھو	ہیاں شرم کے آئے نہیں اور میرے گھر کا دم بھر ہی اگر موت سے وہ پیشتر آئے باؤں مر کر بھی نہ نکلے جلعہ زنجیر سے
فارغ تخلص شاہ فارغ باشندہ بریلی مقیم خوجہ صاحب کمال تھے	
مکمل نہیں کہ حرف قضا ہو جبین سے دور	جب نقش ہو چکا نہیں ہوتا نگین سے دور
فارغ تخلص کندال دہلوی شاگرد شاہ حاتم دین اسلام کو قبول کیا تھا	
بریلی میں رہتے تھے صاحب دیوان گزری	
جلا ہے سینے میں دل شمع دار ساری رات	ہا ہے آنکھوں سے اشکوں کا تار ساری
دور سے دیکھ مجھے چین بہ چین ہوتا ہے	نا کہ کچھ کہہ سکوں بل بے رکھا بی تیری
فارغ تخلص میر علی حسین ولد میر نور دین علی باشندہ گکٹو مقیم موچی کھولا شاگرد	
محب علی طوبے برادر عینی جہد یکم ممتوہ واجد علی بادشاہ یہ شعر اس	تذکرے کے لیے بھیجے تھے
بلبل نہ بھول آنا گلہاے بوستان پہ	آزاد کر قفس سے بلبل کو فصل گل پہ
کہیں ظلم کر رہا ہے صیاد بے زبان پہ	مچل جاتا تھا اچھی دیکھ کہ تصویر بیٹی کی
فارغ تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا	
نظرہ اشک جو نکلا سو وہ گوہر نکلا	بعد مدت کے مری حیم کا جوہر نکلا
فاطر تخلص پیر بخش گکٹوی مخاطب بہ حمید الدولہ کو کہ محمد علی شاہ پادشاہ	
گکٹو شاگرد محمد حسن مرثیہ گوہر ذنب تخلص	
ہم سمجھے تھے محبت میں بہل جائیگا دل	یہ نہ معلوم تھارنگ اور کی کھلا لگیا دل
فائز تخلص کریم بخش محرم عدالت دیوانی میر محمد ولد شیخ فتح علی ساکن آنر ولی	دوان علی محمد شاگرد ہدایت علی اسیر

دیکھو جب نبراد نے وہ دست دیکھا لاٹھیہ	تم تھرائے اس کے چاروں رخوں کے ہاتھ پاؤں
فائز تخلص منشی بنجا در سنگد خلف و ہم داس متوطن دہلی سررشتہ دار فوجی رہا	کیون نہ اسے فائز ہو قسمت کا شمار اوج پر
نہر قاسم رعنا کی پانی شکل اوسنے	دھڑکا اوس سہ لقا کے رات کو وعدہ کیا
فائز تخلص محمد عابد خان باشندہ لکھنؤ مقیم قیابہ جہ خلق کلکتہ یہ شعر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے	کس غضب کی چال ہے آمد کا عالم دیکھنا
قاصدا نازک فراہی کار جو اوسکی خیال	دے ندینا خط مرا جو وقت بہرہم دیکھنا
فائز تخلص ایک بزرگ ساکن کول خلف نظام الدین متوطن شہر دار کا ہے نام	اٹکا معلوم نہ ہوا
کیا خطر ہے تابش خورشید عشر سے بجے	آہ سوزان کا دیوان اک سائبان ہو جاگے
خیر ہے فائز کہو تو کیا ہوا کیا حال ہے	کو کہو کسوا سے طے پھیرتے ہو دیوانے سچے
فائز تخلص ایک شخص کا ہے جسکا کو حال معلوم نہ ہوا	کل دیجا وہ گلے غیروں کے یہ آبا جو دینا
فائق تخلص مرزا عبدالقادر بیگ دہلوی خلف مرزا احمد بیگ قوم نعل و صفائی	بہمین اگر بیٹے تو چار الٹو بیٹے
فخر تخلص محمد فخر الدین باشندہ شاہجہان پور	چشم ساقی تو ہے گو ساغر صہبانہ ہوا
فخر تخلص محمد فخر الدین کہیں برابر و شاکر محمد احسان اللہ مخیر باشندہ دہلی مقیم ہیں	کفر و دین کو تہ و بالا رخ کا کل نے کیا
فخر تخلص میر فخر الدین ولد اشرف علی تھان تذکرہ نویس شاگرد میرزا سودا	گیا زہ سوچیا نو سے ہجری میں لکھنویں تھے

گزر چکے دن جو یوں ہی دو چار سو روئے	اگر گزرتے سقفت دو یواری روئے
بات کیجے غیر سے اور ہم سے نہ کوئی	لکھ خدا سے ڈرتے ان حضوں کی عادت ہوئی
فدا تخلص میر فتح الدین گمنوی طلف میر محمد علی سید تخلص شاگرد خواجہ وزیر	
یہ منفع ہے نہ سخن اپنا گوش تک پہنچا	کوئی شفیق اگر رکھ دے کان ہو ٹھون پر
ہمارے سوز جگر کی کہی کسی کی	پڑے ہیں چھالے جو اسے نقدہ خوان ہو ٹھون پر
فدا تخلص مرزا بلند بخت دہلوی خلف خندادہ مکر م بخت بہادر شاگرد مولوی صہبائی	
حشر میں پریشش مری پہلے ہو یا رب زین	جب تلک چھپا رہو گھاجی مرا گھبرائے گا
مجھے بجا ہے جو وہ غنچہ دہن آکے فدا	اپنے جاسے میں وہ پھولوں کے سماجی ہو گئے
فدا تخلص مرزا اسکندر بخت نعل مرزا منور بخت نسیر شاہ عالم بادشاہ شاگرد مرزا سید سعید	
نہ تان تو ان کو سانس بھی لینا محال ہے	چھپکی خاک میری دعا آسمان تلک
تھیں آؤ تو آؤ ورنہ ہم تو	ادھٹھا سکتے نہیں بالین سے سر کو
فدا تخلص خواجہ نجم الدین گمنوی	
عقدہ کلاں ہم یہ فدا زلف یار کا	کیا کیا اولجہ اولجہ کے رکاوتم تمام شب
فدا تخلص سید محمد علی عرف فدا شاہ سہارنوری آخر ایام میں طبعیت الہی	
ہزل کی طرف مائل ہو گئی تھی	
اوس سے میں اور مجھے وہ باہم رہا	ایک مدت تک یہی عالم رہا
فدا تخلص میر عبد الصمد دہلوی فرید آباد میں تعلیم کرتے تھے صاحب دیوان کوثر	
فارسی بھی کہتے تھے	
جو درد دل کا لکھوں یار کو میں لے کاغذ	تو شک بیان تک اوڈے کہ نہ چلے گا
فدا تخلص فدا حسین خان خلف ضیاء الدین حسین خان عرف آغا مرزا قوم نسل	
شاگرد ممنون بھی باشندہ گمنو	
غیر کی تمنے کی خوشی اور بہن خفا کیا	خوب کیا جھلا کیا خیر بہت بجا کیا
تیری جو نگاہ میں سبک نہیں	ہر ایک کے جی پر بار ہیں ہم

گوئی کیا سر جھکا کے ہو دے فریال	ماخذ شیرا کبھی اوٹھا ہی نہیں
نہیں کھانا وہ قسم غنیر کے گھر جانے کی	سج جو یو جھو تو ہی بان ہے مر جانے کی
دہان ہکنار غیر سے وہ رشک آہ	نہان کج نظم میں شکوہ سبب سیاہ ہے
خفا ہم آپ ہیں اس سے کہ دم بہر نہ	ترے فراق میں لے یا ہم رہے نہ رہے
فدا تخلص فدا حسین باشندہ مرشد آباد شاگرد ضیاع العالم ضیاع	
خیم آہوے چین حال جبین مشک خطا	رو صبح طرف زلف سپہ شام بلا
گل ایسا بدن بارغ و بہار ایسی ادا	خنجر گھر خیم سے لب آب لقا
فدا تخلص امام الدین فرید آبادی شاگرد مصطفیٰ علی خان فراق علی وردی خان	
کے عہد میں بنگالہ میں اگر سکونت اختیار کی تھی	
آب جابین کمان تری گلی سے	جون نقش قدم نہیں رہے ہم
تو بات بات میں ہوتا ہے مجھے آرزو	یہی تو کہ نہیں اسے دلہا شری ہا میں
میں ہوں قربان او سکے کہنے کے	تو نہ بولا کر اسے فدا ہم سے
فدا تخلص مرزا محمد خلف مرزا اسماعیل بیگ الہ آباد میں تحصیل داری کر کے تھے	
ہے رنگ نرالا گل و گلزار میں بیاسے	آگ توک لنگتی ہے ہر اک خار میں بیاسے
فدا تخلص محمدی رام دہلوی شاگرد سودا	
کہا جو افسے کہ میں دل تو کر چکا ہوں	تو ہنسکے بولے ابھی تیری جان باقی ہے
فدا تخلص عاقبت محمود خان بہادر دہلوی صدر الصدور تھے بعض صاحب تذکرہ	
نے افغان نام محمد اسماعیل لکھا ہے	
جون شمع ضبط نالہ تو میں نے کیا فدا	پر بس چلانہ گریہ بے اختیار ہے
فدا تخلص شیخ فدا حسین خان خلف شیخ کریم القند باشندہ قصبہ دیبالی ضلع بلتستان	
شاگرد نواب مصطفیٰ خان شیخینہ صاحب دیوان ہیں	
سہے یقین ہو گا جو ہم بلبلان بالاسر	تو نہ کھنا بھول او غنچہ دہان بالاسر
کیون نہ ہو غنچہ شیرا بروے بحر حنن	ہیں اگر تلوے مدد تو میں گھر کی اڑیاں

ایرانیان ہم نے رکڑ کر زیست اپنی کی بسیرا جسے یحییٰ امویہ اور سن قنہ گر کی اطریان

قداحی تخلص میرزا حسین باشندہ میرٹھ شاگرد اماد حسین مہور

قتل پر مستعد ہے وہ قاتل آج جو ہر کھلے گا خنجر کا

قداحی تخلص مرزا عظیم بیگ تاجر دہلوی

یار گونے میں ہے اور عیش سے مایوس ہے نقشب پانک بھی مرے در پہلی جا سوتی ہے

قدوحی تخلص مکند لال لاہوری مقیم دہلی ملازم نواب ضابطہ خان شاگرد صاحب علی

صابر اپنے مذہب کو ترک کر کے دین اسلام کو قبول کیا تھا باب اسکا بقال تھا

سودا نے اسکی ہجوڑ کیک کی ہے اور بعض صاحب تذکرہ نے لکھا ہے کہ وہ

قوم مغل سے تھا ذاتی بیگ نام غرض اشار او سکے اچھے ہوتے ہیں مراد آباد

میں فوت کی

گر تیغ نگہ سے لو کرے دار فلک پر چل جائے فرشتوں میں بھی تلو فلک پر

بعد مرتے کے بھگتا ہوں تر خاک ہنوز ساتھ پھرتی ہے مرے گردش افلاک ہنوز

آوارہ و سرگشتہ نہ دیوار نہ در کے سانی کی طرح ہم نہ اوہر کے نہ اوہر کے

آنسو نہیں ہیں دیدہ ترین بھرے ہوئے موتی ہیں آبدار صدف میں بھرے ہوئے

ابر و کے تیغ سے ترے سوچ ڈر رہے ہیں پھرتا ہے اپنے منہ پر سپر کو دہری ہوئے

چشم پر آب ہے اور لب پہ جگر جلتا ہے کیا قیامت ہو کہ برسات تین گہ جلتا ہے

یہ سر و نہیں باغ میں ہے آہ کسو کے تر گس نہیں نکلتا ہے چن راہ کسو کی

قدوحی تخلص محمد حسن لاہوری مقیم دہلی شاگرد شاہ مبارک آبر و ستار خوب

بھانے تھے آزادانہ زندگی کرتے تھے صاحب دیوان گزرے *

راہ اور مجھ کو یاد کریں میں نہ مانو کھا اس نام کے بہت ہیں کوئی اور ہو دیکھا

یار ہم سے جو سدا چین نہ چین رہتا ہے نہیں غلوں ملا کوئی پیش آتی ہے

قدوحی تخلص مرزا محمد علی عرف مرزا بھو عظیم آباد شاگرد شاہ گھٹیا عشق احمد شاہ

بادشاہ کو قانع نکھارتھے دیوان انکا نظر سے گزرا

<p>گو کرے کوئی بند بند بند وہ خواہ ہمیں یاد کرے خواہ فراموش اے دوست امتحان نہ کر اسکی کیا بساط نہ وہ دن نہ وہ دل نہ وہ تو نہ وہ ہم مرار و نا اگر دیکھے ابھی یا پی بھرے شبنم قتل کرتے ہیں غضب آنکھیں ہیں وہ بات اب کہاں وہ ملاقات اب کہاں زندگانی عذاب ہے تجھ بن جادو وہ یاد ہے تری کافر نگاہ کی تو نے بھی بدلی نظر اے ابر حمت واہ وہ کیا اسی کا نام ہے پیارے محبت واہ وہ عاشق کا جازہ ہے ذرا دھوم سی بھلے اس کی آنکھیں اس ٹھپ کر اس انداز کو دے تقدیر کے لکھے کو کوئی کب مٹا سکے</p>	<p>تجھ سے ہوتے ہیں در و مندا بہر طرح ہم اوسکے ہیں دل جانے فدی عاشق کی کچھ نہیں ہے دل جان سوا بساط کیا وہ زمانہ ہوا اور عالم غلط ہے دیدہ تر سے جو ہم حشی کر رہے چشم بد و عجب آنکھیں ہیں وہ دن گئے تباہ کے ہیات اب کہاں کچھ خوش آنا نہیں بغیر ترے حیران سحر سامری ہے اوسکے روبرو بار ہو غیر و نگے گھر میں اپنے گھر سلاب ہو اپنے فدوی کو ستانا بسبب کچھ خوب ہے تک ساتھ ہو حسرت دل مفوم سی بھلے وزیدہ نگہ نے تری بندہ کیا مجھ کو دل ہے ازل سے تجھے عشق شکر ان</p>
--	---

<p>قدومی تخلص لالہ سیوک رام دیکل عدالت دہلوانی شہر پٹنہ</p>	
<p>جی کو نہ چین ہو دے نہ آرام باغ و دل اوڑھ کر دھانی ڈوبے بھی اجی کو کبھی</p>	<p>بھکرل سید پر کوئی تم سے لکھائے دل ایک دن کو کشت اسید غریبان سنبھو</p>
<p>قدومی تخلص سید فضل علی دہلوی مرشد آباد میں آکر انتقال کیا</p>	
<p>ابرمین روئے بہانک جام کو</p>	<p>نم شہین آنکھوں میں ساقی نام کو</p>
<p>فراغ سو تخلص فراغ صاحب قوم انگریز بٹنہ بے بیگم شہر و مقیم دہلی شاگرد خیراتی خان دلسوز</p>	
<p>قمری کے مانند وہ پہنے محبت کا طوق</p>	<p>باغ میں گرد ترا سر و کو دکھلائی</p>
<p>فراغ تخلص محمد فراغ دہلوی تلمذ کرتے تھے</p>	

آتی ہے مرے اشک سے بوجے عرق گل	ہے بسکہ فطرت میں گل رخسار کسی کا
روتا ہے فراغ آج ترسے کوچے میں پیارا	دل توڑیے اس طرح نہ زہنار کسی کا
فراق تخلص میر میر محمد علی ولد میر طالب علی لکھنوی استاد مزار فیع الدین	
عرفت مناجان	
موندنا رہے اے گل کیا حفظ نرگس کی گل	خیشم بد دور آپ پر پرتی نہیں کس کی گل
فراق تخلص سین بیک باشندہ میرٹھ شاگرد شیخ ابراہیم ذوق و نواب مرزا	
دانع و غلام مولی قلیق	
دم میں کیوں اوسکے آگیا قاصد	بیان بھر و سائین ہے دم بھر کا
ہے سراپا کا کسکے ہمو خیا ل	پاؤں کا دھیان ہے نہ کچھ سر کا
فراق تخلص کیفیہ جنگ و کفی اسیر وین تھے	
اوس شوق ریکیلے کی گمان قوس قزح	سویو بولمیں شیر برنگ پر طاووس
فراق تخلص اکرام الدولہ مزار حسین علی خان لکھنوی	
آج بھی ہاے غصہ تجھے نہ ہلنا ٹھہرا	عید کا جاند محرم کا مہینا ٹھہرا
فراق تخلص میر مرتضی قلی خان دہلوی معاصر سودا محمد شاہ کے عہد میں توپچی نہ	
شاہی سے قلیق رکھتے تھے علی وردی خان نہایت جنگ کے عہد میں مرشد آباد	
میں سکونت اختیار کی تھی آخر بسبب باقی رہنے خراج سرکاری کے راجہ شاد	
کی قید میں انتقال کیا	
گود و سر اسے ناصح ہے گردش بیان	پرہم کو تو مندل ہے خاک در بیان
اسیر دیکھی تھم تھک صبا سے کہ گاشن میں	کوئی اون مہنواؤں سے مجھے ہی یاد کرتا
فراق تخلص حکیم ثناء اللہ خان مرحوم دہلوی برادر زادہ ہدایت اللہ خان بہا	
کسب سخن و کسب باطن حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ سے کرتے تھے شرفا	
خوب کہتے تھے صاحب دیوان گزیرے	
خبر دیتا تھا کسکے وصل سے شوق ہم آنکھی	کہ میرا رات کو کچھ خود بخود باز و پھر کرتا تھا

<p>جون رنگ روان خانہ نشین ہوں میں ارنگ دل تھا شا کہ چشم پر کرتا ہر سنی لنگا صاف دل کو کیا زور دے اس غم کو دیکھو یہ غم ہے بنا غم دینا مجھے کہ نہیں ہے بعد سہاں ملک ہوں سبک رو رہ عدم میں ترکین ہم دور مانے کا بندہ تری لونی ہزار خوش آتی ہیں یادوں کی تری ٹھوکرین عالم آنا یہ جھکوں کا مجھے بے سبب نہیں تیرے گل جھوکے خاطر تو اب درخت جان رہتا ہے عاشقوں کا از بس جو دم در سنن مرا حال یہ کہتا ہے نہ بک سکودو اور میں تلک گیا تھا کہنیں اور دست ہم تم کا لیاں جو دو تو میں چکی بھی کیا نہ لون آنکھوں میں پھر زانہ ہے او سر و نان تک</p>	<p>مقد وطن کا نہ ارادہ ہے سفر کا ساع کو دیکھتا کہ میں شیشہ سجاتا نام کیا کیا نہ مرے دیدہ تر سے کھلا ذرا بھی تھکو کوئی مٹہ نہیں لگانے کا قدیم جو رکھوں تو نقش قدم نہیں ہوتا حسرت و فتنوں قسمت کو طالع یا نصیب سر کو کھجو قد مون سے اٹھا لڑکی نہیں ہم بھولے سے اونٹے یاد کیا ہو عجب نہیں یہ مناسب ہے کہ ہوش و فطر کا تمکین ہو جا بجا گھر اور سکا بازار رفتہ رفتہ نہند تو اور گئی کم محبت سر کی سکودو اندری ناز کی وہیں چولی مسک گئی پیارے کسکا ہاتھ کیسی زبان چلے دامن اوٹھا کے چلنا میرا انرا کون ہے</p>
--	---

فراق تخلص میر حیات اللہ باشندہ کولہا وطنی دہلی میں تحصیل علم میں مصروف تھے
جان جی باقی نہیں کیا مجھے اب وہی نہا
فراق تخلص خواجہ بہادر حسین خلف مرزا جان الہی باشندہ گکھو شاگردنا سخ
صاحب دیوان گزرے

<p>جس روز سے کہ تو میرے افروش میں نہیں مخیر کو اس طرح سے افروشنے فراق ہم فراقی تخلص پریم کشور زبیرہ راہد جو کل کشور باذ فرودش ترک علاق کر کے سیاحت کرتے تھے</p>	<p>از کھتا ہوں اسے منہ تری تصویر دوش تصویر یا زما تھ میں زنجیر دوش گلابی کی نہ کی بھی شکل افسوس</p>
---	---

ہوئیں آنکھیں گلابی روتے روتے
گلابی کی نہ کی بھی شکل افسوس

<p>فرحت تخلص خواجہ فیض اللہ عظیم آبادی شاگرد غلام علی راسخ</p>	<p>فرحت تخلص خواجہ فیض اللہ عظیم آبادی شاگرد غلام علی راسخ</p>
<p>جب کوئی منظور نظر ہو گیا</p>	<p>جب کوئی منظور نظر ہو گیا</p>
<p>فرحت تخلص اسید علی دہلوی شاگرد میر عزت اللہ خان عشق بقیم لکھنؤ</p>	<p>فرحت تخلص اسید علی دہلوی شاگرد میر عزت اللہ خان عشق بقیم لکھنؤ</p>
<p>نہ تھا کان کا بالا بلا سے</p>	<p>نہ تھا کان کا بالا بلا سے</p>
<p>رہا جسکو تو کون سے نرگس سمجھ کر</p>	<p>رہا جسکو تو کون سے نرگس سمجھ کر</p>
<p>فرحت تخلص لالہ نائند وکیل عدالت مضافی الہ آباد</p>	<p>فرحت تخلص لالہ نائند وکیل عدالت مضافی الہ آباد</p>
<p>پہلا ہے لالہ گلشن سینہ میں داغ ہے</p>	<p>پہلا ہے لالہ گلشن سینہ میں داغ ہے</p>
<p>فرحت تخلص شیخ فرحت اللہ رفیع بہادر علی خان داروغہ نواب ناظم بنگالہ شاگرد</p>	<p>فرحت تخلص شیخ فرحت اللہ رفیع بہادر علی خان داروغہ نواب ناظم بنگالہ شاگرد</p>
<p>سراج الدین علی خان آرزو وطن الہ آباد اور راجہ انور مولد فرخ آباد سلاک گیارہ سو</p>	<p>سراج الدین علی خان آرزو وطن الہ آباد اور راجہ انور مولد فرخ آباد سلاک گیارہ سو</p>
<p>اکا نرے ہجری میں مرشد آباد میں فوت کی صاحب دیوان گزرے</p>	<p>اکا نرے ہجری میں مرشد آباد میں فوت کی صاحب دیوان گزرے</p>
<p>نہیں ہے خنجر قصاب کو کچھ در واصل کا</p>	<p>نہیں ہے خنجر قصاب کو کچھ در واصل کا</p>
<p>دل میں بارے غنچے سے کیا سوال کیا</p>	<p>دل میں بارے غنچے سے کیا سوال کیا</p>
<p>بعد میرے دیکھیے کیا ہو قیامت خاک پر</p>	<p>بعد میرے دیکھیے کیا ہو قیامت خاک پر</p>
<p>آگے طوطی کے کمان سر سبز ہو سکتا ہے شاخ</p>	<p>آگے طوطی کے کمان سر سبز ہو سکتا ہے شاخ</p>
<p>ہو وصل ترا اب کی یہ بار ہے اور میں ہو</p>	<p>ہو وصل ترا اب کی یہ بار ہے اور میں ہو</p>
<p>دل ہے پہلو میں مرے ہاں کہا نکھڑنا</p>	<p>دل ہے پہلو میں مرے ہاں کہا نکھڑنا</p>
<p>دیکھینگے غم نہ ہو اور ہاں ہم نہ ہو گئے</p>	<p>دیکھینگے غم نہ ہو اور ہاں ہم نہ ہو گئے</p>
<p>فرحت تخلص بیڈت کدرا تھ عرف نامہ نریشاد ولد بستی رام دھنی بائندہ</p>	<p>فرحت تخلص بیڈت کدرا تھ عرف نامہ نریشاد ولد بستی رام دھنی بائندہ</p>
<p>لوٹے مزے وصال میں پستان بار کے</p>	<p>لوٹے مزے وصال میں پستان بار کے</p>
<p>فرحت تخلص محمود علی خان دہلوی خلف حکیم نصیر اللہ خان وصال تخلص</p>	<p>فرحت تخلص محمود علی خان دہلوی خلف حکیم نصیر اللہ خان وصال تخلص</p>
<p>اوسنے تو نامہ بزرگوں کیا فعل در مجھے</p>	<p>اوسنے تو نامہ بزرگوں کیا فعل در مجھے</p>
<p>لے جلد تو خبر کہ کچھ اب شام ہی سے کچ</p>	<p>لے جلد تو خبر کہ کچھ اب شام ہی سے کچ</p>

<p>۳۶۴ برہمیری طرح سے کوئی رسوا نہیں ہو سکتا</p>	<p>ماہلق تو سبھی ہوتے ہیں دنیا میں غریب و غنی</p>
<p>فرحت تخلص لیشن پر شاہ کا تہہ خلف گو بند پر شاہ میراجہ کنول میں باشندہ دہلی</p>	<p>شاگرد حافظ قطب الدین شیر</p>
<p>بار و جب تک جواب خط آوے</p>	<p>اور دو چار خط لکھو بیٹھے</p>
<p>فرحت تخلص شیخ حسین علی شاگرد مرزا نیاز علی بیگ نکمت تخلص</p>	<p></p>
<p>جب سے دیکھا ہے قد بالا سے یار</p>	<p>سہر کو خاطر میں کب لائے ہیں ہم</p>
<p>فرخ تخلص جو سب سے بدری واس خلف جو بے گنج لال شاگرد اندر من فقیر</p>	<p></p>
<p>گوشت گبری نے زمانہ میں مرانا کیا</p>	<p>باعث شہرت عالم ہوا عفا ہو کر</p>
<p>فرخ تخلص کرامت اللہ خان ولد حفیظ اللہ خان باشندہ لکنو شاگرد ناسخ</p>	<p></p>
<p>ناز و داد و زلف و رخ و چشم میں ستم</p>	<p>اتنی بلاؤں سے کوئی کیونکر بچائے دل</p>
<p>فرخ تخلص میر فرخ علی دہلوی</p>	<p>ہم تو پازا بھی نہ مارین کیا سگے واسطے</p>
<p>اس قدر مجھ سے ہو کیون احوشان شاہ</p>	<p>میں بھی تو آخر کسی دن تھا تھا ملا آشنا</p>
<p>چشم سے نور گیا تن سے تو ان دل سے صبر</p>	<p>محبوبین تیرے جدا مجھے ہوا کیا کیا کچھ</p>
<p>فرخ تخلص شاہ ابوالحسن نعمتی سجادہ نشین چلدار ری صاحب باطن تھے بیشتر فارسی گو</p>	<p>دیوان فارسی انکا نظر سے گزرا</p>
<p>لکھا ہست تیری کس قدر خونریز عالم ہے</p>	<p>عجب آنکھوں کو تیری نرگس چار کتے ہیں</p>
<p>عشق نے رسوا کیا بیان تک بکھے</p>	<p>نام سے میرے جیا کو ننگ سے</p>
<p>فرخ تخلص مولوی وحید الدین خان عرف خدا بخش خان ولد محسن خان قوم لوسف دلی</p>	<p>باشندہ درہنگا ضلع مظفر پور مقیم کا پور شاگرد مصطفی صاحب دیوان ہیں شعر اچھا لکھتے ہیں</p>
<p>بند انگیا کے نہ بندھوائے کہیں</p>	<p>عمر بھر بندہ تو نامحسوم رہا</p>
<p>سطح سینہ پر ترے اے بت نوخیز کیا</p>	<p>اوجھرا اوجھرا نظر آتا ہے کچھ اوٹھا اوٹھا</p>
<p>کہیں کہیں تیرا نہ ہے مسکن اپنا</p>	<p>دین و مذہب کہوں کیا شیخ و برہمن اپنا</p>

دل ٹکڑے ٹکڑے بار کے رخسار نے کیا
 وہاں چھاتی ہے گدراہی نہ ہو کیونکر بیان کیگا
 کیونکہ عشق میں ہونا نہ موسیٰ مرے دل کا
 اے نوک شرہ تجھے خجل نشتر و سوز بن
 ان گلہ زون کا بھگو تو باور نہیں نہیں
 بتیاب ہوں میں تشنگی نزع سے قاتل
 آسیب پر ہی ہوتا ہے جب سیمرون کو
 ہر عاشق و معشوق اسیر آئے نظر فرد
 فیض کیا وصف لب سرخ بتان کا میں کیوں

اوس گل نے جو کیا نہ کسی خار سے کیا
 درخت بارور میں باندھتا ہی باغبان کھٹکا
 ہر دماغ بنا ہے یہ بیجا مرے دل کا
 لیکن نہ کھلا کہی کاٹا مرے دل کا
 ہاں ہاں بھرے ہیں لیلین و لب پر نہیں
 مسکا دے تو آب و دم شمشیر گلے میں
 قنود بچن کرتے تری لقیو میرے گلے میں
 بیان پاؤں میں بٹری وہاں نہ بھیجے میں
 فعل ہو جائے ہیں جو لیتا ہوں پھر اتمین

فرقت تخلص مرزا الف بیک لکھنؤ میں وفات پائی

اک عمر خاک کو ہے تیان سجدہ گاہ کی
 کمان سے بھی پری یہ آہ پر تا شیر پنی ہے
 اوسکو طرز جفا خوش آتی ہے

تب رفتہ رفتہ اوس ست کا فرسوار کی
 پرندہ پر نہ مارے اوس جگہ تیر پنی ہے
 سفت میں اپنی جان جاتی ہے

فرقت تخلص عطار اللہ خاں دہلوی

شہزادہ کا کہے ہے اتر پتھر میں
 ایک دل اوٹکا ہے بازہ کہ نہیں اوسکو اثر

کہ ہے اس طرح سے پوشیدہ شہر پتھر
 جو نہ آہ اپنی کا ہوتا ہے اتر پتھر میں

فرقت تخلص دیپ چند ولد شاہد علی دکن پٹنہ کشمیری

باشندہ کہنو شاگرد امانت

ہندی سے چھلے نقری سونے کے ہو گئے
 فرقتی تخلص وزیر علی عظیم آبادی شاگرد امیر جان عبرتی راقم نے انکو کلکتہ کے

اے سیمت عجب ہن ترے کیا کہہ
 شاعرہ میں دیکھا ہے فارسی ہی کہتی ہیں

کیا بوجھتے ہو ہمنفسو ماجرا کے دل کی
 سبکی ہے جب سے بار نے اکھیل دیکھی کیا

کاٹا سا کچھ ٹکٹا ہے ہلو مع دل
 آتی ہے ہر قدم پہ صدا ہاڑی باؤ دل

<p>فروع تخلص میر روشن علیخان غلط اکبر علیخان شاگرد ممنون باشندہ دہلی</p>	<p>تاریک کلبہ آیا کیا ہو فروع روشن</p>
<p>فروع تخلص میر اکبر علی شاگرد شمس الدین فقیر طب اور نجوم میں اچھا دخل رکھتے تھے</p>	<p>بیشتر فارسی کہتے تھے</p>
<p>ایسا نالان ہوا شب کو دل بیمار کہ بس</p>	<p>گرچہ مخمور سیہ مست ہیں تیری آنکھیں</p>
<p>فروع تخلص خواجہ غلام مصطفیٰ ولد خواجہ محمد یحییٰ باشندہ لکنؤ شاگرد میر وزیر صاحب دیوان ہیں</p>	<p>نہیں ہے تن میں ہمارے یہ خواب ہیں</p>
<p>تین غم سے ہوا مجھ روح جگر کا پہلو</p>	<p>ایس پرری کا میرے پہلو سے جو سر کا پہلو</p>
<p>چشم بدو ورسے غضب کی آنکھ</p>	<p>تجھ پر پڑتی ہے بار سب کی آنکھ</p>
<p>پلنے کی بھی دلا مجھے طاقت نہیں رہی</p>	<p>لاغر ہوا ہوں ہائے میں دس درجہ چین</p>
<p>دل صاف ہو گیا وہ کہدورت نہیں ہی</p>	<p>کسا مال وصل ہوا شب کو بار سے</p>
<p>بھائی کو بھائی سے بھی محبت نہیں رہی</p>	<p>الفت کا حرف صفحہ ہستی سے مٹ گیا</p>
<p>فروع تخلص محمد عمر سلطان دہلوی خلیف مرزا قادر بخش صاحب تخلص</p>	<p>دیا ہو جھوٹ ہی کو نامہ بر کے فرقہ دل</p>
<p>براویس کے کہنے سے دل کو تو یک قرار آیا</p>	<p>کیا ہوا آپ نے گوج ہی وعدہ آجکا</p>
<p>یہ سوچے تو کہ مجھ کو کب اعتبار آیا</p>	<p>لیکے آتے ہوساتھ غیرون کو</p>
<p>فروع تخلص خواجہ نور الدین خان بہادر معروف بہ سالوئے صاحب باور خرد</p>	<p>نواب انور الدولہ شفیق تخلص باشندہ کالپی</p>
<p>وہم ہکو یہ خوش آیا کہ چین بھول گئے</p>	<p>قید ہستی میں چھپے یاد وطن بھول گئے</p>
<p>تصور میں بھی تنہائی گمان سے</p>	<p>خیال غیر ہے ہمراہ جہان</p>
<p>فروع تخلص غنایت علی خان ولد قادر علی خان عظیم آبادی مقیم کانپور شاگرد</p>	<p>میرزا</p>

صفحہ ۲۵
میرزا
شفیق تخلص

احمد علی کابل مخلص

مجھ سے شب وصال ہی انکار ہے اوسے کہتا ہے میرے بانوں سے تو کہ کنارِ حرم
 فخر و مع مخلص حافظہ خدائش ساکن یہ ٹھہر شاگرد امداد حسین ظہور مخلص
 خرد کر حن و عشق دل حسن دوست کو طفلی سے دلپسند کوئی داستان نہیں
 فخر یا و مخلص میر علی فیض آبادی شاگرد میر حسن دہلوی

میرے چاہے سے وہ بیت رام کیا ہوا خدا کا اگر نہ فرما دے چاہا
 فخر یا و مخلص شاہ الفت حسین موسوی باشندہ عظیم آباد شاگرد راجہ پیار ہلال
 الفتی مد توں سے کلکتہ میں رہتے ہیں بشیر فارسی کہتے ہیں اپنی شاعری کا بہت غور
 رکھتے ہیں یہ شعر راقم کے سامنے پڑھے تھے انکی بعض بعض تصنیفات لکھنؤ گزری

اے واسے جذب عشق مرے دل میں کیا ناالہ اور مجھ کے پردہ محل میں رہ گیا
 نفس کو ناالہ بول سے اس پروردگار کرتے ہیں مساکے پاؤں میں زنجیر بوجھل سی بھر کر ہیز
 فخر یا و مخلص مرزا نعل بیگ مرحوم ولد مرزا تقی بیگ لکھنؤی مرثیہ میں شاگرد افسر
 اور نعل میں شاگرد مصطفیٰ و مانج کے آکہ آباد میں رجسٹری کے سررشتہ دار تھے
 صاحب دیوان گرزے

خال اوس روئے کتابی یہ نمایان دیکھا بچہ زانغ سیہ حافظہ قرآن دیکھا
 سیکھو میں زندہ ایسا ہوں کہ میرے واسطے خم اوٹھا کر لائے خود میری خان بالا سر

فخر یا و مخلص لالہ صاحب رائے ولد لالہ سند رائے کا تیم لکھنؤی شاگرد میر سوز
 چین پایا وہ پس مردن دل بیتا ہے گوشہ مرقعہ ہمیں آغوش مادر ہو گیا
 غم جب سے ہوا ہے یار دل کا کوئی نہیں نگار دل کا

فخر یا و مخلص قاضی محمد احتشام الدین ولد قاضی عظیم الدین باشندہ مراد آباد
 ہے کم سن میں مرادون یہ یار کا جوین قدم قدم پہ قیامت بیا ابھی سے ہے
 فسون مخلص مرزا بھلے خلف مرزا اکرم بخش لوتائے ابو ظفر بہادر شاہ پادشاہ دہلی
 رولائے نہ تم گھر عدو کا نہ بہتا ادٹھایا ہوا ہے یہ طوفان تھارا

کلیون دوست او تھا لاسے تجھے کوچہ ہوا سو کو	گو جان بہ ستم تھا گر آرام وہیں تھا
اجھا ہوا کہ حشر کے ہنگامے سے نہ بچے	ہونا جو تھا یہیں دم زخار ہو گیا
قصہ ما و تخلص بوجہ جام باشندہ دہلی شاگرد شاہ نصیر دہلوی	
بادہ کے ہمین پینے سے کیا کام ہا قی	مے خون جگر آبلہ سبے جام ہمارا
قصہ تخلص بنڈت سکھن لال خلف بیچے لال فرخ آبادی شاگرد امرا حسین صفیر تخلص	
بھیجے نہ یار عاشق زلف دونا مجھے	دینا میں اس بلا سے بچائے خدا مجھے
قصہ تخلص مرزا جعفر علی مرثیہ گو ولد مرزا ہادی لکھنوی شاگرد ناسخ بیت اللہ کو	
ہجرت کر گئے ہیں	
یہ تو قسمت میں کمان تھا کہ کروں کسب لال	بے کمالی میں ہی افسوس کہ کامل ہوا
دیکھے گا جنس کے زلف میں جب بیچ ویا دل	پونہا جھکا بہت ہی نہ خانہ خراب دل
مجھ میں اک غیب طرا ہے کہ وفادار ہوں میں	تم میں دو وصف ہیں بد خو ہی ہو پیو و ہوتی
قصہ تخلص حکیم فصیح العالم خلف و شاگرد مولوی صبیح العالم خان دہلوی مرشد آباد میں	
نکشت و نمایائی سنی وہیں انتقال کیا	
تختہ نسخہ تب جہان کے لیے رو و نہن	قرص گل یہ ہے تو وہ شربت غائب ہا
رکھ جنتی میں چشم کی کھینچا نگہ کا تار	اوس شوخ کا نظارہ عجب سادہ کار
قصہ تخلص گو بندیر شاہ ولد دیو پر شاہ لکھنوی شاگرد منشی میند و لال ناسر	
مکریوں نفا کو آب لکھائے نہ دینگے ہاتھ	چھو لگا ایک روز وہ دیوانہ بن گیا
قصہ تخلص میرزا محمد جعفر عرف تھے مرزا اولد مرزا بندہ حسین لکھنوی شاگرد محمد بخش شہید	
اللہ اللہ یہ دیدار کا تھا شوق مجھے	تکتے تکتے رہت بن گئیں تیر آکھیں
فصل تخلص فضل مولیٰ خان لکھنوی نواب مرشد آباد کی مصاحبت میں تھے جوانی میں	
فوت کی اینٹیں ایک بڑا عیب تھا کہ دوسروں کے شعر دن کو اپنے نام سے	
پڑھتے تھے دہلی کو بھی گئے تھے کلکتے میں بھی آئے تھے	
دل خیال زلف سے ازیں مہر مہور ہے	صبح محشر بھی مجھے شام شب دیوچر ہے

اودھی سٹی وہ اوسکے کہ سینے پہ حزن ہو | لب وہ کہ فعل کے بھی نگینے نہ خروٹ ہے

فصل تخلص فضل الرحمن خلعت شیخ حامد علی ابن قاضی احمد متوطن مین باشندہ قصہ
مہم منہ رہنک شاگرد محمد رفیع الدین و محمد حیات خان حیات

ماجت دام نہیں عاشق بیدل زلو | گیسو سے یار سے کافی ہے سلاسل کیلو

فضل تخلص و نام شاہ فضل علی دھنی ناصر شاہ نجم الدین اکبر و

دلف کے سلسلے کے طالب کو | بیچ و گیر مرید کرتے ہیں

فطرت تخلص ایک شخص کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

کیونکر نہ آسمان پہ ہو اوسکا دماغ دل | روشن ہو چکے سینے کے اندر چراغ دل

فغان تخلص شرف علیخان دہلوی کو کہ احمد شاہ پادشاہ غازی ابن مرزا علیخان

مقیم عظیم آباد شاگرد علی قلی خان ندیم ۱۸۶۷ء گیارہ سو چھپاسی ہجری میں انتقال کیا بڑی

ظریف نگے بعضے صاحب تذکرہ نے جو انکو قزلباش خان امید کا شاگرد لکھا ہے

غلطی کی ہے دیوان انکا نظر سے گزرا

دل بستی نفس کی بیان تک ہوئی مجھے | گویا مرا چہن مین کہی آشیان نہ تھا

سر کو خدا سے خبر بیداد کر چکا | ہو سچا مین اپنی داؤ کو فریاد کر چکا

ابھی مٹا نہیں دعوے ستم رسیدن کا | کفن ہوا نہیں میلہ ترے شہید و ن کا

کیا تو شب فراق میں جیتا رہ فغان | بیان تک گمان نہ تھا ترے صبر و قرار کا

بے سبب شمع کب جلے ہے فغان | لطف سوز و گداز میں پایا

مکن نہیں کہ غیر نہ ہو دے رکاب میں | سمجھو خدا نہ لائے ہمارے مزار پر

پانوں چلتے ہوئے دیکھے تو بیابان کیط | ہاتھ اوٹھتے نظر آئے تو گریبان کیط

کہتا ہے یہ بہشت میں مستون کی جا نہیں | زاہد کا کیا خدا ہے ہمارا خدا نہیں

خط و بچو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں | لینا نہ میرے نام کو اے نامہ کہیں

مجھ بتلا کی چشم کمان تک پر آب ہو | اے دل خدا کرے ترافانہ خراب ہو

کب گیا اب تو یہ دل کا فروغ نثار کے ہاتھ | بند گئے رشتہ الفت سے گھٹا کر ہاتھ

نہیں نہا امید بھرا کو سے بار سے	خفت مجھے ہوئی دل امید وار سے
ضعیف ہے دل بیمار اس قرینے سے	ایک کے آہ نکلتی ہے میرے سینے سے
ذکر کیوں غیر کا کرتے ہو فغان کو آگے	انھیں باتوں سے یہ کم بخت نفا ہو گیا
دیکھ کر دل کو مڑ گئے مڑگان	تیر خالی پڑا نٹالے سے
دل میں دس شوخ کے ہو پاس دفا سو علوم	کنے سے کے لیے بات بنا رکھا ہے
فغان تخلص میر شمس الدین دہلوی	
برہ غفلت میں میری پاس گرا جا ہوا	دیکھ میری چشم تر کو رو کے پہر جانا ہے خواب
فغان تخلص طریقت خان راہیوری شاگرد حافظ ضیہ نعم	
ہے شکن عین جبین سے ابرو بحر خدائیں	آگیا بل اندون قاتل تری تلواریں
فغان تخلص سید عباس علی خان	
اگر زبان کے نہ سوال وصال پر	سہلت ملی زبان کو تیری نہیں سے کب
نقش قدم کی شکل ہیں پامال میں	یہ باز تیری چال کی اوٹھی زمین سے کب
فقیر تخلص منشی قادر بخش ولد منشی رحمت بخش صاحب با شندہ کلکتہ شاگرد مولوی عصمت اللہ	
ہوں میں دیوانہ کسی رشک مگر کا دہیز	طوف گردن چاہیے بن جا رہا ہاں کا
یا ر ساقی ہے باغ ہے گل ہے	خم ہے شیشہ ہے جام ہے مل ہے
فقیر تخلص ملا والدولہ بھین الملک سید محی الدین خان دہلوی خلف نواب عظیم الدولہ	
دیوان انظار سے گزرا	
ہو آج کے دن آن کے مہمان ہمارا	اتنا کما مان لے اے جان ہمارا
ایک بوسہ فقیر کو دے دیجئے	رو نہ کیجئے سوال سائل کا
گنج جو جانتے ہیں گنج قناعت کو فقیر	ساٹنے اونکے ہیں کیا مال یہ دولت کا
فقیر تخلص میر فقیر اللہ دہلوی شہر اے پانچ تخت شاہ عالم بادشاہ میں تھے کبشت دودھ	
سے ہی واقف تھے احبابا شور و کیستے تھے	
میرے صاحب چشم کو نسیان پر ہے شرف	سے کو نسی گھڑی کہ یہ گوہر نشان نہیں

<p>صافی دلون کی دید کو مانع نہیں حجاب صلیب سے ہے دو چند ضیاء بصری</p>	<p>فقیر تخلص میر تقی الدین دہلوی فارسی کو عروض و قوافی و زبان دری میں خوب دخل رکھتے تھے چنانچہ چند سالے اسی باب میں لکھے ہیں مثلاً گیارہ سو ستر ہجری میں بعد حصول زیارت حرم شریف وقت مراجعت انتقال کیا بہت سی تصنیفات انکی نظر سے گزریں</p>
<p>خال تبرے بیاض گردن پر گم ہے آواز ترے کوچے کو باندھ دھکی ہے غرض دید سے بیان کام تکلف نہیں</p>	<p>نقطہ انتخاب ہے گو یا نالہ کرنے سے گرا دیکے گلے بیٹھ گئے خواہ ادھر بیٹھ گئے خواہ ادھر بیٹھ گئے</p>
<p>فقیر تخلص غنایت اللہ ولد نور اللہ ساکن کرناور ضلع جلندر مہندی کے باندھنے کی کٹاکش یہ کون اچھا</p>	<p>فرمایا میرے خون سے آلودہ کر کے ہاتھ فقیر تخلص مولوی فتح علی خان خلف خیرات علی خان فرخ آبادی اولاد میں لو اب ہادی داد خان ہادی کی</p>
<p>اے عشق کس بھانیندہ جان جہان نہ تھا مسجد میں سیکدہ میں حرم میں کنشت میں</p>	<p>چشم و دل و دماغ جگر میں کمان نہ تھا وہ خود نما جان میں کیسے کمان نہ تھا</p>
<p>فقیر تخلص حکیم علی محمد عظیم آبادی خلف حکیم احمد حسین حکیم تخلص مقیم کلکتہ - ائم کے ملاقاتوں میں ہیں</p>	<p>دیر و مسجد کو کرین گبر و مسلمان آباد ایسی آنکھیں نہ دید ہیں نہ شنید</p>
<p>فکری تخلص مرزا مین شیر شاہ عالم بادشاہ جون نشست محل گردش تقدیر سے فکری</p>	<p>ہم خانہ بدوش آہ رہے اپنے وطن میں کوچہ یار میں جنت کی ہوا آتی ہے</p>
<p>فکا تخلص مرزا قطب علی بیگ دہلوی ست پوچھو فکار اب تو مرا سکن واد</p>	<p>مانند بگوسے کے سدا بیوطنی ہے</p>

فلک تخلص میر حسین دہلوی نیرۃ میر فقیر اللہ فقیر شاگرد میر نظام الدین ممنون بعض صاحب تذکرہ نے انکو مرزا غالب کا شاگرد لکھا

دیکھ آئینہ کو اوسنے کیا اسلئے ٹھکڑے
یعنی مجھے کس واسطے مجھسا نظر آیا
کرنا ہے غنچہ تیرے دہن کی برابری
شاید یہ اپنے بھول گیا ہے دہن کی بو

فلک تخلص میر بہادر علی عرف میر نصاحب خلف میر اکبر علی لکھنوی شاگرد برق صورت برگ خزان خشک ہوا جانا ہوتا
دیکھتا جا کے زمین کا شس بہار عارض

فنا تخلص شیخ باقر باشندہ کالیپی حافظ ضیغم و مولوی عبدالکریم خان آشنا و مولوی محمد مطہر وصل وغیرہ بہت سے شاعروں سے اصلاح لی تھی ملکۃ مین تجارت کرتے ہیں ریختی ہی کہتے ہیں راقم کے ملاقاتیوں مین ہیں

ریختی

بارگاہ سے بچکتی ہے کلائی ہار ہار
وہ درِ نایاب پہنے ہے جو عمرن کج کل
کل روئے سونا کو ننگو اگر دیے کس سال
اشرفی خاتم کو جنگی جا کے کندن لال سے

فنا تخلص شیخ بیر مہر مہکیت خلف شیخ طاہر لکھنوی
موجھل شام اودھ اور بنارس کی سحر
کبھی دیکھے جو وہ گیسو وہ بہار عارض

فوق تخلص میر ولد حسن خلف میر مولود علی فرخ آبادی مقیم لکھنؤ شاگرد میر وزیر صہب صاحب دیوان ہیں

سنا نہیں سہار کی فصل بار مین
پونچا ہے عرش پر ترا سے باغیان باغ
وہ صفا اب مجھے حاصل ہے کہ یہ صورت ہے
دیکھ لیتا ہوں رخ یار کا جلو ادل مین
در و دیوار سے زندان کی سرانیا ٹپکتے ہیں
خال اسے فوق آتا ہے جو صحر اکا کبھی ہلکو
بے بار میکہ سے مین نہ بستر لگائیے
ٹھوکر سبو کو جام کو پتھر لگا بیے

فوق تخلص شیخ عبدالصمد باشندہ میر محمد شاگرد مظفر خان گرم تخلص

دل مضطر نہیں ہے قابو مین
ڈھنگ سیکھا ہے اوس سنگر کا
شور محشر سے بھی نہ اڈٹھتے ہم
کا م تھا یہ ہمتا رے ٹھوکر کا

دہو کے مین آکے کرتا ہوں ناحق شکایت	سیر ہی آہ کا ہے دھوان آسمان نہیں
نالے اگر سی ہین ہمارے تو دیکھنا	یا ایک روز ہم نہیں یا آسمان نہیں
فوق تخلص نظیر احمد مرشد آبادی شاگرد حیرت	
ضبط کا ڈھنگ کچھ ایسا دل نشا ور ہے	آنکھ میں اشک نہ لب پر کبھی فریاور ہے
فوق تخلص میر بادشاہ باشندہ دہلی شاگرد و قرابت دار مولوی سید احمد خان	
صدر الصدور علی گڑھ تخلص ہے	
میں تو رہتا ہوں گریزان ہی سداوس	چھوڑتا کب ہے تراطرہ طرار سبھے
فہم تخلص وارث علی خان	
دوری میں اوس سحر کی اولیٰ ہوئی ہوا	مہلت ملی ہے ہکودم واپس سے کب
اوس حور کے جو وصل سے ٹھنڈا ہونڈا	خستہ نہ ہو گیا ہے جہنم تمام شب
فہم تخلص پنڈت سندر لال ولد پنڈت بدری ناتھ لکھنوی مقیم کانپور شاگرد	
محمد اسماعیل حسین شیر تخلص	
زنجیر توڑی خیر شل نے غضب کیا	شانے سے اوس سری کہے ہوئی تار تار
فہمی تخلص شیخ دیانت حسین مدرس زبان فارسی وارد و ماڈل اسکول موضع	
بڑھیا ضلع مونگیر خلف شیخ ابیت علی باشندہ بہار مونگیر میں رہتے کے اکھام	
میں کلام اپنا رقم الحروف کو دکھلانے تھے ہر دو زبان فارسی وارد و میں	
شعرا چھپا کتے ہیں	
ستم سے کم نہیں الطاف بار اچھی	ہے برق جان خیزین طور مگر انے کا
آئینہ کو نہ مہتاب بل رکھیں	پہرہ و حیران رہا کیجیے گا
تا بے نالہ و افغان فتنے	کیا کہیں حشر ہوا کیجیے گا
نہ وہ میں ہوں نہ وہ زمانہ رہا	دل لگانے کا اب مزانہ رہا
مدعی سے بگڑ گئی ورنہ	دل میں کیوں کچھ بھی مدعا نہ رہا
کی یہ اشک حسانے پر وہ دری	راز میرا ترا چھپا نہ رہا

چلے ہن دیر سے گھبرا کے خانقاہ کو ہم
 ملائین خاک میں فہمی بسا لسی آہ کو ہم
 گرم نہیں صبح تو بیا رہی نہیں
 گر خواب میں نہیں ہن تو ہشیار ہی نہیں
 کیا کمال جو حاصل تو دل لگانے میں
 اور کس طرح سے بنا ہوں میں
 فہمی اب نام کو رہا ہوں میں
 اے نالودہ اکاں تک اوں یار کی پیچھے
 اے حضرت دل خیر ہے کچھ ہوش میں
 تو ہنسکے کہتے ہن بس تیرے ہی جلانے کو
 آئے ہن حضرت ناصح مجھے سمجھانے کو
 کو چہ تنہا اگر نہیں خلد برین تو ہے
 گردان نہیں زبان پر ادھکے نہیں تو ہے
 جسے دیکھ وہ غم میں مبتلا ہے
 لگے کہنے کہ بان کیئے بجا ہے
 رہی دل ہی میں سب حسرت جفا کی
 رونے کو وہ سمجھے ہن ہنسی ہے
 کاکل تری میری مدعی ہے
 جان ایک غدا ب میں پڑی ہے
 فہمی کی حیات بڑھلگتی ہے

نیشہ سحر کے جو رجحانے کیا ہیں گمراہ
 ادھر ہو جل کے جگر خاک ادھر نہ ہونا شیر
 کہتے ہن مجھ کو دیکھ کے اللہ سے فریب
 حشمان نعم و اتری اے مست خوب ناز
 تمام عمر تو کب کمال میں کا ٹی
 اب کے غم میں مر گیا ہوں میں
 عشق میں عقل و فہم کو کھو کر
 بے فائدہ گر عرش پہ پہنچے بھی تو حاصل
 ہرگز نہ دم بار جفا کوشش میں آؤ
 جو ادنیٰ سے پوچھیے غیر میں یہ کیوں لطف کم
 ہوش کی اپنے دو ایسے تیرے خیر ہی ہے
 حور و ن ہی سے لگا لینگے دل کو کس طرح
 مجھ کو سوال بوسہ سے مطلب جاس ہے
 وہ بگڑی ہے ہو اسے شہزادفت
 وہ شکوہ اپنا میرے منہ سے نکد
 جازہ دیکھ کر میرا کہا جیف
 اللہ یہ اپنی بیکسی ہے
 چہرے کی بلانین لڑ رہی ہے
 سر پہ کھڑی فنا ہی وہ ہی
 مرتا ہے دراز کا کلون پر

فیاض تخلص حکیم سعید الدین علیخان سررشتہ دار کچہری راجہ راج سمندر
 بن حکیم ابوسعید خان مقیم لاہور

فتنہ خواہید چونک اوٹھنے کے یار
 ساتھ غیر دن کو سلا چھوڑ دے

فیاض تخلص شیخ فیض الحسن خلف شیخ نظام الدین نظام باشندہ قصہ دیوانی ضلع بلنہ شہر
افسون کا ہو عمل نہ عمل کا ہو کچھ اثر
فیض تخلص حکیم منور حسین صاحب مثنوی نزلن و مثنوی عمدۃ الاعجاز و جواہر الحکمت
و صحیفۃ الاسرار و کیل عدالت و دیوانی ضلع مونگیر خلف سفید حسین شاگرد مہدی علی
زکی باشندہ امر وہ کہی حکیم ہی تخلص کرتے ہیں اشعار عربی و فارسی وارد و انکے
اچھے ہوتے ہیں راقم کے احباب میں ہیں انکی مثنوی سلسبیل و مثنوی صاعقہ و کنایات
منواری نظر سے گزری

فرقت قاتل میں گوڑا کروں بسمل نبط بند تک مجنون نے ڈھونڈا کوہ تک فرما کر کیونکہ چوڑوں و اعطا اوسکو کہ ہے وہ گلین دولت کی طلب زر کی تمنا نہیں کرتے سنا ہوں کہ غیر و نسے اونہیں رہتی ہر صحبت کیون کہتے ہیں سب لوگ تھیں رشک سیما چہرے سے دہر ابرقع زرین کو اوٹھا دو جب کہتے ہیں آجاتی ہیں گھر فیض خرب کے	تا قیامت بھی نہ نکلے دم باسانی مرا اے جنون لیکن نہ ہاتھ آیا کوئی ثانی مرا دل مراد لبر مرا جانان مرا جانی مرا ویندا رکھی خواہش دنیا نہیں کرتے کدو کوئی جا کر کیا اچھا نہیں کرتے ہم مرتے ہیں دلت سے تم اچھا نہیں کرتے ایساں شب وصال میں پردہ نہیں کرتے پتے ہیں وہ جھوٹا کبھی وعدہ نہیں کرتے
--	--

فیض تخلص مولوی فیض الحسن باشندہ سہارن پور مقیم دہلی صاحب شواہد تفسیر
و شواہد جنسہ و تذکرہ صحابہ و مثنوی روضۃ فیض و مثنوی چشمہ فیض و غیرہ کتب کثیرہ
عربی و فارسی

عجب کیو طور تھا شب فہم کا کیا جائیے کیا تھا غنیمت نہیہ کہ بعد از مرگ عاشق آتا گتہ میں	کوئی وحشت سی وحشت تھی کوئی سودا سودا تھا بڑا تھا یا بھلا تھا خیر حبیب تھا وہ اپنا تھا
فیض تخلص علی بخش شاگرد وحید الدین فرد	
باس اوس گلہ و کے جب جاتے ہیں ہم	داغ دل پر تازہ لے آتے ہیں ہم
فیض تخلص نڈت کر باکشن کشمیری مقیم لکھنؤ	

<p>لو مئے خون میں تر خاک سے بس اکر دیکھتا میرے تڑپنے کو جو قاتل آکر</p>	<p>فیض تخلص میر فیض علی خلت میر تقی میر مقیم لکھنؤ</p>
<p>دل ترا حوصلہ ہوا معلوم موج کے مانند ہو جاتے ہیں سبک خوشی ہم کہ سور سے ہیں تلے سر کے رکھ گمان دونوں</p>	<p>کہ دیا سب سے جو کہ تھا معلوم شوق میں تیرے کناروں میں کے احوج یہ ترک چشم تری ست ہیں جوان دونوں</p>
<p>فیض تخلص نواب جعفر حسن خان خلت نواب محمد علی خان رئیس عظیم آباد شاگرد مصحفی</p>	
<p>یہ ہوا اوجھتی ہے دریا موج خون ہو جائیگا تیرے زخموں نے عبث اوس پہ شکر خند کیا ذکر ہو موقوف تیرا اگر یہ دم بھر ٹوٹ جا وہ جنوں کا زور ہے سد سکندہ رٹوٹ جا آنکھوں میں گلابی سا ڈورا نظر آتا ہے</p>	<p>آسمان پر اشک کو لچائیگی تحریک آہ فیض اب اوسکوند امت ہو نکلاشی سے رشتہ شبیچ اپنا ہو گیا ہمارے نفس کیسی باندی ہمیں زندان کی اور زنجیر کی سے پینے کی تمہارا تو دے سکتا نہیں لکھنؤ</p>
<p>فیض تخلص طغریاب الدو لہ میر احسان علی خان بہادر باشندہ لکھنؤ ولد سید محمد تقی خان</p>	
<p>بن میرزین العابدین خان رفیق بیان الماس خواجہ سہرا شاگرد آتش صاحب انی</p>	<p>کب اوٹھائے سے ترے خاک نشین اوجھڑا</p>
<p>در دجی ضعف کے باعث تیرا ٹھانڈا دل میں</p>	<p>حرف قاف</p>
<p>قابل تخلص مزا علی بخش شاگرد محمد ابراہیم ذوق امیر عمور کے دو دمان سے ہیں</p>	
<p>سناٹے میرے غیر سے تو ملے کیا جو قتل مجھے تو نے آپ خوب کیا تم جو کہتے ہو جاؤ تم بیان سے میری جانا ہے عشق میں بہتر لکھا تھا وہی کہ جو تھا نصیب کا لکھا</p>	<p>ستم اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ میں عذاب سے چھوٹا تجھے تو اب ہوا ایسے جا بینگے پھر نہ آئیں گے نہ جبین گے نہ رنج اوٹھائیں گے بلا سے خط کا جواب اوسنے کہہ دیا تو سہی</p>
<p>قادر تخلص مولوی عبدالقادر خلت مصطفی سید کرامت علی باشندہ الہ آباد</p>	

جہنم کے جہنم سے طوفان فوج کا ہو گا روان	ہو دیکھا آخر کو یہ دریا روان بالا سے سر
قاوور تخلص مرزا قادر بخش حکیمیت متوطن دیلی باشندہ عظیم آباد مقیم ملک شاگرد مولوی	محبہ بالاکرم خان شارقہ و ملا قالی بن
ناگ بالون بین بنین اوسکو عیان بالا سر	نہر جوان کی ہے ملکیت بین روان بالا سر
قاوور تخلص مرزا سر فر از علی ولد مرزا ہنگا باشندہ لکھنؤ شاگرد طالب علی خان عتی	صاحب دیوان بن
دل چین لوجہ الودع عشاق یون نہ دین	ادہ انتظام رخ کا سبے یہ بند و بست
قاوور تخلص مرزا قادر شکوہ خلف مرزا عباس شکوہ نیرو شاہ عالم مادشاہ مقیم لکھنؤ	شاگرد ضمیمہ مرثیہ گو
ایسا بین سمجھتا تھیں کبھی نا صح	دل مفت میں لجا لیا گیا کسکو یقین تھا
دی گیا بقتل بین وہ خون شہید نازک	تو تو تھاپی یہ ترانہ غنیمت غنیمت غنیمت غنیمت
قاوور تخلص سید قادر بخش خلف سید عبد الحقانی متوطن شہل مقیم فرخ آباد	
ہے وقت نزع وصل کی خاک آرزو کریں	ہم آپ گم بین یار کی کیا جستجو کریں
قاوور تخلص شیخ قادر بخش لکھنوی	
اوس باہر و کے پہل کی اندری تھی	ہم کے ٹاسے داغ کے درجہ تمام شب
قاری تخلص قلندری علی احمد باشندہ دیلی علم قرائت سے بخوبی آگاہی حاصل کی تھی	
چین ابرو کے خوب روک دیا	تھامین کہنے کو مدعا اپنا
سج ہی کیے تو جھوٹ سمجھے ہے	کیسے کیا خاک نا جبر اپنا
قاسم تخلص آغا محمد	
سیکھ دوں غم ایک جان زار ہے	ابر ہے شب ہے دلی بیمار ہے
قاسم تخلص قاسم علی خان ولد امیر علی خان باشندہ فرخ آباد	
ہے عیان منی وائیں رخ انور سے	جلوہ گر عالم و اللیل ہے موہی سر سے
قاسم تخلص میر قاسم علی خلف میر طالب علی باشندہ بارہم مذہب تشیع سے	

مختار صاحب
دلا کرتے ہو کر مولوی محمد اسماعیل کی خدمت میں قویہ کی اور راہ نشین کو اختیار کر کے مولوی صاحب
موصوف کے ساتھ پنجاب کے موکر میں شہید ہوئے

تھی بات انسی کی یہ نبی جان پر قاسم | لب او سکے نکر نہ ہوئے زخم نہان پر
قاسم تخلص سید قاسم علی خان خلف سید حیدر علی خان لاہوری تخلص بہ حیدر باشندہ
لکھنؤ موسیقی میں اچھی مہارت رکھتے ہیں بہت روز یک عہدہ تحصیلداری پر
ماہور تھے

بسر کن خوبون سے زینت کر کے اوٹھ گیا تم
ایک ہی جن کا جلوہ ہے کہ ہر مرد و عورت
ایک بوت سے کے عوض دیں اونچا لکھو گئی
سج دکھا دیجے کوئی بات نہا دیجو کہ ہیں
سیکڑوں دریا بھرے ہیں چشم گریان میں غیا
نہیں آواز بھی منہ سے نکلتی نا تو ان کے
مری صدا کو صندل سے فائدہ معلوم
جو مان ہوئی تو جینگے نہیں تو جان گئی
شمع و پروانہ ست سمجھے اتحاد جن و عشق

قاسم تخلص قاسم علی لکھنوی صاحب
انکی ثانوی حیرت افزا نظر سحر گری

نہیں انکار دینے میں فدا ہو جان یہ تم پر
مدت سے انتظار ہے شریف لائے
اگر اس قول پر چاہو تو قاسم سے قسم لیلو
آنے میں اپنے درازہ مطلق کھائے

قاسم تخلص شہزادہ ابوالقاسم اولاد میں اسیر تمور کی چھ کلکتہ میں بھی آئے تھے
بکری ہون میں یقین تری میں چاند ستارہ

قاسم تخلص شیخ قاسم علی لکھنوی شاگرد آتش شروع جوانی میں انتقال کیا
گردن تقدیر سے ہون سخت حیران ایام ملک
رزق بے منت کے قابل سائنہ بن گیا

<p>کون مانے گا کہ تقدیر خدا تعالیٰ میں نہ تھا خیر گزری رات کچھ اسبیل دغا تعالیٰ میں نہ تھا</p>	<p>باز پس حشر کا بھی خوف ہے احمد و خور سنگے دستک کی صدا نکلے نہ تم اچھا کیا</p>
<p>پایا ہوں ترے آب دم شمشیر بران کا</p>	<p>قاسم تخلص میر قاسم علی باشندہ بریلی یقین ہے اعطش گویاں دم آخر مرونگا</p>
<p>مولانا فخر الدین قدس سرہ کے مریدوں میں تھے ملائکہ بارہ سو چھالیس ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان گزرے انکا تذکرہ شمع اریحہ نظر سحر گزرا</p>	<p>قاسم تخلص حکیم میر قدرت اللہ خان دہلوی شاگرد ہدایت اللہ خان ہدایت حضرت مولانا فخر الدین قدس سرہ کے مریدوں میں تھے ملائکہ بارہ سو چھالیس ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان گزرے انکا تذکرہ شمع اریحہ نظر سحر گزرا</p>
<p>زلف کو شانہ نکر کا فریشتان ہوئے گا پایم آبانہ نامہ آبانہ قاصد آبانہ بار آبا سوا و چشمہ حیوان میں کیا سنبہ لکھا تھا اس طرف بارے آب کا کیونکر گزر ہوا آفت نصیب و فقر نصیب و بلا نصیب ترے پاؤں تلک پیچھے ہمارا ہاتھ کیا تھا کہ شب تھی کا کل جان سے موبو گستاخ دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط ہے دل کو کیا ہی یہ دو چار چشمہ بار غلط اے واسے کہ قسیر ہی نہیں غارتشکین ہم لوٹے ہار اور رہیں نامراد ہم فرقت میں تیرے دیکھے بندہ نوازیاتون یہ لڑکے ہیں ناحق گلا گریہ ہو سنگے وہ نصرانی بچہ عیسیٰ نفس قوی یہ کافر ہے</p>	<p>ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھ آئینہ حیران ہو گیا قار و صبر و تاب طاقت نہوں تو کیا کریں خط نیست لب جان کو تو نے دیکھا اعتراف یہ کہنے اب کہ بھول پڑے آپ کس طرف دل کی نہ پوچھو کچھ کہ یہ ہدم ازل سے ہے کرین ہم تجھے اب کچھ اور ڈھب کی بات کیا قسم ہے ہم کو سوز زلف یار کی قاسم سر سبر قول ترا اے بت خود کا نام کرشمہ عشوہ تھافل نگہ حیا چٹمک ہیں روسیہ و خستہ جگر مثل گلین ہم اے سادہ رویہ صاف قسم ہے کہ آئینہ غم و رنج محنت آفت ستم قیامت کہا ان قاسم نہ روک آنسو و ان کو سلمانا و سیر پر دا ہو کیا احباب عاشقی کے</p>
<p>قاسم تخلص مرزا ابر علی بیگ آجرو لد مرزا رستم علی بیگ سمرقندی باشندہ دہلی شاگردنا راند فراق مصحفی کلکتہ میں بھی آئے تھے صاحب دیوان گزرے</p>	<p>قاسم تخلص مرزا ابر علی بیگ آجرو لد مرزا رستم علی بیگ سمرقندی باشندہ دہلی شاگردنا راند فراق مصحفی کلکتہ میں بھی آئے تھے صاحب دیوان گزرے</p>

نہیں تھے اس کے کسی غیر کا تو دل رکھنا	سنگ اچھا نہیں شیشے کے مقابل رکھنا
شیرے ابرو سے یہ عید نے سیکھی ہے یہ طرز	تیم نظارہ پہ اک خلق کو مائل رکھنا
عالم کے مرقع میں اگر پھر ہو وہ پیدا	یوسف کے مقابل تری تصویر کر دین
مباہین میں شہیدان بار برفن ہیں کیا	ہر اک غنچے سے آتی ہے مجھ کو بول کی
جرم خسرو کا یہ نصیر اسمیں کچھ شیریں کی ہے	موت لکھی تھی تری فرما دتیر و اتم ہے

قاصد تخلص سید خوب اللہ باشندہ محلی پور متعلق الہ آباد

میں صدق دل سے بندہ اوس منہم کا ہوں مرلا	یہ ایمان ہو یہ ایمان ہو یہ ایمان یہ ایمان ہے
---	--

قاصد تخلص شیخ مقصود علی باشندہ غازی پور

اک ہم ہی تیری چال سے تپتے نہیں منہم	ایمال کبک بھی تو ہوئی کو ہزار میں
-------------------------------------	-----------------------------------

قاصد تخلص شیخ قادر بخش ساکن کانیور شاگرد مولوی احمد علی کامل

عشق گیسو میں ہوں مجبور گر انجالی سے	روز گشتی ہے شب ہجر پریشانی سے
-------------------------------------	-------------------------------

قاصد تخلص قاضی عبدالفتاح باشندہ قصہ سبھل

دنیا میں تو کچھ نہ ہم کے حاصل دیکھا	دیکھا جو نہ دیکھنے کے قابل دیکھا
جب حشیم کھلی تو حشیمہ خضر کو بھی	مانند سراب ہیں ساحل دیکھا

قاسم تخلص سید علی خان ولد میر فضل علی خان عرف میر بڑھن عظیم آبادی مقیم کانپور
شاگرد در شاہ راہ کر بلا میں گوشہ نشین گور ہوئے صاحب دیوان گزیر

نالے کیے ہیں دیکھ کے تل تیرے ہونٹھ کے	لکھی بنا تفتنگ کی ایک ایک خال لب
دیکھتے ہی اوستے وہ شوح مشاد تیا ہے	کو دکاں شق جو کرتے ہیں مری نام کو حن
نام گل مشق بیان تک کئے ماشار اللہ	خط گلزار ہوئے اوس بت کلفام کو حن

قاسم تخلص مولوی فصیح اللہ باشندہ الہ آباد براہ مولوی امیر اللہ شاغل

خاک و اکسیر کی ہے قدر برابر مجھ کو	کر دیا فقر کی دولت نے تو گر مجھ کو
------------------------------------	------------------------------------

قائم تخلص میرزا قائم علی باشندہ اٹارو

روز و شب چرتے ہیں کو چرین تیرے دلدار	ہو کہیں قسمت کہ دیکھیں اک نظر و نیاز ہم
--------------------------------------	---

حقاً تمہیں محمد قیام الدین باشندہ چاند پور متعلقہ سبھل مراد آباد مقیم دہلی شاگرد سپرد و
سودا شمر غوب کہتے تھے مسئلہ بارہ سودس ہجری میں انتقال کیا دیوان اٹھانظر سے
گزر ایک تذکرہ شمر ابھی اسے یادگار ہے

<p>سوار سے محمد میں تیرے وہ نیک نام ہو فرہ ہے یہ بھی آخر اسی آفتاب کا میں ہی کچھ اللہ کا دُر کر گیا برسنا ہو گا کہ حکموں کا جہان نے کہا کہا کچھ قصور نہیں کرنا مانہ جائے گا شاید اس جنس کا بیان کوئی خریدار تھا بوچھے کوئی سبب جو مرے انتظار کا اس سے جو کوئی جیا سو مرکز صدفے ترے مری جائیگے ہم بیان کچھ انہی تو احتیاج نہیں سبکے کہنے لگے کہ یاد نہیں بے طلب اب بھی جو لجاے تو ان کا باور نہ ہو تو لایں ترے روبرو کرو اب کی جو میں نماز کروں بے وضو کروں لیکن افسوس ہی ہے کہ کہاں شتے ہو کیا فکروہ تم سے روئے اپنے نصیب کو بھلا یہ بھی دیکھو خدا کیا کرے اللہ رے دھوم اب کی برس لا زاری مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا کرے معلوم ہو سطر تھے یاہ کسی کی</p>	<p>جہان میں شہرہ تھیں مجنون کی ذلتیں قائم کیوں چھوڑتے ہو درد تہ جلاہ میکشو تا بفلک نالہ تو پھونچا تھارا ت غیر سے لہا تھارا سن کے گو ہم چپ رہا ٹوٹا جو کعبہ کوئی یہ جاے غم ہے شیخ گیگا خاک میں ہمراہ دل اپنا قائم نہ وعدہ اوسکے ساتھ نہ پیام کیا کنون کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی گزر ایست ہے تہہ تلک تو پھر کیا دو جہان بھی ملے تو بس ہے ہمیں جب کا عہد کیا کیا تھارا ت مے کے توبہ کو تو دست ہوئی قائم لیکن کہتا ہے آئندہ کہ ہے تجھنا ہی ایک اور قائم یہ جی پہنچ کہ تقید سے شیخ کے سنگ کو آب کرن بل میں ہماری باتیں وہ بھی تو آدمی ہیں کہ جسے تھیں جو ربط میں جاتا ہوں کہتے ہیں اب دیر کو کس دل پر دماغ غم نے نہ تیرے ہمار کی بتوں کی دید میں جاتا ہوں دیر میں قائم نئے نالہ میں تاخیر ہے نے آہ میں ہر درد</p>
---	--

گوئی ہر تو گلے گستاخ نہیں میرے تو کیا
دہن کو تیرے پایا بات کہتے
ہم قصور سے ترسے ہر دم ہم کو فتنی مجھے
ہماری خبر سی میں کیا سخن ہے

قبول شخص مرزا احمد علی علیخان لکھنوی مخاطب بہ مقبول الدولہ مصاحب و داروفا
تو بچانہ واجد علیشاہ پادشاہ لکھنؤ خلف مولوی محمد مرزا شاگرد ناسخ شاہ اودہ کے
ہمراہ کلکتے میں آئے تھے لغویات اور عاشقانہ اچھا کہتے تھے انھوں نے
شمیر خانی کو نظم اردو میں ترجمہ کیا ہے دیوان الکاظم سے گزرا شمس آبادہ سو
چھتر ہجری میں لکھنؤ میں جا کر وفات پائی راقم نے اس کے انتقال کی یہ تاریخ کہی ہے

قطعہ ناسخ

میرزا احمد علی علیخان مرگئے افسوس حیات
اصغر تاریخ نساخ حزمین نے یہ کہا
کرتے ہیں سر سبز چوب خشک کو جاننا عشق
قرب بدست پاک طینت کو نہیں ہوتی گزند
دفا داری میں ہم ثابت قدم ہیں بدھ و بھ
مانگا جو ایک بوسہ تو دین لاکھ گالیان
پرتو رخسار تابان ہے بس کو سون لک
برگ کیونکر نہ ہو خاموش گاون کی آگے
یہ سخن پوش مرے قتل کی خوشی ہو ہے
دوستوں کو کر گئے مغموم و مخزون و ملول
و اسے ہے مر گیا مدد علیخان قبول
کہتے ہیں منصور سے فتنہ ہوا ہے دار کا
دہن گل نے کہی صدمہ ندیکھا غار کا
بے گاہ اس پر برو تیرے کوچے میں نزار
سیر اسوال دیکھئے اور بار کا جواب
شمع روشن ہے ہر اک گشتاں کو دوست
نہیں زیا ہے تہی دست کو درد اسے بحث
نہ جانو کہ لہو سے ہے تیغ قاتل شمش

قبول شخص عبدالنبی بیگ کشمیری ماسر سودا پیشتر فارسی کہتے تھے

دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہے نعرہ زن
تاریک شب میں جیسے کوئی پاسبان پھر

قدر شخص محمد قدر دہلوی ماسر محمد شاہ پادشاہ رندانہ وضع رکھتے تھے

آج اے ہو تو رجا و صنم رات کی رات
لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات

قدر شخص سید غلام حسین خلف سید خلف علی بیگ رامی شاگرد مرزا نوشہ خاں اہل علی
سجگر کوئی شاعر دہلویوں کے انداز کا نظر آیا نہیں انکی فتنوی قضا و قدر نظر کوئی

یہ سبط عشق ہے کہ نہ کھلے گی منہ سے آہ	ایسے جہین گئے ہم کہ ہو گا دیوان بلند
قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ شاگرد شاگرد خان فراق باشندہ دہلی	
زلفون میں اگر دل بیگرفتار نہ ہوتا	یوں روز مرا آہ شب تار نہ ہوتا
قدرت تخلص شیخ قدرت اللہ شاگرد محمد عارف رفوگر	
تاماہہ شباب جا کے خبر لا تو یار کی	حالت بہت بُری ہے دل بقراری
قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ رامپوری شاگرد قائم چاند پوری رنجتہ گویوں کا	ایک تذکرہ ان سے یادگار ہے
لاکھوں جلائے مردہ صد سالہ آن میں	فیض دم مسیح ہے اوسکی زبان میں
انصاف بھی ضرور ہے یہ ظلم تا کج	کتھنوں کے جی تو جاتے رہے امتحان میں
قدرت تخلص شیخ محمد قدرت اللہ سریندر نٹ اشا سب ریاست بھوپال خلیفہ	شیخ محمد باب اللہ بناری دیوان الکاظم سے گزرا کوئی غزل انکی نواب سکندر بیگم کی
مرح سے خالی نہیں	
میں کیا مرنے ہوں جب یہ وہ لگا کہ جسے کہو	ن جب تو ہم جانیں دکھا دو ہم کو مر کے رہے
جب وہیں میں مریا اوشے کہا سنا ہے یہ	اسکا اب مرقہ بنا دو میرے گھر کو رہے
قدرت تخلص شاہ قدرت اللہ برادر عمراد میر شمس الدین باشندہ دہلی شیخ	شاگرد مرزا مظہر جانجاناں وجعفر علی حسرت غفریون میں شاہ عبد الغفری دہلوی قدس
کے تھے شعر گوئی میں اچھی قدرت رکھتے تھے	ہند بارہ سو باجی ہجری میں آنکھیں کیا
دیوان الکاظم سے گزرا	
مہکامہ پر پتھر دوزخ اب بسر آیا	اے آدمہ کشتہ مزہ کہ پھر ابر تر آیا
پایہ کب کرے ہے دفع خوار قدرت	منہ سے لگا دے اوسکے ساقی تو نہ ہو گیا
ہو اسے اداسکے گلے میں گرہ دم عجاز	قرے لبوں نے سچا سے کیا سوال کیا
جہان نظر پڑے پاؤں تلے تلے کا فدا	سمجھ کے نامہ مرا ہاتھ میں نہ لے کا فدا
اوڑائی زبس خاک ماتم میں دل کی	کیا سینے آہستہ زہین آسمان کو

سخن مستطاب
 حسرت اسے صبح چین ہم سے چین چھوٹی ہو
 نوح کشتی سے خبردار کہ یہاں بیٹے سے
 سینہ اوسکا ہے دل اوسکا ہے جگر اوسکا ہے
 لیجان بخش کی اوسکے جوڑ پی ہوا اک دم
 کسکی نیرنگی یہ برق خاطر مانوس ہے
 حن کو اپنے ہوا اوسکے کاوش ہے مدام
 ایک ہی پردے کی گر جھوٹو ہیں بے بالا
 صبر و طاقت تو کبھی کی کوج بیان سے کر گئے
 کل ہوسل سطح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
 مگر شیر ہو تو کس عشرت سے کیجے زندگی
 صبح سے تا شام چلتا ہوں گلگون کا دھوا
 سنتے ہی عبرت یہ بولی اک تماشین تجھے
 لیگی اکبارگی کو غریبان کی طہرت
 مرقدین دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے
 پوچھ تو ان سے کہ مال و خشت دنیا سے آج
 کل تو قدرت پاسے خم رکھتے تھے تسبیح با

مشرودہ اسے شام غریب کہ وطن چھوٹے ہے
 مرہم تازہ نام سورگین چھوٹے ہے
 تیر پیدا و جد ہر رخ کرے گھراؤ سکا ہے
 لب عیسیٰ نے مگر میری زبان چوسی ہے
 جو شر دل سے اٹھے سو جلوہ طاؤس ہے
 ہر طیش بیان شمع کی برق دل فائوس ہے
 گر صدائے جنگ ہے یا نغمہ ناٹوس ہے
 اب و اداع جنگ ہے اور خست نامور ہے
 کیا ہی ملک روم ہے کیا ستر زمین روں ہے
 اسطوت آواز طبل و دھڑندائے کوس ہے
 شب ہوئی تو باہر دیون سے کنار دیوں ہے
 چل دکھاؤں کیا تو اپنی آؤ کا محبوس ہے
 جس جگہ جان تمنا سوطح مایوس ہے
 یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ بیکھاؤں ہے
 کچھ بھی اسکے ساتھ غیر از حسرت و انوس ہے
 آج رہن جام سے یہ خرقدہ سالوس ہے

قدس تخلص سید محمد رضا ولد سید علی مرزا داماد نواب ناصر الدولہ سید ابد علی خان
 باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد ناسخ صاحب دیوان گزرے

ہے حجت مسیح اگر طایر حنا | طولی کی طرح سے کرے تقریر ہاتھ میں

قدسی تخلص سید محمد اکبر عرف محمد جان ولد شاہ علی جعفر دختر زادہ حضرت شاہ اہل
 الہ آباد می سیر لکھنؤ میں جا کر آتش کے شاگرد ہوئے تھے صاحب دیوان گزرے

یاد آتی ہیں کافر جو ملاقات کی راہ میں | کتین کسی عنوان نہیں برسات کی راہ میں
 تری بلا میں نہ لین پاؤں بھی نہیں دابے | یہ ہم سمجھتے ہیں بیکار ہے بدن میں ہاتھ

قدسی تخلص آقا علی خلعت مرزا ممدی کو فرماستند لکھنؤ مقیم ٹیاجی برج یہ شمار اس
تذکرے کے لیے بھیجے تھے

کیونکر سپین زلف خا عاشقون کے دل کھا ازل میں قلم نے جو حال زار برج میں آتو چکے اور بلا کیا ہوگی سیکڑہ اس سے بنے گا کہ سننے کی مسجد	زبان بدلی بدل کے وہ نازک کمر اوٹھا جھکا کے سر کو تاسف کیا مقرر پر اور برگشتہ تہی زلف رسا کیا ہوگی دیکھیے خاک مری بعد فنا کیا ہوگی
--	--

قتل میر تخلص احمد علی شاگرد محمد زکی

شور عاشق نہ روانی میں شامیلی مے اسے قدیراوس بت ترسا سے یہ کہد جو کوئی	کتنا مجنون نے کہا انا کو ٹھہرا ٹھہرا اپنے دیدار کے طالب کو نہ ترسا بہت
--	---

قرار تخلص شیخ جان محمد نقیب سرکار وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بادر شاگرد
شاہ شرف الدین تخلص بہا المام و ملول

حدین سجدہ ارادہ اس دل آگاہ کا تراوہ ناخن پا دیکھا تراشید ہ	ہو سر دیوان بہ مصرع مدسیم اللہ کا چھپا ہے ابر کی جا اب ہلال پرکھین
---	---

قرار تخلص میر حسین علی شاگرد محمد نصیر شیخ

لب سے آنکھیں تھیں لگین ذوق جرات کس طرح قرار اوس سے کروں در دول طہار	ہاں حسرت اوٹھتے اوٹھتے دست قائل گیا سنا ہی نہیں وہ بت مغرور کسی کی
--	---

قرار تخلص میر محمد حسن ولد میر معصوم علی لکھنوی شاگرد مرزا علی بہار تخلص

سن لے اگر وہ دل سے کہیں گفتگو دل ہم پر تو کس نگہ سے ہی غصہ کی نظر ہے	برائے ایک عمر کی سب آرزو دل ٹپتی ہیں رقیبوں کی طرف پیار کی گھبراہٹ
---	---

قرار تخلص بندہ علی خان ولد محمد علی خان لکھنوی برادر زادہ فضل حسین خان
دیرادنی پتی فتح الدولہ برقی شاگرد میر گل و عرش

بارگنن اوتا را سبکدوش کرد یا قرار تخلص میر محمدی دہلوی خلعت میر گل و عرش شاگرد ثناء اللہ خان فراق	سیر پر ہمارے قبر میں زرد کفن کئے پاؤں
--	---------------------------------------

میں نے کہا کہ میں ہوں مجھے بوسہ پہ نہ ملا لو	مجھے تو کیا آپ نے اقرار ہی کچھ اور
کہوں نہ کہ میں کب سے وہاں آچکا ہوں جاننا دے	دست بستہ مجھ جیسے جہاں استاد ہو
کسکی برگشتہ نگہ کا ہوں میں بیمار کہ آہ	ہیاں سیمائی ہوئی جاتی ہے تدبیر اولیٰ
قربان تخلص میر جیون شاگرد سودا سپاہی پیشہ تھے فوج اپنی سے فیض آباد میں	دلا دربانہ لڑکر شہید ہوئے
یون بند قبائل گئے جو آن میں گل کے	کیا چھوٹا دیا تو نے صبا کاں میں گل کے
قربان تخلص میر قربان علی عظیم آبادی	
نکلوان ل سے کہو کراویں گان بارو کو بچکان کو	اکرا زردہ نہیں کرتا ہو کوئی اپنے مہمان کو
قرین تخلص حسرت کے ایک شاگرد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
بیمار سے ہو گیا با و فدا ہو	عشر من تم دل کے لےنے میں بلا ہو
قسمت تخلص نواب تمس الدولہ خلف نواب بارگاہ قلی خان دہلوی مقیم لکھنؤ	
شاگرد جعفر علی حسرت مرزا جہاندار شاہ کی سدا کار میں اقتدار و اعتبار رکھتے تھے	
اسد دار بوسہ لب ہو کھڑا کوئی	دیتا ہے مجھ کو دیر سے پیار سے دعا کوئی
پھر مجھ کو کیا جو غیر کے تم جا کے گھر رہے	میرے تو ساتھ وعدہ شام و صبح رہے
الہی یا تو میرے واسن دلدار ہاتھ آئے	نہیں تو ہاتھ کی او سکے کوئی تو ہاتھ آئے
قلوب تخلص خواجہ اسد اللہ مخاطب بہ آفتاب الدولہ ولد خواجہ بہادر حسین مراد	
باشندہ کشتو شاگرد و ہمیشہ زراۃ خواجہ وزیر و اجد علی شاہ کے ہمراہ کلکتہ میں آئے تھے	
صاحب دیوان ہیں شعر اپنے طرز پر اچھا کہتے ہیں ان سے کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی	
انکی شنوی طلسم الفت انہیں کی زبانی کلکتہ میں نہی تھی	
اداسے دیکھا جاتا رہے گلہ دل کا	بیس اک نکلا یہ پتھر اسے فیصلہ دل کا
الہی خیر ہو کچھ سچ رنگ بید ہب ہے	تیک رہا ہے کئی دن سے آبلہ دل کا
وہ رند ہوں کہ مجھے ہنگامی ہی جمعیت ہے	ملا ہے گیسوے جان سے ساسلہ دل کا
بہار آتے ہی کچھ نفس نصیب ہوا	نہرا حیف کہ نکلا نہ حوصلہ دل کا

<p>ہوتوں سے خشر میں ہوگا معاملہ دل کا مرے دم نہ طرف خانہ صبا و کب قید مذہب سے جنوں نے جہنم آزاد کیا موت نے ہکو نہ شرمندہ جلا د کب حذر کر آہ سے میری خدا سے ڈر مت یاد عدو مرے جان ہے ادھر باغبان اور دہشت خوب سیکھی ہیں لگاؤٹ کے اشارت کھین قدر انداز ہے غضب کی آنکھ کیا دانت پیسے غیر نے کیا کیا جیایں پٹھ ایک اوسکو لٹرائی کا تراندہ اوس سے دوہ چرچے نہ وہ چلیں وہ جلسے مجھ سے باتیں بنائے لاکھ وہ شیخی بگھار کے اوٹھا تب مجھے نہ خنجر باز آیا اس ترجم سے ہم ستم تہتے ہیں مگر ہوستم ایجاد کوئی</p>	<p>خدا کے ہاتھ ہے اب اپنا ہی قلعہ اٹھ ہم نے احسان اسیری کا نہ برباد کیا کفر و اسلام کے جھگڑے سے چھٹے خوب حسرت قتل ہے نے جان لے اپنی صدگر ابھی جہنم میں ہوں آنکھیں نہ بند کر صبا د قلق نصیب ہو کیا سیر باغ بے کھٹکے کبھی جھگو کبھی غیر و نکو لگا لیتی حسین جو کتا ہی نہیں ہے تیر لگا ہ ہوٹھوں میں داکر جو گلوری دی یارے دون کی لے جب کبھی گانے کی فرمائش کروں چپڑا کر یار سے کیا تفرقہ ڈالا ہر گردون نے اپنے سوار قیب کی کب دال گلتی ہے کہاں تک ایڑیاں رگڑیں گلا کا تو گلا کا تو اوس پر مرتے ہیں کرے تازہ جو میدان کوئی</p>
<p>قلق تخلص حکیم غلام مولاعرف مولا بخش</p>	<p>باشندہ میرٹھ شاگرد مومن</p>
<p>وہ کیا ہے ہوا کہ مر گئے ہم وہ مہربان مجھ سے جو مہربان نہیں</p>	<p>دیر پتہ رفیق تھا قلعہ باغ ہے جان خراش پر سسٹن غنچہ ارکس قدر</p>
<p>قلق تخلص امجد علی ولد محمد علی متوطن دہلی</p>	<p>باشندہ لکھنؤ مقیم کہ دراصل کا پلہ شاگرد فخر الملک نواب میرٹھو بیتا صاحب دیوان ہیں</p>
<p>ستم تو دیجیے ان شرمگین گناہوں کا غم سلامت ہے تو کچھ اور بھی لاغ ہوگا کو سکتے ہیں میری جان کو بچہ کر کی اوٹھان کہنا ہے کہ ہذا اب رکھو زوش میں منہ کو</p>	<p>ہجوم آپ کے در پر ہے داد خواہوں کا کاہ کی طرح سے کاہیدہ اگر ہے قلعہ بسکہ ہم مکرے دامن و گریبان کے ہوئے بیوٹی تین کیا اوسکو کھاتا تھا جو قلعہ آہ</p>

غٹھ شہر
اے صفت اب تو اتنی بھی طاقت نہیں ہی
انگوں نہ اسے وصل صنم کو ادھاکر دیا
قلق تخلص سلطان خان قوم افغان باشندہ دہلی شاگرد مولوی امام بخش صبا
مرکے بھی اوسکے لٹارے کی تہا نہ گئی
قلندر تخلص شاہ قلندر شاگرد مرزا مظهر اپنے مذہب کو ترک کر کے مشرف
ہا سلام ہوئے تھے

جی کو سز زندگی نہیں ہے
کیا جی کی کہون کہ جی نہیں ہے
نہتے ہی تھے گا اشک نامح
روا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے
قمر تخلص مرزا غلام حسین عظیم آبادی شاگرد قاضی محمد صادق خان اختر

دل پس گئے ہزار دن کو اے غیبت چمن
پاؤں کا تیرے مہندی لکھا غضب ہوا
قمر تخلص مرزا قمر الدین عرف مرزا حاجی مخاطب بہ افتخار الدولہ نائب نوابان بنی
بہادر والی لکھنؤ ولد شمس مرزا جعفر لکھنوی استاد بلی صاحب رزیدنٹ لکھنؤ شاگرد
مرزا قلیل دیوان افغان طر سے گزرا

جوانی میں اوسے ہم دیکھتے ہیں ابھی لکھنؤ سے
صلح کرتے ہوئے آخر وہ بھگت آہی گیا
بیجا نہیں ہے کچھ مرے قاتل کا اضطراب
تجھ میں جو جھکوئی نہ آئی تمام شب
آئی نہ کچھ صدا متبرختہ کی ہمیں
جسنے نہ رکھا سر کو تیرا بار محبت
مکن نہیں تاخیر قمر پوش میں اوسے
کیا جو قصد نکلنے کا میں نے زندان سے
اپنے قدم سے کہوں نہ ہو دریا لکھو کا دشت
طاہر میں جو تو جا ہے سوچ میں فکر کو کہہ
خال رخ پار نے ہوش مرے کھو دیے

لو کہین میں فسانہ جو سنا کرتے تھے طوفان
عشق کا نام بڑا ہے اوسے ننگ ہی گیا
دیکھا تھا اوسنے کب کسی بسمل کا اضطراب
صورت اجل نے ہی نہ دکھائی تمام شب
نہ خیر اوسکے در کی ہلائی تمام شب
کیا جانے وہ پھر در در گرفتار محبت
دیکھے کوئی گرا اوسے مت مجھور کی تصویر
فریٹ گئی پاؤں سے غل مجا و نجسہ
ہر اکہ سبہ دیدہ خونبار پاؤں میں
خلوت میں لیکن اوس سے نکرنا نہیں نہیں
کر دیا جو دھڑخوٹے سے تریاک سینے

<p>قمر تخلص حافظ قمر الدین خلف حافظ اشرف ہشتندہ دہلی</p>	
خانہ بدولت میں جو روشن ہو چنانچہ مارض	دھیان پیر خاک رہے لعل بدخانی کا
<p>قمر تخلص محمد قمر الدین خان اکبر آبادی قوم افغان پوسٹ زئی</p>	
مجھ سے کو مرید کر لیا دم میں قمر	یہ خانہ خراب عشق مرشد کھلا
کیسے عشق سے باندھ دینے دقعب میں ہم	ہزاروں فتن میں ایک ہم میں کچھ عجب میں ہم
<p>قمر تخلص سید محمد دلی خان خلف نواب محمد علی خان ریس مس آباد</p>	
بڑھ گئی ہے دل کی ایسی بھاری اندون	ہر گھڑی کرتا ہوں غم میں آہ دزاری اندون
<p>قمر تخلص میر محمد اسماعیل متوطن لکھنؤ</p>	
حال مسرت چوڑا خط میں تو یوں کہنوں کو	چار حرفوں کے لیے دفتر باطل آیا
<p>قمر تخلص مرزا قمر طالع خلف مرزا ایزد بخش ہادر عرف مرزا نیلے ابن شاہ عالم</p>	
<p>بادشاہ شاگرد حافظ عبدالرحمن خان حمان</p>	
نالائق قمر دار غم عشق سے وہ بھی	کب ہرزہ دراؤں پہ کھلا راز جس کا
نہ آتی اب تو بھی دل کی بیباکی کی اتھوں سے	قمر سلو میں وہ رشک قمر ہو تو کیا ہوتا
بعد مدت خط لکھا ہے بار تو خط لکھے مجھے	تو بھی اب تو اسی قمر شکوے کے دفتر کو لکھے
<p>قمر تخلص مولوی نواب جان ہو گلوئی شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم دشت</p>	
جہرہ یار نہیں زلف رسا سے پیدا	آج خورشید ہوا دام بلا سے پیدا
تاب نظارہ نہیں دیدہ خورشید کو بھی	پردہ روئے منور رہے ضیا سے پیدا
<p>قمر تخلص مرزا باقر حسین لکھنوی</p>	
آغوش اس کے شوق میں کب تک رہی کھلا	پھیلائے کب تک رہی ہون احوال انتظار
<p>قمر تخلص شیخ جعفر علی لکھنوی شاگرد نسیم دہلوی</p>	
شب فراق کو سینے تڑپ تڑپ کا ٹپا	نہ پھوٹا جس پہ بھی ظالم یہ آبلہ دل کا
<p>قمر تخلص قمر الدین ولد روشن علی شاگرد خواجہ وزیر ہشتندہ لکھنؤ</p>	
اسے رشک تجلی سے دیدار دکھائے	موسیٰ کی طرح رکھتی ہے شوق ارنی آنکھ

گر نہ کر وہ پھولے بال اپنے منت میں اسے اسے طفت تک گوہر نوا اور کوٹ کا

قوس تخلص مرزا محبوب علی متوطن دہلی ولد مرزا ہمایون بخت ابن مرزا زین العابدین شاگرد ائم مولد انھا کا پورسکن کلکتہ شعرا چھانکتے ہیں پہلے شمس تخلص کرتے تھے

صاحب دیوان ابن

گر بیان مجھ سے جو کیناوس شمع روبرو میں
جان کھا جانا سب غم آسان سمجھے تھے اسے
مرنے پہ بھی جلانا ہے منظور او سکوتوں
نہ سنورا ایک بھی کام اپنے دل کا تجھے عطا
خدا دیتا ہے بعد از سچ پھر راحت ضرور ایوں
نقش پاسے یار کے سودے کا یہ دیکھا اثر
جان دی ہے عشق میں اس گل کے ہیں ہمہ فیض
تل نہیں ہے تیغ زن یہ ابروئے خدا پر
قہر کا آفت کا سر بہ نگاہ بارین
جو کبوتر اوسنے دیکھا نامہ بر سمجھا مرا
معجزہ حضرت عیسیٰ کا دکھا دیتے ہیں
جب میں کہتا ہوں کہ کب وعدہ فایجے گا
کیا ادا ہے کہ میں کشتہ ہوں دیکھا اوتوں
ان حسرتوں کو لیکے سماؤں کا سطرچ
سو یا ہلو میں مرے وہ ناہ پیکر رات کو
تھارنے حسن نے سب کو تو نگراہ کر ڈالا
زانوسے دلدار اور تصویر پشت آئینہ
رات دن رہتا ہے ہم ہلو دلبر آئینہ
زانوسے خوبان پر رہتا ہے برابر آئینہ

غیر مارے رشک کے جل جل کے ٹھنڈا ہو گیا
دل لگانا قوس کیا منہ کا نوالا ہو گیا
بنوایا ہے چراغ جو میرے غبار کا
ترے ہاتھوں سے ہر کام اپنا اسی حرج کینا
وصال اپنا ہوا صدمہ سہا جب در و درخان کا
رات بھر ہے چاند گردش میں تو دن بھر آفتاب
پھول لاکر کیوں غرت پر چڑھائے عجب
جم گیا ہے خون کا قطرہ تیغ جو ہر دار پر
اور دہنی ہو گئی ہے آب اس تلوار میں
مار ڈالے ہائے دھوکے میں کو تو سیکر
بات کی بات میں مردے کو جلا دیتے ہیں
ہنسکے ضوخی سے انگوٹھا وہ دکھا دیتے ہیں
لیکے خیا زہ وہ چٹکی جو بجا دیتے ہیں
ایمان کچھ ایسی وسعت کچھ عدم نہیں
یہ تون پریشمین جاگتا مقتدر رات کو
ہیو دی کو مجھوشی کو نصارے کو مسلمان کو
واہ داری واہ وا تقدیر لپٹ آئینہ
پا گیا بخت وعدہ واسے دل مقرر آئینہ
بخت بد رکھتا ہے کیا سید ہا مقتدر آئینہ

جو حسین ہے اوسکے دل میں کرتا ہو گھر آئینہ نہت نختہ دوتون میں کج جاگیا بعد م جب طلب بوسہ کیا اویسے تو نہسکا کہسا جو بات سچ ہے کدہ دن میں نہ پر ہزار کے کمر اوسن شغلہ روکی ہے و لبیکن جب نزع میں نہ آئے تو مرقہ پہ آچکی ہوئے پامال لاکھون اسل و اسکے شہرہ چیتون میں ہے گر سوئے میان یا کا کے کشتی کا ہے اشارہ جلد لاساقی شراب چلتا ہے رک رک کے کن انکھیلو کی چال سیری محبت میں نہ آیا کرین غنیر لاش بر آئے منہ چھائے ہوئے مجھے وحشی کو جو سمجھائے ہیں نامح و اند	جانتا ہے میں عمل حب کا مفتہ آئینہ ہم سے مانگا یار نے بیدار ہو کر آئینہ نہ کو اپنا دیکھئے صاحب دھکا کر آئینہ گل تک فریفتہ ہیں مرے گلزار کے مثالی سایہ احمد نہان ہے وہ شمع گل منار پہ میرے چڑھا چکے چلے جونا ز سے دامن اوٹھا کے شوخ چٹنی کی نغزالان ختن میں دھوم ہے جانب قبلہ سے اوٹھی ہے گھٹا برسان کی خبر قاتل میں ہی رندا معشوقانہ ہے باتون باتون میں ساتے ہیں مجھے شرم اب تک بھی مہربان نہ گئی آپ تو چھکھو نظر آئے ہیں دیوانے سے
--	--

قوس تخلص سید محمد رضا خلف سید علی مرزا ساکن لکھنؤ شاگرد ناخ	ساقی ٹرے جو گلس ترے چشم مست کا
قوس تخلص میر عباس حسین ابن میر نثار حسین شکوہ آبادی شاگرد اسماعیل حسین شیر	اے قوس کیا تباہان مجھے انتہا عشق
قوس تخلص حافظ عبدالحی مراد رزور و حافظ عبد الصمد یوسفی باشندہ کاکوری	ہمراہی کیون نہ ہو با ہم ہمارے اوسکو قوس
قوس تخلص محمد فانیٹ اللہ متوطن بیکم پور باشندہ گول شاگرد منشی بنی بخش حقیر خاں	لیکیا دل کو ساتھ پیکان کے
قوس تخلص سید مرزا علی دہلوی شاگرد مرزا قادر بخش صاحب تخلص	مکرتے تھے تیرے جو دل میں اثر

۱۰۵

ہم سے تو رخ ہجر اوٹھایا نہ جائے گا	اب کیا بنے گی دم جو خدا یا نہ جائے گا
قیس تخلص مرزا احمد علی بیگ عرف مدار ایک خلف مرزا امیر احمد علی بیگ شاگرد	جعفر علی حسرت وطن انکا مشہد مقدس مولد لکھنؤ
نادان ابھی ہو پار سے جانے بلا تمھاری	کیا خیر ہے محبت اب تم سے کیا کہو نہیں
رہی تن میں کی سدھ چکونہ جنگی یاد گاری میں	تھلا دین وہ ہمیں پیٹھ پرین بس لسی پاری
جب سے سمندر تازیہ وہ شہسوار ہے	آوارہ و خراب یہ منت عمار ہے
پھر ناہون ہر کسی سے میں القاب پوچھتا	خط کے ترے جواب نے رسوا کیا مجھے
آہستہ دیکھ دیکھ کے کہتا تھا کل وہ شوخ	اس عالم شباب نے رہوا کیا مجھے
قیس تخلص محمد صدیق مرحوم ہمشیرہ زادہ و شاگرد شیر محمد خان ایمان	
وہ بیان کرتا ہوں چین و انتون کو اوڑھ کر	فلک کھاتی ہے مری آب گہر میں غوطہ
قیس تخلص نواب ہادی علی خان خلف مصفا الدولہ مرزا حوشتا پوری باشندہ	
بعد مدت جو مجھے یاد کیا اوس بت ہے	اج کیا بار خدا اوس کے یہ آیا دل میں
قیس تخلص شیخ کاظم علی قدوائی ولد شیخ وحدت اللہ باشندہ نقیبہ جگتور	
تو اب لکھنؤ شاگرد رشک صاحب ایمان ہیں	
یہ ڈھنگ ہیں سب بچھا چھوڑو میری جان	نخوت غرور کبریہ ہر بار کا دماغ
ہوتا ہے در و سر او سے مندل کا نام ہے	کتنا ضعیف ہے ترے بیمار کا دماغ
قیس تخلص حکیم باقر علی ولد شیخ قاسم علی لکھنوی شاگرد وزیر علی صبا	
دم محبت کا میں بھر مار ہا مرے مرے	جان کی طرح غم یار کو رہا دل میں
غیر ظاہر میں نہ پوچھا تو نہ پوچھا مجھ کو	ایسا بیمار تو سمجھا وہ سیجا دل میں
مرض عشق کی تکلیف کو کیا پوچھتی ہو	ہے کہی در و جگر میں کہی ایند اول ہیں
قیس تخلص مرزا علی حسین اکبر آبادی	
اک جام میں طلسم جان کھل گیا تمام	حاصل تھا مجھ کو مرتبہ جم تہا
یار ب وہ دن دکھا کہ میسر ہو روز وصل	محرم سے اونے ہم بھی ہوں مجاہد تہا

فیصلہ تخلص مرزا محمد غور شہید قدر بہادر خلف مرزا آسمان قدر بہادر بن مرزا محمد جوہر
 بہادر ابن مرزا بہادر شاہ بہادر شاگرد گوہر علی مشیر مرثیہ گوشت بہت کم کتنی ہیں
 جو بلا عشق میں آئی او سے رو کا سر پر | شیخ قاتل کی جو اوٹھی تو بٹھا پسر پر
 فیصلہ تخلص مرزا احمد بخش نواسہ شاہ عالم بادشاہ شاگرد مومن خان دہلوی
 ہوس غیر سے عشق اپنا او سے یاد آیا | کیا نئی طرح سے ہم دل میں گزر کرتے ہیں
 تو لطف کرے یا کرے خوش ہو کہ ناخوش | اس بات پر مرتا ہوں کہ عاشق ہوں تیرا
 فیصلہ تخلص شاہ امین الدین خلف شاہ ابوالمظفر نبیرہ شاہ علیم اللہ باشندہ
 دائرۃ الہ آباد

خیال دل کو جو آیا سیاہ کاری کا | سفید ہو گئے مثل کفن فرار میں ہم

حرف کاف عربی

کاشف تخلص کاشف علی ولد شیخ محمد علی لکنوی مقیم کا پور شاگرد چھوٹے مرزا
 مذنب تخلص

کاشف زیادہ قصہ نہ کر موشگافی کا | مظلوم کیا بندھے کہ وہ ہی سید ارتض

کاشف تخلص سید محمد حسین خان عرف شاہ مرزا نبیرہ سید محمد رالدولہ عمدۃ الملک
 سید باقر علی خان میر بخشی متوطن مازندران باشندہ لکھنؤ شاگرد محمد بخش شیبہ

یونہی بے پروائی اوقات زامہ اپنی | ہوں پر ذکر تباہ یاد کبریا دل میں

کاظم تخلص کاظم علی شاگرد نصیر دہلوی باشندہ مئذ اور

شہر رخ محل پر بنین کاظم یہ سحر کو | چوٹا ہے کوئی پاسے غنا دل کا چھپو لا
 اسے طفل اشک ہم چھپے لکھنؤ میں یونہی | اور تو ہمارے راز کو یوں بر ملا کرے

کاظم تخلص سید محمد کاظم خلف سید مہدی حسین بگرامی

ملق نکت کا نہ گردن سے اتر لے پایا | امیر شہ سے پاؤں میں ٹہری ہوا سودا بھوکو

شہر تخلص سید علی نقی معاصر سودا سیاہی پیشہ تھے آخر ایام میں مرشد آبادی

سکونت کی تھی

سیرت سے ان بتوں کے دلیں کدورتیں ہیں کس کس طرح بتوں کی صورت نے رنگ پکڑی	مٹی کی مورتیں ہیں کافر یہ صورتیں ہیں کافران انکھڑیوں نے دیکھے ہیں کیا جھکڑے
---	--

کافی تخلص محمد رضا مرثیہ خوان بن محمد حسین لکنوی

چھوڑا اگر اسکو چلے جائیگا اک دن کافی	قصر عالی امر کرتے ہیں تعمیر عبث
--------------------------------------	---------------------------------

کافی تخلص مولوی کفایت علی مراد آبادی صاحب علم و فضل ذرہ و ورع ہیں بتیتر
اشعار انکے حمد و نعت میں ہوتے ہیں

عرش برین ایوان محمد صلی اللہ علیہ وسلم آپ گنیل کا رامت آپ شفع روز قیامت منظر رحمت مصدریت نخرن شفقت عین نبات رحمت عالم ادسکا لقب سے خلقت عالم کا دہشت بہر شفا سے در فوصیت اور بر آریخ و فطالت	خلد سہر استان محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں سجد احسان محمد صلی اللہ علیہ وسلم ذات محمد جان محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے کیا عالی شان محمد صلی اللہ علیہ وسلم کافی ہے در زمان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
--	--

کامل تخلص مرزا ناصر الدین معروف بہ محمد مرزا خلف مرزا ابوسعید سیرہ عالمگیر ثانی
پادشاہ دہلی شاگرد و برادر مرزا رحیم الدین حیا

لوح کریم سے چھوڑا تو کیا چھوڑا ہیں	تو ہی کہ اس حال میں جاہلین کمان صیاد ہم
------------------------------------	---

کامل تخلص شیخ جمال الدین باشندہ آئولہ شاگرد مصحفی

فصل سودے کی پھر آتی ہے خدا خیر کرے	دیکھیے پڑتا ہے کس کس پہ وبال کا کل
فوج غم و الم میں چننا شہر یار دل	ہو کون بیگسی کے سوا غمگین دل

کامل تخلص مولوی غلام کبریا مقیم ڈھاکہ شاگرد مرزا جان تلپش

طفل اشکون سے ملے دلی شہادت کی جڑ	خون ناحق تھا یہ قاتل سے چھپا یا نگیب
----------------------------------	--------------------------------------

کامل تخلص شیخ احمد علی لکنوی ولد مولوی عنایت احمد شاگرد عبدالرؤف شعور اولاد
میں حضرت پیر محمد علیہ الرحمہ کی صاحب دلوان ہاڑ

نہیں ہوتا ہے جو پردے سے نمایان عارض	اس لیے رہتی ہے جھکوت پہ حبران عارض
-------------------------------------	------------------------------------

آنکھ سے جتنے جو ملائیں آنکھیں	بہنے درگا ہوں مین چاندی کی چڑھائی آنکھیں
کامل تخلص سید احمد جان نبیرہ حضرت شاہ محمد اجل مرحوم باشندہ الم آباد	ظاہر مین پھر گیا وہ شکر تو غم نہیں
کامل تخلص مرزا باقر علی خان دہلوی غلت مرزا زین العابدین خان عارف	شاگرد مرزا فوشہ راقم نے اکو دہلی مین دیکھا ہے
اوٹھانے پڑینگے نہ ساتی کے ناز	کہ پیرخان آشنا ہو گیب
یاد آئے کسی کے کا کل کا	نبیرہ ساز شب جدا لئی سے
کامل تخلص نذیر شاگرد اس کشمیری باشندہ دہلی وکالت کرتے تھے	بیت کچھ دیکھا سر راہ اوٹھنے
کامل تخلص مرزا کامل بیگ	یہ بات اوس سے کہہ کر جب داوین چاہا
مڑا کٹے گرنے دل ابرو کر ہو مڑے	تو ار پھر نہ کہنے تو کیا کرے سیاہی
کامل تخلص مولوی محمد مرشد حسن ولد شاہ طالب حسین عظیم آبادی شاگرد خواجہ ذریعہ	اپنی شاعری کا نہایت غرور تھو مین
چکی انگشت حنائی سے بجا کرتے ہیں	بولتا ہے لال لود کچھو خا کے رنگ کا
ایک دوہرہ ذریعہ جرم و خطا ہو تو مین	چارون سے شوق ہے سفاک کو جو رنگ
نفع انہوں سے نہیں ہوتا ہے بڑا نیک غیر	دیکھ سکتی ہے کہی بے آئینہ رخسار آفتاب
بے حکم جو چھٹی لی تری زلف و دوتا کی	مشکین مری بند ہو ایسے ہاں مین خطا
کاوش تخلص میر محمد کتاب خان شاگرد اولاد علی کاہش	ایک شب ہاتھ آئینہ وہ کیو جو غیب فنا
کاوش تخلص مولوی اولاد علی مرحوم جو بنوری شاگرد مصحفی شہید عبداللہ	سورہ و لیل پڑھتا ہوں بے تفسیریت
صاحب گنج عرف گیا	بیان حال دل زار ہونہیں سکتا
یہ درد وہ ہے کہ اظہار ہونہیں ہو سکتا	

ریشک مقتل ہے ترا کو چیت کا فرگر عاشقون کو گرہی نینگیان دکھلاے گا یون حسرت دلی کہتی ہے فرادہ درو بھگئے زخم جگر حبش سنی تقریر زلف دوہری زنجیر دن میں کس سج جگر وین دلی	گبر ٹپے ہیں جدا کا فر جدا تر جدا آخریش درد خاک روز باندہا جاے گا تیشہ کو لٹکا سر پہ تو چٹیا ہے گا آخر مثل مریم ہو گئی اللہ سے تاشیر زلف واہ ری تدبیر کا کل واہ ری تاشیر
کامش تخلص منشی ہدایت علی داؤد گری شاگرد ذوق اسٹاپر کی پلٹن میں منشی جس گلی میں کہڑتے ہیں ہزار دن سہل ترے پس سے جب اوٹھ آتا ہر دل	باؤن بھلا کے وہاں بیٹھ گئے حضرت تو آٹھ آٹھ آنسو رولا تا ہے دل
کبیر تخلص حکیم کبیر علی باشندہ سہل مراد آباد دیوان انکا نظر سے گزرا ایک ہی بار سے جی ناک میں آیا کبیر کرامت تخلص کرامت اللہ شاہ آزادانہ زیت کرتے تھے	زیت معلوم اگر ایسے ہی دو چارے ہے حب اہل بیت وسیلہ نجات کا
مقبول حق ہے جو کہ ہوا بچتن کا دوست کرم تخلص غلام ضامن شاگرد مومن متوطن کو تانہ مدت تک حیدر آباد میں تھے آخر الامر دلی میں سکونت اختیار کی تھی فارسی بھی کہتے تھے	اے کرم کس نے کیا حال پریشان ہوا استخوانوں میں مرے دیکھ کو بچان ہوا کیا طوق گردن نے کار گر بیان روکنے سے اشک کے بخت جگر آؤنگے ہر کوئی آرزوئے نشو و نما رکھتا ہر غبارِ نوان کو سر کشی سے پہچانیے
کیا ہی برہم ہوئی زلف و شو بوجھا ہے ترانا خوردہ ہمار شک سے کیا کھاڑا اسیری نے کی پردہ پوشی جنون کی و اے قسمت اور اخلا سے ہوا افکار ادسکو شہرت کی تہا مجھے رسوائی کی مرا نشو و نما ہے ادس خرام لاوبالی سے	کرم تخلص کرم حسین خان خلف منشی سخاوت حسین خاں بلگرامی سابق سررشتہ دار کلکٹری منسرخ آباد جو ہے ہر سو قطرہ زن بہاری اندون
کوئی گلہ و کئے آنے کی خبر ہے باغ میں	

کریم تخلص کریم خان راہپوری صاحب دیوان گزرے	
بے ابوسے لعل لب دلدار نہیں زلیت	ہم سانپ نہیں ہیں کہ جین چاٹ کر مٹی
کریم تخلص کریم اللہ خان افغان باشندہ دہلی	
نہ تھی قدرت تجھے گرد و برد جانے کی کرم	زیر دیوار ہے جانا لہ سنا یا ہوتا
کشتہ تخلص شیخ غنی بخش باشندہ میرٹھ شاگرد مولا بخش قلع	
حشر و امن مگر نے آ لیگا	مرے پہلو سے تو اگر سر کا
کشتہ تخلص میر فدا علی شاگرد اولاد علی کا امش	
پریشان تھی صبا آشفتمہ سنبل غنچہ حیران تھا	مجھے وحشت ہے دیوانو یہ کیا رنگ گلستان تھا
نمود خط سے ترے بلبلوں کو شبنون تھا	بہار ہوتی تھی رخصت او داس گلشن تھا
کشن تخلص بابو کشن چندر گھوس نوہ راجہ تیکشن بہادر باشندہ کلکتہ	
مدف ایسے گوہر کو بے آب سمجھے	یہ دندان تھارے دہن میں جو دیکھے
کشتور تخلص مرزا محمد جعفر شاگرد مرزا محمد تقی اختر	
جان دتا ہوں ترے ابرو و خمدار یہ پایا	کھینچتا ہے تو مرے قتل یہ شمشیر عیث
کفایت تخلص نواب کفایت اللہ خان مرحوم رام پور کے نواب زادوں	
دیوانہ کیا بزم میں شب آگے کسی نے	بیوشن کیا حیرے کو دکھلا کے کسی نے
کلمہ تخلص میر محمد حسین دہلوی معاصر میر تقی صاحب دیوان گزرے فارسی ہی	
کہتے تھے اکثر سالے شیخ محی الدین ابن المعری علیہ الرحمہ کے اردو میں جہہ کج ہیں	
چھپا ہے آ مرے چہم مراب میں دریا	کسی نے دیکھا ہے اتناک جاب میں دریا
ہو چکا حشر گئے خبت و ذونخ کو خلق	رہ گیا میں ترے کو جسے میں گرفتار ہنوز
درازی شب ہجران و زلفت یا کلیم	مجھی سے پوچھ کہ کائی ہرات آنکھوں میں
تجھے میں آنکھوں میں کیونکر کہوں کہ ہرگز	پیر ایسا گھر کہ یہ خانہ خراب ٹپکے ہے
کلمہ تخلص شیخ کلیم اللہ باشندہ سرکوش متعلق ضلع مراد آباد	
جلوہ طوک زرخ یار سے پیدا ہو	خجل اعجاز حکیم سے مسیحا ہو سکے

کمال تخلص شاہ کمال الدین جنین باشندہ کڑہ مانک پور شاگرد و جرات قائم الدین کا نظم لباس درویشی بہتر سیاحت کرتے تھے دیوان و تذکرہ شعرا انکا نظر سے گزرا	
عیاں اوس بت میں ہے جلوہ خدا کا کیا بس چلے سب آتش سوزاں سے گاہ کا مرتفع جس روز سے یہ چرخ مینائی ہوا اکثر ہے یہ کہ سرو لب جو نظر پڑا بیچارہ گیا مفت میں دربان نکالا چال صاحب نے نئی یہ تو نکالی کیا خوا سوراح بہن کیوں آپ کی دیوار میں جھبا یون بیکے نہ نکلا کرو بازار میں صاحب	میں بندہ کیوں نہوں اوسکی ادا کا شعلے سے آہ کے یہ دل زار جل جھبا جز شکست شیشہ دل کیچ نہ کیا اور کام خدا کا ترے نہ آنکھوں میں کیونکر بیخیاں میں کو دے دیوار گیا یار کے گھر اور دیکھ رستے میں ہمیں دیتے ہو گالی کیا خوا گر آنکھ لڑانے کا نہیں شوق ہر اک سے بگڑے نہ کہیں عاشق و معشوق کی محبت
گنور تخلص راجہ اپور پکشن بہادر ولد راجہ راجپن بہادر رئیس کلکتہ دیوان انکا نظر سے گزرا	
شہید اسے عشق میں تریخ و کتاب کا نہ پوچھ گزری ہے جو بھگت یہ بھاری رات	قالب تہی ہے یاد میں تیرے جاب کا مثالی شمع کٹی روئے روتے ساری رات
گنور تخلص گنور چکر دی سنگ باشندہ اکبر آباد ولد راجہ دیوان سنگ راجہ تخلص	
فریاد بھی کرتے نہیں ہم جو ربتان سے پر یون سے نہ مطلب ہے نہ کچھ جو ربتان سے	خاموش ہیں کچھ کہہ نہیں سکتے ہیں باج شیدا ئی ہیں دیوانے ہیں اف کو دل و جا
گنور تخلص کیدان بلین شاہی لکھنؤ مرزا احمدی ولد مرزا قطب الدین حیدر اکھنوی مطون دلی شاگرد و ناسخ صاحب دیوان گزری	
جب کہ اوس رنک تر کے مانک میں کی مصرف قتل عاشق جاننا ہے وہ ترک رہا کتنے ہیں اسے ضبط اسے کہتے ہیں دم نمارے جو بہ خجرافت سے لہو	ہو گیا سب کو ستار دیوان کا گمان بالاکس ترکش مکر میں لکنا ہے شمشیر و دوش پر کبھی پکان نہ تریخیر کا کٹھا دل میں ہے یہ مہمت بخدا عاشق دریا دل میں

<p>جاگ اوتھے سخت خوابیدہ جو نیند آئی ہر اے موت تو بھی مجھ سے گزریاں جو اندون حیرت کی جاسے آئینہ ٹوٹا غبار سے فی المثل ہووے کہوتر تو وہ غفا ہو جا بیدست و پا بھی ہووے تو مثل صبا اتنی شکر شب ہجر کی سحر دیکھی</p>	<p>نخشب نواب میں شب اوس سچے شکل دکھائی تیرا تو آسرا تھا جدائی میں بار کی دل بھٹ گیا کہ درت طبع نگار سے نامہ بر کوچہ دبیر میں گم ایسا ہو جا کیا ہی کشش ہے کوچہ دبیر کی خاک میں بوقت صبح وہ مانند آفتاب آیا</p>
<p>کو شکر تخلص آغا غلام علی معروف بہ آغا جان صاحب زمیندار دہلہ کہ خلف حاجی شمس الدین ولایتی شاگرد حافظ ضیف ہر دو زبان میں شعر کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں پھر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے لکھنا ہجری میں انتقال کیا۔</p>	<p>سوئے کی آرسی نہیں آگشت یارین کیا کیوں موج غم عشق میں دلا احوال کوچہ یار جو یاد آئے گا کوثر پس مرگ</p>
<p>سوچ کھی کا پھول یہ شاخ میں رہے تم نے کشتی نہیں دیکھی کوئی ٹوٹاں میں بھی دل لگے گا نہ مرا روضہ رضوان میں بھی</p>	<p>کو شک تخلص شہزادہ وجیہ الدین دہلوی سفر میں عازم فردوس بریں ہو ہمارے ہونے اذکی نقش کو لیکر دہلی میں حضرت سلطان المشایخ کے مزار کی متصل دفن کیا</p>
<p>کہ قدم بھر چلا نہیں جا تا یوں خاک بر نہ اوثرہ خون چکان گرا بیکل اودھر گری تو اودھر باغبان گرا</p>	<p>ہیان ملک پانوں میں پھیلے ہیں پروردہ کنار محبت ہے نخت دل اوس رشک گل کو دیکھ کے اپنی نہ تاسیر</p>
<p>کو گیب تخلص مرزا غلام حسین شاگرد محمد صادق خان انٹر بیٹر کٹنوو میں رہتے تھے بیشتر فارسی کہتے تھے</p>	<p>جبا آتا پیام جان مخروں دس سو کدینا جدا ان سے ترم دم آ رہا جو اس ہم آنکھو میں</p>
<p>کر اے بے رحم کرموقوت اتنے اتھان جو آتا ہو تو آ ہوتا ہے رخصت یہاں اپنا</p>	<p>کوینت زکام شہزادہ فضل احمد خلف شیخ اکبر علی کشمیری لکھنؤی شاگرد میر وزیر صبا</p>

<p>صاحب دیوان مین شعران کے اچھے ہوئے مین کیئے تو میرے دل کو کیا اضطراب کا لہ پتے جاؤ پیاسو خواب ہو گا بھر آج سیکدہ مین خانہ خراب ہو گا جو مقصد سے بھی ٹوٹے تو جام بھریا بشیر جام جھلک جاتا ہے ملو ہو کر چوٹی بھی اب نہیں ہے سلیمان گور پر کہ آج تک گل ڈبل مین بول حال نہیں شمع کے پاس وہ بیٹھے مین جلانی ٹوالے آئینہ دیکھنے گا ذرا دیکھ بھال کے</p>	<p>اک آہ سے تو میری بے چین ہو گئے تم یارب سبیل رکھ کر یہ مینان بھارے بیہوش کل اٹھا کر اسے تھے کیف کو یہ دور کیف ہے اور بیفروش کیا ہے کیا ہوا دل جو گرا آنکھ سے آنسو ہو کر وہ دبو کیا ہوئے وہ پر نیا دیا ہو کسی نے باغ مین ایسا شگوفہ چھوڑا ہے بزم مین یار کو پوچھے جو کوئی تلاء دون ایسا نہ ہو کہ میری طرح ہو فریفت</p>
<p>میری نظرون مین چڑھا جھنڈا تیری گون خوش نفسی کی نشانی تری پیشانی ہے</p>	<p>کیوان تخلص شیخ بدلی بلگرامی گو وہ منکر ہو یہ قاتل کو مین پہچانتا ہوں ماہ سے صاف ہے خورشید سے نورانی</p>
<p>سید زبور کا ہو جا لکھا انداز انکھوں مین کہ آسمان ہے شکل جناب انکھوں مین برگ گل سے کہیں ہے بہتر ہو خطہ حسرت کوئی برائی نہ جانی مرعہ دل کی</p>	<p>کیوان تخلص مرزا علی حسین شاگرد ناسخ آغا توکل کی اولاد مین تھو صاحب دیوان لکھا لکھا جو سرمہ وہ بت طائر انکھوں مین یہ موج زن جویم اشک ہو جانان مین وہ فرے مین ہے تلخ یہ شیرین اک بوسے کو ترسا کیا تازہ سیت نیا یا</p>
<p>کیوان تخلص مولوی سید فتح علی عرف وحید الدین احمد الہ آبادی الاصل ساکن بستی و جہار پور گنہ شاگرد راقم و مولوی عصمت اللہ شاخ</p>	<p>کنے لگے وہ لاشہ کیوان کو دیکھ کر ارمان ظلم اسے مرے دلمین رہا</p>
<p>حرف گاف فارسی</p>	<p>گرداب تخلص رام چرن</p>

بوسہ دینا نہیں کرو اب شب وصل میں وہ | اکھاٹ پر ان کے کمرے سے کنارہ عارض

گرم تخلص کے بیک دہلوی خلیفہ رحیم یار خان شاگرد و حاتم

دروہو دے تو کچھ دوا سبجے | دل ہی ہے جین ہو تو کیا کیجے

گرم تخلص ناظر مظفر علی خان ولد محمد خان رامپوری شاگرد و ذوق مقیم میرٹھ
نواب عبداللہ خان برادر نواب محمد سعد خان دالی رامپوری رفاقت میں تھے

اڑیاں رگڑیں کھٹ افسوس بھی شور | ہے جدائی اک پاؤں کتے ہیں ساری ہاتھ پاؤں
چاہ میں اک نبت ہر جائی کے | در بدر ناصیہ فرسائی کی

گرم تخلص حید علی بیگ دہلوی خلیفہ مرزا نیاز علی بیگ شاگرد مصحفی شعر اچھا کہتے تھے
دکھن کی طرف جا کر انتقال کیا

پھر تاتھا تو جوق کہ گلشن میں خرامان | کیا سو بھی آگے ترے ناچار کھڑا تھا
شب رخصت ہی رہو تم مرو گھر آئے کی رہا | جان لب چھوڑ کر جاتے ہو کہ ہر اکلیں
حسرت سے دیکھتا ہوں جب یا کرینا | لگتا ہے شب وہ دینے دو چار کی ٹٹ

لو ہو میں بھر ہے میں تری ہاتھ سج بتا | تربت پہ کس شہید کی تو نوڑ جانی گل
میں یہاں تک اشک پونچھا آئین سے | کہ ہے اک موج دریا ہر شکن میں ہے
تغ نگاہ کسی دیکھی ہے تنہے یار رب | کیون زندگی سے اپنی بنار اس قدر
سین گریہ سے نہ ہم تاب کر ڈوب گئے | اس قدر روئے کہ مہمانوں کے گھر ڈوب گئے

گریبان تخلص محمد حسین ولد سید حسین علی سوزان نمبر۶ اکبر علی برجیت باشندہ
ہم آئے تو طین میں لگائے گل زر گس | در پردہ دکھاتا ہے وہ رشک حسین

گریبان تخلص میر حسام الدین عرف بھیج مرتبہ کو | جو بھرار دل ہے پھر کے ہو آنکھ بآین
کیا آنے کی کسی کے گریبان خبر نہی ہے

گریبان تخلص مرزا علی امجد لکھنوی ولد میر علی اکبر شاگرد قدرت و ضیا
مجھے جب دیکھتا تھا ہاتھ سے کھڑا چھپا لیتا | لکھا لا طور اوستے زور یہ صاحب سلاست کا

گستاخ تخلص مرزا علی لکھنوی

<p>نہج مسدا چہ نہ جانا تھا کہ آدھ کی قیامت لازم</p>	<p>جی لگا یا تھا سمجھ ہو بگی فرحت حاصل</p>
<p>گستاخ تخلص مرزا لطیف باشندہ ڈاکہ شاگرد احمد خان عطش</p>	<p>مرجان کا تھل ڈوب گیا بحر شرم میں</p>
<p>مہندی سکے رنگ سے جو ہوا دست اینر</p>	<p>عشق ہے دل کو نگاہ دیدہ مخمور سے</p>
<p>ساقیا کب نشہ ہو مجھ کو مئے انگور سے</p>	<p>گستاخ تخلص راسے دھراج لکھنوی نمبر ۴ راجہ لالچ بیگمشی فوج سلطانی لکھنؤ</p>
<p>جو ترے مست ہیں ہنستی ہیں ہنسیاروں</p>	<p>بچہ دی میں یہ مجھ بے لطف بلا ہے اونکو</p>
<p>گمان تخلص نظر علی خان دہلوی شاگرد اشرف علی خان رفان مقیم فیض آباد</p>	
<p>اوس گل کو دیکھتے ہی ہوا باغ باغ دل</p>	<p>دست سے ہو رہا تھا مرا داغ داغ دل</p>
<p>وہ جو سنتا ہے تو کہتا ہے بھلا کتے ہیں</p>	<p>واسطے جسکے سبھی مجھ کو برا کہتے ہیں</p>
<p>گوہر تخلص حمد علی خان ولد الف خان فیض آبادی مقیم فتح پور رہنوا لازم</p>	
<p>نواب باند شاگرد اسمیل حسین نمبر</p>	
<p>غضب میں جان مصیبت میں دل انداز</p>	<p>او او نماز و کرشمہ سے ناک میں دم ہے</p>
<p>گوہر تخلص شیخ حیات اللہ فرخ آبادی سرکار انگریزی میں فلق رکھتے تھے</p>	
<p>سے ہم میں وہ کمال کہ تصویر بول اوٹھے</p>	<p>جس کم سخن سے یسجے تقریر بول اوٹھے</p>
<p>گوہر تخلص شیخ ولایت علی ولد شیخ امام بخش ساکن لکھنؤ شاگرد ہجرات صاحب دیوان ہیں</p>	
<p>ہے یہ گویا میری آہوں کا دھواں</p>	<p>جانتی ہے خلق جب کو آسمان بالائے سر</p>
<p>دوست پر دانہ کی رکھتی اگر پروانہ شمع</p>	<p>لو لگا کس دسے جلتی صورت پروانہ شمع</p>
<p>گوہر تخلص حسام الدولہ نواب فقیر محمد خان ولد بلند خان قوم آفریدی ساکن کوٹما</p>	
<p>شاگرد خواجہ وزیر لکھنؤ کے امرائے نامی میں تھے دیوان لکھنؤ سے گزرا</p>	
<p>شعر صاف و عاشقانہ اچھا کہتے تھے</p>	
<p>در دسر کسکا بیان سر ہی گیا</p>	<p>صندلی رنگ پہ میں مر ہی گیا</p>
<p>کوئی اور ہووے گا گویا نہ ہو گا</p>	<p>وہ ایسا نہیں جیب رہے بات سنگ</p>

<p>تو سن جانا منہ سے چلاک تھا نہ زمین سے اٹھا غبار اپنا بھول جانا یاد دلو اتے ہیں ہم آب اپنی ٹھوکرین کھاتے ہیں ہم ناسمجھ کو لاکھ سمجھاتے ہیں ہم حشر تین دل کی لیے جاتے ہیں ہم کیا اٹھا میں سر جھکے جاتے ہیں ہم رافراق میں جیتا تو شرمسار ہوں میں گردش اپنے خجست کی کچھ آسیا سو کم نہیں جبر میں ہی ایک دم خالی مرا پہلو نہیں کو کہن دیوانہ ہے شیریں تو پتھر میں نہیں دل ہے کہہ اسے کرنا ہے سہ پوش بچے سنا ہے شمع سوزان کی زبانی</p>	<p>جی ابھی نکلا نہ تھا تن سے کہ وہ اہی ہوا تھا جو اٹھا دوگی شکار اپنا او سکون غفلت پیشہ کہہ آتے ہیں ہم ضعف سے رہتا ہے اب باؤں پر سر دل نہیں اوس بت کی الفت چھوڑنا ہے جنازہ اس لیے بھاری مرا بار عیساں سر پہ ہے گویا بہت شب وصال میں کیا بار سے دوچار نہیں پس گیا ہے دل کبھی محبوب گندم نہ کیے در پہلو میں رہ کرنا ہے جب سہ تو نہیں وصل اگر منظور تھا پر ویز کا گھر کھودنا زار و جرم کیا کرنا ہوں میں بھر نواب کمال عاشق و معشوق ہے ایک</p>
--	--

کہ جس شخص کنز الدولہ خورشید علی خان بہادر ولد محمد الدولہ
 بن ظفر ولد ولہ کپتان فتح علی خان خزانچی پادشاہ لکھنؤ شاہ لکھنؤ کے ہمراہ کلکتہ میں
 آئے ہیں ان سے کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی

<p>وہ ٹھکسار میرا ہے میں ٹھکسار اوسکا طوطی کی طرح بند نہ ہو جاے یہ از خود اناون سے اپنے عرش کو جنبش میں آگیا دیکھا جو روے یار کو تسکین ہوئی گھر جانتے ہیں ہم محبت آزمائی ہو چکی</p>	<p>ہے آشنا مراد دل اور میں آشنا دل کا گر مرغ دل ان ہدیوں کو جال میں پھنکا اوس بت کے کان تانت گئی برقعہ اڑا آنکھیں نظر ٹپپیں مجھے حاجت رو دل آؤ گھبراؤ گلے بس اب لڑائی ہو چکی</p>
---	--

حرف لام

لا لائق تخلص میر لائق علی لکھنوی شاگرد ناسخ

رباعی

اک دن تہ خاک ہو جاؤں گا	اور تہ میں کفن کے منہ چھپانا ہو گا
ایسے سود بنگے ہم دہان احوال ہیں	جانا ہو گا کہیں نہ آنا ہو گا
لسان میر کلیم اللہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں انتقال کیا	
جدا ہو مجھ سے یا ر یہ خدا نکر سے	خدا کسی کے تئیں بار سے جدا نہ کرے
لطافت تخلص سید حسن ولد شاگرد امانت لکھنوی صاحب دیوان ہیں	
بوج ہو کر جو کئی یار میں تڑپا ٹھہرا	رقص سہل مرے قاتل کا تماشا ٹھہرا
دل عاشق ہیں مانند سکندر گمراہ	کو چہ زلف بھی ظلمات کا رستا ٹھہرا
سوزی کو اپنے مال سے کچھ فائدہ نہیں	زبور پر ہر مند ہوئی انکبین سے کب
جگھاڑو و حینون کا ر ہا کرتا ہے	اسے پر رینہ مرے گھر کو پستان پونچے
لطفت تخلص مرزا علی استر آبادی شاگرد مرزا رفیع سودا دہلی میں تربیت پائی تھی عظیم آباد کی اطراف میں سکونت کی تھی حیدر آباد کی بھی سیر کی تھی اسے ایک تذکرہ شمع اسے اردو و یادگار ہے صاحب گلشن بنیارسے جو انکو شاگرد میر تقی گلدا ہے غلطی کی ہے	
نہ پہنچی ضعف سے لب تک دعا و گریہ	در قبول تو اس آرزو میں باز رہا
کچھ اوسن زلف میں مشاطہ سمجھ کر شانہ	لاکھ دل ٹوٹے اگر ایک وہ موٹو ٹکڑا
ہو گئی زنجیر پا اپنی وہ زلف پر شکن	و نہ دل تجھ سے کو دیتا کیا کوئی دیوانہ
ساتی گھا دے خم مرے منہ سے کہ بار بار	احسان کون کھینچے سہوا اور ایاغ کا
ایک دن حال دل زار نہ دیکھانہ سنا	سچ تو یہ نہ تھا بھی دلدار نہ دیکھانہ سنا
سے یہ بھی نئی چھٹی شب وصل میں ہوا بار	پوچھے ہے وہ کتنی رہی شب کچھ نہیں
خاموشی ہماری کی تئیں سحر ہی جاؤ	گو ہلو گھا لینے کا ڈھب کچھ نہیں معلوم
انا تو بدگمانی سے بس کام ہو گیا	گو اور طرح اوسکی ہو چولی مسک گئی
لطفت تخلص علی خان باشندہ بریلی انکا دیوان حضرت سرور انسا	

محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نعمت میں گزرا

ابن ابی بنیاد نے کہا کہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ وہ اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کرتے تھے۔	میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔
میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔	میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔
میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔	میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔

انصاف کا شعلہ میرا دل دین صوری میں لکھو

ابو ذر الغفاری نے کہا کہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ وہ اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کرتے تھے۔	جو ہے دلوں میں مراد ہی جلا ہے مجھے
میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔	کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آتا ہے مجھے
میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔	نکاح کی بات میں لطف علی باشندہ دہلی شاگرد میر دور و جواہرات پہاڑی

میں اچھا دخل رکھتے تھے

میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔	میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔
میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔	میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔
میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔	میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔

انصاف کا شعلہ میرا دل دین صوری میں لکھو

میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔	میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔
میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔	میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔
میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔	میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔

چوڑا بندہ راہ برس کا عرصہ ہوا کہ فوت کی

میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔	میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔
---	---

انصاف کا شعلہ میرا دل دین صوری میں لکھو

میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔	میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔
میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔	میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔
میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔	میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ہر گناہ سے بچا کر رکھا۔

ہر اہل انوار کے عاشقانہ ہوتے ہیں

کمان سے تیری محبت میں کمان آیا	عدم سے جانب ہستی میں خستہ جان آیا
زمین بل گئی چکر میں آسمان آیا	لطیف اثر سے قامت کا میرے نالوں میں
گشتہ تخلص محمد بشیر خان برادر مرزا دوشادہ مستقیم خان وسعت	
پھرتی سے اپنی آنکھوں میں قصور لکھ	کیسی بلا سے بد سے یہ تاثیر زلف کی
لغوار تخلص و نام ایک شخص کا ہے جسکا لچہ حال معلوم نہ ہوا	
تکڑے نہ پوچھا آ - یہ کمان اور کمان	ہم سنا سنے تمہارے اور میرے اور دھڑکے
چیتو تخلص نشی لالتا پر شا و مستقیم کانپور	
عشر بریاؤں میں گھڑی پھر چاروں میں چاہا	برسر بید اور جب وہ تندہ ہو جائے گا

حرفہ مستقیم

ماہ تخلص مرزا عنایت علی بیگ صاحب راجہ بلوان سنگھ کہیں برادر مرزا	
حاتم علی مر تخلص باشندہ لکھنؤ مقیم کبر آباد شاگرد خواجہ حیدر علی آتش صاحبہ آباد	
شیر کا جسم ہے وہی، ہر شہر میں رہا رہا	نہیں ہے جبر اوٹھا۔ ہے یہ اختیار میں روج
سہیلی تو کیا کرتا تھا شہر میں رہا رہا	کیا ہے حسرت بوس و کنار نے آخر
ماہ کے کس نام سے کہتا تھا۔ رہا رہا	جب میں کتا ہوں کہ اب جا گھر کے جاؤ
بن بن کے بگڑتا ہے ہر صفہ کئی رہا رہا	ہر روز نیا وعدہ ہے ہر روز نیا غدر
ماہ تخلص نواب امداد اللہ خان خلف نواب کفایت اللہ خان راجہ پور شاہ	
انکھ شہرہ آفاق تھا اور بہت سے علوم عجیبہ و فنون غریبہ بہرہ مستقول و غل بہرہ مستقیم	
مدہ میں جو بن کے جو ہے وہ بہت بیکار تھا	مخل ہی لیتا ہے ہر صبح ہر شہر سے لہا رہا
بہی سہیل آنکھیں ہیں زہرہ و شتر تی	قطب سپہ حسن سے تل شیر سے لہا رہا
ماہ تخلص محمد امیر عرف یوسف حسین خلف آغا علی گٹھوی شاگرد آباد	
پیش میں لائینگے جھکوی یہ سدا سر گٹھوی	اسے پری دیکھ کر چہرے سے لہا رہا
ماہ تخلص فخر الدین خان دہلوی مقیم گٹھوی خلف اشرف علی خان غازی آباد	

نہ اٹھنی ہی ملی فرصت کہ اوٹھکر اٹھتے پانی
ہوا اوس زلف کا کیون مبتلا دل
ہوا شیر نگہ یون آہ دل میں کار گر کس کا
بلا سے گر بلا میں پڑ گیا دل
ماہر تخلص مرزا جمعیت شاہ دہلوی خلف الصدق مرزا زور آور پنجت نبیرہ شاہ کا
پادشاہ شاگرد مرزا قادر بخش مابر

ہم بھی ضرور کعبہ کو چلتے پر اب تو شیخ
نامح کی بات سننے کا کسکو میانہ داغ
اے ہنشین وہ حضرت ماہر نہ ہوں میں
ملے یہ بھی نہ ہوا ہم سے وہ شکر صاف
ترے تو لطف سے بھی جان کا منتی ہو بار
جو اشارا تھا جیفون سے سوئیے قتل کا
بیخبر دل اور جگر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے
خدا ہی جانے اثر تھا یہ کسکی شوخی کا
کعبہ بیت اللہ ہے اور اوہین تھا بت کو
وصل کی رات ہر اک بات پر تہہ پھر کردہ
گڑے ہے اک عالم در پر ترے جبین کو
جیتے تو آسمان سا دشمن تھلا نہ سر سے
ایسا مٹا دیا ہے فلک نے کہ مثل او
اوسکے ہنسنے سے کھلی روضہ دم کے ماہر
باقی جو عمر تھی وہ تجسّس میں کی تمام
مانا کہ تجھ کو اور سے صحبت نہیں ملے
لاکھتی شراب کہ غم کے محیط میں
کیا آیا آن کے کعبہ میں سوا اسکے کہ ہم

قسمت سے تنگدہ ہی میں دیدار ہو گیا
شیرای ذکر تھا کہ میں ناچار ہو گیا
اک بار سنا سنا ہے کہ میخوار ہو گیا
کہ ڈھنگ یہ بھی ہے اک خاک میں ملائے کا
نہیں ہے برق سے کم طور مسکرانے کا
ترک چشم یا رہا تو مست پر ہشیار تھا
اب یہ کس کا فری و زویدہ نگہ کا دار تھا
کہ ذلیمین ہوتی تھی رہ رہ کے بیقراری شا
اہل حق کرتے ہیں زاہد بت پرستی دیکھ کر
بے مزہ یون میں کہ گویا انھیں منظور نہیں
کعبہ سمجھ لیا ہے گویا اسی زمین کو
جھانی کی سل موسے پر پاتا ہوں اب میں کہ
گر خاک پر چلون تو قدم کا نشان نہ ہو
کس قدر سہل ہوا عقدہ دشوار مجھے
بر عمر رفتہ کا نہ ملا کچھ نشان مجھے
رکھتا ہے حسن شوخ ترا بد گمان مجھے
تو بہ ڈوبے دیتی ہے یہ میران مجھے
ہوئے نرسند ہر یمن سے صنم سے چھوٹے

ماہر تخلص میر محمد تقی دہلوی شاگرد قیام الدین قاسم شاہ عالم پادشاہ کے عہد میں

مرشد آباد میں سکونت کی تھی

کیا کمون میں تجھے دل زار کی ہوس	مشہور ہے جہان میں ہمار کی ہوس
ماثل تخلص صادق علی باشندہ لکھنؤ مقیم سوچی کھولا متعلق کلکتہ شاگرد حسن بارغان	افضل پریشم اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے
دیکھ لینے دو اثر بھی نالہ و فساد کا	حوصلہ یہ بھی نکل جائے دل نشاد کا
سہ آہ شرر بار مری اودن کو تماشا	خوش بین جو تھکتے ہیں شرارے مری دل
پیس نہیں ابھی ہے اونکو پیاس سوائی بھی ہے	منہ چپا کر آئے ہیں لاشہ اوٹھانیکے لیے
ماثل تخلص مرزا قادر بیگ باشندہ بریلی	
دہلے دوستو جو میرے کچ کلاہ کا ہے	نہ حور کا نہ پری کا نہ بادشاہ کا ہے
ماثل تخلص سیردایت علی عظیم آبادی شہلا بارہ سو آٹھ ہجری میں انتقال کیا	دکن کی سیر بھی کی تھی
جب تری بندگی میں آئے ہیں	سب خدائی کو بھول جاتے ہیں
آنا ہے دمہ دم بھی رونا بیان مجھے	پھینکا فلک نے اسے کہاں کہاں مجھے
ماثل تخلص محمد باریک لکھنؤی شاگرد جرات	
کے گا الخذر خورشید مجھ سے اسے ای بار	اگر چکا بروز حشر یہ دلغ کنن اپنا
پیتا ہوں جام سے کے عوض کاسہ بنگا	ماثل ہوا ہوں جب سے میں اک بنزنگا
یہ وضع تری سادی ای شوخ نرالی ہے	بالا ہے نہ پیکل ہے تہہ اسے نہ بالی ہے
ماثل تخلص سید کاظم علی خیر آبادی شروع شباب میں انتقال کیا	
شب ہجران کی آہ ایک طرف	لاکھ ابرسیاہ ایک طرف
ماثل تخلص لانا پرشاد ولد امیر ہری پرشاد لکھنؤی شاگرد عبد اللہ خان مہر تخلص	
رونے سے تسکین ہوتی ہے ذرا	جسم بھر میں ہے فقط غنچہ ار آکھ
صبارک تخلص سید مبارک علی الہ آبادی شاگرد شاہ غلام اعظم افضل تخلص	
عشق شکن دلون کا ہے نام	اینا پتھر سے دیا ہے ہاتھ

<p>مبارک تخلص مبارک حسین خان قوم کبوتر باشندہ میرٹھ شاگرد امداد حسین مہور</p>	<p>دل بھرا مجھ سے میرے دلبر کا تمنا یہ لکھا مر سے مقدر کا</p>
<p>مبارک تخلص لالہ چند ہی سہاے باشندہ پر تاب گڑھ سرشتہ دار سرشتہ اکبر الی</p>	<p>عاشق رخ ہوں سر زلف گر گیر نہیں پائے دشت کو مرے حاجت بخیر</p>
<p>مبارک تخلص مرد اولیخان خلیف نواب محمد علیخان رئیس قدیم غازی پور مقیم نار س</p>	<p>دعا صر سودا نواب برہان الملک اور صفدر جنگ کی سرکار میں بڑا اقتدار رکھتے تھے</p>
<p>صاحب دیوان مذکورہ اردو غزلی گزری</p>	<p>بی طرح جو شہ پہ سے دیدہ گریبان میرا فوج کو آنکھیں دکھاتا سہیہ طوفان میرا</p>
<p>کبھی ہے جیت کہ اوس کی تپ آنکھوں میں نہیں بھرتا سہیہ کچھ آفتاب آنکھوں میں</p>	<p>شیشہ دل ٹپک دیا تو نے سنگدل آہ کیا کیا تو نے</p>
<p>دل کی تو ترے داغوں سے ابلا گئی ہے جی کیونکہ نیچے چاروں طرف اگل گئی ہے</p>	<p>مبارک تخلص ایک شخص کا ہے جسکا حال معلوم نہ ہوا</p>
<p>دہ ترے سایہ دیوار میں پائے رحمت چاندنی رات کو اسے رشک فرمھول گئے</p>	<p>پتھر تخلص لالہ بلوک چند</p>
<p>سفر سے چلنے کا جب دل نے خطر کیا کھل کے آنکھوں سے آنسو نے پاتر کیا</p>	<p>مبارک تخلص حافظ غلام دھکیل دیہی خلیف شاگرد حافظ قطب الدین شیر انگوٹھی</p>
<p>کے مشاعرہ میں دکھاتا ادا کی اشار بھی بہت سی سنو تو</p>	<p>کیا کہتے ہو کہ کیونکر کٹھن کی تمام عمر توڑنے آئے ہو کیوں خنجر بران اپنا</p>
<p>سخت جانی کو مرے کھیل کہیں سمجھے ہو مبین مفت میں پارسا ہو گیا</p>	<p>فکا لا صم نے تو کعبہ کعب غبر کے جذبہ الفت کے اثر کو دیکھو</p>
<p>وہ ادھر آتے ہیں اور پانوں وہ دھرتی کبے زخموں کے روزن بند ہر نادک کو کچا</p>	<p>بہار زخم کیا اچھا مرے قاتل کو آتا ہے</p>

منشی محمد تخلص میر تقی خلف و شاگرد میر جواد علی خان ہادی شادوری اور تیر اندازی پڑ
اجھا دخل رکھتے تھے

کیون نہ اے زلف ریح حال پریشان میرا | دل ہے سودے میں ترے (میر سہیل)

مستین تخلص مولوی محمد حسین خلف مولوی محمد شائق ابن مولوی محمد مشلخ باسندہ
فرنگی محل شہر لکھنؤ شاگرد خواجہ وزیر وزیر و لطاف حسین الطاف

نامہ جان تو لایا تیری عظمت ہے ضرور | اے کہوتر آبا کے میر پور ایشیاں
دل و جان دین و ایمان دست بکریں لیتا | غضب کی حسیناں جان تیر دیر کرتے ہیں

مستین تخلص حافظ بہادر علی خلف سید قطب علی فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین میر
ترک دنیا سے ولی سے سلطنت کرتے ہیں | پوریا کے مقرر ہے اک سند شاہانہ کج

مستین تخلص سید ولایت علی ولد اختر علی متوطن بریلی شاگرد مولوی غلام نجف
باز واد اگر تمہرے حکم ہے بات ہے | شکر خدا کہ اب لطف انکساف ہے

نکست تخلص خواجہ فقید علی مرشد آبادی

کاکلین آپ جو آئینہ میں سلجھاتے ہیں | موبو بیچ میں خزان طلب آتے ہیں
صدے ہو جان میں اندر سے یہ بھولا | گالیان دیتے ہیں اور آپ ہی شرمناک پڑ

محبوب تخلص حق رسا دہلوی شاگرد شاہ نصیر

حلقہ زلف بتان میں دل عاشق یہ نہیں | ہاتھ میں تو لیے ہے شب و بچہ چراغ
شب غشی سے پانون چلا گھر میں تم سو گئیے | ہم پس دیوار بیٹھے صبح تک رویا کیے

محبوب تخلص مرزا غلام حیدر بیگ دہلوی شاگرد و منشا سے سودا میر محمد
صاحب دیوان گزرے

محبوب گارخون سے لگانا نہ زینہ | خار غم ذاق سے ہو گا نکار دل
عداوت سے تمہارے کچھ اگر ہو تو میں جان | بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہو تو میں جان

آوے مرے بالین یہ سچا بھی تو کیا ہو | ہمارے ایسا تو نہیں جسکو شفا ہو
طوبی کے نیچے پنہ کے رو دیکھے زار زار | حنہ میں تیرے سایہ دیوار کے لیے

میرزا اب تیری تاثیر اسے آہ دیگی	نہ آبادہ کا نہ بہت راہ دیگی
میرزا و ب تخلص لالہ گوری تنکھ فرخ آبادی شیکا تحصیل ہزارہ خلف خیرانی لالہ	ترش ہو کر دیا بوسہ ذوق کا
میرزا و تخلص محمد نپاہ دہلوی	ہم نے تو آستان بنان سجدہ گاہ کی
میرزا و تخلص میر فتح علی دہلوی مہوس تھے	چکے بیٹھے سامنے صورت تمھاری دیگی
میرزا و تخلص رحمت اللہ اکبر آبادی مرید محمدی بیچار اکثر اوقات دہلی میں رہتے تھے	نقیبہ از زلیست کرتے تھے
نہ بوجھو شور غم سے اس کی کتاب کی کتاب	کہ سبے ملوم سب کو باسی بے آب کی حالت
کل سے بیکل ہوں کسی کل نہ کل آئے نہ کل	وہ کلائی جو نظر آئے کل آئے مجھ کو
شکوہ جو کیا میں نے تو بولے وہ تھا ہو	اگر ہم ہیں حفا جو تو کسی اور کو چاہو
میرزا و تخلص میر ہدی حسین خلف میر حسین فگار باشندہ دہلی شاگرد مرزا نوشہ	غالب انکو دہلی کے مشاعرہ میں دیکھا ہے اشارہ انکے بافرہ ہوتے ہیں
چلے آؤ جلدی سے دیکھے گا کون	مراد ہے بدتر شب تار سے
کہچاں بن ہو چلی ہے باغبان سے	بسل ب نکلا ہے سمجھو گلستان سے
نہ ہونے سے ترے سب کام بگڑے	تجھے اسے صبر میں لاؤں کمان سے
کوئی پیش آنا ہے روز سیاہ	شب عجز کی جو سحر ہو گئی
ترقی کیوں مگر بجلی کے دل میں	کھٹک ہے میرے خار آشیان کی
میرزا و تخلص مولوی حمید البنی مرحوم باشندہ رام پور برادر خورد و شاگرد	مولوی رشید البنی مرحوم وحشت تخلص کلکتہ میں آئے تھے دو مین برس
ہوئے وطن میں جا کر انتقال کیا راقم کے دوستوں میں تھے ہر دو زبان	فارسی و اردو میں شعر اچھا کہتے تھے

یہ لال شہین سے اڑا یا نہیں جاتا
 کالا تراکالے سے بھی کیلا نہیں جاتا
 بیان بوسہ لب کا کبھی لپکا نہیں جاتا
 کشتہ ناز ہر اک قبر میں مضطرب ہوگا
 دل مرا منزل مقصود کا رہبر ہوگا
 ماہ کس منہ سے ترے چہرے کی مہر ہوگا
 کیا گلا دور آسمانی کا
 ہے بجا شور سنسٹانی کا
 مشکو لپکا ہے بوزمانی کا
 سر پہ مرے سایہ ہما ہے
 جوشن مجھے نقش بوریا ہے
 وہ کاکل مشکبو بلا ہے
 بیان عالم دل میں اب خلا ہے
 اس دام میں جو رہا رہا ہے
 یہ سجدہ شکر ہے ریا ہے
 مجروح فلک کا سر پھرا ہے
 روز ہوتا ہے پامحشر تری رفتار سے
 بے پردہ شب مہ میں اگر تو کھل آئے
 دریا سے جو تم زلف سنوارے نکل آئے
 بھر آئے جو اس دیدہ بخواب میں پانی
 ممکن نہیں مخلوط ہو سیاب میں پانی

تمواریں خون کا مرے دہتا نہیں جاتا
 خط آنے سے بھی لطف کا سودا نہیں جاتا
 ہے آتش یاقوت سے جو یاس بھجانی
 حال بجلی کی نہ گور شہدا پر چلتے
 وادی شوق میں بتلا ونگا میں خضر گورہ
 چرخ چرخ سے نہیں دغ غلامی ٹٹا
 گردش بخت سے ہے چرخ بچھ
 چشم مردم کہاں کہاں وہ جال
 بوسہ لب پہ دیتے ہو دشنام
 سودا سرجہ یار کا ہے
 کیا فوج الم سے دغذہ ہے
 دل مانگنے کے ہیں باد بکے
 باقی نہیں آہ تک بھی ہمدام
 وابستہ ہے کاکلون کا آزار
 رکھتا ہے چرخ ہم نے سر کو
 رہتا ہے یہ چرخ میں شب و روز
 منکر و قیامت ترے کوچہ میں تو ہیں
 مچکا ہو تیرے ماتھے پہ عکس تابان
 ہر موج بنے مار سید زہر الم سے
 پانی ہونہ کیونکر کرہ آب میں پانی
 دل صاف جو بہاں دین کدورت نہیں پانی

مجرروح مخلص نشی کشن چند کھیری مقیم کشتو شاگرد مزا مظر جانان

اے اے عاشقوں کہ میں کشتا

مشتوں بہ زمانے کے سارے جبار

محبوب و ح تخلص لالہ درگا پر شاہ وکیل خلف چو دھری تبتا و رلال متوطن فرخ آباد	
ملک الموت بھی کیا سمجھا ہے عاشق مجھ کو	جو نہیں بھیجا ہے اب تک کوئی پیغام مجھے
مجنون تخلص سید انعام حسین اطہار لوہی عدالت دیوانی لکھنؤ ولد سید احسن باشندہ لکھنؤ شاگرد رشک صاحب دیوان پڑ	
پلوہن اس سبب سے نہیں بیکار دل	صیا و صید گم ہن کرے گا بھار دل
اندوہ و یاسن حسرت و حیران کا جو ہجوم	آباد اندون ہی انہیں سے و بار دل
مجنون تخلص محمد حمایت علی باشندہ آباد وہ مقیم مرشد آباد شاگرد قدرت	
صاف انکار ہے آنے کا ہانا کیسا	رنگ لائے ہیں وہ ہندی کا لگانا کیسا
ڈرنا ہی مناسب تھا دلدار کی آنکھوں سے	مارا نہ مجھے آخر کس پیار کی آنکھوں سے
مجنون تخلص شیخ محمد حسین خلف قاضی جمال علی باشندہ شکوہ آباد مقیم آباد وہ	
آئینہ سوغات میں او سونیدہ روئے ڈا	جو کرد ورت تھی گئی حاصل صفائی ہو گئی
مجنون تخلص لالہ شکر دیال ولد وندھی لال باشندہ فرخ آباد	
اپنے مجنون سے تو اسے غیرت لیلی ملے	تیری شرف بہن کمان تک وہ ریشاں
مجنون تخلص ایک شخص مشہور بہ درویش برہنہ کا ہے وہ اولاد میں اس کا پیغام نبیرہ اسے بشن ناتھ دیوان محمد شاہ بادشاہ دہلی کے تھے آباد و اجداد اس نے ایک دو واسطہ کر کے مشرف باسلام ہوئے تھے میر تقی میر سے اصلاح لیتے تھے صاحب دیوان گریسے	
بیٹھا تھا مجھ کو دیکھ بہانے سے اونٹ گیا	حسن سلوک آہ زمانے سے اونٹ گیا
جس سے جی چاہے ملو تم نہ کسی سے چھو	مجھ سے کیا پوچھتے ہو اپنے ہی ہی پوچھو
مجنون تخلص ایک شخص عظیم آبادی شاگرد میر ضیا کا ہے اور توجہ حال معلوم نہ ہوا	
دن میں سو بار اس کے روبرو جانا مجھے	اس میں سودا کی کہے یا کوئی دیوانا مجھے
حسب تخلص مزہ ارجب علی فرخ آبادی خلف بادل بیگ	
کشیوئے مشکین کی اوڑا لائے ہو	آج میں مجنون سب ہو گیا

۱۵
 محبوب تخلص غلام حیدر لکھنوی اپنے کو قتل کا شاگرد بتلاتا ہے جاہل محض ہے
 بہت دنوں تک کلکتہ میں تھا

اب آزاد کسکو کرتے ہیں مگر بندہ فنا ظلم ترے یاد کرینگے مرغان چن چھٹک رکے بھی فریاد کرینگے ہم باغ میں خوش تاملی یار کرکے	بندہ پرور میں کچھ غلام نہیں ہم قبر میں بھی نالہ و فریاد کرینگے جب حب اسیری نفس یاد کرینگے سو راستی سرور پرانہ دکرین گے
---	---

محب تخلص شیخ ولی اللہ دہلوی شاگرد سودا و طیفہ خوار سرکار مرزا سلیمان شاہ
 بہادر لکھنوی فوت کی

تو اور تری جا رہا ہو چھٹا کیا شکست دل کی ہوتی ہے درستی بات کمزور ہر غمچہ ہے گلابی ہر گل سے ساغر سے بخند ان لب او سکر و قہر قہر اور قہر قہر اور تو کیا کہوں اک آن جو ہم تک آؤ بڑھ کچھ تو ایک بو سے پہاڑ یار اور بھی جھڑن لٹہ دیدار ترا جا نکلتے	صد تے ترے واہ ہو چھٹا کیا اثر او س سنگدل کی چوڑیا نہیں موسیانی کا بیخاندہ بن رہا ہے گلزار تیرے خاطر بو سے کی مست بو سے قہر اور قہر قہر نذر جی کرتے ہیں لوجان جو ہم تک آؤ ہیں در نہ جنس دل کے حزیں اور بھی اود ہر آنکھوں سے بہاتا ہوا دریا نکلتے
--	---

محب تخلص شمسزادہ بہرام شاہ دہلوی نیرۃ شاہزادہ حسن شاہ درانی شاگرد
 مسان خان صغیر تخلص

دل میں ہر ایک کے میں کھلتا ہوں کت دن اے محب کو چہ میں او سکاڑ کر جاتا ہوں	خو یا میں دشمنوں کے لیے خار ہو گیا پائے شوق اپنا بھی اب بالی کبوتر ہو گیا
--	--

محب تخلص میر ابو القاسم دہلوی برادر زادہ میر نظام الدین ممنون دہلی میں
 وقائع نگار سلطانی تھے

ہم کہتے تھے خوب نہیں دل کا لگانا محبت تخلص مرزا جبین علی دہلوی	لو دیکھ لیا اب تو کہ اچھا نہیں ہوتا
---	-------------------------------------

کیا قہر ہے یہ تیرا جھگڑو لا کے ہنسنا	پھر تیرے اسے شکر یوں کھلکھلا کے ہنسنا
محبت تخلص میر بہادر علی شاگرد شاعر اللہ خان فراق باشندہ دہلی	
نہیں کیا ترے کا جہل نے سرمہ سا دل کو اگر خاتر ہے ماتھو سے خون بہا دل کا یوں نمایاں ہے قرۃ دیدار پر آنکھ گرد مجھ جب باغ میں وہ رشک فہر پھر تاج منصل رہنے نہیں دیتا جو حساب یہ مجھے	سیاہ چشم نیا ہم نے طویلیا باند تو لوٹکا دست نکارین سے خون بہا دل کا جیسے شہر کہین روئیدہ ہوتا لاک گرد آفتابہ لیے خورشید سحر ہر تاج کس پری پیکر کا یارب ہو گیا سایہ مجھے
محبت تخلص نواب محبت خان شہباز جنگ خلعت حافظ الملک نواب رحمت خان والی کٹھیر شاگرد حسرت و میر درد قدس سرہ اپنے والد ماجد کی شہادت کے بعد گشتو میں سکونت اختیار کی تھی سگڑا بارہ سو بائیس ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان گزریے	
جسکو تری آنکھوں سے سرو کار رہیگا قد ہوئے ہی ہوا دونوں جہان سے گزرو اب کہہ پیر کو چھپ چھپ کے رقم کرتی ہیں گالی کا انتظار تو وعدہ سے گزر چکا	بالغرض جیا بھی تو وہ بہار رہے گا میں تو بندہ ہوں محبت کی گرفتاری کا ہو جو ہو جھوٹ تو ہم ہاتھ قلم کرتے ہیں منہ کو کہاں تک ترے دکھیا کر کوئی
محبت تخلص عنایت اللہ رنگرز دہلوی چودہ پندرہ برس ہوئے انتقال کیا کپڑے تو ہزار طرح رنگے لیکن	افسوس کہ جاہد دل کارنگین نہ کیا
محبت تخلص آغا سید لکھنوی شاگرد ضیا	
لکھنوی خود صانع قدرت نے تمھاری تصویر	ایسی ہوئی نہیں دنیا میں بشر کی صورت
مجنوب تخلص محبوب خان قوال دہلوی اپنے فن میں کمال رکھتا تھا	
بیان کیونکر کروں درد و نہان کو خنجر بھی نہ سنبھلے جو دم قتل تو کیسے	نہیں پاتا ہوں قابو میں زبان کو تقصیر ہا رہی ہے کہ تقصیر تمھاری
محمد علی شاہ شاگرد آغا سید لکھنوی شاگرد ضیا	

۴۱۵
دہلوی شاگرد شاہ گھسٹا عشق قدس شہ نواب قاسم خان کی سرکار میں تعلق رکھتے تھے

جو دل سے گرے اہل نظر کے وہ کہہ کر اسے محترم اتنی استکباری گل اوس گل تر پہ گھار ہا ہے نیام بھر جنون کے آنے لگے ہن محکم	دنیا کا نہ دین کا نہ ادھر کا نہ اُدھر کا کھل جا سہ سہ ابر بھی برس کر سے ایک یہ دل ہزار دل میں خاید بار کے دن نزدیک آن پہنچے
--	--

شاگرد باقر علی شمشیر
شاگرد باقر علی شمشیر

اوس شوخ نے پیدا کی یہ تاثیر گلے میں چار تلو میں یلین ہو گئے چرنک شب سر کو کٹوا کے وہ ہر نرم میں باقی ہر فرقہ کس طرح دیکھے اوسے جاہت کی آنکھ سے	شمشیر بنی بان کی تحریر گلے میں سیرے اویسے جو دم بوسہ چوک چارو رشتہ زنگی شمع ہے گلگیر کے ہاتھ دل کا نیتا ہے اپنا شرارت کی گتہ سے
---	--

محمود و رخصت خواجہ بنی بخش شمشیر کی کلمتہ میں بہ نثر تجارت رشتہ تھے شعرا چھا
کتے کئے کلام راقم الحروف کو دکھاتے تھے سلاطین اٹھارہ سو اکٹھ عیسوی پانچ
عین جوانی میں انتقال کیا راقم نے ادبی وفات کی یہ تاریخ لکھی ہے

قطعہ تاریخ

بنی بخش کے مرنے کا سخت غم ہے جو سال سچی کو ہاتھ سے پوچھا	نہایت ہی اس قلب مخزون کو صدمہ تو مرگ جوان ماتم سخت ہوا
---	---

شاہ گھسٹا

وصلت میں اضطراب جگر سے بڑا ہوا جانکا ہی فراق میں بس ہو گیا وصال حیران ہوں کہ آگے حیرت میں کیلے بانغ فرقت میں تری ہکوسہ خانہ تھا پھول باسے جسم زار عند لیپ	درمان سے اور درد ہا را سلو ہوا آخر کو درد ہی مرے دل کا دوا ہوا آئینہ دیکھ دیکھ کے یہ تمکو کیا ہوا گل نظر آیا جو اسکو گل سوسن سمجھا گل جو ہو شمع مرا بہ عند لیپ
---	--

<p>اے مہربن لطف و کرم تیرے فیض سے مرد کو پہنچتے نہیں قیس کو کہہ رہی شبِ صلت میں ہی تھی زبان و شکِ شیریں سخت آہن سے ہے تمہارا دل اب تڑپتا ہے پارہ پارہ دل کب تک آئے گا میرا مصحفِ رو</p>	<p>دیدہ مکانِ جن ہے اور دلِ سرِ عشق پیغمبرانِ عشق تھے وہ یہ خدا کے عشق بھرا ہے شربتِ قندِ مکرر سے وہ ان تک موم سے نرم ہے ہمارا دل مثلِ سیما ہے ہمارا دل حافظِ خال دیکھو متہ آن میں</p>
<p>محرم و رخصتِ آدمی جن ولدِ شتی علی حسن نشاگردِ رشک</p>	<p>غیرتِ بدرہن یہ آپ کے سارے جان بندِ انگشت کی صورت نہ کھلا عقدہ وصل یہ میرے نوہن یہ ترشے ہوئے پیارے جن گھس گئے کوششِ بیجا سے ہمارے جن</p>
<p>محمود و مخلص لالہ انگد رانی فرخ آبادی سچے محرمِ کچھ دل میں ہوا عہدِ شباب</p>	<p>کبھی یاد آئے گا پیری میں یہ عالمِ جوانی مخزونِ مخلص میر ناصر جان محمد داہلوی خلفِ سید محمد نصیر سراج ریاضی ملین مال رکھتے تھے عظیم آباد عزتِ پٹنہ میں انتقال کیا اور دہلی میں مدفون ہو کر گئے</p>
<p>شاید اس وقت گیا آپ کا دھیان اور طر نہ تو ناسر ہے نہ پیغامِ زبانی قاصد</p>	<p>بات کر کے میں جو تم ربطِ سخن بھول گئے حیف مخزون مجھے یارانِ وطن بھول گئے</p>
<p>مخزونِ مخلص مولوی طور الہی سرہندی پیرزادے تھے چیت پور توان کلکتہ میں رہتے تھے شعرِ صاف اچھا کہتے تھے آٹھ دس برس ہوئے کہ انتقال کیا راستہ میں نے انکو مشاعرہ میں دیکھا ہے</p>	<p>کیا دل دیوانہ محوِ عفتِ جانانہ تھا مخزونِ جہان میں خوب ہے غم کھانا چاکا کہ اب چھڑ گئے تو ہم پر کوئی گلاب آیا اقرار تو کیسور ہے اٹکار بھی چھوڑا</p>

تسکلیں جاب دیکھی تو مخزون ہوا خیال ہوا	آب روان پہ کشتی عمر روان ہے اب
مقابلہ اسکے ہو عزت شد اتنی تاب گمان	سرخ کار گمان رو سے آفتاب گمان
طاق کو کرتی ہے جنت اور جنت کو کرتی جنت	کھینچی ہے کیا تمھاری موٹ نیکی انگری
مخزون تخلص مرزا سنگو خلف مرزا نیلے ابن شاہ عالم پادشاہ شاگرد عبدالغلام	
اوسکے کسے کون چڑھ سکے مخزون	مان مگر منہ یہ اوسکے آیا خط
مخزون تخلص آغا علی دہلوی	
اب سے دزدیدہ نظر کیوں مر جو جان ظالم	ہیلے ہی دل تری زلفون میں گرفتار ہوا
مخزون تخلص خدا بخش خلف شیخ باسو شاگرد مصدرباشندہ فرخ آباد	
جو کچھ حال دل ہے کہیں کس سے جا رہم	بیابا ہن فراق میں اوس ہو فراق ہم
مخزون تخلص مولوی سید محمد حسین بیگم الہ آباد شاگرد مولوی محمد برکت معاصر سودا	
صوم اگر یہ بین سخت سیاہ رکھا ہوں	بہر طبع تری زلفون سے راہ رکھتا ہوں
مخزون تخلص حکیم ابوالحسن عظیم آبادی شاگرد غلام علی راسخ تھوڑے روز ہو	
کہ قوت کی	
آشیان اپنا اوٹھالے بیان سے ورنہ غنڈ	خندہ گل ایک دن برق چمن ہو جائے گا
ہم جو چاہیں بھی کچھ اوسے تو اوصیں کچھ جائز	ماسوا سے نہیں کچھ کام طلبکار دن کو
گرنے اشکوں کی جگہ لخت جگر دیکھ چکے	ہم تماشا ترا اسے دیدہ نزدیکہ چکے
مخزون تخلص عالم شاہ شیخ زادہ گڑھ مکتیہ	
بے ماما جاک کرتا ہے گریبان کو جواب	کسکے آنے سے چمن میں گل کو سودا ہ گیا
تم نہ فریاد کسی کی نہ فغان سنتے ہو	اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہان سنتے ہو
محسن تخلص محسن علی صاحب دیوان و تذکرہ سرایا سخن ولد سید شاہ حسین حقیقت	
شاگرد خواجہ وزیر ورثک متوطن خوست باشندہ لکھنؤ تذکرہ انکا نظر مگر	
نبت الغیب کے عشق میں مست ہست	ڈوبی ہوئی ہے کیف شراب لکھن میں
نہ کھانا تہ نشکین ہے ویا چشم غزال	نگہیا عقدہ لائل ترا چڑا سر پہ

از سے کہتی ہیں وہ اکثر دکھا کر حیاتیان	سنگدل جیسے ہیں ہم ویسی ہیں خبر حیاتیان
تم نے رکھے پھول انگلیا میں ہوئی طرفہ بہا	گل کھلائے عاشقوں کے بھی جلا کر حیاتیان
یاد انکی رہتی ہے ہر وقت چپاتی پر سوار	یہ بچھین ہو جو مجھے تھوڑے دکھا کر حیاتیان
وہی سہہ داغ وہی جوش خون کا عالم ہے	شبیب سے گل لالہ میں ہو بہو دل کی

محسن مخلص محسن علی ولد ڈاکٹر احسان علی کا پوری شاگرد مولوی عصمت اللہ راسخ
باشندہ مونگیر

ہوئی جو محبت نہ کسی پر وہ نشین سے	چرچا مرا ہرگز سسر بازار نہو تا
دلکی دیتا ہے خبر آئندہ پر فرقت میں	کام ہر کارہ کا کرتا ہے مرا کہنو

محسن مخلص میر محمد محسن اکبر آبادی مقیم دہلی برادر زادہ میر تقی میر شاگرد خان بزرگ
و میر تقی میر ملازم نواب سالار جنگ صاحب دیران گرنجو

حرف تیرے عقیق لب کا شوخ	زندہ کرتا ہے نام عیسے کا
بنخانہ کی شکست و درستی کعبہ دے	یہ سب کیا پر شیخ نے دل میں نہ گھس گیا
ملک اس کے دیکھ نہیں کچھ ہی حال آنکھوں میں	بھرے ہے اس یہ بھی تیرا خیال آنکھوں میں

محسن مخلص جانفزا محسن باشندہ دہلی

شروع عشق میں ہم سے وہ بت کہیں چرا	ابھی تو دیکھئے آگے خدا کیا کیا دکھاتا ہے
-----------------------------------	--

محسن مخلص مولوی محمد محسن بن مولوی حسن بخش علوی باشندہ کا کوری مقیم میں پوری

زلف پر ٹھہری لطف مائل ابرو ہو کر	ہم پیسے کو پیسے سے احوالہ تو بندہ ہو کر
----------------------------------	---

محسن مخلص خواجہ محمد حسن خلوت خواجہ آفتاب احراری نقشبندی رئیس عظیم آباد
شاگرد غلام علی راسخ

ناور و جوان سے تیرے نہ میوڑ و لکھائی	صورت غریب اگر چین کرین ہو جائی
لہنہ اب و زرسے بھی ایک نظر دیکھ کر	پس اغیار بھی ہے تو اوہر دیکھ کے

محسن مخلص عبد اللہ خان باشندہ راسخ پور رنجی پڑھنے میں کمال رکھتے ہیں یعنی
رہتی پڑھنے میں اس طرح برکتا ہے کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتا ہے بیان سے

<p>باہر سے دہلی سے دھماکہ تک بیشتر شہر دن میں رہتے ہیں اور ہر جگہ کے لوگ انکو پہچانتے ہیں ان میں ایک بڑا عیب ہے کہ اور دن کے شہر اپنے نام سے پڑھتے ہیں رات کے ملاقاتی ہیں ریختی میں خامنجان تخلص کرتے ہیں</p>	
<p>میر من تسکین دینا میں کہ سر کو پٹت</p>	<p>ایک دل پر ہاتھ تھا میرا جگر بردوسرا</p>
<p>محشر تخلص اکرام اللہ خان باشندہ بدائون</p>	
<p>اچھا شور قیامت ترے دامان کو گئے</p>	<p>قنہ سوتا ہے ترے سایہ فراق کے گئے</p>
<p>تھی ہے نائے سے گر گنفسن بان میری</p>	<p>بھی ہے جھوٹ کی چشم خون نشان میری</p>
<p>محشر تخلص مرزا علی نقی لشہری لکھنوی شاگرد مرید حضرت میر درد مرزا علی شہت کو قتل کر کے دہلی میں گئے تھے جب پھر لکھنؤ کو گئے فضا میں کوہ پوچھے</p>	
<p>دریا میں لے کے لٹک کر میری ہا دیا</p>	<p>قاتل نے میرے قتل کا یہ خون ہا دیا</p>
<p>دور میں اوس چشم کے گردن کو آسائش نہیں</p>	<p>کس گھڑی کس دن نئی فتنہ کی فرمائش نہیں</p>
<p>جان منتظر ہے اکھنوں میں وقت جیل ہے</p>	<p>جلدی پہنچ کہ تیرے ہی آنے کی ڈھیل ہے</p>
<p>محمود و تخلص مرزا محمود شاہ داماد ابو ظفر بہادر شاہ یا دشاہ دہلی شاگرد محمد ابراہیم ذوق</p>	
<p>غیر کو ساغر شراب ملا</p>	<p>اور ہمیں دیدہ پر آب ملا</p>
<p>محمود و تخلص مرزا جان شاگرد میر وزیر علی صبا</p>	
<p>ماگتا ہوں یہ دما میں شب وصل محمود</p>	<p>انہ دکھائے مجھے اللہ سحر کی صورت</p>
<p>محمود و تخلص عارف محمود علی خان دہلوی براور زادہ اعظم الدولہ میر محمد خان سردار صاحب دیوان گزرے</p>	
<p>افسوس ہوا خشر میں کیا بیگنی</p>	<p>قاتل جو میں سر بگربان نظر آیا</p>
<p>مجھ کو خبر مرگ عدو سے بھی ہوا سنج</p>	<p>وہ شوخ جراثیم بدندان نظر آیا</p>
<p>گھر سے بے پردہ وہ رشک بہ روشن نکلا</p>	<p>نالہ دل بھی میری جان کا دشمن نکلا</p>
<p>دشمن کو مرے غور نہ لانا نہیں اچھا</p>	<p>مرد سے کہ سلمان کے جلاں نہیں اچھا</p>
<p>بیدار گذشتہ کی کرین کیونکہ خفا میت</p>	<p>اوسکو وہ مزار یاد دلا نا نہیں اچھا</p>

<p>نہ ڈرانار جہنم سے عیث اسے واعطا جو یا سے نہ ہرین یگران جانیون میں ہم اوس مدہ فراموش نے آنے کو کہا تھا جان کیا چیز ہے پر عشق میں تاثیر تو ہو خانہ کعبہ کی تعظیم تو سجان اشد مرکب ہم سو گندہ کے ہو چکے پر ہی خوش ایسا ہی سبک زیست ہے جو ان میں کیا ہے</p>	<p>سہت بھر ذکر بعد و بھکو جلانا شکل اعدائے گھر گئے تری مہانیون میں ہم ور واز سے ہی پر رہنے لگے آٹھ پیر ہم گوئی مر جاے اگر تو کوئی دلگیر تو ہو لیکھ فرصت بھی ہو اوس در کی جہنم سا گھر کیا وہ حوزہ بھی قدر دان لذت و تمام اگر جا ہے تو اوت سے کوئی بیار و راوی</p>
--	--

<p>محنت تخلص مرزا حسین علی بیگ دہلوی شاگرد جرات لکھنؤ میں تربیت پائی تھی</p>	
<p>آمد نہ فصل گل کی نسیم سحر سنا اوس نبت نے جو غیر دن پہ کیا لطف باجو احوال مراد حیان سے سنا تھا و لیکن رحم آئے نہ کچھ اوس نبت ز غنوار کے دین وہ جنس زیون ہون میں کہ لیتے ہو چھپکے</p>	<p>مر جاؤں گا قفس میں نہ ایسی خبر سنا مجھ سے نہ کہو بہر خدا میں نہیں سنا کچھ بات جو سمجھا تو کہا میں نہیں سنا جب تک کہ اوٹھے در نہ دوچار کردار سو سوچ بھر گزرتے ہیں خریدار کے دلیں</p>

<p>محمود تخلص شیخ فیض الدین فرخ آبادی ولد عبد الایز وکیل شاگرد اسماعیل حسین شیر</p>	
<p>جلوہ سے دم میں خیر ہوئی جہم آفتاب گویا ہو مرغ رنگ خافض لطف سے</p>	<p>تھکتے ہی زلف دن شب و بچور ہو گیا بہندی اگر ہو دم تقریر ہاتھ میں</p>

<p>محمود تخلص حسین علی خان اکبر آبادی سرکار انگریزی میں متعلق تھے</p>	
<p>شک پھینکے ہے مری قبر یہ کج کے پہلے محمود تخلص شیخ عظیم اندیشہ و بیرون</p>	<p>اگایاں دی ہی پس مرگ بھی قس کے پہلے</p>
<p>ستاع دل گرا نامہ ہے اپنے پاس ہی ہم</p>	

<p>محمود تخلص نواب غلام حسن خان دہلوی خلیف نواب غلام حسین خان مرحوم و مسرور</p>	
<p>تخلص شاگرد محمد ابراہیم ذوق و مرزا نوشہ نائب راقم کے دوستوں میں ہیں آپ شمس اس تذکرہ کے لیے دبے رہے</p>	

سخت جان صحبت سے تیرے اس شکر ہو گیا	بہت پرستی کرتے کرتے میں بھی تیرے ہو گیا
قید ہستی سے رہائی غیر ممکن تھی	آج دم دیکر اجل کو ہو گئے آزاد ہم
گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں اب ہم بدوہ	اتنا تو ہوا ہے سرے نالوں کی آہ سے
انداز جنوں کو نسیم میں نہیں بخون	پر تیری طرح عشق کو رسوا نہیں کرتے
گل کھانے کو دیتے ہیں تجھے غیر کا چھلا	وہب میرے جلانے کو وہ کیا نہیں کہتا
محموی تخلص میرا سطر علی عطارا لہ آبادی مقیم کلکتہ شاگرد مظلوم شاہ کئی برس ہوئے	
وقت کی	
وصل تیرا چاہتا ہوں ہر طرح	پاس تو بھی ہو تیری تصویر بھی
محموی تخلص محمد بیگ باشندہ ریواڑی شاعر مولوی ابام بخش صہبائی دہلی	میں تحصیل علم کی تھی
اثر سے ضعف کے دامان یار تک ہم	ہزار جا سے ٹھہر کر مرغبار آیا
عالم تھا خدائی کا ترے کوچے میں کل	زادہ بھی وہیں سجدہ بکف گوشہ نشین تھا
محمی تخلص غلام نبی خان دہلوی استاد و نواب وزیر غازی الدین خان بہادر	میں اپنے دل کے صدف اور اپنی جاہ کو
میں اپنے دل کے صدف اور اپنی جاہ کو	ملا باجئے تجھ سے یار اوس لہ کے صدف
مخدوم تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا	
دی و غا جا تا رہا دل امی دل فوس دل	بھکھوڑ پا تا رہا دل امی دل فوس دل
مخلص تخلص میر محمد حسن وکیل عدالت دیوانی کانپور خلیف سید ولی علی منٹوں	دارانگر جہان آباد مقیم کانپور شاگرد مرزا خانی نواز ش صاحب دیوان ہیں
منہ بہ چہ چہ کے یہ صیاد گو کہتی ہو وہ	سکھ لے ہم سے کوئی طرز گرفتار نمی ل
مخلص تخلص نند رام دہلوی وکیل عماد الدولہ شاگرد خان آرزو بہشتی تفراسی کہنہ	آتا ہے ہر سحر ادھ تیری برابری کو
کیا ان لگے ہیں دیکھو خورشید غوری کو	مخلص تخلص علی خان مرشد آبادی خواجہ زادہ نواب نواز ش حسن
شہادت جنگ حاضر شاہ شہرت اللہ	

<p>مخلص نہیں زمانے میں اب خبر د کوئی کوئی اپنے اسیروں سے تفاعل پہ بھی کرتا تھا</p>	<p>مخلص نہیں زمانے میں اب خبر د کوئی کوئی اپنے اسیروں سے تفاعل پہ بھی کرتا تھا</p>
<p>مخلص مخلص میرا کبرا کبرا دی شاگرد میں توبہ نہ ہوں ترسے جو روجھا کا لیکن</p>	<p>مخلص مخلص میرا کبرا کبرا دی شاگرد میں توبہ نہ ہوں ترسے جو روجھا کا لیکن</p>
<p>مخلص مخلص بدیع الزمان خان دہلوی شاگرد شاہ واقف قواب شجاع الدولہ کی سدا میں متعلق تھے</p>	<p>مخلص مخلص بدیع الزمان خان دہلوی شاگرد شاہ واقف قواب شجاع الدولہ کی سدا میں متعلق تھے</p>
<p>لیما تو دل کو یونہی ترا اعتبار ہے مخلص مخلص مرزا کلاب حسن خان حسین برادر کلاب حسین خان نادر مخلص خلعت کلاب علی خان متوطن بنارس</p>	<p>لیما تو دل کو یونہی ترا اعتبار ہے مخلص مخلص مرزا کلاب حسن خان حسین برادر کلاب حسین خان نادر مخلص خلعت کلاب علی خان متوطن بنارس</p>
<p>جب تک کہ پاسلے وہ شوق حسین ہو مخلص مخلص منشی محمد حسین خان ولد امانت خان بن قطب خان باشندہ بھاگلپور شاگرد راقم الحروف صاحب دیوان ہر</p>	<p>جب تک کہ پاسلے وہ شوق حسین ہو مخلص مخلص منشی محمد حسین خان ولد امانت خان بن قطب خان باشندہ بھاگلپور شاگرد راقم الحروف صاحب دیوان ہر</p>
<p>شرح جوش شوق پایاں کو نہ پہنچی نام پر میر کا حکم ہے مصیبت میں قیامت کیوں نہ ہو بر پا جو مخلص دروغہ فراق میں ہوتی ہے بیان بہر تعلیٰ ہر عاشق سے انداز سے کرتا جو وہ سہجہ کہ ہیکل کی ہاتی آد آد آج مخلص میں انہی کی اجازت جو نہیں ہے تو نہیں ہے اتش فرقت سے میں جل جل کے ٹھنڈا ہو گیا جو ہے اس دنیا میں وہ مفرور پیرا میں ہے بادہ ساغر میں جا یا اتری ہی شیشے میں پی سن کے چاچم بوسہ اسے مخلص</p>	<p>کھتے لکھتے مار کو قضا ایک دفتر ہو گیا ہے یہ نسخہ حکیم کا مل بکڑے حشر میں دامن تھارا کھتی ہے ادنیٰ نعمت و چنگ رہا میں ایک خجراو سکا دکھلاتا ہے جو ہر سیکڑو کہ شیشہ دم بخود ہے اور گردن میں ہانہ مر جائیگے پر خاطر صیاد کمرے ننگے سرو مہری ہے غضب اس لببت کشمیر کی جسکو دیکھو قیصر و فقیر پیرا میں ہے جسم میں ہے جان بادہ جو پیرا میں ہے دیکھیے اونکے منہ سے کیا</p>

محمور تخلص محمد جعفر ولد خواجہ محمد می ہاشندہ لکھنؤ شاگرد مصحفی صاحب دیوان گزرے	
بوچھے کیا ہو عدم میں فرسے کیا ہاتھ لگا	کمر بار کا مضمون نیا ہاتھ لگا
وہ لگا دہونے جو دریا کے کنارے ہاتھ پاؤں	موج سان کیا ہم نے بتیا بی سوا سے ہاتھ پاؤں
ہنگامی ہاتھوں کی ٹوٹی پاؤں کی فرخیر بھی	اس قدر جوش خون میں جھننے ہاتھ پاؤں
محمور تخلص شیخ غلام حسنین ہاشندہ فرید آباد قرا تبار مولوی ابوالحسن شہیدانی	
گزار کھلائی ہے یہ داغ جگر می کا	رکھتی ہے اثر آہ بھی باد بحری کا
کتیہ اپنے پرانے کا خیال اب نہیں اصلا	عالم ترے نظارہ سے ہے بیخبری کا
محمور تخلص سید مظہر علی ابن سید قایم علی خان بہادر اکسٹرا اسٹنٹ متوطن ملتان	
جور از می ہے ترے ہجرتی شب میں بیا	روز محشر کی بھی ایسی نہ طوالت ہوگی
محمور تخلص مولوی واحد علی مرحوم خلف مولوی عبدالعلی نامی رئیس شہر ڈاکہ	
اشترار اردو و فارسی اچھی کہتے تھے کلام انار اقم کو دکھلا تے تھے آغاز شباب	میں مسئلہ بارہ سوا و ناسی جہری میں انتقال کیا راقم نے تیاریج ادنی فائز کی کہی ہے
قطعہ تاریخ	
آج شام مولوی محمور	گلشن عدن کے مقیم ہوئے
مصرع سال نقل یہ کھپ	داخل جنت نعیم ہوئے
اشعار	
وہ ناتوان و زار میں اکبار ہو گیا	دامن ہمارا دامن کنسار ہو گیا
تشریف لائے گھر میں ہر صاف ہو گیا	حق میں مرے خضر خیل رخسار ہو گیا
چرمی بغیر از ن جو زلف سیاہ بار	دائند بال بال گنگار ہو گیا
ناوک نالہ جو گزرا تیر سے	جا کے میزان میں ترا و ہو گیا
خواب میں بھونچا جو دہان دست خیال	نیلا پلا او سکا زانو ہو گیا
جب کہ دلبر سے ہوا خالی کسار	کامش جان درد پہلو ہو گیا
ہاتھ میں اوسکے گمان دتیر ہے	چرخ پر لرزان گمان دتیر ہے

سنگ مرقد اعلیٰ سے رنگین ہوا	کیا خالی پاؤں کی تاثیر ہے
یاد چشم سے زندان میں آج	ختم ساغر معلقہ زنجیر ہے
شل اختر نہ چسکی اپنی آنکھ	آج اوس سے کی انتظاری ہے
دن بھر آہ و زاری ہے	زاتون کو بیداری ہے
عشق کو جو خون میں ہوا غرق کیا ہے	خجریہ قرے دشنہ نقاب کی پہتی

محمود تخلص میان قبول احمد وکیل سرکار بالن پور

زبان میں جا کر شکہ کمون خسارتا بان	قلم موٹا تھ کر خنجر لکھوں ابرو و طمان کو
تخلص شمس میسر حسن اللہ بے شندہ دلی مقیم کب میر تھ شاکر و محمد ابراہیم ذوق	ہمیں حیرت ہے جننے کیا بکلاڑا تھا سنا گدا
شاگرد آئینہ خود بین کہا آئینہ رویوں کو	میرے لب تک گر بھی آتی ہر جان کی بات
و اعلا بستی کی ہے تو بیلی باتا ہوں میں	رہ گیا رستے میں آخر اک کلیسا و کیم کر
ہم نہ کہتے تھے کہ کعبہ کو خنجر جا چکا	جو رقیبوں نے سکھایا ہے وہ گر گزینے
یہ شوکا کہ مرے قتل سے در گزینے	حضرت دل خیر تو ہے جان کی
کیلیے پہلو میں میا جاتی ہے دھوم	دیکھیں تو دہر دی ترے چشم سیاہ کو
بان دلی یہ ضرب ہو نوی تیغ نگاہ کی	

مداح تخلص شمس محمد صادق علی مقیم سکندرہ ضلع علیگڑھ مرزا نوشہ غالب کو اپنا
اوستا دیتا ہے میں اور سوزان بھی تخلص کرتے ہیں

بوسکو باوا اوستا لطف تباہی دل آئے	ساتھ تلوار بھی لائے جو وہ قاتل آئے
وہ بیاہو کہ ظلم سے بھی ہاتھ اڑٹھا ہے یار	کیون کہتے نازا دٹھانے کی طاقت نہیں

مدح شمس سید امیر الدین دہلوی شاکر و قطب الدین شیر	
چاند سا کھڑا وہ جب دیکھا مجھے عشق آگیا	جون کتان ٹکڑے گریبان ٹکلیا بی ہوا
مدح شمس ایک شخص لکھنوی شاکر و جعفر علی حسرت کا ہے اور کچھ حال غلام	
لیکھا ہجر نہ اکور میں بار آستہ کار	روز فرقت نے دکھائی شب ہمارا آخر کار

مدح شمس تخلص نبی خان میرزا خواجہ محمد باسط شاکر و میر سوز

صنم جن ناز سے تو لے لیا دل	خدا جالے ہے اوسکو باترا دل
مذہب محکم مرزا محمد حسن عرف جیو لے	مرزا امیر شیکو گنگوئی شاگرد سودا سدا دیوان گری
کم ہوئی نہیں کسی عنوان طیش دل	سب سے داسن مرگان فروزان طیش دل
مراد محکم مراد شاہ	
سب سے عشق و عقل سے ہر دم مجاہد دل کا	کشاکشی میں پڑا ہے سہا مہ دل کا
نرگس چشم نے جب سہی چھاپیں آنکھیں	روئے روئے مرے پھر لال تو نہیں
مراد محکم مراد شاہ لاہوری شاگرد اجل	
اپنے مشتاق سے جب تو نے چھاپیں	تو اجل نے دہن کو دکھائیں آنکھیں
مرحبا محکم حافظ عبد الشکور خلف حافظ عباد اللہ واعظ ہاشمہ ٹانڈا اہل کلمت	شاگرد مولوی عصمت اللہ الشیخ محکم
جب نہ تب دیکھو بغل میں اوسکے پیٹھے نہیں	غیر کی صحبت سے وہ اکدم جدا ہو نہیں
کوچہ گیشوے جانان میں عیش جاتا ہوں	خود بخود کوئی گرفتار بلا ہوتا نہیں
مرجوہ محکم مرزا محمد یار بیگ شاگرد حافظ قطب الدین شیر ہاشمہ دہلی	
کیا نبی دل جو رو رو کے کہے جو موم	حکایت الموت کے اب انہر سہہ دران پیلر
مرزا محکم حکیم سید فضل اللہ ہاشمہ پانی پتہ شوالی چاکر تو لب میں اچھا دخل کرتے تھے	
غالی اوس سے نہیں سہے کعبہ و دیر	کون سے سنگ میں شرار نہیں
سنت شکل ہے مہر میں جیسا	زندگی اپنے اختیار میں نہیں
مرزا محکم غلام مرزا انصاف محمد اسماعیل تاجر شاگرد سیر تقی وطن اکھا مازندران مولد گیشو	
بالین سے جب ہر گز عفت سے کھلی تباہ	مجھ نارسا کے طالع خوابیدہ دیکھنا
مرزا محکم مرزا ابراہیم اللہ دہلوی موسیقی میں کمال رکھتے تھے	
دل ہٹھ سے اسکا انکھ سے جی میں جھکا ہے	اے داسے مصیبت کوئی کس کو سہا ہے
مرزا محکم مرزا علی رضا دہلوی قصیدہ نویس شاگرد سید غفریون بن نواب حسین الدین خان	نائب کجا گیر کر کے تھے

ہماری دیکھ حالت اوٹھکے سبج لیش وچکا	نہ بیٹھا کوئی خبر پیکان دل انکار کے پہلو
کوئی حسرت مرے جی کی نہیں بر آتی ہے	مفت باتوں میں مری عمر جلی جاتی ہے
مرزا تخلص مرزا جاگیر بیگ اکبر آبادی شاگرد مرزا اعظم علی بیگ اعظم	
جگر کی آگ جو جگر کی تو پھر نہ سرد ہوئے	ہزار طرح سے کی ہم نے اشکباری رست
بجائے تیر بھی آب حیات میں تم نے	نکل نکل کے پھر آئی تن شیکا میں روح
مرزا تخلص اب محمد سخاں ولد نواب اشرف خان دہلوی میمنہ میں مولانا سودا	
سوؤں میں کس طرح ان کو نہ لیا آئی ہو نیندا	دور سے صورت کو میری دیکھ اور جالی ہو نیندا
مرزا تخلص مرزا حسین بخش خلعت مرزا کوچک سلطان ابن شاہ عالم بادشاہ	
شاگرد حافظ عبدالرحمن خان احسان	
گرہ داغ کو سون ہوں گہ زخم چھلپا ہوں	مرزا ستارہ اسے ذوق جنابہ مجھ کو
مرزا تخلص مرزا جان مرثیہ خوان خلف میر وزیر علی مرثیہ خوان باشندہ دہلی سہمی	
میں اچھا دخل رکھتے تھے	
ایک بوسہ یہ اس قدر رنجش	آب کا ہم نے حوصلہ دیکھا
انہی ہم یہ بھی آنکھ پڑتی ہے	ہم نے چپ چپ کے بار بار دیکھا
مرزا تخلص مرزا علی برادر خرومیر حسین علی شوکت باشندہ دہلی	
نہ یہ لب اور نہ یہ بات نہ غفر نہ لگاؤ	چاند کس سنہ سے ترے سنہ کے برابر ہوگا
صد شکر کہ ہے ساتھ جنازے کے زیور	آغاز سے بہتر ہے یہ انجام ہمارا
مرزا تخلص خواہر زاوہ حکیم مرزا محمد خان تلمیذ رستم بیگ شاگرد نام انکا معلوم نہ ہوا	
اگر زلفت و راز یار میں ہے صد گرہ نہ	دل صد چاک یہ ہم بھی بسان شانہ گلشن
مرزا انی تخلص محمد علی خان ولد نعیم اللہ خان ملازم سراج الدولہ	
جو کوئی کسی کو بار نکل پاسے	یہ یاد رہے وہ بھی نیکل یا بل
اِس دور سکافات میں تن احواف	بیدار کرے گا آج کل یا کئے گا
صروف تخلص میر باز خان	

دل کو ہدم چن آتا ہے نہیں	کی بہت تذبذب لیکن کیا کروں
مروت تخلص باس کرن غرت نامتوجی بیڈت کشمیری ولد بیڈت بستی رام دہلی	باشندہ لکھنؤ شاگرد امانت
مشہور بہن جہان مین حیدر خدا کے ہاتھ	شکل کشا نہ کہون شکل کشا کے ہاتھ
توڑے بہن جسے لات کو گھر مین خدا کی ہاتھ	اوس بیت شگن کا ہون مین رہا مین
عزت مری ہے خالق ارض و سما کے ہاتھ	بچانہ ان جون سے مروت لگا کے دل
مروت تخلص منیر علی خلیف حکیم کبیر علی کبیر تخلص شاگرد جرات مقرر راسپور نواب	فیض اللہ خان کی سرکار مین تعلق رکھتے تھے ایک مثنوی میر حسن کی مثنوی کے
جواب مین کہی ہے	
چن بر جہن ہے نقش ہمارے ہزار کا	غیر دن یہ دیکھ دیکھ کرم اوس لگا رکھا
پر ہے دماغ عرش ہر اس خاکسار کا	گو مثل گرد باد ہون گردش نصیب مین
مروت تخلص قاسم علی لکھنوی داماد میان جرات	
ہمہات کاغل اپنے افلاک یہ چاہیچھا	ہاتھ اونکی کلائی تک جو غیر کا آھیچھا
مروت تخلص مرزا علی رضا شاگرد منیر نظام الدین ممنون وطن انخا مشہد مقدس	مولد دہلی مدت تک حیدر آباد مین تھے
گردن یہ پاس کی ہے خون فی آرزو کا	ہر آرزوے دل کو حیران نے خون کیا ہے
ہیان ہرزخم مہمان ہے نگہ ان قیامت کا	پڑا ہے شور جبے دل ہری وں کاں ملاح کا
کیا مجرم لب افکوس گشت نہ ہست کا	شہید لطف قاتل ہون کہ بعد از قتل کلاں
قسمت تو دیکھو یہ بھی کبھی ہے کبھی نہیں	جز اک نگاہ چشم کبھی اوسکی خو نہیں
مروت تخلص مرید حسین خان دہلوی خلیف انعام اللہ خان یقین تخلص	مروت تخلص جابنکی پرشاد ولد جوگل کشور فرخ آبادی شاگرد نواب عاشور علی خان
در دہندون کے پیشوا مین ہم	در دہندون کے پیشوا مین ہم

مفل سباب کیون نہ دل تڑپے	آئینہ رو سے اب جدا ہین ہم
تھا وعدہ سرشام کا میرا اب ہے سحر کا	ڈرنا ہوں کہین صبح کی ہر شام ہنود کے
فخر مل شخص و نام شاہ محمد فخر مل معاصر ابرو دہلی میں رحلت کی	
میں نہ کہتا تھا فخر مل دل نہ دے	نقد اسرار الیگانہ کہو مانہ تھا
مست شخص ملکیم اشرف علی صاحب رسالہ ترکیب الصلوٰۃ و رسالہ تصویر عم و رسالہ ہدینہ و طاعون و رسالہ جیک و رسالہ دافع السموم و رسالہ کشتی لطف و احمد علی محمود دار تلیذ حافظ اکرام احمد خیر رئیس نامی سلطنت اشعار انکے خوب ہوتے ہین راقم کے دوستوں میں ہین فن کشتی اور طب میں اچھا دخل رکھتے ہین رسالے انکے نظر سے گزے	
بہ تلم تیغ غضب سے سرجوان و سپر کا	فاقتلو اجو ہر ہے ایقان تری شمشیر کا
مجنر نے سیر سپہ اڑایا آب کے دھکا ہزار	ناکساری میں اثر ہے سیر نہ خیر کا
چادر تہ تاب پر گر چو گیا آئینہ کا قدم	پھر دلع ماہ تابان عرش پر ہو جائے گا
رات دن یوں جوڑتا ہے مثال سہل	کئے مارا تجھے اے مست کمان بڑا
الہی بار عصا سے گرا نبارا سقد رہوین	یقین ہے ٹوٹ جائے خستہ میں پتہ تراز و کما
کیا سخت واٹھو گونے ہوا قلب ماہست	دشمن ہماری جان کہین دوستان دوست
رکھتے ہین کھولکر وہ کڑے ہاتھ پاؤں کے	رہتے ہین وصل میں سر سبز لال چار
کیا سچ مثل ہے دہشتہ اید بکا رہی	آخر نہ کام آگے شبہا سے تار داغ
اک طوق ہے اہر دوسری زنجیر گلے میں	ہناتی ہے کیا آگے کو تھہرے گلے میں
وطن پاؤں خاٹتی ہے آنا تر معلوم	ہم جانہیں سکتے ہیں کہ ہے زنجیر گلے میں
ہم تار ہے مجھے کھینچے ہوئے رشتہ فیت	ہے طوق گرا نبار نہ زنجیر گلے میں
کالے ہین اسی سادگی پر گردنیں لاکھوں	ہیکل ہے نہ جگنو ہے نہ زنجیر گلے میں
نامرگ نہ جو رنگ پر سے جوئے	ہم کہتے نہ تیغ جو زنجیر سے جوئے
شاید کہ اضطراب نے سیرے اٹھ کیا	ہین اندھوں کو آپ ہی کچھ سیراز سے

<p>اول اوس بہت بہدین کو دیا جان کر کہ لے ٹھہراے ہیں جو دلمین سو کر جاتے ہیں کیسے اوس کو چے میں بخوف و خطر جاتے ہیں کیسے یا برہنوں جدا فی ہن گذر جاتے ہیں کیسے</p>	<p>اسے مست یہ کیا تو نے کیا تیرا بڑا ہو بگڑا تو اگر ہم سے تو پھر دیکھو اسے یار دھڑکانہ رقیبون کا نہ دربان کا کھٹکا یاست کو بے وصل تھی یک آن قیامت</p>
<p>مست تخلص میر فضل علی شاگرد میر امانی فقیری اختیار کی تھی</p>	
<p>خود فنا ہو کے ذات میں ملنا یہ تماث حباب میں دیکھ</p>	<p>مست تخلص عالم علیجان باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی وحید الدین فرداٹھ برس ہوئے کانپور میں جا کر انتقال کیا راقم کے ملاقاتیوں میں تھے</p>
<p>بوسہ لیا ہے یار کی انگیا کے پان کا مست تخلص مست خان افغان نہ وہ باکو نہیں گنا جائے نہ ٹیڑھ نہیں یہ کہوں</p>	<p>کھا یا ہے پان آج نئے خالصان کا خانہ جنگی تھیں رہتی ہے سدہست کرتا</p>
<p>مست تخلص یار علی خان حلیم آبادی شاگرد مرزا بھونڈوی تخلص</p>	
<p>شیخ تک وصل کی ہے یار اسید سے مثل ایک دم ہزار اسید</p>	<p>مست تخلص شیخ رحمت علی بناری شاگرد ذاکر سبت روز دن تک کلکتہ میں تھے</p>
<p>آئینہ عارض سے ششدر ہو گیا تھارے جہر نے ایسی مری اوڑائی نیند</p>	<p>جسے یہ آئینہ دیکھا وہ سکندر ہو گیا خزاروں کروٹیں بدلیں مگر نہ آئی نیند</p>
<p>مست تخلص شنگر ناتھ کا تیمہ شاگرد نصیر دہلوی</p>	
<p>خزار و صبر میں دل سے روان در تاب تھی کہ مرہ قافلہ جانا ہے یار دلو خبر دیکھو</p>	<p>مست تخلص وزیر علی دہلوی مقیم حیدر آباد ملازم راجہ چند لال شاگرد نشت افغان تھے</p>
<p>ماٹھا آجائے نصیبوں سے تو پھر کٹھ پھل اگر چہ روتے روتے کھوئیں آنکھیں</p>	<p>رکھوں چھاتی سے میں لدا کی تصویر لگا نہ رکھا دیدہ خونبار پر ہاتھ</p>
<p>مست تخلص نواب غلام حسین خان مرحوم خلف شرف الدولہ نواب فیض اللہ بیک رئیس دہلی ستار نوازی میں کمال رکھتے تھے</p>	

ماہ پر میری سیر سبھی کا گرسایہ پڑے	چاندی درختاب ہو دامن شب دیدہ جور کا
لکھنؤ زمین پر نام ہمارا منشا دیا	آؤ نکا تو کھیل خاک میں ہلکو ملا دیا
نادان نہیں جو اپنے کو رسوا کرے کوئی	دل ہی نہ پس میں ہو وہ تو پھر کیا کرے کوئی
مسرور تخلص سید خورشید عالم حلف مولوی بدر عالم رضوی باشندہ بھائی	
چالین ہر وقت جو ایجاد کیا کرتے ہیں	کبک و طاؤس پسے جانے ہیں فساد و کین
مسرور تخلص شیخ پیر بخش ولد حکیم حیات اللہ قلاباش باشندہ کاکورہ کی ست گروہ	
مصطفی دہلی کی سیر بھی کی تھی صاحب دیوان گزرے	
کیا جانے کون شخص مرے دل کو لیلیا	مسرور کس طرف میں کروں جستجوے دل
ہونہ یہ جرم کہیں اوسکے ہال گردن	گردن شیشہ سے جو دین میں مثال گردن
دیکھ لو آتا ہے کس انداز سے کاغذ	شیشہ سے ہے نفل میں اور ساغر ہاتھ
نکاحین دیکھنا سنگین محل کے رہنے والوں کی	ہمارا شیشہ دل کر چکے ہیں جو آ نکھو کین
گر بہر سیر لیلی محل سوار جا سنے	مجنون بھی سانحہ جون شتر بنے محار جا
مسرور تخلص مرزا سنگی بیک دہلوی شاگرد میر غزت اللہ خان عشق	
سدا اوس جہنم میگوں کچھ دل شانہ لٹوڑا	صراحی کی ہوس نہ خواہش ہمایہ رکھی زمین
مسرور تخلص شرف الدین احمد مولف تذکرہ شعرا سے ریختہ خلف غلام محی الدین	
عشق باشندہ میرٹھ	
ہے غیر کے گھر وہ شمع محفل	دن رات مجھے ہی جلن ہے
مسرور تخلص سید محمد علی ولد سید علی طباطبائی نوائے میر شیر علی افنوس باشندہ	
گلکشتہ شمع عاشقانہ اچھا کہتے تھے کلام انار اتم کو دکھلاتے تھے اطراف ایران	
و پنجاب و ہندوستان و رنگون وغیرہ ثبت کسے ملک و شہر کی سیر کی تھی عین شباب	
میں تیوین شہر ذی الحجہ سنہ ۱۲۸۵ بارہ سوا شش ہجری کو انتقال کیا	
دل اور پھر گیا ہے اوس یار بد گمان کا	تاثیر آہ دیکھی دیکھا اثر فغان کا
شکل ہمارے کیسی آسان ہجر میں کی	احسان مانتے ہیں ہم مرگ ناگمان کا

خوشنود عالم نہیں
بلکہ خود عالم نام
تھا۔ یہ دن
مسرور عالم کے
و درتقریر
نام مسرور
تیار

شکوہ اگر مجھے ہے تو بخت اور اہل سے
جب کہ کھولا اس بری پیکر نے اپنی زلف کو
اندون شکل عروسی صنم کے ہجر میں
برسم میں پاؤں ساقی نے یہ کیفیت دکھائی
چونکہ مکتی ہے گوش گل میں وز کچہ کچہ اکوہ
عاشق اپنی جان معشوقوں پر کرتے ہیں نثار
لب رنگین کا تیرے وہ اثر پھیلا ہوا عالم
کان تک اس کے چوٹی مری فریاد نہیں
ظلم کرتا ہے جفا کرتا ہے روتا ہے
کیلے اوڑنے کو طیارے تو عاشق سے
دل کو بے میرے پاں کی تحریر کا خیال
مضمون میرے شعر کا کیا سمجھیں گے روں
مسرور کو بچاؤ دو رخ کی آگ سے
نہ وہاں گل میں ہے نہ نالہ بلبل میں اثر

مسکین تخلص سید عبد الواحد خان خیر آبادی مصنف ثنوی حشمہ تیرین شاکر د
مومن مقیم تال بھوپال صاحب دیوان گزرے ثنوی انکی دیکھی ہے

کیون نہ اونٹنا بیٹھا شکل ہوا دس سحر کا
لے گئی چھین کے دل ساقی سرشار کی آنکھ
سر لہراتی ہے میری جان بر لاکھوں تال
جسکو از خود رنگی بھی اک سفر ہو دور کا
آگئی دیکھ جسے نرگس بیمار کی آنکھ
جواب میں بھی اسکی گزلف پریشان دیکھے

مسائل تخلص شیخ وزیر علی خلیف شیخ زائر علی عرف رمضان علی ابن تیم فاروق علی
مرحوم وکیل عدالت دیوانی ضلع موگیر باشندہ موگیر موگیر میں رہنے کے حکام میں
کلام اپنا رقم الحروف کو دکھاتے تھے طبیعت اچھی پانی سے شہر اچھا کہتے تھے
سی پارہ دل نہیں تری زلف سیاہ میں
سبے دل آنسو بس پہ قرآن دھرا ہوا

سرخ شہد
 لکھا ہے حضرت دل مجرم کا جو حال
 خوشی ہی کو سمجھو وعدہ وصل
 آنکھوں میں سرمہ لکائیں اور گلوں کی کھائیں
 بوسہ بے مانگے عدو کو دین رہو نہ رنگ
 خیر تو ہے مجھے سودائی کو سمجھانے لگے
 اندر سے کوہ گردی جانان کا حوصلہ
 بلی کو اپنے سجھے سے کالی بلا کوئی
 دل اوسکا ہے اگر رخ اغیار کی طرح
 و سوار ہے نظارہ اشارہ محال ہے
 دیکھ لینا تو قفس کو مرے شاخ بگل پر
 آمد و شد کی مسلسل جو کوئی راہ نہیں
 کمان حور اور کمان زاہر ہے عقل
 ترے ہنگام رخصت کا کسے خوف
 شاید ہے یہ گمان کہ نکلے نہ کوئی عیب
 جب بین نے کہا وصل کا وعدہ نہیں کرے
 کیا جانے کیا دل میں ہے اب فکر حایا
 اونے بھی کبھی ذکر نہیں آتا ہے اسکا

ہر لفظ میری بے بیٹ کا ماتم سدا ہوا
 کہیں گے وہ زبان سے اپنی ان کب
 عاشقوں کے قتل کی تدبیر یوں فرمائیں
 ایک بوسہ کی طلب پر مجھ پہ یوں جھجھکیا
 حضرت ناصح سمجھا بات تو فرمائیں آپ
 جب پاؤں نہک گئے تو پھر سہ تمام
 دیکھے جو قفس آپ کو میری نظر سے آج
 ملتی ہے میرے دل سے رخ پار کی طرح
 دشمن کھڑے ہیں بیچ میں دیوار کی طرح
 فصل گل رہ گئے صبا دج پر ہونے تک
 سہ کو ٹکڑا ہے دیوار سو در ہونے تک
 عبث بیدار رہتا ہے سحر تک
 وہ دیکھے گا بجے گا جو سحر تک
 آئینہ دیکھتے ہیں تو میری نظر سے وہ
 جھجھکا کے ضابطہ کے وہ بولنا نہیں تو
 وہ ناز و غمزہ وہ اشارہ نہیں کرتے
 ہم راز شب وصل کو رسوا نہیں کرتے

مسلم تخلص میر فرزند علی خٹ میر حسین علی محمد الدب دیوانی صدر کلکتہ ہاشمیہ
 کلکتہ کشاگر حافظ ضیغم شاعر کے اچھے ہوتے ہیں اپنی شاعری کا بڑا غور رکھتے
 راقم کے ملاقاتیوں میں تھے عین شباب میں مثلاً بارہ سو چتر ہجری میں
 فوت کی راقم نے اونکے انتقال کی یہ تاریخ کہی ہے

قطبہ تاریخ

ہوا دوس پر اللہ کی رحمت

مغربی مسلم حیف یہ غم سے

<p>۲۳۵ میں نے یہ تاریخ کھی ہے سلم ہے بد اسل جنت</p>	<p>۲۳۵ میں نے یہ تاریخ کھی ہے</p>
<p>۱۲ کیا تہ دکھا کینکے تجھے اللہ کیا کیا سلم کو مارا او بت گمراہ کیا کیا محال ہے کہ بنے رشتہ گمراہ سنگ خلاف عقل ہے ہوشاخ باور گمراہ سنگ اپنی بھی تقدیر ہو تقدیر پشت آ رہا اے صنم بھگو ہو بھگتی ہے خبر غل علی کی جسکو سب گروا دیا کہتے ہیں گمراہ</p>	<p>۱۲ عشق بتان میں عمر گئی آہ کیا کیا کہتی تھی ایک خلق مری نقش دیکھ کر جو سنگدل ہے اوستے آبر و نہیں ملتی کسی نے سخت دلوں کبھی نہ پھل پایا رکھکے سر سوئیں کبھی انوپہ احوال یار کی رات جو غیر کو لپٹا کے دیا بوسہ خال عہد طفلی سے مرا طفل سرشک آوارہ ہے</p>
<p>مسح تخلص میان راتی ہمشیرہ زادہ نواب وجیہ الدین خان وجیہ وطن رکھا</p>	<p>مسح تخلص میان راتی ہمشیرہ زادہ نواب وجیہ الدین خان وجیہ وطن رکھا</p>
<p>شاید کہ موے زلف کا شانہ تھا دستگیر بیڈھب رہا تھا دل کو مر سے سج و تاب</p>	<p>شاید کہ موے زلف کا شانہ تھا دستگیر بیڈھب رہا تھا دل کو مر سے سج و تاب</p>
<p>مسح تخلص میرا شرم علی نامنی زادہ قصبہ جالپوٹ شاگرد نواب عاشق علی خان پیری میں آہ لگتی ہے مہر کے زندگی سیاب بن کے مہر کا فور اوڑ گیا بھج بھج کے بھر بھرتی ہے سچ سحر کی تو ادھی جو اپنی آتش زخم جگر کی لو</p>	<p>مسح تخلص میرا شرم علی نامنی زادہ قصبہ جالپوٹ شاگرد نواب عاشق علی خان پیری میں آہ لگتی ہے مہر کے زندگی سیاب بن کے مہر کا فور اوڑ گیا بھج بھج کے بھر بھرتی ہے سچ سحر کی تو ادھی جو اپنی آتش زخم جگر کی لو</p>
<p>مسح تخلص حکیم محمد علی ولد حکیم ولی اللہ خان باشندہ لکھنؤ نہیں ہے شوخ مہندی سویرا قنات خان ہمارے اشک کے قطرے کا ہو خونا بیاں</p>	<p>مسح تخلص حکیم محمد علی ولد حکیم ولی اللہ خان باشندہ لکھنؤ نہیں ہے شوخ مہندی سویرا قنات خان ہمارے اشک کے قطرے کا ہو خونا بیاں</p>
<p>مسح تخلص مسیح اللہ خان فارسی بھی کہتے تھے تیر مرگان نے زور کا م کیا عشق میں تیر سے ہم نے کیا نہ کیا</p>	<p>مسح تخلص مسیح اللہ خان فارسی بھی کہتے تھے تیر مرگان نے زور کا م کیا عشق میں تیر سے ہم نے کیا نہ کیا</p>
<p>مسح تخلص مرزا مسیح اللہ خان عرف مرزا حاجی ہمارے سامنے غیروں سے ملنا بتوں کے ظلم اور جور و جفا سے</p>	<p>مسح تخلص مرزا مسیح اللہ خان عرف مرزا حاجی ہمارے سامنے غیروں سے ملنا بتوں کے ظلم اور جور و جفا سے</p>
<p>ستم ہے ظلم ہے فہر و غضب ہے مسیحا کو ابھی دیکھا جان ملیب سے</p>	<p>ستم ہے ظلم ہے فہر و غضب ہے مسیحا کو ابھی دیکھا جان ملیب سے</p>

<p>مسیحی تخلص محمد علی خان اجار نویس شاہی ولد مصطفیٰ خان باشندہ لکھنؤ شاگرد ناسخ صاحب دیوان گزرے</p>	
<p>تیرے کا کل بیان کرتے سرائف آتا ہے یاد تو کف افسوس ملتے ہیں لے لیتے ہیں بلائیں بیزلف سیاہ کی راحت بھی اس جہان میں نیا کے جہان</p>	<p>ہر بن مومین اگر ہوتی زبان بالائے سر ظالم وہ کو سنا ترانہ حق اڑھائے تھ ان روز و ن ہو گئے ہیں ہماری ملا کر موسیٰ کو ملک یا ید بضا جلا کے ہاتھ</p>
<p>مسیر تخلص شاہزادہ مرزا تاپون قدر خلت مرزا محمد خوشید قدر قیصر تخلص شاگرد محسن علی محسن وطن انکا دلی مولد و مسکن لکھنؤ</p>	
<p>ثابت قدم وہ ہوں کہ اگر لاکھ ہوں ستم مشتاق تخلص مشتاق حسین خلت قرالدین حسین اکبر آبادی مرید ابو ظفر مبارک شاہ بادشاہ دلی صاحب دیوان گزرے</p>	<p>تو دل پہ سانپ سا لوٹا گیا ہر ساری رات پیار دل میں آگیا جب جا رہے تھیں مومین سچ تو یہ ہو سخت بد اطوار انھیں ہو لکین</p>
<p>مشتاق تخلص میر حسن دہلوی مقیم فیض آباد صاحب میر و مرزا</p>	
<p>اپنی ہم بندگی پہ بھولے تھے یعنی تذکرہ والوں نے اس شکر کو عہد افتخار مشتاق کے نام سے لکھا ہے مشتاق تخلص حافظ مختار احمد سرف بہ قاضی محمد مشتاق خلت قاضی احمد علی باشندہ سہاروہ ضلع میر شہر شاگرد امداد حسین پور</p>	<p>پھر جو دیکھا تو وہاں خدا کی ہے میری صورت ہے یہ کیوں گرویش میں خطاب بھیجا ہے وہاں براؤں کی ہوشیاری ہر چائی بن سے اس کے ٹھکانے نہیں ہر دل</p>
<p>میر حسن دہلوی مقیم فیض آباد صاحب میر و مرزا</p>	
<p>نیل بگڑا ہے چرخ اخضر کا ہو دلی تسکین سلامت جب کہو ترانہ پھر تازاب ہو گا مرانا نہ بر کین</p>	<p>میر حسن دہلوی مقیم فیض آباد صاحب میر و مرزا</p>

مشتاق تخلص میر ابو القاسم مرشد آبادی	
ہم ہی کر لینگے جنون کا سرو سامان پیدا دل خود بین جو کرے دیدہ پہنان پیدا	کچھ تو وسعت کرے اسے خضر بیاں پیدا آئینہ دیکھیں تو ہو صورت جانان پیدا
کچھ وی سے نہیں ساقی کے عجب ہو گردون	گردش جام سے ہو گردش دوران پیدا
مشتاق تخلص لالہ بہاری لال ابن لالہ دلسکھہ رائے شاگرد مخدوم مقیم فتح گڑھ	
منہ تحیر سے اپنا نکلتا ہے جھٹکے دیکر نہ بال سلجھا تو	آئینہ کو بھی ایک سکنا ہے زلف پہچان میں دل لگتا ہے
جلد آؤ کہ کلمہ مشتاق	چشم روزن سے راہ نکلتا ہے
مشتاق تخلص لالہ بہاری لال رافق اکمل الاخبار دہلی ولد لالہ من بجاون لال	
باشندہ دہلی شاگرد مرزا نوشہ غالب انسے دہلی میں ملاقات ہوئی تھی	
یوں تیرے ساتھ نرم میں دشمن کا بھینا ہوگا اثر جو دل میں تو غور و جان لینگے وہ	وہ اعتراف میں ہے کہ اوٹھا یا نہ جائے گا مشتاق ہم سے عشق جانا یا نہ جائے گا
جان جاگے وہن انگڑا یاں لو	بیان بھلائے ہے سستی کمان کی
مشتاق تخلص کریم خان باشندہ دہلی رفیق نواب حسن علی خان برادر نواب	
فیض محمد خان بہادر مرحوم والی جمہور شہر لندن کی بھی سیر کی تھی	
اتھ رے سوز دل کہ میا سا چارہ گر رخسار بر یہ خال سیہ بے سبب نہیں	رکھتے ہی ہاتھ نبض پہ پیار ہو گیا خط پر نہو جو مہر تو خط معتبر نہیں
مشتاق تخلص محمد واصل باشندہ بد اوٹون	
ہمارے کام پہ ہر چند آسمان پھر سے	تجھے قسم ہے جو تو اس طرف کو ان پھر سے
مشتاق تخلص حافظ تاج الدین ساکن میرٹھ بصیر تھے	
کو کہن پرویز کو قصہ اپنا اپنا سنائے دو	یہ ہی وہ افسانہ شیریں ایک بری دیوانہ
مشتاق تخلص عبد اللہ خان مخاطب بہرستان علی خان ولد نواب سیف الدولہ	
متوطن ایران باشندہ دہلی شاگرد میر تقی علی حجازی درمل میں اچھا دخل رکھتے تھے	

اکثر خط و نہایت پاکیزہ لکھتے تھے لیکن اپنی اوقات غریزہ کو موسیٰ میں برباد کرتے تھے
فصل اسے پاس تخت شاہ عالم بادشاہ میں تھے

کی اک نگاہ میں نے جو شرکان یار پر	سو بر جھپان لکین دل امید وار پر
جی بند ہو نکل بھی گیا تو کھلی رہے	اسے چشم آفرین ہی ترے انتظار پر
کبھی اشک بھر آئے تو بی گئے ہم	کہ مد نظر آبر و تھی کسی کی
رنگ کیوں سبز ہو چکا ترے اور مشتاق	کسے دیکھا ہے تجھے نہر بھری آنکھوں سے

مشتاق تخلص میر سالا بخش ولد میر مبارک علی باشندہ لاہر متعلق کانپور
سراجی نے کیا تھا ادسکی گرواں لکین دکن

مشتاق تخلص محمد علی خان خلف دشم علی خان موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے
خلعتا بارہ سو سترہ ہجری میں انتقال کیا

واسطے غیروں کے وہ اڑنے کو مجھو دو	ہم نے دل و سکو دیا اس سے یہی سو دہا
نہ کہا یہ کبھی تو نے یہی افسوس رہا	اپنے بیار کو اک بار بھلا دیکھیں تو

مشتاق تخلص مولوی احمد حسین فرخ آبادی شاگرد قطب الدین مشیر
ماہو کے حشر میں تم کس سے تھم کا افسانہ

مشتاق تخلص محمد خان عرف من ولد محمد پناہ آتش باز لکنوی شاگرد شرف خان خان تخلص
کہو بیٹے کوے یار میں ہم جا کے دو تو

مشتاق تخلص مرزا احمد بیگ ولد بدھو بیگ اکبر آبادی شاگرد اعظم بیگ اعظم تخلص
اسیر کج نفس کی نہ پوچھیے حالت

مشتاق تخلص راجہ جادو بکشن بہادر رئیس کلکتہ شاگرد مولوی طور البنی مخرون
میرے آنے کا اوسے دہیان جو آغا

مشتاق تخلص دیوان انجمن سے گزرا
تھک کان خاک میں قربان ادس رفتار

نہند تو آئی نہیں جو خواب میں دیکھوں ادس
سبے قیامت کا گمان سب کو قد دلدار

جیت آتا ہے مجھے اس دیدہ بدار
اٹھ کے دروازے میں رنجیر لگا جاتا ہے

مشک تخلص نواب محمد حسن خان لکنوی ولد نواب محمد مرزا شاگرد مرزا باقرادر اک مرشد گو	
بہی ہر جان جان اب تو وصلہ دل کا	گلے لگا لو تو جاتا رہے گلہ دل کا
اس قدر روئے کہ آخر کو تری فرقت میں	اوسیا ہو گین بیمار ہماری آنکھیں
مشکل تخلص شیخ امین الدین اکبر آبادی شاگرد غافل اکبر آبادی	
بجائے آپ کا فرمانا لیکن اسے مانع	نہ دل ہے کہتے میں اسنے نہ اختیار میں
یلا شراب وہ ساقی کہ جسکے پینے سے	سہرور دل ہو رہے شہر تک خار میں
مشہد می تخلص مرزا احمد علی خلیف مرزا محمد خراسانی باشندہ لکھنؤ	
ہمارا دل باک نوجوان ہے	جان جان ہے اور جان جان ہے
برنگ بونہان ہون اس جن میں	دہن غنچہ کا میرا آشیان ہے
مشہور تخلص میان محمد حسین باشندہ کلکتہ کلام ایثار اقم الحروف کو دکھلاتے ہیں	
ہوئی ہے پر تو افکن کا کل خدا رپانی میں	عجب کیا جو ہو ہر موج شکل بار بانی میں
اگر یونہی ہے زورون پہ موج خیم طوفانرا	حاب آسا ہے گا گنبد و دار بانی میں
مشہور تخلص سڈت راوہا کشن شاگرد حافظ قطب الدین مشیر	
گزار اپنا ہوا باغ جان ہن گرجہ ہر جاب	پنایا تجھسا گلہ و سرو قد نسرين بدن بانکا
کس سے ہے عبادت کی تمنا تمہیں مشہور	جو جان کا ہو دشمن او سے کیا کام تجھ
مشہور تخلص ایک شخص باشندہ بریلی کا ہے اور لچہ حال معلوم نہ ہوا	
خوشی سے کیوں نہ ام مشہور اربعین کا بینم	لے گا یا رہے سے آج پھر باز و پھر کتا ہے
مشیر تخلص حافظ قطب الدین دہلوی داروغہ سرکار مرزا داراجت بہادر شاگرد	
شاہ نصیر دہلوی	
کچھ نہ ہو گا تم رقیبون کی طرف ہوگی تو کیا	اے تو میری طرف میرا خدا ہو جائیگا
میں کیونکہ شب غم میں گیا مرنے میں کیا تھا	کس دست تمنا میں گریبان تھا تھا
وہ خیلے گھر سے بیان دل نہ باقیوں	ہو گئی یار کے آنے کی خبر آپ سے آپ
اوس پر جہا کو شہر کا دھڑکا ہے کیوں مشیر	بندون سے کیا کہا جو کہیں گئے خدا ہے ہم

<p>کمان لجاؤن گا اوس بدگمان کو پھر دست جنون سلسلہ جنباں نہ ہوا ہو</p>	<p>الہی کو منی جنت ہے بے حور یہ غل ہے کہ وحشی نے ترے پانوں نکالے</p>
<p>مصاحب تخلص پنڈت مصاحب رام ابن پنڈت روچپند متوطن دہلی</p>	
<p>راز دل صاف ہو گیا طلم</p>	<p>آہ سوز ان وچٹم پر غم سے</p>
<p>مصحفی تخلص غلام ہدانی باشندہ قصبہ امروہہ ضلع مراد آباد لدولی محمد شاگردانی شروع جوانی میں دہلی میں گئے تھے آخر الامر لکھنؤ میں جا کر اپنی زندگی بسر کی کچھ روزوں میں اسلیمان شکوہ بہادر کی رفاقت میں تھے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اور بڑے پڑگو تھے آٹھ دیوان اور دو تذکرے اردو میں اور ایک دیوان بجاو اب نظیری نیشاپوری اور ایک تذکرہ فارسی میں ان سے یادگار ہیں + اشعار اسکے ابدار و عاشقانہ ہیں کئی دیوان اور تذکرے اسکے نظر سے گزرے</p>	
<p>نکلا تو ولیکن عجیب انداز یہ نکلا کافر کی اس ادا نے بس مجھ کو مار ڈالا بچہ خورشید محشر سے ہی بیت مانگتا کرتا ہے خود بیان لب خاموش نقش پا تمام شب میں اوسے لے گئے کا ہار ہا تو نے ہاتھوں سے مرے منہ کو اگر نیکیا تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا چو میں بھوین تو بولا کہ تو ارکھائے گا اگر یوں ہیں ٹھوکرین دم رفتار کھا بیگا زلفون کو ترے ہاتھ کھائے نہیں دیتا جنازہ دوش یہ یارونکے جو گران میرا ہاتھ ہنگام قسم کیوں ترے سہ پر رکھا چاک پردہ سے نہ یوں ہاتھ دکھانا اپنا</p>	<p>شب گھر کی جوشی کی وہ ادا سے نکلا انگوڑائی لیکے اپنا مجھ پر خار ڈالا عید کی شب کی رچی مندری تھی ورنہ اوسکا افادگان وادی غربت کی سرگشت خیال یار جو شب میرا ہنگار رہا وقت خلوت وہ یہ کہتا ہے کہ میں کہہ دوں گا مصحفی ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم رضین جو منہ میں لین لو کہ مار کھا بیگا دامن ترا بنے گا گریبان عاشقان شانہ نے زبس اذکو ا جارح میں لیا ہے میں جسرتیں لیے ازبس جان سے جاتا ہوں میں اسی رشک سے مرتا ہوں کہ کل غریب چاک ہو جائیں گے لاکھوں کے گریبان عالم</p>

جھکو قاصد کی تمنا فل نے تو مارا ہی ہے
 بھیجتا ہے خیال اپنا عوض انجو دام
 دروغ کو بھی ہے نصیب شہ ط
 اے مصحفی بتوں میں ہوتی ہے یہ کہ مت
 چین سے کیونکہ میں سوؤں کہ شب مجھے
 ترے کو میں اس بہانے مجھے دن کو رات کو
 ہمارے ہاتھ میں آئی کہ نہ بلا قسمت
 اتنی ہی حیا جھکو کہ افراط حیا سے
 مجھے مطلب ہے تجھے اے شب تنہائی
 ملنے میں کتنے گرم ہیں یہ دے دیکھو
 تنوار کو کھینچ ہنس پڑا وہ
 بیٹھے بیٹھے جو ہو گیا وہ اکھڑا
 حصہ میں ہمارے بھی کہی آؤ گے صاحب
 لباس پہنے ہی ہر دم وہ شوخ برفن شوخ
 گلے میں جا ہیے کیا جھکو سیبر تو یز
 دل لیکئے آنکھوں میں بہ تدبیر گھا کر
 کیجے بھا جو گیا دل کو تو بس ہو گیا جھوڑ
 ہم کو ترساتے ہو تم کیوں یہ ادا دکھلا کر
 پھر قیامت ہے جو وہ شوخ چھپائے منہ کو
 جس آنکھ کو مورخہ دیوار کی تلاش
 کل اوسنے عکس کا اپنے جو لیلیا بوسہ
 لخت لخت دل میں ہے عکس فروغ راع عشق
 عکس کو اپنے وہ بت دیکھ کے آئینے میں

روز ظالم ہی کہتا ہے کہ کل جاؤ گلا
 کس قدر بار کو غم ہے مری تنہائی کا
 یہ بھی قسمت سوا نہیں ملتا
 دل پھر گیا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا
 یاد آتا ہے وہ راتوں کا جگانا تیرا
 کہی اس سے بات کرنا کہی اس سے بات کرنا
 کہ پاؤں پر ترے ہندی کا اختیار رہا
 آنکھوں نے ترے روئے حیا کو نہیں دیکھا
 جا کہیں تو ہی مرے درے رسوائی کیا
 کشتہ ہوں میں تو شملہ رخون کی شاہک کا
 ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا
 اک ستارہ سا شب زمین سے اٹھا
 پایو نہیں الگ ہم سے چلے جاؤ گے صاحب
 کہ ہونہ خون شہیدان سے اوسکا دہن سنہ
 لٹکنی ہیں ترے ہیکل کے تاکر تو یز
 آئے تھے جو کل سرمہ تسخیر لگا کر
 منہ اپنا میں رکھ کر ترے تصویر کے منہ پر
 منہ چھپا یا نہ کرو بہر خدا دکھلا کر
 اپنا دیدار ہمیں روز جزا دکھلا کر
 پھر کیوں کر سے وہ شاہد بازار کی تلاش
 توجی ہی جی میں ہوئی کیا ہے آری مخطوط
 کیوں نہ میں اسکو کیوں آئینہ خانے کا چرخ
 ہنسکے کہتا ہے کہ کیا توجی ہے مجھ پر عاشق

دیکھا تھا ایک دن تری طرز خرام کو
ما تم میں کسکے آج ہوئی ہے سیاہ پوش
مرا ہے ہووے گر چکے ہی چکے مدعا حاصل
سننے پائے نہ دہن سے ترے دشنام تمام
کیا جانئے آجائے وہیں کیا مرے دلیں
میرن مشتاق ہیں اک تیری ملاقات کو ہم
چھٹیر مت ہر دم نہ آئینہ دکھا
پاس خاطر ہے ضرور دلی ہی اعدا دست جن
نہینا زور بوسہ مراد گھینا تھا کل
جھوٹ کیوں بولتے ہو مجھے کہ فرصت کم ہے
رہے گنتی جو ہم تاجح او سکے مانگ کر موئی
ولا نو میدمت ہو وصل سے اوکو کر عاشق کو
قابو میں تم آئے ہو مرے وصل کی نسبت
بھٹ چکا جب سے گریبان تب سے
میں سر گیاٹے مرے جھپاتی کا سل کسین
کھانے نہیں دیتے ہیں مجھے خون جگر بھی
پھر پھر کے پیچھے دیکھ مجھے اونے یوں کہا
بیج پر ج ہے اور بل ہے بل چین چین
بن دیکھتے جسکے بل میں آنکھیں بھرا لیاں ہوا
کس پر ہے یہ تلوار سچی ہر کے تو دیکھو
ہے ہے تاک اس طرف کو اچی جسکے دیکھو
تم مصحفی کو تھپوڑ کے بسبل چٹ گئے
سو مجھ پہ شب وصل میں تم لات چلاؤ

موج نسیم صبح سنبھلتی ہے اب تک
ہے ننگوں جو اوس نگہ سر نہ ساکارنگ
کسی نے کر لیا معلوم راز دل تو کیا حاصل
جنش لب ہی نے ایتا تو کیا کام تمام
بن ٹھن کے مرے سامنے آیا نہ کرو تم
آرزو مند نہیں اور کسی بات کے ہم
اپنی صورت سے خفا بیٹھے ہیں ام
رشتہ رکھتا ہے گریبان سے تار دہن
اور اوسکا تہ پیرا کے یہ کسنا نہیں
آؤ تو کیا تمھیں اک رات کا مقدور نہیں
ہمیں تو وصل کی شب بھی کٹی اختر شاری میں
مرے میں سوطح کے عالم اسید واری میں
اب پیش نہ جائیگی یہ انکار کی باتیں
ما تھہ پر ما تھہ دھرے بیٹھے ہیں
چو نہ ہو زمین کا اکھی یہ دل کہیں
نالے تو مرے حلق کے دربان ہو ہیں
اتنا بھی لگ نہ چل تو مرے ساتھ راہ میں
کچھ نئی طرح کے اوسن لہٹ کو خم نکلے ہیں
کیا قہر ہے جو اوس سے برسوں جدا لیاں ہوں
کس پر ہے یہ ابرو کی گچی پھر کے تو دیکھو
اک نا تو ان کا جاے ہے جی پھر کے دیکھو
رخصت جیائے اتنی ندی پھر کے دیکھو
پر تم کو قسم ہے جو کہیں بات چلاؤ

چشم بد و دور تیری چشم سیاہ
جاکے غلغلاں پا ہوئے تھے جو رات
متر ہے کوئی بھر کے نظر دیکھتے جاؤ
لیا بوسہ ترا پر یہ ہم نے کام کیا
خدا نے ہاتھ سے اپنے ترے سوار پاؤں
خاک میں لگائے ہم ناز کا جلنا دیکھو
روٹھکر بیٹھ رہوں اور وہ منانے آوے
بات کو میری الگ ہو کے نہ شرمائو
وہ پیچھے پھر کے جو دیکھے ہی اپنی چوٹی کو
کیا خوبڑی پڑی ہے یہ طفلانِ اشک کی
دل کے دھڑکون کا یہ عالم ہے کہ بمنت
لاٹ گرمی تری عارض یہ جو گلشن پارے
جاتا نہیں اس ڈر سے میں تشبیر تلے بنی
میں وہ نہیں ہوں کہ اوس بت ہو دل مرا چکا
ہر لحظہ اوسکی چوٹی دل مانگتی ہے مجھ سے
قدم آگے اوٹھا سکتے نہیں ہم اوسکو کوچے
ہے سیر کو اکب میں تجھے دخل تو کدے
یا شانہ تک اون گئیوں کو تہی نہ رسائی
اودا من اوٹھا کے جانے والے
غم کھاتا ہوں جتنا مری نیت نہیں بھرنی
رکھ کے ہم زانو پہ جب وقت کہ سر بیٹھ گئے
کل اوٹھ گیا وہ ہاتھ چڑا میرے ہاتھ سے
حیران ہے کسا جو سمندر

آفت روزگار رہن دونوں
میرے شانے لگا رہن دونوں
جاتے ہو کہ ہر ملک تو ادھر دیکھتے جاؤ
کہ سوتے میں ترے منہ سے لگا گئے منہ کو
خوش دل دین کیونکہ نہ مجھ کو یہ پیارے سیک پاؤں
اوسکی ٹھوکر سے وہ دامن کا اوجھلا دیکھو
کاش اتنا مجھے مقدور شکیبائی ہو
کچھ کہا جا ہوں ہوں میں تم سے ادھر آؤ سنو
کتنے ہے ہاں یہ کیسی بلا ہے میرے ساتھ
دیکھا جب اچھی خبر کو اوس پر محل گئے
بیزرے ہو ہو گئے گریبان اوڑا جاتا ہے
آتش گل پر صبا طیش سے دامن مارے
احسان کیسا مری گردن پر نہوے
پھرون میں اوس سے تو مجھے مرنا چھوٹا
کافرنے کس بلا کو تجھے لگا دیا ہے
کہ پاؤں پر ہمارے سر چکائے نا تو انی
مجھ پر یہ دن اسے رشک قرار جاتے ہیں کیسے
یاوڑے ہوئے تاکم جاتے ہیں کیسے
ملک ہم کو بھی خاک سے اوٹھا لے
کیا غم ہے مزے کا کہ طبیعت نہیں بھرنی
یہ سمجھ لیجو کہ ہمایوں کے گھر بیٹھ گئے
آیا ہوا سحر گیا میرے ہاتھ سے
مدت سے رکھا ہوا کھڑا ہے

کٹے ہاتھوں سے بھی شانہ غضب ہے
 کبریا کی پر جو زہ آید خدائی اوستے کی
 لیکن جو سنو تم تو ضرور کچھ نہیں رکھتے
 میں خوش کہ خیال نگہ دور کسی رہے
 آپ اتنی تو بھلا خاطر ہماری یہ کچھ
 دوہو بولے کبھی باہم جو اڑے پانی کے
 کبھی اگڑائی لینے میں جو ہم اللہ بول دے
 ہن اسکے سوا اور بھی مقدور بہت سے
 ہم بیان تڑپ کے مر گئے اک بات کو اپنے
 اتنا تو کرو مقد کہ اک رات کی ٹھہرے
 کہ سر کے بال ترے دیکھنے کمر کو چلے
 الفت تری اس قدر بہت ہے
 اتنی کوئی کر دیجیو قاتل کی تسلی
 اور تو کیا کہیں ہم تم سے بھلا نیا رہے
 تب رشک نے کی دیدہ ماروت میں ادھی
 ہے اسکے ہر اک حلقہ ریا قوت میں ادھی
 بیدر دابھی جی سے گزر جائے گا کوئی
 جو تھک گیا ہو ٹھیکے منزل کے سامنے

ترمی زلفون کی لیتا ہے بلا نہیں
 نبت بنایا تھا خدائے اوسکو پارس بھی پا
 نالے مرے ہر چند اثر کچھ نہیں رکھتے
 وہ جی میں یہ ناز ان کہ ملرعب تو دیکھو
 دل نہ دیکھے اوسکو اپا جس سے یاری کچھ
 معصی دل پہ شکست آئی مرے برب جو
 ہوا وہ بد گمان شتے ہی اوسکے بل بودا
 ہوسہ تو ہے کیا خبر بتان چاہیں تو اوں میں
 تم وہاں گئے کیسی ملاقات کے لئے
 ہر روز کا ملنا جو جو دشوار تو سارے
 کمر ہوئی تری بیان تک تو شیرہ آفاق
 تو دیکھے تو اک نظر بہت ہے
 اک زخم سے ہو دیگی نہ بسمل کی تسلی
 غیر سے گرم ملو ہم یہ یہ بیدا اور ہے
 جب زہرہ کی آئی کھڑا روت میں ادھی
 مندی کے نہ چھلے میں یوں پور و میں آئے
 جانے کانہ لے نام کہ مر جائے گا کوئی
 حسرت یہ اوس مسافر بکس کے روئے

مصدقہ تخلص حکیم میراشار اللہ خان دہلوی

کافر ہو سوا تیرے کرے چاہ کسو کی	صورت نہ دکھائے مجھے اللہ کسو کی
خدا کرے کہ مرا مجھے مہربان نہ پھرے	پھرے جہان تو پھرے پر وہ جان بچھ
مہر و تخلص نواب بہادر خان ولد نواب ذوالفقار خان بن حافظ رحمت خان	
صوبہ دار کلٹیر باشندہ بریلی صاحب دیوان گنہگار	

تا شہر اب خیال نہ سیرا کر لگا دل	تو او سکول گیا تو مجھے کیا کرے گا دل
مصیبت تخلص حاجی شیخ غلام قطب الدین ولد حاجی شیخ محمد فاخر بن شاہ خوب	الہ آبادی مکہ معظمہ میں بعد ادا سے حج مکہ گیارہ سو ستاسی ہجری میں انتقال کیا
صاحب دیوان اردو و فارسی گزرے	
شب فرقت میں تیرے اوطان لم	ہو گیا خواب خواب آنکھوں میں
مصطر تخلص سردار مرزا دہلوی خلیفہ مرزا ابوب بیک	
میرا ہی دل جلائیگی سے آہ پر اثر	تجسسے کبھی عدو کو جلا یا نہ جلائیگا
مصطر تخلص نذات کھیا لال ابن بن نراین دہلوی	
خبر جلا دے فولا د کا	سخت جانی وقت ہے امداد کا
مصطر تخلص مرزا خضر و شکوہ عرف مرزا آغا جان خلیفہ مرزا سلیمان شکوہ ابن	شاہ عالم بادشاہ شاگرد حافظ عبدالرحمن خان حسان
حال میں کس سے کہوں اسے دل نالان ہوا	تو ہی جب اپنا نہیں کون مرزا بن اپنا
اچھا کیونکہ اوٹھاؤں کہ مری چشم کے ساتھ	رہتا رکھتا ہے سدا گوشہ دامان ہوا
مصطر تخلص کنور سین لکھنوی تخلص اردو بانی شاگرد مصطفیٰ	
سوز جگر کو دیدہ پر نعم کو دیکھئے	ان آفتون کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے
مصطر تخلص محمد اسد اللہ ولد شیخ محمد فیض اللہ نمبرہ شیخ محمد جمال قدس سرہ کو	میں وکالت کرتے تھے
مے فرصت نہ جبین سائی سے	دیر چھوٹا تو حرم یا د آ یا
لے اوڑھی طر فغان بابل نالان ہم سے	گل کے سیکھی روش چاک گریبان ہے
مصطر تخلص ذوالفقار علی حیدر آبادی	
دیر و حرم کی سیر کی ہم نے ہی خوب ہے	بیان ہی خدا خدا تو وہاں رام رام ہے
سے کاروان اشک کے آگے نشان آہ	پارو یہ فوج غم کا عجب اختتام ہے
مصطر تخلص نواب مرزا مظفر خان ولد نواب محمد رضا خان بن صدی علی خان صوبدار	

کھٹیر باشندہ لکھنؤ شاگرد سیر وزیر صبا

کسیا نڈھال ہے شب فرقت میں ہر دل	اب کچھ نہ کچھ ضرور ہے صاحب ہر دل
مضطر منشی عبدالکریم خلیف شیخ عہد متوطن کانپور	
لکھا لاتو نے کسی ذلتوں سے ہرے مضطر کو	کوئی بھی گھر بلا کر خوار یوں کرنا ہے مہمان کو
مضطر تخلص الہ لڑی برشا دین منشی لال فرخ آبادی شاگرد امداد حسین صغیر	
ابھی آئے ہو ابھی کہتے ہو نصرت نصرت	اور اے جان جہان بٹھ لودم بھر جانا
مضطر تخلص نیڈت رام نرائن ابن بندت شیو پر شا تحصیلدار علی گڑھ متوطن دہلی	
یہلو میں نہیں پار تو کب جان سے تن میں	کیا فائدہ ہوتی ہے جو مضطر سیر ایسی
مضطر تخلص حکیم اسد علی خان دہلوی خلیف حکیم سیر علی خان شاگرد مرزا قربان علی	
ساکب راقم نے انکو دہلی کے مشاعرہ میں دیکھا ہے	
فریاد میں وہ زور نہیں ضعف سے نہ	کیا آسمان بھی سیریا اوٹھایا نہ جائے گا
یہی مرا نوشتہ تقدیر ہے کہیں	کہتے ہو داغ ہجر مٹایا نہ جائے گا
اندیشہ ہے کہ وہ نہ ترے جلوہ گاہ ہو	دل کو رقیب کے بھی جلا یا نہ جائے گا
مضطر تخلص شیخ علی بخش باشندہ الہ آباد	
قتل بے جرم عث کرتا ہے کیوں آقا	مضطر خستہ کی ثابت کوئی تقصیر نہیں
مضطر تخلص مرزا شکیل دہلوی شاگرد مومن خان غاندا ان تیموریہ سے تھے	
بھقا خود وہ تڑپنے سے خیالت زد وہ ہم کو	مضطر کے کہی خون کا دعوانہ کرینگے
مضطر ب تخلص مولوی خلیل احمد خلیف مولوی ظہیر احمد مغفور باشندہ راجپور	
بڑے فاضل اور بوشنویس تھے اشعار عربی و فارسی ہی خوب کہتے تھے	
شب وصل ہے جسے حجاب نہ کر تجھے او صنم اپنے خدا کی قسم	
یہ ہو گا کہ بند قبانہ کھلے مجھے تیرے ہی بند قبت کی قسم	
تیرے کوچے سے اوٹھکے بھلا مری جان دل مضطر باب مرزا جاکمان	
یہی خلد ہے اور یہی باغ جہان اسی کوچے کی آب و ہوا کی قسم	

سخن شہرا

۴۴۷

مضطرب تخلص مرزا علی اکبر بیگ ولد نصیر اللہ بیگ لکھنوی شاگرد جرات	
زیر خیر حسرت آگین و یکسر میری نگاہ	رو دیا جلاد نے جب حیا لکھیں ہو گئیں
مضطرب تخلص محمد حامی ولد قاضی رحمت اللہ خان قاضی القضاۃ دہلی شاگرد	
نظام الدین ممنون	
کتنی کسیرج سے نہیں شیب فراق	شاید کہ گردش کج تجھے آسمان نہیں
مضطرب تخلص درگاہر شاو کا تیر لکھنوی شاگرد محمد عیسیٰ تنہا	
ترے وعدہ دن پر ہے اب دم شماری	بہت اختر شماری کر چکے ہمسہ
مضمون تخلص شیخ شرف الدین باشندہ جاجپو متعلق اکبر آباد مقیم دہلی شاگرد حضرت	
مرزا مظہر دھان آرزو حضرت فرید گنج شکر قدس سرہ کی اولاد میں تھے	
ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا	صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا
کرے ہے دار بھی حق گو کو سرتاج	ہوا منصور سے عقدہ یہ حل آج
ہمارا اشک قاصد کی طرح ہرگز نہیں تھمتا	دل بیتاب کا شاید لیے مکتوب جا تھمتا
مضمون تخلص ایک شخص سہا سیر و میرزا سودا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
نے سے اوس بن کون کچھ خوش آہ یہ ہو وہ نہ	کسکو ہے خواہش سناؤ اللہ یہ ہو وہ نہ
مظفر تخلص سید مظفر علی خان دہلوی فرزند قلندر علی خان بہادر شاگرد میر نظام الدین ممنون	
تجھ کو ہے پوچھا تھا کل ترے میں مظفر	آیا بہت ہی رونا ہم کو جو تو نہ آیا
مظفر تخلص مظفر علی خان حلف غلام علی خان بن بھکاری خان دہلوی مقیم لکھنؤ شاگرد	
میر تقی صاحب دیوان گزرے	
مانع نہیں چلنے کامرے سلسلہ پا	پر رکھنے نہیں دیتا قدم آبلہ پایا
مظفر تخلص مرزا مظفر خلف مرزا شاہ رخ ابن ابو مظہر بہادر شاہ بادشاہ دہلی	
شاگرد ذوق و مرزا قادی بخش صاحب	
ٹالابا توں ہی میں مہین تم نے	جب کبھی وصل کا سوال کیا
کیا گزرتی ہے رفتگان پر ہمارے	کوئی کتنا نہیں عدم کی بات

<p>مظفر قحطی شیعہ مظفر علی خلیف دیوان حاتم علی بلگرامی شاگرد حیدر علی آتش</p>	
<p>آرزو دشت بیانی نہیں</p>	<p>عاشق کامل ہون سوداچی نہیں</p>
<p>مظلوم قحطی شیعہ غلام حسین معروف بہ مظلوم شاہ باشندہ پنجاب شاگرد مصطفی بہت</p>	
<p>دونوں لکھنؤ میں رہے آخر ایام میں آکھ آباد میں سکونت کی تھی</p>	
<p>جلاتا ہوں از بس میں غیب ہجر میں مظلوم</p>	<p>دم بند کیا ہے مرے نالوں نے عس کا</p>
<p>نظر انگن ہے کسے عارض پر نور پر بجلی</p>	<p>کرے ہے تھک کرنے کا چرخ غور پر بجلی</p>
<p>سامنے آتا ہے جب موی میان کا مضبوط</p>	<p>کمر شاہ نظارہ لچک جاتی ہے</p>
<p>مظہر قحطی حضرت مرزا جان جانان خلیف الصدق مرزا جان جانی اکبر آبادی</p>	
<p>باشندہ دہلی درویش کامل تھے اشعار فارسی بغایت دلچسپ فرماتے تھے شعر ریختہ</p>	
<p>وہی احیاء کہتے تھے ماہ محرم الحرام ۱۱۹۵ گیارہ سو پچانوے ہجری میں روضہ مصعب</p>	
<p>کے ہاتھوں سے شہید ہوئے اٹھ دانا الیہ راجہ جون راقم نے دہلی میں کر حضرت</p>	
<p>کے مزار مبارک کی زیارت کی ہے دیوان فارسی اور خطاطہ جو اہل انکشاف سے گزرا</p>	
<p>عاشق حمیداً مات شہداء حضرت کی شہادت کی تاریخ ہے</p>	
<p>نہیں کچھ غم کہ کیوں ملتا نہیں پیمان کسلی میرا</p>	<p>کہ میں روتا ہوں دل کی بکسی پر کمال میرا</p>
<p>گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا</p>	<p>لیکن اس جور و جفا کا بھی سہرا در نہ تھا</p>
<p>لوگ کہتے ہیں موانہ بکس افسوس</p>	<p>کیا ہوا او سکودہ اتنا بھی تو بہار نہ تھا</p>
<p>ہمنے کی ہے توبہ اور دھو میں مچاتی ہو بہار</p>	<p>اے بس چلتا نہیں اور رفت جاتی ہو بہار</p>
<p>توفیق دے کہ خور سے اکدم وہ چپ رہے</p>	<p>آخر مرا یہ دل ہے الہی جس نہیں</p>
<p>منہر چپا کے رکھ دل نازک کو اپنے تو</p>	<p>یہ شیشہ جیسا ہے کسی میرزا کے ہاتھ</p>
<p>اگر ملیے تو خفت ہے نہ ملیے گر قیامت ہے</p>	<p>غرض نازک فرجون کو محبت سخت نصبت ہے</p>
<p>خدا کے واسطے اسکو نہ ٹوٹو</p>	<p>یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے</p>
<p>مظہر قحطی مظہر حسین لازم سرکار راجہ نہال سنگھ</p>	
<p>دل سے دل کج ملے لب او چشم سے چشم</p>	<p>یوں لپٹ سینے سے جانان کہ ہوا ایک جانان</p>

<p>جلوہ فرا ہو خدا کے لیے ابرسیرام موجر تخلص مرزا محمد رضا ولد مرزا اکبر علی مقیم کانپور شاگرد محمد علی خان مسیحی و خواجہ فیروز صاحب دیوان ہین</p>	<p>بدنامی محبت گیسو ہے سز کے ساتھ کیون نہ شیریں کلام کسلا تین دم تقریر بھول جھڑتے ہین</p>
<p>مشتا ہے یہ کلنگ کایا کاجین ہو کب چوستے تھے کبھی تمہارے ہونٹھ شاخ گلبن ہین کیا تمہارے ہونٹھ</p>	<p>معروف تخلص نواب الہی بخش خان مرحوم دہلوی برادر خرد و فخر الدولہ نواب احمد بخش خان بہادر رئیس فیروز پور جھڑ کہ خلف مرزا عارف جان مرحوم برادر خرد و فخر الدولہ قاسم جان مرحوم شاگرد نصیر دہلوی آخر ایام میں نقلقات دنیا کو ترک کیا تھا سنہ ۱۲۳۲ھ بارہ سو پالیس ہجری میں انتقال کیا اشعار اسکے باضربہ ہوتے ہین دیوان انکا نظریہ</p>
<p>مشا یہ ہے کہ مرزا کیا نہ کرتا ساتھ جو آگیا ایک نظر دیکھت دیکھ کر گھٹا نہ آیا میرے گھر آچھا ہوا سارے گھر کو ترے چارے سوئے نہ ذرا چونک پڑتا تھا کہ ابکی قوم مستہ ر آیا قیامت ہے بڑا فکلا جو دیکھا روز حوران کا تو کا ہیکو مجھے دیتا بھلا طیبیت جواب غیر سے وہ مرے پھولون ہین ملا میرے بعد اندان پتون کو بھی ہے کس قدر دماغ یہ نفلسی ہے تم کو گھر میں خاک نہیں ہم رقیبون کے انسبون کی قسم کھاتے ہیں کرنے ہے آہ مری آسمان کے باہین رگ جان ہے کہ کمر کیہ نہیں معلوم ہین</p>	<p>کہان تک راز عشق افشا نہ کرتا آئینہ سان کیا غرض ہم کو بد و نیک سے غیر دتے ہین مری حالت یہ وہ تو یا تھا کی وصیت یہ کچھ ارمان بھری آہ کہ رات تھا شب وصل یہ احوال کہ ہر کشتی پر بڑا سنتے تھے ہم روز قیامت اور روزِ گرد جو بھیجا مرے خط کا وہ دلفریب جواب باغ ہستی میں کھلا گل یہ نیا میرے بعد ٹھو کر نہ مارین گر کوئی سجدہ انھیں کرے روضہ کو مانگ کے پانی خجل نہ کر معروف آپ جس وقت رقیبون کی قسم کھاتے ہین یہ اموج خاک نشینی میں عشق کئے بخشا نہ تو سو بھی ہے نہ انکار کیا جاتا ہے</p>

میں نے اپنے سے تو ہر چند بنا ہی تو بہ	پر مجھل وہ ہون مغان سے کہ انہی تو بہ
ساقیا دیکھا ہے کیا تارگ ابر سیاہ	میر شکرہ کرتی ہے جو کار رگ ابر سیاہ
دیکھی جو شہ کے شدت و ان بھی مری بھالی	کہا کیا ہنسی ہوئی ہے دیوار نقاشی
روٹھنے کو تو چلے روٹھ کے ہم دھنسلے	طر کے تکتے تھے کہ اب کوئی سنا کر لیا ہے
کسکی چشم شریکین نے بے اجل مارا مجھے	سیرت میرے جو نقشا آئی تو شرمائی ہوئی
بعد مرنے کے ملے سیری سید بختی کی داد	نفس کے ہمراہ تھا وہ موسیٰ سر کوٹے بچا
اس بڑا پے مین بھی کم ہوئے لکھ لکھی ہے	سبزہ رنگون سے جھنکا کرتی ہے گہری ہے
شب جو بھونچا تھا قصور میں نزاکت دیکھنا	صبح اٹھتے ہی وہ کہتے ہیں کمرین در و در
کیا جھٹی اوسکی تھامی کی وہ انگلیا اتھ سے	ہاتھ ملتا ہوں گئی سونے کی چڑیا ہاتھ سے
میرے مرنے پر ہوئے اوسپر خلق	مین نہ مرنے تو نہ مرنے کو
کیسی بے رحمی خدا نے اوسکے جی میں لڑی	بات رونی کی مری سنکر ہنسی میں ڈالی
خرق عادت اپنے دیوانے کی دیکھ	جس طرف کو وہ چلے پھر چلے

معزز شخص سید محمد علی ملازم رامہ بلالہ باشندہ مکن پور شاگرد انیس مرثیہ گو	مکسر لکھتے اور کے بھونچا اتم پر اوس شوق
کہ ہر آنی گئی کہ ہر شب وصل	کہ ہر آنی گئی کہ ہر شب وصل
معزز شخص میر عزیز الدین باشندہ دہلی شاگرد قطب الدین شیر	

غم یہ غم صدمہ بہ اک صدمہ نیا ہوتا ہے	سچ یہ ہے دل کا لگانا ہی بُرا ہوتا ہے
سنت سنا حسرت دیدار کہ آیا ہوں ابھی	وہ تو ہر وقت کے جانے سے خفا ہوتا ہے

معظم شخص معظّم خان خلیف وزیر عالم خان باشندہ الہ آباد	
یہ فیض ادبی زلف مغنیر کا ہے سارا	دوبی تھی کبھی عطر میں بادِ سحر ایسی

معقول شخص ایک شخص کا ہے جسکا چہ حال معلوم نہ ہوا	
رقیبوں پر غضب ڈر ہم گئے ہیں	ہو از خمی کوئی مرہم گئے ہیں
محسین شخص معین الدین دہلوی شعرا کے فریاد ہوئے ہیں	

<p>۵۱</p> <p>میر گیا آج خدا بخشے معین مست نخت دل آنکھوں میں کھنچ آئے ہیں کس کس کو نہ جا احسن نے آرزوہ آؤں نازک کلائی کو کھنچنے سے تیرے وصل کی شب بھی نہ وار ہو تجاری بات ہے کیا بے اعتبار کیا شیے دیکھ کر بجنہ یکجہ نا صح</p>	<p>ایک موزون سا جوان تھا کبھی دیکھا ہوگا میری شرکان پرگان کر کے تھارے تیر کا کبا طرہ تبسم نے ادایتیخ آیدائی کو یہ عقد اسے دل ترے بند تھا ہوئی اور اپنی کہنے تو وہ بے اثر ہے کیا کیسے بندہ پر در مرا گریبان ہے</p>
<p>معین مخلف صلی الدین خان بد اوئی شاگرد سودا مقیم لکھنؤ</p>	
<p>نہری ہے فد ابانغ میں شمشاد کی صبح پر اسے ابرہاری شبہ جبران میں خبردار</p>	<p>ہم صد تھے ہیں اسے سرور دان ہے اگر اگر دائن ترا اس آگ کے شعلہ سے نہ بھڑکے</p>
<p>مغل مخلف منل علی دہلوی بیریہ خواجہ عسکری کشمیری</p>	
<p>خود شہید جو نکلا ہے اسوقت یہ لڑنا ہے مغموم مخلف لالہ رام حسن لکھنوی</p>	<p>کوسٹھے پہ کھڑا شاید وہ ماہ لقا ہوگا</p>
<p>کب ہمیں زندگی گوارا ہو</p>	
<p>زیست ہو تب جب اوسکایان ہو گزر جھوم کر بادل ڈرانا ہے مجھے جو نیکل</p>	<p>جب ترا غیر سے اشارا ہو یا دوان اپنا ہی گزارا ہو دل کا بچنا سا قیاس وقت تیرو ماہ ہے</p>
<p>مغموم مخلف میر شہیت علی شاگرد میر عزت اللہ خان عشق باستاندہ دہلی</p>	
<p>خیال چشم میگون میں قدم ستار رکھتے ہیں مفتون مخلف مزاکر محمد بخش داماد سادہ شاہ مخلف بہ ظفر</p>	<p>دوائے ہیں ہمارا نام جو دیوانہ رکھتے ہیں</p>
<p>مفتون مخلف غار بادہ شب ہو تو بھر پیو</p>	
<p>آج وہ دن ہے کہ ہم نسل میں وہ خیر کف مفتون مخلف عبد الرحیم شاگرد نظام الدین ممنون وطن انکار عرب مولد لکھنؤ</p>	<p>اک جام جا کے ساقی ایمان شکن کے پاس دیکھتے ہیں ہمد مو اللہ کی قدرت کو ہم</p>
<p>اس در سے آگاہ ہوں بے خصیت بیل</p>	
<p>مفتون مخلف سید محمد رضا بلگرامی شاگرد صفی الحسن دیوان اردو و فقہ کچھنہ محبت</p>	<p>لیکھ نہ کوئی پھول مرے خاک یہ آوے</p>

یادگار ہیں تھوڑا عرصہ ہوا کہ قصہ آرمہ میں انتقال کیا فارسی میں رہنا محض کر رہے
اور قسبل کے شاگرد تھے

گر کہ سب عرب کا وہ نوجوان سبز رنگ	فیض رنگ سبز سے تسبیح مرجان سبز ہو
یا ہر دین نے کہا تم کو تو عالم نے کہا	سیر سے ہی کہتے تھے صاحب کش کے تاج کو
محققان تھے لب نوشین کی قسم سے	شیرین سخنی تیری ہمارے لیے ہم سے

مفتون تخلص پڑت لکھی نراین اپن پڑت گو بردھن داس متوطن فرخ آباد
شاگرد مرزا غالب

انامری آخر اسیر و امرا نصیب ہو گیا	جسم فنان میں ترے جاو و کا شربا دیکھا
مفتون تخلص لالہ گو بردھن پال ابن لالہ پرجو دیال	متوطن فرخ آباد
کے مرگ آ کے جنازہ اٹھا سینکے	جب زندگی میں آہ نہ پوچی خبر کہی

مفتون تخلص کاظم علی الہ آبادی ناصر سودا

سکایت کیا رقیون کی کروں وں وں	مجھ سے نہیں کچھ نیک و بد وہ خودی
مفتون تخلص بدر الدین بڑا دہلوی شاگرد فرزند علی موزون	
سبز جو سبک تو گلستان میں گیا	شاخ گل کو بھی لگی رشک سے اکبر ان

مفتون تخلص منشی قادیان شہر ہند ہر گلی بیشتر فارسی کہتے تھے راہم کے ملاقاتوں
میں تھے آخر عمر میں انکی بصارت جاتی رہی تھی آٹھ دس برس ہوئے انتقال کیا
جب تک مالک مسعود کی تائید نہ ہو

قطعہ

یاد میں اوس گل کے رو با صبح جو گلشن میں	بلبلان باغ میں ایک سحبت ماثم ہو گیا
غنیہ نے مٹا اگر بیان گل کا و اس گل تھا	جسٹ رنگس سے بھی جاری اشک ختم ہو گیا

مفتون تخلص سید ادمی علی خلع سید فضل علی بابسی والی باشندہ قادیان
ناصح صاحب دیوان میں

یاد میں سچ ہے اور خوش ہوا دل میں	یا خدا لب پہ سچے یاد و بت ترسا دل میں
----------------------------------	---------------------------------------

آرزو و غلہ کی پہلوئیں اسے غیرت عور	تیرے کو بجے ہیں مہین ہر ہفتادول مہین
مقتول تخلص منظر گھٹنیں و سلاوا صاحب قوم بیکثیر باشندہ اکبر آباد شاگرد فرات علی	کرمات مہین گزروں میں ہوا ہے کج مہمان
کھانوں کس طرح پہلو سے ملکر اوسکے بیان کا	بھلتی پھرتی ہے گھبرا کے جسم زار مین موج
کسے دماغ میں ہے گاہ دل میں کہ لب پر	نہ ثابت کہ ہے نہ نار کفن ہے
مقتول تخلص علی عطر فرحش را امپوری	
آون تو لالہ بازید و زبان ترے کین	مقتول تخلص سجدے کے بھگونے بے آبرو گرین
مقبول تخلص سید مقبول عالم خلف سید بدر عالم باشندہ بنانی شاگرد مقصود عالم مقصود	
سج سے اکٹ تازہ شکوفہ و کھلا جالیہ	غیر گل ہوئے ہیں گل شرم سے کھلا زارین
مقبول تخلص مقبول نبی دہلوی خلف انعام اللہ خان یقین تخلص شاگرد نثار اللہ خان	
دسترس رکھتا ہے جو باہے ضانی کھینچا	ایا اگلی اتر آدھا ہووے شانہ سے بیا
عش خرامی کا جب خیال کیا	ایک عالم کو یا میال کیا
یگانہ گے سے بلند افسوس	آہ و افسوس صد ہزار افسوس
بریات مین رکاوٹ طرز ادا دیکھو	ہر آن مین بگڑا مہر و وثا تو دیکھو
مقبول تخلص لالہ جیکے اسے ولد جی لال مراد آبادی مقیم لکھنؤ شاگرد منشی مینہ و لال	
غریب و یوسف کنان کی جاہ مین اب تو	لکھنؤ سے جھکا کے گا بھگو ہزار دل میرا
لوگ روئے مین قضا سر پہ کھڑی ہستی ہے	زخمی ہو اجب سے ترسے بیمار کلج
مقبول تخلص مرزا ابہر حسین یک خلف مرزا علی یک شاگرد صفی مین لکھنؤ صفا مین لکھنؤ	
مین بیان خون روتا ہوں امتون او	جواہر مین ادھکے حنا باز ہئے مین
کل گلے جوہر شاہی پوشاک مین گلے	سو طرح کے ادھین بھی مسیاختہ مین گلے
مقبول تخلص سید جان باشندہ ڈھاکہ مقیم مرشد آباد شاگرد ابو علی بریق جابل تخلص	
گاہ مین ہی آیا تھا اس شخص کو ڈھاکہ اور مرشد آباد مین دیکھا تھا	

اس جیلے دل کا ہارسہ وہ طلبگار نہیں	ایسے تس زدہ کا کوئی خریدار نہیں
مختار و مختص میر محمد ابراہیم شاگرد و مرید حضرت شاہ شہیم اللہ قادری معروف بہ	برہنہ شمشیر باشندہ مخمر مگر شاعر نامی دنیا بین بدر اسس بین و دان کے باشندے
اکو ملک الشرا جانتے ہیں یہ چٹے رسالہ انگریزی مین نو کر تھے پھر نو کری ترک کر کے	خانہ نشین ہوئے ایک ٹھنوی بھوپال تال کی تفریق مین خوب کمی ہے
وقت حمام اوس بری کا دیکھ لے گزنگیا	بٹکے آوے قرص خورشید قیامت بگیا
مقصود و مختص مرزا محمد علی ولد مرزا امام بخش خوشنویس باشندہ الہ آباد	
ہوں قید و لے لب پر مرے کہ نہیں ہے	دیوانہ ہوں کوئی میری ہمراہ نہیں ہے
ہے وصل کی خواہش مجھے مشتاق قلعہ	مین مرزا ہوں اور اوسکو مری چاہ نہیں
مقصود و مختص مقصود بیگ لکھنوی	
بوسہ لینے مین نفا ہوئے ہو کیون متفق مین	بوسہ وہ شے ہے کہ دونوں کو مزا ملے
مقصود و مختص سید مقصود عالم رمنوی باشندہ چانی شاگرد مرزا غالب و نواب	
عاشور علی خان صاحب ٹھنوی دیوان آرزو و فارسی مین	
سر و شاد سے ہے وہ قہر آزاد الگ	جیسے مضمون کسی شاعر کا خدا و الگ
دوست وہ ہے کہ رہے دوست کا شکل نہیں	مجھے فرقت مین نہ ہوا عی دل نا شا الگ
مقیم مختص منشی محمد بقیم ششی ملتان انگریزی باشندہ ہو گلی شاگرد مولوی وحید الدین فرد	
نکر کر کیلے تو سوچ مین بیٹھا ہے مقیم	ملک ہستی سے مجھے بھی ہے مقرر جانا
ملال مختص محمد رضا خان لکھنوی شاگرد ناخ	
اڑھنی پٹی کی اوڑھی اوٹے وہاں لاؤں	سیکڑ دن گرنے لگیں بیان بکلاؤں
ملک مختص بابو جگن ناتھ پرشاد ملک رئیس کلکتہ شاگرد میر باسط علی محی راقم و مستور ہوں	
دل یہ اک سانپ لہرانا ہے اوسو ملک	زلف جہان کی مہارے کے جو ہاں
ملول مختص محمد یار باشندہ بچھڑاؤن مقیم دلی	
کسی مہرگان کی چھٹی ہے کہ ملوک	دل مین کچھ خار سا کھٹکتا ہے

منشی	۴۵
ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر	بھول کر ممتاز کس کو دل دیا
جان کس دشمن تجھے کیا ہو گیا	ممتاز تخلص ممتاز الدولہ مرزا محمد حسین علی خان بہادر باشندہ لکھنؤ
ننگوہ عبث ہے اونکی توجہ ادھر نہیں	وہ دل نہیں وہ آنکھ نہیں نہ نظر نہیں
ممتاز تخلص مرزا قاسم علی خلیفہ مرزا کاظم علی جوان مقیم کلکتہ	ننگو دیتا ہوں قسم اسے حاضران بزم یار
بھولے چو کے یاد میری بھی دلایا جاگا	ممتاز تخلص حافظ فضل دہلوی شاگرد سودا مقیم فیض آباد
ترسے ہی واسطے آئے عدم سویم بیانک	وگر نہ ہستی نایا بدار میں کیا تھا
ہمارے رونے سے دل کا بخار اٹھتا ہے	کہ جیسے پانی کے چھڑکے غبار اٹھتا ہے
ممتاز تخلص مولوی نور احمد دہلوی	
زلف مر و میں یہ دل جب سے گرفتار ہوا	مہو بنام خدا محمد اسرار ہوا
صاف آئینہ سے ہوا روشن	نہ ہی دیکھے کی جگ میں الفت ہے
مملو تخلص ایک شخص کا ہے جسکا فی حال معلوم نہ ہوا	
سرو سا قد گل سا چہرہ جبے کھایا آپ نے	مترمی و بلبل کو انیس میں لڑایا آپ نے
ممنون تخلص سیر نظام الدین بقیہ بہ مخدوم احمد اکبر شاہ پادشاہ دہلی	
ولد میر قمر الدین منت محاطب بہ ملک الشعراء وطن انجاسوئی پت مولد و جاسے	
تر بیت دہلی مدقون لکھنؤ میں رہے اجیر میں عمدہ صدر الصدوری پر مامور تھے	
شعرا کے بہت خوب دوست تھے ہن مسئلہ بارہ سو ساٹھ ہجری میں دہلی میں انتقال کیا	
شاعر شیرین زبان ہند انکی وفات کی تاریخ ہے دوران ابھلا نظر سے گزرا	
گمان نہ تھی یہ کروں کیونکہ دل چاہنے کا	جھکا گئے آنکھ سبب کیا ہے سکران کا
کیسے ہو ٹھہ گئے جلتے ہی بس تمام ہوئے	مرزا نا نہ ہیں گالیان بھی کھانے کا
یہ سینہ ہے یہ جگر ہے یہ دل ہے سیم اند	اگر خیال ہے تلوار آزمائے کا
کیا فریفتہ کہ کہہ کے حال دل اوسکو	اثر فنون سے نہیں کچھ کم اس فسانے کا

چاندنی مار گئی اس دل نخی کو رات
 کشف شرح گرا بناری غم گئے تھے
 کسے ترے سینے سے ملے دیدہ ترزت
 بخدا بندہ کو بھی خط آردی ہے
 اکئی ہو وعدے ہیں وفا کس طرح ہو
 بندہ ہون جن صورت عشق مجاہد کا
 شعل شب فراق بھی تھا کہ وہ بیان میں
 تجھے گئے یاد ہے ہلا وہ عالم عشق نہان کا
 بتیابی دل تیرے شہدوں کی کہاں جا
 گئے ہو دیکھ مجھے صورت آشنا سے ہو
 لے لیا بوسہ تو او سنہ دین نہ کیا کیا گالوں
 لگاشن اقبال تک مردوں کب ہوئی خرا
 شعلہ زن رہتا ہے سوز دل سے ہلاؤں میں
 درہری رخسار کا رہتا ہے منہ او کی منت
 خاک پر اکرمے کتنے لگا وہ میر غرور
 ہجوم غمزہ و خیل کرشمہ لشکر ناز
 دلین جو جو ہے نکالین وہ ذرا بول کر غم
 کس بے ادب کو عرض ہوں ہر گاہ میں
 یوں کرے چارہ بیماری اغیار وہ کب
 میں نہاں اس شوخ کے اپنی ملائین لین
 مدت سے آب ہو کے بہا حتم ترکی راہ
 بے چین شب وعدہ رکھے ہے گلشن دل
 بوجھنے گرا آرزو دم زنجیر

یہ تو انداز یہ کھلا رخ پر نور رہا
 کہ مرے نامہ نے بازو سے کبوتر توڑا
 پرمردہ جو بھولوں کا سحر مار نہ پایا
 نامہ اغیار کو گرا کی رقم ہووے لگا
 نہ دہان خوابا دآنے کی نہ بان شہوہ تقاضا
 ہر آئینہ میں جلوہ ہے اوس جلوہ ساز کا
 کب تک شکن گنا تری زلف دراز کا
 شکاف پردہ سے کیا تھا اشارہ چشم فدا
 کچھ کم رنگ نعل سے نہیں تار کفن کا
 ہزار بجی سے ہوں قربان اس تجاہل کا
 یہاں گنہ سے بھی زیادہ ہے مزا تغیر کا
 سترہ پرمردہ کہی دیکھا نہیں شمشیر کا
 چون زبان شمع ہے سکان اوس کے تیر کا
 سیکھے آئینہ سے کوئی عمل تسخیر کا
 مستعد ہوں جذبہ الفت کی میں تاثیر کا
 عجب سادہ سے ٹھہرا مقابلہ دل کا
 آج اوس شوخ سے لڑیجے دل کھول او خوب
 آنکھ ادسنے نرم میں نہ اوٹھائی تمام شب
 یہ مرے ورد کی ہوتی ہے وواہمت کا
 آئینہ میں زلف چھوٹی اپنے منہ پر دیکھ
 ممنون کیا بیان کروں ماجرا سے دل
 لیجاتی ہے سو مرتبہ در تک طیش دل
 جلا وہی کو تبا ہو گئے

<p>۴۵۷</p> <p>کبر کے کہے تو کہ بس اب دیکھیے کیا ہو جس لیے ٹھکرو بنا یا ہے دکھاؤں تجھے کو دل شہید کے غم میں علم سیاہ کیے یعنی گریسا ب ہو کشتہ تو پھر اکسیر ہے گو یہ نائے تو میں سو توں کے جگانو یوں لگے کہنے کہ ممنون آرزو کچھ اور ہے</p>	<p>اوس مرگ پہ سو جان مری صدر نے کہ دم آہ غلوت میں جو تنہا کبھی پاؤں تجھے کو جگر کے دوستے رنگین نشان آہ کسی قتل کر بیتاب کو اپنے کہ یہ سہر کیمیا طالع خفتہ نہ بیدار ہوئے اسنے کبھی مہربانی کے لہذا لگ کے سینے سو مرے</p>
<p>ممنون تخلص میرا منت علی عظیم آبادی شاگرد فرزند علی موزون دہلی میں واسطے تخصیل علم کے گئے تھے</p>	<p>اے واسے کہ تیرے لیے اس خیال نشین کو</p>
<p>جون باد لیے پھرتی ہے گھر گھر نشین دل</p>	<p>مشت تخلص میر فرید الدین مخاطب بہ ملک استرامرید مولانا فخر الدین قدس سرہ شاگرد میر نور الدین نوید میر تنیس الدین فقیر وطن کا مشہد مقدس مولد سوئی بت دہلی میں تربیت پائی تھی لکھنؤ میں جا کر مذہب امامیہ اختیار کیا تھا وہاں سے کلکتہ میں آکر شہد بارہ سواٹھ ہجری میں فوت کی رنجیتہ بہت کم کہتے تھے اشعار فارسی انکے قرب ڈیڑھ لاک کے ہونگے</p>
<p>ہر دم جو کہو کہ جائیگے ہم عیسے بھی جو کچھ پوچھے تو صلوات سناؤں صفحہ سینہ براز جلوہ طاؤسی ہے اے خاکسلی تجھے حسرت پا ہو ہی ہے</p>	<p>اس آنے کا کچھ ہے لطف پیارے گرا اوس لب جان بخش کی کچھ بات سناؤں آہ اب کثرت داغ غم زبان سے مدام ہے مری طرح جگر خون ترا مدت سے</p>
<p>نقطہ تخلص نور الاسلام لکھنوی حلف شاہ فیض علی غزنیدر علی شاہ شاگرد مصحفی شعر خوب کہتے تھے صاحب لوان گزے</p>	<p>نقطہ تخلص نور الاسلام لکھنوی حلف شاہ فیض علی غزنیدر علی شاہ شاگرد مصحفی شعر خوب کہتے تھے صاحب لوان گزے</p>
<p>ہجران میں بھی وصال مہین بیشتر رہا ہر بات میں تیور کا چڑھانا نہیں اچھا شام کا جو گیا سحر آیا</p>	<p>ہر دم خیال یار جو پیش نظر رہا ہر وقت بیان آنکھ لڑانا نہیں اچھا کسی تو جستجو میں تھا خورشید</p>

وہ دل لیکر کر جانا کسی کا *
 مگر پر وہ فاش نالہ نے گہ آنے کیا
 کل شب وصل جو تھی کسی بچائی تھی دھوم
 چاہت مری دل کی آرزو دیکھ
 تو عشق سے مجھے عشق ہے نہ تو چاہ کی بھج چاہ
 تم ہو اور حسن ہے اور ناز خود آرائی ہے
 ایک دم مجھ کو در یار سے اوٹھنے نہ دیا
 تم نے کہا زبان سے اپنی جو چل بسے
 جاؤں کہاں میں یہ سچ کوئی غضب کا وقت
 رہے منتظر منتظر یار کے

یہ جی جی جی میں غم کھانا کسی کا *
 رسوا سے خلق ہم کو ترسی چاہ نے کیا
 بوتا آج نہیں مرغ سحر آخر شب
 ظالم کہیں تو بھی دل لگا دیکھ
 وہ جو بات منہ سے نکالی تھی اوسکا مجھ کو نباہ
 ہم میں اور عشق ہے اور کو چہ رسوائی ہے
 نہ تو اتنی بھی مری زور تو اٹائی ہے
 گزرا ہمیں یقین ہے ہم آج کل بسے
 کہتے ہو ادھی رات کو گھر سے نکل بسے
 یہ دیدے ندیدے میں دیدار کے

منتظر تخلص خواجہ بخش اللہ صاحب رسو داباشندہ عظم آباد

یہی ڈھب جو تیرا مرے یار ہوگا | قسم تیغ کی ایک خوشخوار ہوگا

منتظر تخلص میان جان خان باشندہ کوٹلہ ڈھوکا بجانے میں کمال تھا

منتظر مر نہ گیا اسے شب بھر میں تو | سامنے اوٹھ کر پڑا مجھ کو پشیمان ہونا

منتظر تخلص شیخ امام الدین اکبر آبادی

جس گٹھری یار گلستان کی طرف جاتا | ہاتھ ہر گل کا گریبان کی طرف جاتا

منتظر تخلص نیاز اللہ محمد باقر علی خان بہادر لکھنوی شاگرد مہدی علی خان کوثر

اندون مٹیابرج متعلق کلکتہ میں رہتے ہیں

یہی حسرت رہی اسے یار پر زیادہ مجھے | تو نے مجھ سے بھی اک دن نہ کیا باج

خاک ہو کر ترے دامن تلک آیا ہوں میں | اب تو برباد نہ کراو ستم ایجاد مجھے

منتظر تخلص مرزا محمد سیٹا بیگ خلف مرزا عبدالقادر باشندہ لکھنوی شاگرد

صاحب دیوان ہیں

سبیل ہو کون کونسا عاشق ہو نہجان | زلفین ہوئی ہیں یار کی اب تو کمر کمر

مستحور نکلشنی اسدا اند معروف بعلی جان ولد نشی حیدر علی مرحوم حیدر نکلش باشنده
چو پڑھ متصل ہو گلی انکا مولد چو پڑھ جاسے تربیت دارالامارت کلمتہ فکر بلند و طبع چند
رکھتے ہین کلام انیا را آخر الحروف کو دکھلاتے ہین صاحب دیوان ہین

ہین اپنی ہی زلفت و رخ پہ نائل خیال دکو ہو گیا کسی کا
بس اند نون سر حڑا سبے شانہ نصیب جاگا ہے آرسی کا
زبان پہ تیری ہی گفتگو ہے نظر میں ہر وقت تو ہی تو ہے
نہ حور کو دل میں آرزو ہے نہ شوق رکھتے ہین ہم پر کا
میں بد گمان چنچ کینہ پرور وہ بیوفا تند خو ستمگر
نہے گی مستحور او نئے کیونکر وصال میں بھی دیر اسی کا

منہ تنکے حیرت سے عیسے ہی تری ہما کا
چین سے وصل میں ہی یار سے سونے نہ پا
خون ناحق کا مری گردن پہ احسان ہو گیا
صدمہ نہ اوٹھے گا شب بھرا تکیان کا
کرتے ہین ہم جو صبح کو ذکر اوٹھے رات کا
نام سنتے ہی جو روتے ہو شکیبائی کا
شمع رو آج نظر آتا ہے چہرہ او ترا
بنے گا گوہر گوشتیں صنم ہر قطرہ آنسو کا
آلودہ ہو نہ گرد سے دامن سحاب کا
سید بانہ ہو سکے کہی ساغر حباب کا
عجب طرح کا ہے نازک مہالہ دل کا
بانغ مطرب شیشہ ساتی خم نبو ساغر شراب
مست کر دیتی ہے کم طرفوں کو جلو بہر شراب
لب پہ برگ گل دہن غنیہ ہے سنبل موج دوست

غیر ممکن ہے مدا و عشق کے آزار کا
فکر اختیار کا سن بن کے مرادم اولہا
قتل ہو کر آج میں چھوٹا عذاب ہجر سے
لا لچکا کمان سے کوئی پتھر کا خلیجہ
شرما کے منہ چھپاتے ہین کس کس دل پر
کیا ہوا حضرت مستحور کو خیر ہے کچھ
بزم اغیار میں جاگے ہو مقرر شب کو
فسانہ اپنے رولے کا بتوں میں شہر ہو گا
آلا کش جہان سے رہن پاک سر بلند
کب رستی سے ہووے سبک وضع آشنا
بتو نئے کر سنیں سکتا کہی گلہ دل کا
آٹھون حاصل ہین ہوا سے برشکالی ہین مجھے
جامے پیتے ہی زاہد کیوں نہ بیکے میکشو
چشم نرگس خطا ہے ہنرہ قد شجر گل رو دوست

وہ کھلے بالوں مری فرس کے ہمراہ ہوئے
ہزار شوق رہائی نثار با بندہ
دیا سخی میں بوسہ تو کہہ
کون کتنا ہے غم عاشق نہیں معشوق کو
نالہ بلب کو شاید بے اثر سمجھیں آپ
حلقہ منجور یہ ترک کی نہ چل غم سے
خالی نہیں ہے عشق سے دنیا میں کوئی
ضعف سے جوش جنون میں ہی ہن بکار قدم
ہا کے جامہ درمی دشت نور و سی کب تک
زادہ نہیں زارہ اور بیخوار و نہیں ہوں
اگر یونہی رہا جو شہر شاک دیدہ چشم
تو بے قوبہ کر کے ہن انسان اس جگہ
چڑھا خنجر بکھٹ منجور جب وہ ترک سینہ پر
رندوں کی خوش گزرتی جو نرم شراب میں

بعد مرے کے کھلا نالہ شہگیر کا پیچ
ہزار حسرت پرواز سے فدا ہو قفس
ہوش میں آؤ یہ کیسا اختلاط
مرگ پروانہ یہ سر و ہستی ہے بتا بانہ شیخ
دیکھیے چلکر ذرا کل کے گریبان کی طرف
اتنی اٹھکھیلیاں اسے خنجر تیراں کتب
لازم ہے آدمی کو کسی سے کھائے دل
بیٹھ جاتا ہوں جو چلتا ہوں کہی چار قدم
تھک گئے ہاتھ سرباب ہو گئے بیکار قدم
غافلوں میں غافل اور ہشیار ہشیار و نہیں ہوں
جباب آسا ہے گا کنبہ افلاک پائی ہن
دیر معان ہے شیخ یہ بیت المحرم نہیں
سراسر کھینچ گئی تصویر او کی چشم حیران میں
مرتا ہے شیخ خدشہ روز حساب میں

طرب کے سامان بھم ہن یکسر ہے نرم نرم فلک سے بڑھکر
دماغ اپنا ہے آسمان پر وہ ماہ پیکر جو ہے بفل میں
ہوئی سے مہر و فاسے خلقت سرشت میں اپنی ہے محبت
بھری ہے سر میں ہوا سے الفت ہے آتش عشق آگ گل میں

ہے دل ماتی کو اپنی اس کے عارض کا خیال
یہ صفائی رخ سے حیران ہو تو وہ زانو ہے
ساقیا رعد کی آواز کمان آتی ہے
پیش حق ہر کسی طور سے باطل کو فروغ
کرم ہو ساقی رحمت کا ستون بن آئی ہے

آئینہ کا ہو گیا ہے عاشق زار آئینہ
آئینہ بھی نگہا تصویر پشت آئینہ
بیکشی کے لیے کرتی ہے تقاضا بدلی
لاکھ بوجہ کوئی بہت ہی خدا ہوتا ہے
چمن میں کیا ہے متوالی گھٹا ہرست چھائی

<p>یاد رخ پر نور نے پھول کا مرے دل کو کیا لال لال نشہ کے دورے میں کہا باند ہو عیبت نہ قتل یہ مغور کے کمر خلیاں یار کستی ہے عاشق جو ہو کوئی ابھی باندھے گا ہاتھوں ہاتھ وہ شوخ ہو اوہ بت نہ ہرگز رام اپنا جنون شور افزا ہوا چاہتا ہے منتظر بارانِ رحمت کے ہر اک پھول فراقِ یار جانی میں یہ ضعف و ناتوانی ہمارے ساتھ جب اوس شعر کی گریباں ہیں ضبط سے کچھ نہ بن پڑا صبر ذرا نہ ہو سکا مجھ سے پڑھو اے وہ خط غیر کا احوال نصیب ذکر کرتا ہے اگر میری وفا کا کوئی بیٹھو بیٹھو اچی بس نام نہ لو جانے کا نرم زندان میں عجب عیش و طرب کا جو نس ہے فصل گل میں بادہ گل رنگ سے اٹکا کر کیا</p>	<p>کعبہ میں ہی لو آگ لگی شمع حرم سے آنکھوں میں صاف ڈھنگ میں صبح بہار کے کیا ہاتھ آئے گا کو عاشق کو مار کے پامال کچھ خاک میں ادسکو ملا رہے نہیں یہ شوقیان اچھی حسرت کی خدا سے میں نے کیا کیا التجا کی پھر اک حشر برپا ہوا چاہتا ہے لاکھ اسے زاہد دعا بہر خدا رسات کی لبون تک جان زار آئی تو وہ بھی لاکھ شعلے رقیب و سید جل جل کے نکلے شعلے محفل پھر تجھے جان مضطرب اوسکی گلی میں لیلی یہ بھی تھا اپنے مقدر کا نوشتا کوئی شرم سے سر کو جھکا لیتا ہے کسی کوئی آج سنتا ہے کہاں وعدہ فردا کوئی عرشِ اعلیٰ تک زمین سے شور و نشاط زاہد اقبہ سے توبہ کر تجھے کچھ ہوش ہے</p>
---	--

مشتی تخلص سیر محمد حسین خوشنویس خلف سید ابوالحسن عرف میر کلن خوشنویس
 وطن انکا ایران مولد دہلی مدت تک لکھنؤ میں مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں تعلق

<p>نہ بوجھ اوس پری کے حسن کا عالم وہ آفتاب نہ کچھ دیر سے مطلب نہ اٹھتے حرمِ محراب</p>	<p>بلا شوق غرضت فراق امت اک قیامت تنگ آیا ہے جی ہستی سے تاک سیر عجب</p>
--	--

مشتی تخلص غلام احمد شاگرد مرزا مظہر با شندہ وادری متعلقہ ناول بشیر واقف
 تخلص کرتے تھے شعر فارسی اچھا کرتے تھے

<p>چرا لیتا ہے نقد حسن کو آئینہ آنکھوں میں</p>	<p>خدا کے واسطے تک کر حیا کو با سب اپنا</p>
--	---

منشی تخلص مولچند کا پتہ دہلوی شاگرد نصیر دہلوی شمسہ اشارہ سوتیس عیسوی میں انتقال کیا انکھا شاہنامہ اردو نظم نظر سے گزرا	
دو چار آئینہ ہر دم وہ رخسار ماہ ہوا کبھی نہ بیان سے ہوں آزاد ایں جس میں چشم ہے قہر بلا زلف قیامت قیامت خواہش نہیں کہ ہاتھ مرے سیم زر گے زخم نہتا ہے تیرے بسمل کا	پر اک نگاہ سے شرمندہ مین نہ گاہ ہوا تمہارے پاس توہین گرچہ ہم نفس میں اسی لیے لوگ تمہیں آفت جان کہتے ہیں یہ آرزو ہے سننے سے وہ سیمبر لگے کہ تری تیغ کا رگرنہ ہو
منشی تخلص عجائب رائے مقیم مرشد آباد شاگرد شاہ قدرت اللہ خان قدرت	
غیرے دل سے گرہ کینہ کو وہ جب کھو منصف تخلص مرزا احمد بخش بہادر دہلوی خلف مرزا نجمت بہادر شاگرد حفظ	عوطہ جب مار سکے آب گہر میں ماخن
عبدالرحمن خان احسان	
نرگہ یاد زلف سیہ فام اسے دل ہمیشہ تو باتیں بناتا ہے مجھے	یہ لادینگی سر پر بلا یاد رکھنا یہ باتیں تو اسے بونا یاد رکھنا
منصف تخلص منصف علیخان عظیم آبادی مقیم دہلی قوم افغان شاگرد نظام خان معجز فارسی میں مہارت نام رکھتے تھے	
گر عشق ترا یہ ہے تو پھر دست جنوں سے خیال جاے ترا کیونکہ میرے سینے سے کھڑا خراخرا غور شد ہے اور ابر سیہ زلف	داناں رہے گا نہ گریبان رہے گا جدا ہوا ہے کہین نقش بھی نگینے سے ہن اختر تابندہ ترے کان کے موتی
منظور تخلص منشی آفرین الدین خان خلف منشی تحسین الدین خان مرحوم تحسین تخلص داروغہ ضلع راجشاہی باشندہ موضع جوت پرتاب متعلق ضلع مالہ شاگرد قائم الدین طبیعت انکی فن شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے	
اوڑا کے خط کے نرزے کھو لکر دیکھا جو نام خدا جانے کیا ہے قتل کس کو آج کا کرنے کا	انرا رون گالیان فاصد کو دین سکر سام لیا کہ گھبرا یا ہوا قتل سے آیا غرق خون ہو کر

سکہ داغ جزن سے دل تو مالا مال ہے	درہم شمس و قمر آگے مرے کیا مال ہے
ہرین موسانپ کی بانہی ہے یا ذلّت میں	ہے زبان مار جو تن پر ہمارے بال ہے
آہو کے چشم بتان کو جو پھنسا لیتا ہے	جو ہر آئینہ اسے منظور طرفہ جال ہے
غم چرستان کا ابوصدہ اوٹھ نہیں سکتا	الہی باد آیا اس طرح کی زندگانی سے
منظور تخلص بابو خان دستار بند ولد شاگر خان صوبہ دار پلٹن انگریزی باشندہ کانپور شاگرد مولوی نسرود	
مصنوع خلق اور خدا ساز اور ہے	کب آئے ہوئے غنچہ تصویر پاک میں
منظور تخلص سید وزیر علی خلیف مولوی امیر علی باشندہ چھانی ہمشیر زادہ و شاگرد مقصود عالم مقصود	
کھٹ یا کور بہن یہ افسین صحرا نور دہی ہے	بنا مژگان چشم آبلہ کا نٹا بیا بان کا
منظور تخلص کند لال قوم کا بیٹھ شاگرد بیڈت خزان داس ضمیر باشندہ دہلی	
ہو اجہ دم خزان وہ پری ہیکر گلستان ہزا	ہر اک گل آنکھ بچے کر رہا تھا جو میں تھا
منظور تخلص منشی موہن لال شاگرد نصیر دہلوی ہمشیر فارسی کہتے تھے	
کہین آیا ہے دلا آج قدر بار نظر	لچہ قیامت کے سے آئے ہیں جواں لڑ
منظور تخلص مولوی شیر علی شاگرد حضرت مرزا مظہر جان جاناں چونکہ سجانی طوائف پر عاشق تھے ہمشیر او سکے نام کو غزل میں مندیج کر ڈھنچو	
کیون نہ ہو عالم میں ادسکی آبرو	جا لگا موتی تمھارے کان سے
منظور تخلص قاضی نور الحق قاضی بریلی استار فارسی نہایت مرغوب کہتو تھو	
وہ ٹوک مزہ آجب سے مرچ دلیں گری	ایسی تو کھلتی ہے کہ جینے کی پڑی ہے
منظور تخلص منشی منوچہرین ساکن ترچھنالی	
وہ کا کل اس دل برداغ سے ہیں یون بکل	کہ جیسے مور کو دیکھ آئین اضطراب میں بسا
جو بال او سننے نہانے کو کوڑے دریا میں	ہزار دن لگ گئے لہرائے موج آب میں بسا
منظور تخلص میر منور علی	

اب یہ عالم ہے نہا تو انی کا	عیش جانا رہا جو انی کا
منیر تخلص میر نظام الدین خلیف شاہ شہر علی	
یون تو خطا و سکو میں اسے یکساں لکھو لگا	لیکن احوال جدائی کا جدا لکھو لگا
منیر تخلص میر آفتاب صیقل گر شاگرد حاتم	
آبلے پڑتے ہن جس جا کہ گرسے ہے قطرہ	ہے مرے اشک کے بانی میں ان تر اشک کا
منیر تخلص غلام آفتاب خان شاگرد رنگین	
یار کا کچھ وصف خطا کرنے سکے گا رقم	کیسا ہی گو آپ کو آپ تراشے قلم
جی جا ہتا ہے زلف کا تیری بیان کرین	کنگلی کا دانت توڑ کے اپنی زبان کرین
منیر تخلص وجیہ الدین دہلوی خلیف شاہ نصیر دہلوی عین جوانی میں انتقال کیا	
جی جلا بوسے یہ بیان ہے طلبکاروں کا	اوڑ گیا رنگ و بان یار کے رخساروں کا
فرما دے کہتی تھی تیشہ کی زبان ہر دم	مغموم نہ ہونا دان سنگ آمد و سخت آمد
اس باغ جان میں بھی پھولے نہ پہلے تم	جون نخل چار اپنی ہی آتش میں جلے ہم
اے غریب و ذوقن یار سے کیا چاہتے ہو	چاہ میں دیدہ و دانستہ گرا چاہتے ہو
بناسرہ کا دباں قریب چشم گلروہ ہے	زبان باہر نکالے حسن کی گرمی شہر آہو ہے
منیر تخلص سید اسماعیل حسین ولد منشی احمد حسین شکر شکوہ آبادی شاگرد رشک	
باشندہ لکھنؤ صاحب دودلیوان در سالہ سراج منیر ہین انسے الہ آباد میں	
ملاقات ہوئی تھی	
ہم حسینو کی ہوؤں پر رکھتے ہین اچھو لکھا	روندتے ہین منبرہ شمشیر ابرو باؤں سے
ساون میں ہی وعدہ کھی پورا نہیں کرتے	باتوں میں جھلاتے ہین وہ اچھا نہیں کرتے
کب دل مرا تقریر سے کٹا نہیں کرتے	تم اپنی ترش روئی سے جو کا نہیں کرتے
گرمی میں جلائے کے پھر دیتے ہین جھپٹے	خس خاد میں ہی دل مرا ٹھنڈا نہیں کرتے
بھاری ہے بنت او سکی نزاکت کو نہایت	کب بوجھ سے کرتی کے دھککا نہیں کرتے
میں جا ہتا ہوں اور کسی کو خدا کی شان	چپ رہتے بس یہ آپ کی کہنے کی بات ہے

۲۶۷
 موج تخلص منشی عبدالرحمن نائب محافظ نزرک داوریگاہ دہلی کورٹ کلکتہ خلت
 منشی غلام حسین مرحوم باشندہ کلکتہ شاگرد راقم شعر اچھا کہتے ہیں

رہتا ہے تصور جو تری جلوہ گری کا ہشیا رہو غفلت میں نہ یوں عمر کو کاٹو خاک ہو عیسیٰ مریم سے مرے دل کا علاج سو نکڑے اگر دل ہے تو سینہ مراد چاک بھون خبر میں بار کو ٹیلگیراف میں جو کہ روشن دل ہیں اونکو خون سوا کی گنا لب بلب نے سے زندون کے ہو کیوں جگن پیر اپنے داغ دل سوزان سے جو دیتا تشبیہ کیا ہوئی اوس سے خطا اور کونسی تقصیر	ہے موج ہوا پر بھی گمان بال پری کا چارہ کرو موج کچھ اس بیخبری کا یہ مرنے وہ ہے کہ جسکا نہیں در مان پیدا احوال نہ کچھ پوچھے مجھ خستہ جگر کا معلوم تاکہ ہوا دسے حال اضطراب کا سر کھلے رہتی ہے ہر دم بر سر بازار جمع دختر زربے یہ دے اعطی تو ہمشیر نہیں ماہ میں گرمی خورشید قیامت موتی تم گران خاطر ہوئے ہو عاشق و گیسر
--	---

موج تخلص خدا بخش قوال اکبر آبادی اپنے فن میں اچھا دخل رکھتا تھا بیشتر
 دہلی میں رہتا تھا لکھنؤ میں جا کر فوت کی

لاکون کٹوا دیے سر آن میں ہستے ہستے
 اے مری جان کوئی تو تو تماش کشلا

شب فراق میں جب دیکھتا ہوں چاند کو میں کہ کس طرح سے کمون آسمان صُن بجھے وہ نہانے کو جو آیا لب دریا اے موج	موج تخلص میر کاظم حسین ولد میر حسین علی لکھنؤی شاگرد رشک سڑ بنے لگتا ہوں یاد آتے ہیں تھوڑا گال چکو خط میں تو ہیں چاند تیرے پیار کا گال بگیا بھر جاؤں سے سراسر آنکھیں
--	---

موجب تخلص شیخ قادر علی ولد شیخ جراح علی لکھنؤی شاگرد خواجہ وزیر صاحب
 دیوان گزرے

اگیا جو یاد کو جب اک نبت خود کام کا نوجوانی میں بھی جھک کر ملتے ہیں ہر فکری طرح بام گردوں چاند جاکر عالی تو تھی	نفلے ہم کعبہ سے جامہ بھیاڑ کر احرام کا ہکڑ رہتا ہے خیال آغا زین انجام کا ڈھونڈ لاؤں عرش سے مضمون تھاری بام کا
---	---

پر تو جو روئے یار کا پڑ جاوے اب میں مسی وہ مٹے ہیں بوسہ ہے بے محل مانگا لیکے آستین کی طرح اپنے ہاتھ نہی گل گیا ہوں کیا فراق باریں میں نا توں کس طرح کیسے ترا برگ گل تر لب سے قطرے چٹک کے کرتے ہیں جام شراب سے	پہلی ہو عکس خال کا چشمہ جاب میں سیاہ کار ہوئے لب گنسا ہگار زبان ہے اگر چہ جینگے وہ پیاری کلا بیان تھا گلے میں آگیا ہے اب گریبان یوں میں سخت باتوں سے یقین ہوتا ہی تھیر لب ہے ساقی ستارے ٹوٹتے ہیں آفتاب سے
--	---

موجی تخلص موجی رام لکھنوی خلف دیوان چھتریت ملازم بہار الد ولد نواب حسین علی خان
شاگرد مصحفی صاحب دیوان گزرے

جاؤ لگا نبشہ لیکے سوئے بیتون اگر موزون تخلص میر نواب لکھنوی خلف سیرندہ علی شاگرد مظفر علی اسیر صاحب دیوان ہیں	نہر نیگے سانسے مرے کب کو کہیں کے پاؤں نہر نیگے سانسے مرے کب کو کہیں کے پاؤں
---	--

کسی سنا ہے وہ بت اور ہی نقشا پائے منم ہے اور ہمارا سیر نیاز بے مدد ہوتے نہیں بے چوب چل سکتے نہیں جام ہے ہر گل مرا جی غمخہ ساقی ہے بہار مجھ تیرہ روز گار سے آخر لفت متاں مجھ	لیک چھری اوسے غیر کا کہنا ٹھہر لکھا ہے جو مٹے گا وہ لوح جہنم کی ڈھونڈتے پیری میں کیا کیا سہارا پڑا نگہت گل ہے شراب روح پرور بلغین دیکھیں ہیں ظلمتیں شب فرقت کی آنکھ سے
---	--

موزون تخلص میر فرزند علی باشندہ ہمسایا شاگرد شمس الدین فقیر ہر روز بازار
میں شعر کہتے تھے دہلی دکنٹو کی سیر کی تھی ۱۲۲۵ بارہ سواوٹیس جہری میں انتقال کیا
صاحب دیوان گزرے

شیخ ہرزم نہ ہونا ہر گز نہ چب رہتے رہتے آن پڑی اپنی جان اپنے کوہ کو خار بست لیب نرگس کا پھول بھیجا ہے نامہ میں یار کو	دل جلو کا بھی کہیں کیجیے گا تو ہی نہ لاسے ہم تر اشکوہ زبان پر یہ نہ جانا برہنہ پا میں رجم معلوم تاکرے وہ مرے انتظار کو
---	---

موجی

پھول چھڑتے ہیں ترے سنہ سوسری اکھوسر	حسن اور عشق میں کیا خوب گل فشاں ہے
وابستہ محبت تھے جہان کی درستی پر	دل ٹوٹ گیا میرا تم عہد شکن نکلے
موزون تخلص ہمارا جہرام نراین عظیم آبادی نائب صوبہ عظیم آباد شاگرد شیخ علی نیر	نواب قاسم خان کے عہد میں بسبب صادر ہونے کسی فقیر کے اپنے عہد سے
منزول ہو کر گنگا میں ڈوباے گئے بیشتر فارسی کہتے تھے	
ابر ہوگا تو خجالت سیتی پانی پانی	امت مقابل ہو مرے دیدہ غنبار کے ساتھ
موزون تخلص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان	ومرزا قادر بخش صابر
ہے لاغری سے صورت موٹا کزلن	یا رب کوئی ننو دے اسپر بکارن
خوش ہو کے بھی گویا کہ ہم نہیں خاموش	یہ دل نفل میں ہے موجد گفتگو کے لیے
موزون تخلص جتھر سنگھ کا تھ دہلوی کے نیرہ مادھورام صاحب انشا و مادھورام	
بیت ابرو کو تری دیکھ کے احوط ملے حسن	جو ترے کوچہ سے نکلا سو غزل خوان نکلا
مومن تخلص حکیم محمد مومن خان مرحوم ولد حکیم غلام نبی خان مغفور دہلوی ایک یاد	غزل میں نصیر دہلوی کے اصلاح لی تھی اصلاح پسندہ آئی شمس آباد سوانہ سوانہ جری
میں قضا کی ماتم مومن خان انکی وفات کی تاریخ ہے علم تخم و طب میں خوب دخل	رکھتے تھے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اشارائے پر مضمون و شیرین و عاشقانہ و
نہیں ہوتے ہیں راقم کے زعم میں اس منزے کی طبیعت کا کوئی شاعر رنجیت گویا	میں گزرا نہیں کلیات انکا نظر سے گزرا
غصہ ہے تیرے ڈرتا ہوں رضا کی شری خواہاں	نہ میں بنیرا دوزخ سے نہ میں تہاں جنت کا
اوس نقش پاکے سجدے کو کیا کیا دلیل	میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا
نہ جاؤ گلا کبھی جنت میں میں نہ جاؤ گلا	اگر نہ ہووے گا نقشہ تھارے گھر کا سا
یہ ناتوان ہوں کہ ہوں اور نظر نہیں آتا	مرا بھی حال ہوا تیری ہی مکر کا سا
اوسے بد خو کا کرم بھی ستم جان ہو گا	میں تو میں غیر ہی دل دے کر پیمان ہو گا

کیا سنا تے ہو کہ ہے ہم میں جانی سکل
 دروہے جان کے عوض ہر گز دل میں سکل
 بات کرنے میں رقیبون سے ابھی ٹوٹ گیا
 دیدہ خیران نے تماشا کیا
 مر گئے اوسکے لب جان بخش پرہ
 خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں جہا
 دیت میں روز خزاںے رہینگے قاتل کو
 ذکر تان سے پہلے سے نفرت نہیں ہی
 وصل کی شب شام سے میں سو گیا
 ہاے صنم ہاے صنم لب سے کیوں
 کچھ سنکے جو کین چپ ہوں تو تم کتنی بولو
 تیرے پردہ نے کی یہ پردہ درسی
 نہ مانو لگا نصیحت پر نہ سنا میں تو کیا کرنا
 مرے کوچے میں عدو مضطر و ناشادرا
 عرضا یان سے خدا و سس غار مگر دین کو ہی
 کیا تم نے قتل جان اک فطرمین
 طواف کعبہ کا خاکر ہے دیکھو صدقے ہونے دو
 کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبث
 کیا مرنے دم کے لطف میں نہان تھم تھما
 موت کے صدقے کہ وہ لو بردہ آکر لاش
 واعظ بتوں کو خلد میں لیجا بیٹنگے کمین
 کس دن تھی اوسکے دل میں محبت جو نہیں
 مرخم نوہی مرخم زخم کمن ہے چارہ گر

تم سے میرم یہ مرنے سے تو آسان ہوگا
 چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو در مان ہوگا
 دل ہی شاید اوسی بد عمد کا پیمان ہوگا
 دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیس
 ہم نے علاج آپ ہی اپنا کیا
 ہزار رشک کہ اسدم وہ بد گمان نہ ہوا
 ہمارا جان کے جانے میں بھی زبان نہ ہوا
 کچھ اب تو کفر مومن و پندار کم ہو
 جاگنا ہجران کا بلا ہو گیا
 خیر ہے مومن تھیں کیا ہو گیا
 سمجھو کو یہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کتا
 تیرے چھپتے ہی کچھ چھپا نہ رہا
 کہ ہر ہر بات میں ناصح تمھارا نام لیتا تھا
 شب خدا جانے کہاں وہ ستم بجا دیا
 تجھ سے اے مومن خدا سمجھ یہ تو نے کیا کیا
 کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا
 بتو سمجھو ذرا مومن ہی مومن یوں نہ ٹھہر گیا
 ناصح سے مجھ کو آج تلک اجتناب تھا
 وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں ممت
 جو نہ دیکھا تھا تماشا عمر بہرہ کھلا دیا
 ہے وعدہ کافروں سے عذاب الیم کا
 سچ ہے کہ تو عدو سے خفا بے سبب ہوا
 بند تیرا رسے سینہ کا روزن ہو گیا

کیا ایک ہی ہمارا خط یا رتک نہ ہو چکا
 بالین سے سر اٹھایا دیوار تک نہ ہو چکا
 کیون نہ ہی حالت نہ ہو دے غیر اچھا ہو گیا
 دیکھو دشمن نے تم کو کیا جل سنا
 کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا گیا
 کاسہ عمر عذو حلقہ آغوش ہو ا
 کیا ناصح شفیع نے فردہ سنا دیا
 تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا
 اونکو شوق آرایش دل ہے بد گمان اپنا
 ہو رہے وہین کے ہم جی لگا جان اپنا
 مرنا ہی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوتا
 اپنے نالہ نے جگایا یہ اثر آخر شب
 مومن ہلاک خنجر نار بتان ہے اب
 وہ آئے قوبہ نیند نہ آئی تمام شب
 اونکو بھی آج نیند نہ آئی تمام شب
 آج کیون آئے ہوئے ہر کام پر کہو نہیں پاش
 ہو گئی خاک خاکساری آج
 اب اور کچھ نکالے آزار کی طرح
 اور بڑھتا ہے دہان غیر سے اوسکا اخل
 ہر چند وصل غیر کا انکار ہے غلط
 کیونکر کہیں مقولہ اغیار ہے غلط
 آتش لگی تھی کوچہ دلدار کی طرف
 چارہ گرد دیے دوا ہے عشق

از زمان زبان اغیار تک نہ ہو چکا
 اندری ناتوانی جب شدت قلوب میں
 مرگ سے تھی زندگی کی آس سو جاتی رہی
 شوخ کتا ہے بے حیا جانا
 میرا گلا منسی سے یونہیں گھونٹتے تھے وہ
 وہ ہی خالی تو یہ خالی وہ بھرے تو یہ بھرے
 فراتے ہیں وصال ہے انجام کار عشق
 بیوفا کہنے کی شکایت ہے
 روز کا بگاڑ آخر شب ان پر بنا دیگا
 دیر و کعبہ کیساں ہے عاشقوں کو احوال
 ہم جان فدائے گرد وعدہ وفا ہوتا
 گئے وہ خواب سے اوتھ غیر کے گھر آخر شب
 وہ دن گئے کہ لاف و گزاف جاد تھا
 تھا وصل میں ہی فکر جدائی تمام شب
 مومن میں اپنے نالوں کو صد کہہ سکتے ہیں
 جذب دل نے غیر کے بھی کیا کہیں تاثیر کی
 اوڑ گیا چراغ پر غبار اپنا
 خورشید رشک غیر کی بھی ہم کو ہو گئی
 ہم بیان سورہ اخلاص کا پڑھتے ہیں عمل
 گناہ پڑا درست کہ اتنا رہے نفاط
 کرتے ہیں مجھے دعویٰ الفت وہ کیا کریں
 وہم فغان غیر نے سینہ جلا دیا
 وصل میں احتمال شادی مرگ

مچھ پر عاشق نہیں ہے کچھ طالع
 غم و غصہ سے ہے خلقت مری جو نطفہ
 لگائی آہ نے غیروں کے گھر آگ
 گزرتے کوہ کو دی کوہ سے نسبت کیا گنا
 وصل تباہ کے دن تو نہیں یہ کہ ہو وبال
 ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی ہر ہم
 تجھ سے نہ ہو تو تم اسے کیا کہتے ہیں بھلا
 اوس کو میں جا مر گئے بد و ایڑ ہجوم شوق
 گر ہے دل غیر نقشِ نسخہ
 کمان کہنی ہے وہ اور ہم خجاکت سخت جالی
 اب کوئی کیا کرے علاج افسوس
 آب و ہوا سے ملک محبت رہیں نہیں بھلو تو
 کیا کہتے کہ دل میں جگہ کی کوئی ٹھکانا اور ملا
 کیا پڑھی رہتی ہے اسے پردہ نشین جو بیار
 دعویٰ من جہاں سوز اس قدر
 مومن اٹھا تو نہ تھا ملنے میں آخر اختیار
 کچھ نہیں نظر آتا آنکھ لگتے ہی نا صح
 سب سے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا
 مومن کو سچ ہے دولت دنیا و دین ب
 تانہ پڑے خلل کہیں آپ کے خواب بزمین
 خسرو و عیش وصل بار جاں کنی اور کو کز
 منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں
 بے اتفاقیان جو وعدہ سے سنی نہ تمہیں

میر آخر کرے وفا کب تک
 نہیں کرنے کی دغا عمر جوان ہونے تک
 ہوئی کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ
 مومن آخر تھے کبھی فتح من اسلام ہم
 مومن نماز قصر کریں کیوں سفر میں ہم
 پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سو ہم
 انصاف کیجے پوچھتے ہیں آپ ہی سو ہم
 آج اور زور کرتے ہیں بیٹا قتی سو ہم
 تو تیرے لیے جلا بیٹے ہم
 وہ دل توڑے ہے اپنا اور اس کو تیرا کھم
 موت نے بھی دیا جواب ہمیں
 ہو تو میں لاغرا و زباده خبنا ہم کما تو میں
 حضرت مومن آپ ہمیں کچھ ہم سجد میں کم پا تو میں
 بد و عا میں تری چلون کو جو ہم دیتے ہیں
 ہر کو گے تم میں ہر جانی نہیں
 یہ شکایت بھی خدا سے ہے تو لے کر کیا ہیں
 مگر نہیں یقین حضرت آپ بھی لگا دیکھیں
 جاو و بھرا ہوا ہے تمہاری نکاہ میں
 شب بنگدہ میں گزرے ہے دن و ناکہ میں
 ہم نہیں جانتے کی اپنی شب دراز میں
 اپنا جگر تو خون ہو عشق کے اتیار میں
 اٹنا رہا ہوں دور کہ حیران کا غم میں
 ہم جانتے تھے وصل میں رنج و الم نہیں

عاشق کشتی ہے شہوہ اگر لہا ہوس سہی
 دامن قاتل کو وقت قتل کیونکر چھوڑتا
 گر یقینی دہان دعا ہوتی ہے اور مومن قبول
 آبروز گئی مرنے کی کہ روتے تو ہیں وہ
 وہ ہے قتل میں تو ہی تو یہاں بند اور گئی
 ان نالہاے شب کا اثر صبح دیکھو
 کشتہ غیرت تری بانی چوانے سے ہر غیر
 دکھاتے آئینہ ہوا اور مجھ میں جان نہیں
 ہیں غیر مرے نکلنے سے خوش
 اس نام کے صدر تھے جسکی دولت
 جز تہ سپہر میں مرے دشمن تو اور بھی
 کہے گلے رقیب کے کیا طعن اقربا
 لگتے چا شاید آنکھ کوئی دم شب فراق
 چرخ زمین میں تو بہ کا ملتا نہیں سراغ
 دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہوا کش
 خار بستر پہ شب ہجر بچھاؤن کیونکر
 دے دیا کیجیے بوسہ طلب اول پہ
 سر سر گین آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو
 یاد دلوا دی تپش نے تیرے شوخی وصل کی
 مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اوٹھو
 ہوں خاندان خراب ستم سے زیادہ تر
 وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 ہوئے اتفاق سے گر ہم تو دو فاجحانے کو برباد

آخر کچھ اپنی جان کے دشمن تو ہم نہیں
 بیکسی شے جان تھی اپنی نفس کے فکر میں
 جائینگے کعبہ بھی فضل برہمن کی فکر میں
 اشک شادی ہی سے گو چشم کو نم کرتے ہیں
 یہ سوچ ہے گیانہ ہوا عدائی خواب میں
 آیا غل گرا دوس ستم آرا کے خواب میں
 مرتے دم پاتا ہوں ذوق خون شمن میں
 کہو گے پھر بھی کہ میں تجھسا بد گمان نہیں
 گویا کہ میں افکار مدعا ہوں
 مومن رہوں اور بتوں کو چاہوں
 لیکن بڑے غضب ہی دو تین چار ہیں
 تیرا ہی جی نچا ہے تو باتیں ہزار ہیں
 ناصح ہے کوئے آؤ گرا فناء خون نہیں
 ہنگامہ بہار و ہجوم سحاب میں
 وہ ہی خطا دے سنبھلے یا کیونچ اب میں
 دل میں تو ہے وہ گل اندام اگر رہیں
 سچ کہا تم نے مزا حرف کر رہیں نہیں
 خاک میں نام کو دشمن کو ملائے کیوں ہو
 مر گئے ہم دیکھ کر جن ہاے بستر رات کو
 بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
 ایسا نہ کہ اب بھی تیرے دل میں گھر نہ ہو
 وہ ہی یعنی وہ وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 گلہ ملاست اقربا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی ہمیں بھی چاہی کبھی ہم کو بھی یہی راہ تھی
 وہ بگڑنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی کا
 جسے آپ کہتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے با وفا
 ایسی واسی بوسہ دو لب کا کہ شادی مرگ ہو
 دن رات فکر جو میں یوں نہ اٹھانا تک تک
 مومن تم اور عشق بتان اسے پروا نہ تھی
 گو آپ نے جواب بڑا ہی دیا دے
 ہم سمجھتے ہیں آزمانے کو
 یہ جا نہ پارہ پارہ ٹرپنے سے ہو گیا
 شب غم کا بیان کیا کیجئے
 مانگا کرینگے اب سے دعا ہجر پار کی
 میں کہنے سے بھی خوش ہوں کسب یہ تو تھی
 اللہ ہی مگر ہی نیت و نیچا نہ چھوڑ کر
 چاہا کہ دل لاکھ نہ بولو لٹکا جو ہمد
 مومن نہ سہی بوسہ پاسجدہ کرینگے
 سمجھ کے اور ہے کچھ مر حلا میں امر ناصح
 باندھو اب چارہ گرد چلے کہ وہ بھی شاید
 کر علاج جو ش و شبت چارہ گر
 گرد عا کرتا ہوں مومن وصل کی
 پونچھے آنسو دار ثون کے کیا کروں اب
 خاک میں ملجائے یارب بیکسی کی آبرو
 اب تو جانا بھی مشکل ہے ترے ہمار کو
 تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دن

کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا ہمیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا نہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 میں وہی ہوں مومن مبتلا نہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جو رستم کامیری جان لطف و کرم سے کلام
 میں بھی در آرام لون تم بھی در آرام لو
 یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو
 مجھے بیان نہ کیجئے عدو کے پیام کو
 عذر کچھ چاہیے ستانے کو
 صبح شب فراق ہے تو بد گمان نہ ہو
 ہے بڑی بات اور چھوٹا منہ
 آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ
 اوس فتنہ گر کو لاگ ہے اس تہا کو ساتھ
 مومن چلا ہے کہنے کو اک پار سا کے ساتھ
 وہ میرے منائے کو قیہو سے خفا ہے
 وہ بت جو ہے اور دکھا تو انا ہی خدا ہے
 کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی
 وصل دشمن کے لیے سوے فرار آجائے
 لاوے اک جگل مجھے بازار سے
 ہاتھ باندھے ہے وہ بت زنا سے
 داغ میرے خون کا دامن سے چھوٹا جا ہے
 غیر میری نفس کے ہمراہ روتا جا ہے
 ضعف کے باعث کمان دیکھا اٹھا جا ہے
 اور پنچا گئے تصویر جو حیران ہوئے

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
 عمر ساری تو کٹی عشق بتان میں مومن
 گو کہ ہم صفحہ ہستی پہ تھے اک حرف غلط
 کہتا ہے مرے آگے وہ مجھ پہ عدو دشمن ہے
 پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے
 عیش میں بھی تونہ جاگے کبھی تم کیا جانو
 ذکر کر بیٹھے برای ہی ہے شاید مرا
 نکرے تھے نصیحت او سکے بیٹھے بڑھتی کی
 خیال خواب راحت ہو علاج اس بدگمانی کا
 مومن ایمان قبول دل سے مجھے
 کرتا ہے قتل عام وہ اغیار کے لئے
 عدو کے و ہم سے ملتا ہوں بزم غیر میں ہر
 تسلی دم و اسپین ہو چسکی
 جان بلب ہوں خبر وصل سناؤ ہر مقام
 مر گئے پر بھی بے خبر صیتا و
 کوچہ غیر میں بلا وہ ہمیں
 مومن آؤ تمہیں بھی دکھلاؤ دن
 وہ کہاں ساتھ سلاتے ہیں مجھے
 شعلہ رو کہتے ہیں اغیار کو وہ
 وہ جو کہتے ہیں تجھے آگ لگے
 جذب دل زور آزا مانا چھوڑ دے
 ناتوانی سے نزاکت ہے زیاد
 شب ہجر میں کیا جھوم بلا ہے

ایک وہ ہیں کہ جھین جاہ کے ارمان چوٹے
 آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوئے
 لیکے اوٹھے ہی قواک نقش شا کے اوٹھے
 ہے ہے مری الفت سے ہر بخیر ہی اتنی
 اوسکانہ دیکھنا نگہ اتفات ہے
 کہ شب غم کوئی کس طور سحر کرتا ہے
 اب وہ اغیار کی محبت سے خد کر رہا ہے
 عجب فتنہ ہے نا صبح ہی کہ یہ فتنے اوٹھتا ہے
 وہ کافر گورین مومن مرا شانہ ہلاتا ہے
 وہ بت آزر وہ گرنہ ہو جا سے
 دس بس روز مرتے ہیں دو چار کر لے
 نہیں ہے اور کچھ یوں آپ جو چاہیں گان کیجے
 ہمیں ہو چکی جب نہیں ہو چکی
 لب ہلانے میں ترے کام مرا ہوتا ہے
 اب توقع نہیں رہا تھی کی
 ہرزہ بازی نے رہنمائی کی
 سپر تجانہ میں خدا کی
 خواب کیا کیا نظر آتے ہیں مجھے
 اپنے تر و تپ جلاتے ہیں مجھے
 فروہ وصل سنا تے ہیں مجھے
 پائے نازک کا شانہ چھوڑ دے
 مجھ سے تو دامن چھوڑا نا چھوڑ دے
 زبان تھک گئی مر رہا کہتے کہتے

یوں بنا کر حال دل کہنا نہ تھا
 اذکر جلدی جانکی مجھ کو غدا اب جانکئی
 ہاے بہر مرنے لگا میں طعنت کی تقریر سے
 میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے
 گریہ و آہ بے اثر و دونوں
 پردہ پوشی ضرور تھی اسے چرخ
 دل کھول کے مل لیجیے مومن مومن سے
 بقدر جو شش ٹپنے کو تھا دل پس قتل
 اگر غفلت سے باز آیا جفا کی
 شب وصل عدو کیا کیا جلا ہوں
 مجھے اسے دل تری جلدی نے مارا
 کہا اوس بت سے مرتا ہوں تو مومن
 سنیں نہ آپ تو ہم ہوا اوس سے حال میں
 نہ برلا اوس سے نہ یاری آسمان سے
 وہ آئے ہیں پشیمان لاش پر اب
 خدا کی بے نیازی اسے مومن

مونس تخلص میر سادات علی بناری
 زمان جو شش کر یہ چمکیاں لینے لگا ہو گیا
 مونس تخلص میر نواب مرثیہ گو برا درخورد میر انیس مرثیہ گو خلعت و شاگرد
 میر حسن خلیق تخلص باشندہ لکھنؤ بیشتر مرثیہ کہتے ہیں اسے عظیم آبادی
 ملاقات ہوئی تھی
 تارون کے ٹوٹنے کی جو سیراوسکے ہیکل
 رخ کے جبین کے ہونٹھونکے ہوسو دیہین
 افشان لکھا لکھا کے جبرائی تمام رات
 اوسنے زکوٰۃ حسن لٹائی تمام رات

مونس پھر آج مجھ کا دن کاٹنا پڑا حلقے پر حلقے پہ پہن چیا نصیب مین جان بلب ہوں جلد کوئی ڈھونڈ لاؤں شکوہ جو رو جھائے آسمان کرتا نہیں کیون نا لے کر رہا ہے جس ٹھہر دھرا	حوت ایسی ہو گئی کہ نہ آبی تمام رات کا ہیکو اب چٹنگے اسیران دام رات یہ کون لے گیا مرے پہلو سے ہاں دل مین زمین پر نقش حیرت ہوں فغان کرتا رہ کوئی تھکا ہوا تو پس کا رو ان نہیں
مہاراج تخلص راجہ سلاسل راے نواب رحمت خان کے دیوان تھے کھڑے کو جو دیکھا ہے کبھی رات کو تیرے مہجور تخلص مجور خان خلعت حکیم عسکری	ارہتا ہے کھلا دیدہ مہتاب فلک پر اوس لب لعل سے اب لاگ لگی جو دل کو مہجور تخلص محمد صدر الدین شاگرد نظام الدین منون وطن انکا کشمیر مولہ دہلی
نواگراے شانہ پہنچے تو فوراً کیجو سرانج مہجور تخلص بیڈٹ شیو پرشا و سپریشی رزیدہ سی راجو تانہ	دلیرا کے کامل سیرتچ مین دل رکھیا ٹھو کر لگی جو پاسے نگارین پار کی کب مین خاک مین ہے دل بقیار سے
مہجور تخلص حکیم شیخ محمد بخش شاگرد جرات ولد حکیم خیر اللہ وطن انکا فتحپور مہسوا مولہ دسکن لکھنؤ ایک دیوان اور ایک مثنوی موسیٰ بانغ کی تعریف مین اور نور تن اور چارچن علم حکمت مین اسے یادگار مین شکوہ بارہ سو چالیس مہجری مین بیت شہ کو لگئے وہاں سے مدینہ مین جا کر قضا کی نسخہ نور تن نظر سے گزرا	میں پر غم ایسے بلب صفت و نرات نالائک مہجور تخلص مرزا ادایت علی مرحوم ابن مرزا احسن الدین ابن عالمگیر تانی پادشاہ دہلی شاگرد حافظ عبدالرحمن خان حسان
یقین میرے مرے کا آبانہ ادن کو کہا ہو گیا ہے کچھ آزار دیکھو	کہ باغ دہرین گل کی روش کچھ دن کا مہاراج یہ پیچری کیسی ہے چل ہے سفر دل

مہجور مخلص اقبال الدولہ نواب عنایت حسین خان خلف نواب نصیر الدین نصیر ابن	
نواب امین الدولہ علی ابراہیم خان بارسہ صاحب دیوان گزرے	
پھر کا کے دل صد امین زلیخون کو لے گئے	وہ بام پر کھڑے جو کبوتر اڑاتے ہیں
کل جو پہلو میں دیا تو نہ دکھائی مجھ کو	آج تک کل سے کسی کل نہ لائی مجھ کو
بسکہ سو رہنے کی تھی اوس سے لپٹ کر عادت	صبح تک ہجر کی شب نیند نہ آئی مجھ کو
مہدومی تخلص نواب مہدی علی خان رئیس عظیم آباد خلف نواب جعفر حسن خان فیض	
شاگرد غلام علی راسخ اسنے پٹنہ میں طاقات ہوئی تھی	
ہے محض اس مرتبہ تک فیض اوس کے نور کا	ہر شر رہے سنگ میں ہر سر چراغ طور کا
جب شگفتہ لالہ خون میں کفن ہو جائے گا	بے ستون پر مارہ خون کو کہن ہو جائیگا
پنجرہ بیتابی عاشق نہ سمجھتا یہ ہمید	پردہ در غفلت کا چاک پیرین ہو جائیگا
مہدومی تخلص نواب مہدی علی خان مرشد آبادی کلکتہ میں ہی آئی تھے	
وہ سرور حسن بالغ میں جلوہ کنان ہر آب	استادہ جسکے شوق میں سرور دان ہر آب
جون گل خزان سے غنچہ دل خشک ہو گیا	کسکو ہوا سے سیر گل و گلستان ہر آب
مہدومی تخلص مرزا مہدی باشندہ الہ آباد	
تیرے مرگان کے مقابل میں کوئی تیر نہیں	تیرے تیرا پر دے خمدار سے شمشیر نہیں
مہدومی تخلص نواب جلال الدولہ مہدی علی خان خلف نواب سعادت علی خان	
سند آراے لکھنؤ صاحب دیوان گزرے	
اب شمع غونے لگے ایجاد تیرے ہاتھ سے	کرتے ہیں خود و کلان فریاد تیرے ہاتھ سے
کچھ ہی ترس آیا تجھے اے عشق جو یہ کی غنچہ	گہر بسے لاکھوں ہوئے برباد تیرے ہاتھ سے
مہر تخلص رجب علی بیگ	
میں بیان ملب ہوان روڈ ورا کلکتہ میں مجھے	آیا ہے یا و خال لب نازنین مجھے
مہر تخلص محمد عمر باشندہ میرٹھ	
جو ہم مزے ادا ٹھاتے ہیں دشمن کو کب نصیب	اد پڑ تراغتاب تو اے جان جان نہیں

<p>مہر تخلص میر مہر علی خلیف میر شہاب الدین باشندہ دہلی</p>	<p>خاک ہوئے یہ بھی محرومی قسمت نہ لئی</p>
<p>مہر تخلص منشی مہر چنڈ فرخ آبادی بیشتر لکنؤ اور اکبر آباد میں رہتے تھے</p>	<p>اے کمان ابرو جهان جانا ہوں انجیر کا</p>
<p>یہ تو اپنی خواب میں بھی بر نہ آئی آرزو</p>	<p>سرہ گین چشم کو بیاہ کی لے جلد خبر</p>
<p>مہر تخلص عبداللہ خان ولد مصطفیٰ خان صاحب طبع مصطفائی باشندہ لکنؤ شاگرد سیم دہلوی</p>	<p>کلمتہ میں ہی آ کر تھے راقم کے اجاب میں ہیں شہر انکو اچھوٹو ہیں صاحب ان میں لکھا وہ یہ جہاں طرہ</p>
<p>برائی ہمیں سے برائی ہمیں سے</p>	<p>معنی یہی ہیں جن ولطافت کے اے پری</p>
<p>پوشاک میں بدن نظر آسے بدینیں روح</p>	<p>مرنے نہ دیگی یاد تری بال بال کی</p>
<p>جگر می ہوئی ہر زلف شکن در شکن میں روح</p>	<p>محروم ہم رہیں ترے محرم سے اچھو پری</p>
<p>یوں مدعی کھلا کرین مدعا تو دل</p>	<p>اونکی نظروں سے گر گیا ہوں میں</p>
<p>کیسی افتاد میں پڑا ہوں میں</p>	<p>نہ گیا اے فلک غبار تر</p>
<p>خاک میں گو کہ ملک ہوں میں</p>	<p>جو سوز دل سے دوزخ ہوں تو داغ دلسر جنت ہوں</p>
<p>قیامت سر پٹو ہوگی مالک اور ضوان میں</p>	<p>ترجمہ میں ستم میں التجا میری رہی تم سے</p>
<p>چھوٹا ہو کر کوئی دامن تو منہ ڈالوں گریباں میں</p>	<p>مارنا کیسا کہ دھمکاتے نہیں تلو ارسے</p>
<p>تیز فقرے قاتلون پر کب میں ڈالائے نہیں</p>	<p>ہبا گے تو مست بنت غیب کو لکھا کے ہاتھ</p>
<p>ساقی نے کاٹنے کو ہمارے ہی تاکو ہاتھ</p>	<p>سینہ و پشت منم کے نور سے زائل ہوئے</p>
<p>قدر روئے آئینہ تو قیر پشت آئینہ</p>	<p>آب آئے نہ اجل آتی ہے</p>
<p>آرزو دل میں رہی جاتی ہے</p>	<p>قتل کرنے کو وہ آئین کیو نکر</p>
<p>مندی پاؤں کی گھسی جاتی ہے</p>	<p>ستم جا ہو کر وہ میر نواز و یا ترجم سے</p>
<p>قصو اب تو ہوا ہم سے محبت ہو گئی تھی</p>	<p>شراب گنہ لاسانی یہی کہہ کھکے جیتے ہیں</p>
<p>نہیں کم قفل مینا ہمیں عیسے کے تم نم سے</p>	

عمر تخلص نواب امین الدولہ سید آغا علی خان شاگرد ناسخ و رشک خلف معتمد الدولہ
مولد اکھا لکنؤ مسکن کامپور مدفن بخت اشرف اسھون کے کلا کی ہی زیارت کی تھی دیوان انھوں نے گرا

بڑے صنوں سے یہ ہاتھ آیا ہے فانوس میں اوس شمع مباحث کے سب فلاں بھر میں ہوں جفا طلب پنج طلب بلاں جتنے میں تخت و فوق میں پھر تو میں تیر و دو میں اوسکو لذت عشق کی اصلاً نہیں دیکھ لطف عتاب بار اے دل ہم وہ باہم میں جو صحبت عشق تلخ باتیں میں میٹھی نظریں میں حسنہ شے ہے کہ بے جا تو نہیں ہی تاثیر ہے بت کہا جھکو یا خد ۱۰ سمجھے ہے نام خدا سحر مجسم صنم اپنا رکھتے ہیں غار و دشت نوک زبان	رکھتا ہے ایک کہانی چھلا جو کو کب سیارہ ہے پروانہ ہوا و سکا نوحہ طلب فغان طلب داغ طلب طلب رہتے ہیں تیرے شوق میں درد طلب دوا جو ترے خنجر تلے تر پانہن میں دل میں غصہ ہے پار آنکھوں میں ایک جلوہ ہے چار آنکھوں میں زہر تنہ میں نبات آنکھوں میں دیکھنا رہتا ہے جھکو انجن میں آئینہ سمجھے جو کچھ تجھے بجا سمجھے افسون کی جباتیں میں تو جادوگر اشک شرح میری رہنہ پائی کی
--	---

عمر تخلص نواب منصور خان خلف نواب محبت خان محبت تخلص باشندہ لکنؤ
شاگرد جرات صاحب دیوان گزرے

نہ خار مژاند وہ سے جھوٹے دو آنکھ مشکل ہے بہت آگ بھائی مرعہ دل کی افسانہ الفت کے سوا شغل نہیں اور	نشہ عشق ہووے جسے ہووے آنکھ خورشید قیامت ہے نشانی مرعہ دل کی دشمن ہے یہ شہاے جوانی مرعہ دل کی
--	--

عمر تخلص مرزا حاتم علی لکنؤ ویل عدالت دیوانی اکبر آباد شاگرد ناسخ خلف
مرزا فیض علی بن مرزا مراد علی خان صاحب دیوان و رسالہ پنجہ مہر میں

جلے ہی آؤ قیامت بھی ہو چکی حساب نذر دل مانگتی ہیں آپ کی سرشار نگاہیں	بڑا عذاب ہے رہتی ہے انتظار میں دم مین سستی میں رہا کرتی ہیں ہشیار آنکھیں
---	---

<p>رود کے ہوئے ڈانٹو ہو کر دھماکو ہو کر مین عیسے بھی ترسے وقت مین دم کاٹو ہو کر مین</p>	<p>کرتا غضب آتکے تہما اول جتیب کلیات تری اول جتیب کش ہے کلیات</p>
<p>مہلت تخلص مہر اعلیٰ لکنوی شاگرد جرات مہر اعلیٰ نفی محشر کرا تھر سے مار چکے مرے کے بعد بھی نہ گئی دل کی یہ طیش</p>	<p>آرام زیر خاک بھی اب خاک نیچے</p>
<p>میر تخلص میر محمد نفی اکبر آبادی ولد میر عبداللہ ہمشیرہ زادہ و شاگرد سران الدین علیا آرزو و محفوان شباب مین دہلی مین گئے تھے دہان سے لکنو مین جا کر سکونت اختیار کی نواب آصف الدولہ بہادر کی سرکار سے انکا وظیفہ مقرر ہوا تھا بارہ سو پچیس مہری مین فوت کی سواے قصیدہ کے جمع اصناف سخن پر قادر تھے اشعار انکے بنایت مرتبہ رتبہ بلند رکھتے مین فرط اشتہار سے حاجت بیان نہیں شنوی و غزل گوئی مین اوستاد و مسلم الثبوت گزرے انکی استاد دی سے کسی کو نکار نہیں جو در کہ انکے کلام مین ہے کسی شاعر ریختہ گو کے کلام مین نہیں انکے جہ دیوان ریختہ مع قصاید و مثنوی نظر سے گزرتا ایک دیوان فارسی اور ایک تذکرہ شعرا اور ایک رسالہ میر فیض بھی انکے یادگار مین</p>	
<p>پیدا ہر ایک نالہ سے شور فشان رہتا خوشنید او مسکو دیکھتے ہی سرد ہو گیا اس دور مین کلال عجب مرد ہو گیا جھاگنا تا کنا کبھو نہ گنا لیکن اسے داغ دل سے تو نہ گیا دست کوتاہ تا بسو نہ گیا پر تیرا نامہ تو اک شوق کا دفتر نکلا نثار ہی نہیں ہے کچھ مرے گنا ہو گنا پھر گور پر چراغ جلا یا تو کیا ہوا میر مہر عوم عجب بونس نہائی تھا</p>	<p>ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور رہتا لکھا تھا آج صبح بہت گرم ہووے کشتی ہر ایک فقیر کی بھر دے شراب سے دل سے شوق رخ نکھو نہ گیا سب گئے ہوش و صبر و تاب تو ان سجہ گردان ہے میر ہم قور سے ہمنے جانا تھا لکے گا تو کوئی حوت امیر حساب کا ہے کار و ز شمار مین مجھ سے جتنے تو مراد سنئے مجھے داغ ہی رکھا اتنی گزرے جو مرے ہجر مین ہوا و سبب</p>

اے دوست کوئی مجسار سوانہ ہوا ہوگا
خدا کو کام تو سوچنے میں نے سب لکین
ہم خستہ دل ہیں تجھے بھی نازک مزاج تر
دور بہت بھاگو ہو جسے سیکھ طریق غزالو
سخت کافر تاجن نے پہلے میر
دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا
میر ہی دیر کے لوگوں ہی کی سی کہنے لگا
میر کے ہوش کے ہیں ہم عاشق
بس اب نہ منہ کھلاؤ ہمارا ڈر کی رہو
ہر چند میر بستی کے لوگوں سے ہے لغو
میر تھا ایک سونس مجسار ان
میر کے نبض پر رکھ ہاتھ لگا کہنے طبیب
اب تو جاتے ہیں بتکہ سے میر
وہی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں او نہیں
شاید نشہ میں اسکی یہ سفایان ہوئیں
ایسے بت بے مہر سے ملتا ہے کوئی بھی
تیرا رخ مخطوط قرآن ہے ہمارا
کھلا نشہ میں جو گڑھی کا بیچ اس کے میر
دل بے رحم گیا شیخ لیئے تیز زمین
ہو ناتہ چار چشم دل اس ظلم پیشہ سے
دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تھا
گرد سے دماغ اسکی جوانان مست میں
عاشق ہیں ہم تو میر کے بھی ضبط عشق کے

دشمن کے بھی دشمن پر ایسا نہ ہوا ہوگا
رہے ہے خوف مجھ و ہانکی و نیازی کا
تیوری چڑائی تو نے کہ بیان جی نکل گیا
دشت کرنا شیوہ ہر کچھ اچھی آنکھوں الوکھا
نہدیب عشق اختیار کیا
جو کوئی دم ہے سوا فسوس ہر جوابی کا
کچھ خدا لگتی بھی کہتا جو مسلمان ہوتا
نفل گل جب تلک تھی مست رہا
محشر کو ہم سوال کریں تو جواب کیا
پر اے آدمی ہے وہ خانہ خراب کیا
سو وہ مدت سے اب نہیں آتا
آج کی رات یہ ہما نہیں جینے کا
پھر ملینگے اگر خدا لا یا
تھا گل تلک دماغ جنہیں تاج و تخت کا
زخمی جو اس کے ہاتھ کا کھلا سور چور تھا
دل میر کو بہاری تھا جو پھر سے لکایا
بوسہ بھی لین تو کیا ہوا ایمان ہے ہمارا
سمند نازک کو اک اور تازیانہ ہوا
مر گیا پر یہ کہن گبر مسلمان نہ ہوا
ہشیار زینہا ز خبر دار دیکھنا
اب جس جگہ کہ داغ ہے بیان گے درو
پیر مغان بھی طرفہ کوئی پیر مرد تھا
دل جلکا تھا اور نفس لب تو سر دھنا

ہمارے آگے جو تیرا کسی نے نام لیا
 لیتے ہی نام اوسکا سوسے چونک اٹھے
 بخت سیر نے دیر میں کل پوری سی کی
 نے چاہ وہ اوسے ہے نہ جھکے وہ دماغ
 کاش اوسکے روبرو نہ کرین جھکوحشر میں
 کہتے ہیں آگے تہا بتوں میں رحم
 میرے پوچھا جو میں عاشق ہو تم
 کیا پوچھتے ہو آہ مرے جھگڑ کی بات
 آئے ہیں میرے منہ کو بنائے جفا سے آج
 جی لیا بوسہ رخسار مخطوط دے کر
 نظر میرے کیسی حسرت سے کی
 کس پر تھے بیدار دماغ کہ ابرو بہت ہے خم
 دامن پہ آج میرے دماغ شراب تھی
 اس طور سے تمہارے تو مرتے نہیں ہیں
 مرنے پہ جان تیرے میں دازن گمان عشق
 مرتے ہیں سب پہ میرے اس کیسی کے ساتھ
 کرنا ہے کون منع کہ سچ اپنی تو نہ دیکھ
 ہر گام سدرہ تھی تنہا نہ کی محبت
 میں منع میرے جھک کر تانا تھا ہمیشہ
 اگر رحم ملک کب تک تم مجھ پر جفا کا اس قدر
 اپنی فراموشی میں بھی ہے میرے ضد نہایت
 رنگ شکستہ اپنا بے لطف بھی نہیں ہے
 شکوہ آبلہ ابھی سے میرے

دل شتم زدہ کو تم نے تمام تمام لیا
 ہے خیر میر صاحب کچھ تم نے جواب دیکھا
 تھی دشمنوں سے اوسکو لڑائی تمام شب
 جانا مرا اوہر کو بشرط طلب ہر آب
 کتنے مرے سوال ہیں جہان میں جواب
 ہے خدا جاننے پر کب کی بات
 ہو کے کچھ چپکے سے شرمائے بہت
 گویا وفا ہے عہد میں اوسکے کہو کی بات
 شاید بگڑ گئی ہے کچھ اوس بیوفا سے آج
 عاقبت اوسکے ہیں نہ ہر دیا بان کو رنج
 بہت روئے ہم اوسکی رخصت کے بند
 کچھ زور ساڑا ہے کہیں اس کمان پر
 تھا اعتماد ہم کو بہت اس جوان پر
 اب واسطے ہمارے نکالو جفا کچھ اور
 ہے میرا وہ رسم دیا وفا کچھ اور
 ماتم میں تیرے کوئی کر دیا پکار کر
 لیکن کہی تو میرے ہی حال پر غصہ
 کہتے ملک تو پہونچا لیکن خدا خدا کر
 کہوئی نہ جان تو نے دل کو کھلکا کھاکر
 اک سینہ خنجر سیکڑوں اک جان رازا راز
 پھر مری کر اوٹھنے کے بیٹھنے کے ہم جوڑ کر
 میان کی بھی صبح دیکھو اک آدھ رات رہ کر
 ہے پیار سے ہنوز دلی دو

اس وقت ہے دعا و اجابت کا وصل میر
ضعت یہاں تک کہ کیا کر صور
وہ لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھو دیے
آزار دیکھے کیا کیا اون بلکوں ہو اہلک
منظر قتل کے وعدے کا ہوں اپنی یعنی
کیا کیسے کیا رکھے بہن ہم تجھے یا رخو اش
بعل خوش اپنے دیکھو ہو آرسی میں
پان لیتا تو جا فقیر و ن کے
سب سے آئینہ نظر رکھتے ہیں خوبان احتلا
غلط غلط کر ہوں تم سے میں ذرا غافل
کیسے کہنے سے مت بدگمان میر سے
عشق ہے عشق ہے جان دیکھو
ہم گڑے اوسکے در ہی پر مر کر
اللہ رے عندلیب کی آواز دلخراش
جانین ہن فرشتہ تری دست بال لیل
رہتا نہیں ہے کوئی گھڑی اب تو پار دل
میر لہن شاید اوسکی زلف سے کام
ہے تیرے دل بتوں کا کیا معلوم
طرز کینہ کی کوئی چھٹی ہے
جب میسر ہو جو سہ اوس لب کا
ترش و بہت ہے وہ زر گر سپر
نہ مل میر اب کی امیر دن سے تو
مستی میں ہلکے ہوش نہیں نشاتین کا

اک نعرہ تو بھی پیشکش صبح کا کر
رنگے ہاتھ میں قلم لے کر
پدا کیے تھے چرخ نے جو خاک جھانکر
جی لینگے یہ کانٹے دلمین کھٹک کھٹک کر
جینا مرے کور ہا ہے یہ لہنگا رہنور
اک جان و صد تناک دل ہزار خواہش
پھر پوچھتے ہو ہنسر مجھ بیٹو کی خواہش
برگ سب سے تھوڑا در ویش
ہو سکی میں یہ لوگ بھی کتنے پریشان غلام
تم اور لو بھی سیری خبر دروغ دروغ
وہ اور اوسکو کسو پر نظر دروغ دروغ
سارے عالم میں بھر رہا ہے عشق
اور کوئی کرے و ناکیا خاک
جی ہی نکل گیا جو کہا اون نے ہر گل
اے رشک حور آدمیو کی سی چال چل
آزادہ دل ستم زدہ دل بیقرار دل
برسون سے تو لک رکھے ہیں ہم
نکلے پردے سے کیا خدا معلوم
مدتی کا ہے مدعا معلوم
چھلکے ہی ہو رہو نہ ہو لو
پڑے ہیں کھٹائی میں مدت سی ہم
ہوئے ہیں فقیر انکی دولت سے ہم
کاشن میں اینڈ تے ہیں پڑے زیر کاش

اے بتو اس قدر جفا ہم پر
کوئی خوابان نہیں ہمارا سیر
کرتے ہیں گفتگو سحر او ٹھکڑیا سے ہم
کئی ہے ہر کوئی اندھ سیر
مستی سے درہمی ہے مری گفتگو کے بیچ
کرتا نہیں تصور ہمارے ہلاک میں
سیر سچ کہتا تھا جنت ہو نصیب و سکو تین
سیری سے جھکتے جھکتے ہو پنا ہوں خاک کمان
باغ گو سیر ہوا اب سر گلزار کسان
نہیں دیر اگر سیر کعبہ قہ سے
ہر آن کیا عوض ہے دما کا بدی و
سیر صاحب کو دیکھتے جو سنے
اوسکے گویہ میں نہ کر شور قیامت کا ذکر
تو پیری فیشتے سے نازک ہے نہ کر دعویٰ
آنے میں مجھے خوب یہ دو نو ہنر عشق
نامہ کو چاک کر کے کرے نامہ بر کو قتل
رہا جو ہی، جی نجات کے غم میں
آگے تو لعل نو خط خوابان کے دم نہ مار
خال و خط ایسے فتنہ لگا میں یہ آفتین
جب لے نقاب بندہ پر تب دید کر کو کیا
بوسے گل و در رنگ گل شد جو اللہ انوسیم
شکوہ کروں ہوں بخت کا تو غضب بتان
نا کہ کیا نہ کر سنا فوج یہ پیر کے عند لیب

عاقبت بندہ خدا ہیں ہم
گوئی جنس نار و اہن ہم
لڑنے لگے ہیں ہجر میں تیرے ہوسے ہم
عجب نسبت رہے بندے میں خدا میں
جو چاہو تم بھی جھکو کہو میں نشہ میں ہوں
یا رب یہ آسمان بھی لمحا خاک میں
خوڑ کا جہرہ کمان ادسکار خنیکو کمان
وہ سرکشی کمان ہے اب تو بہت دبا ہوں
دل کمان وقت کمان عمر کمان یا رکمان
ہماری کوئی کیا خدا ہی نہیں
تم کیا کر دھلے کا زمانہ نہ نہیں
اب بہت گھر سے کم نکلتے ہیں
شیخ بیان ایسے ہنگامے ہو کرتے ہیں
دل میں پھر کے انھوں کے جوفا کرتے ہیں
رونے کے تین آندہ ہی ہوں کر نہ کو بلا ہوں
کیا یہ لکھا تھا سیر مری سر نوشت میں
ایسی جنت گئی جہنم میں
گو اے سیح اگلی وہ باطن نہیں رہیں
کچھ اک بلا وہ زلف پریشان ہی نہیں
در پر وہ شوخیان ہیں اور بے حجابیاں ہیں
لیک بہر اک نگاہ و سسے تو وفا نہیں
مجلو خدا انھو استہ تم سے تو کچھ گلا نہیں
تاہمین بات عجب جو میں نے تجھے کہا نہیں

محل نشین ہیں کہتے خدام یار ہیں بیان
 تنہ و تیر رکھانہ کرو پاس میر کے
 تقاربت کچھ نہیں شیریں و شکوہ اور یوسف بن
 عام ہے یار کی بجلی میر
 تری آنکھوں کو آؤں دیکھنے میں عجیب مت کر
 عاشق ہے یا مرض ہے پوچھو تو میر سے
 خوش نہ آئی یہ تیری چال ہمیں
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں
 نہ گنگے نام نے و عہد
 ایک سب آگ ایک سب پانی
 ہو گا کسو دیوار کے سایہ میں پیرا میر
 منت تربت میر کو مٹاؤ
 اب سے کو گے کچھ تو ہم چکے ہو رہ گئے
 یوں رفتہ اور بخود کتب تک رہا رو گئے
 کب شرح عشق ہو سکے پر تو بھی میر جی
 ہر چند ساتھ جان کے ہے عشق میر ایک
 ظالم ہو میری جان پر نا آشنا نہ ہو
 کینچا ہے آؤں نے بہت دور آپ کو
 انقص نہ تا نہیں ہے گاہ تو
 خط سے بہت ہیں میر پر لب و لہجہ عشق میں
 نہ آیا نہیں اپنے بخت سے اتنا
 چمکتے آؤں سے اوکو ہر ذریعہ میں
 یہاں ہے کہ گنبد آہ انجمن کے خط بھی سن گئے

ایلی کا ایک ناقہ سو گس قطار میں بیان
 ایسا نہ ہو کہ آپ کو ضائع وہ کر رہیں
 بھی مشوق اگر پوچھے کوئی مصری کی ہیں کیا
 خاص موسیٰ وہ کوہ طور نہیں
 کہ سنت ہے عبادت اور انہیں بیکار نہیں
 پاتا ہوں زرد و زبر فراس جوان کو میں
 یوں نہ کرنا تھا پامال ہمیں
 وقت ملنے گا مگر داخل ایام نہیں
 نام کو ہم بھی یار رکھتے ہیں
 دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں
 کیا کام محبت سے اس آرام طلب
 رہنے دو غریب کا نشان تو
 ہر بات پر کہاں تک آئیں ہر گفتگو ہو
 تم اب بھی میر صاحب اپنے تئیں سنبھالو
 خط تم نے جو لکھا اس سے کیا کیا لکھا کہو
 اس درد و علاج کی کچھ تو دوا کرو
 میر جی اتنا عیب نہیں ہے وفانہ ہو
 اس پردہ میں خیال تو تک کر خلائق
 کس قدر مغرور ہے اللہ تو
 ایسا نہ ہو کہ میں کہ دل و دین کو کور ہو
 کہ مدعی سے اسے ایک دن لڑائی ہو
 عجب نہیں ہے کہ بجلی کی جاب ہنسائی ہو
 وہاں کس طرح سے دیکھیں ہمارا حباب ہو

قد کھینچے ہے جھوٹ تو ہے طرف بلا تو
نامہ اواز نہ زیست کرتا تھا
ہنوز طفل ہے وہ ظلم پیشہ کیا جانے
گفت و شنید اکثر میرے تری رہی ہے
ہاے اوس زخمی شیر محبت کا جگر
صبح سے اور بھی پایا میں اوسی شام کو تندر
یہ طشت و تیغ ہے اب یہ میں ہوں اور یہ تو
میر کو کیوں نہ منعتم جانے
کس گندہ کا ہے پس مرگ یہ عذر جانسو
ہو جاے یا بس چین سو عاشقی ہے ویر
دیدنی ہے وجد کرنا میر کا باز ارمین
لطف پر اوسکے ہنشین منت جا
پیدا کہاں ہیں ایسے پر گندہ طبع لوگ
ادھر تو بکرے ہو میر ادھر لگتا ہے مو پینے
جاتا نہیں اگر وہ مسجد سے میکدہ تو
جو خراش نہ ہوتی تو کاش نہ ہوتی
دل کو تسکین نہیں شک و دام سے بھی
رحم بھی دیتا تھا توڑا اس غلابی کے سا
آج پھر تھابے حیت میر دامن
گئے جی سے جو تھے بتوں کے جھاسے
نہ شکوہ شکایت نہ حرف و حکایت
دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات میر
میں جو بولا کہا کہ یہ آواز

کہتا ہے ترا سایہ پری سے کہ ہر کیا تو
میر کی وضع یا د ہے ہم کو
لگا دے تیغ سلیقہ سے جو لگائی ہو
ظالم سنا کر یو میر اکھا سنا تو
درد کو اپنے جو ناچار چہا پر کہتا ہو
کام کرتی ہے جو کچھ میری دعاست جو
ہے ساتھ میرے ظالم دعویٰ تجھے اگر
اگلے لوگوں میں اک رہا ہی یہ
پاسے ہر شمع ہے مجلس میں پر پروانہ
ہر سچ کو شفا ہے ہر درد کی دوا ہے
یہ تماشا بھی کسو دن تو مقرر دیکھے
کہنو ہم پر بھی مہربانی تھی
افسوس تنکو میر سے صحبت نہیں رہی
کہاں تک اب تو اپنا اونٹ لکھا ہو افتاد اور
پھر میر جمعہ کی شب دودھ پر کہاں ہے
چین جی سے مارا تری آرزو نے
ایسے زمانے میں گئی ہے برکت غم بھی
تجھے کیا کل گفتگو یہ داور محشر سے ہے
کل لڑائی سے لڑائی ہو چکی
یہی بات ہم جانتے تھے خدا سے
کو میر جی آج کیوں ہو خفا سے
آئی جو بات لب بہ سو فریاد ہو گئی
اوسی خانہ خراب کی سی ہے

میرا دن نیم باز آنکھوں میں
 اب جو اک حسرت جوانی ہے
 وہ کالا چور ہے خال رخ یار
 ادسکے ایفاے عہد تک نہ جئے
 زور و زکچہ نہ تھا تو باری میر
 جہن آمد میر کل بھا گئے
 شرمندہ ہو دین طالع خورشید وادہ دونوں
 سمجھے ہے نہ پروانہ نہ تھانی ہے زبان
 غیر نے ہکو فوج کیا ہے طاقت ہی یار
 ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے
 تاجید ترے نام میں یوں زار تھے
 مارا ہے کسکو ظالم ادس بے سلیقی
 قرار دل کا یہ کھینچو نہنگ تھا آگے
 باہم سلوک تھا تو اوٹھاتے تھے نرم گرم
 لیے کھڑے بل گئے جو کان موی تھے
 تمناے دل کے لیے جان دے
 بہت سعی کرے تو مر رہے میر
 نکلے ہی آنکھوں سے تو گرد و رت جاوے
 یا قوت کوئی اوٹو کہے ہے کوئی گلبرگ
 اب فدا مغفرت کرے او سکھو
 وہ یار ہوگی وقت بھر ہو ہی قبول
 دیار رہتے ہیں او سکی آنکھیں
 رات بھر دم خافہ رہتا ہوں

ساری سستی شراب کی سی ہے
 عمر رفتہ کی یہ نشانی ہے
 کہ سو آنکھوں میں دل ہو تو چرائی
 عمر نے ہم سے بیو خالی کی
 کس بھوکے یہ آشنائی کی
 طرح ان میں جنوں کی سب آگئی
 خوبی نے تیرے منہ کی ظالم قرآن کیا ہے
 وہ خوش ہے تو یہ گردن زدنی ہے
 اس کے لئے کر کے دلیر سب کو ہار
 او سکی زلفوں کے سب اسیر ہوئے
 امید عیادت پر بیمار رہا ہے
 دامن تمام قیرالو ہو میں بہرہ ہے
 ہمارے چہرے کے اوپر ہی نکلتا ہے
 کا ہیکو میر کوئی دبے جب بگڑ گئے
 شرم سے سرور گریبان صبح کی تار ہوئے
 سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے
 بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے
 تاکجا تیری گلی میں خاک جہا مایہ
 کاک ہوٹھ ہلا تو وہی کہ اک بات ٹھہر جائے
 صبر مہم تھا عجیب کوئی
 شرمندہ اثر تو ہمارے دعا تھی
 دیکھو کس کوئی نظر نہ ہو دے
 صندھ میں تو تک آ کے دل لگا ہی ہے

رکھو آرزوئے غلام کی کرو گفتگو خط جام کی
 لبریز جسکے حن سے مسجد ہے اور دیر
 جی میں ہماری بھی تھا پیوین شراب
 ناصح کو خبر کیا ہے لذت سے غم دل کی
 عزت کی کوئی صورت دکھلائی نہیں تھی
 از خویش رفته اوس بن ہتا ہر میرا کثر
 حال بد گفتنی نہیں میرا
 پھر نہ شیطان سجود آدم سے
 روز آنے پہ نہیں نسبت عشقی موقوف
 میکدے سے تو ابھی آیا ہے مسجد میں
 دم آخر ہے کیا نہ آنا تھا
 بطیون نے تجوڑی مرگ عاشق
 اب چھڑیہ رکھی ہے کہ عاشق ہو تو کہیں
 اخیر الفت یہی نہیں ہے کہ جلد آخر ہو تینکے
 عدم میں ہو کہ غم رہیگا کہ اور دن پر اب تم بچا
 سربانے میرے آہستہ بولو

میرن تخلص میرا عکرمی عرف میرن بقیم دہلی شاگرد ثناء اللہ خان فراق
 جالی کی انگیا تری دیکھ کے رشک ہی
 ہینویش تخلص شیوہ سہاے خلف نشیوی بی پر شاہ غریبا شندہ شاہ جہان پوز مقیم چنگا
 ہر گل گلشن کو بجھے عارض رنگین ترا
 انکس ہمار کیا آنکھوں سے اندھری ہو گئی

حرف نون

ناجی تخلص محمد شاکر دہلوی معاصر نجم الدین آبرو سلا لہ گیارہ سواٹھ ہجری میں

انتقال کیا صاحب دیوان گزری

ماہر و جب سفید پوشش ہوا تیرے رخسار کے پرتو سے بے شوخ غم نہیں گرد لبری سے دل کو لیجاتا ہوا غرض غصہ میں بھی اہل فاک کی نہ سنی تصور میں تری رخ کے گئی ہونند آنکھوں سے	ہر طرف چاندنی کا جوش ہوا پریخانہ ہوا گھر آرسی کا پاس میرے تب تو اتنا ہے جو دل پاک ہوا ہٹ یہ آجائے وہ کافر تو خدا کی نشانی مقابل جسکے ہو خورشید او سکو خوا کیا آو
نما و ان تخلص مولوی محمد بخش ساکن بریلی شاگرد کرامت علی شہیدی عروض و قوافی میں دخل مقول رکھتے تھے	پھر راہی زندان میں ہوا بعد ربانی نما و ر تخلص گنگا سنگہ لکنوی شاگرد میر حسن قاصد تو اس بہا نیسے اوس پاس جانیا نما و ر تخلص ایک شخص دہلوی معاصر محمد شاہ یا دشاہ کا ہے زلف کو کنا پریشان عقل سے دوری ہے نما و ر تخلص میر محمد عارف کشمیری مقیم دہلی سوطح کی بات اگر کہیے تو کہلاتا ہی نہیں نما و ر تخلص ڈاکٹر سید آغا بنارسی شاگرد آتش مقیم کلکتہ کئی سال کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا ان میں بہت بڑا عیب تھا کہ دوسروں کے شعر کو اپنے نام سے پڑھتے تھے
نشاہ جب کہ ادھر کی تو دل کے یار ہوئے سیکھتے کا جو ہوا اوس بت نو خط کو خیال تقدیر سے اولچھا نہ میں تدبیر سے اولچھا دل پائے کی گویوے گر گیر سے اولچھا	خطا کہی نہ ترے تیر کا نشانہ ہوا نضر دریا سے سیلے ہاتھ میں ساغر نکلا اولچھا تو تری زلف گر گیر سے اولچھا دیوانہ جو اولچھا ہی تو زنجیر سے اولچھا
نما و ر خاص باب احمد حسین خان عرف نما و ر آغا	

دوہری کلائی ہو گئی گجری کی جھونک سے | گنگن کا بوجھ اویٹیکا مرے نازنین سو کس
 نماور شخلص مولوی سید نجم الدین حسین خلف سید قمر الدین مرحوم باشندہ مہینہ
 ایک مدت دراز تک ہندوستان میں رہے اندون ٹالیگنج میں رہتے ہیں
 شرفارسی بہت خوب کتے ہیں مل اور طب میں اجٹا دخل رکھتے ہیں راقم
 کے دیوان اولیٰ فی نقشہ نظر انھیں کی لکھی ہوئی ہے

مضبوط کر رکھتا ہوں ہوں کو دل غنا کی میں
 می کی بارے خون پی لون اوکلی گردن توڑ کر
 چاک ہی ہو گا گریبان ہو چلی بے چین ہم
 تمہارے بے نیفہ سے نکلا ہے سائب کا جڑا
 عدو ہے وصل کی شب دست عیشہ دارا
 ہنسی کسی لب شیرین کی جب سو دیکھی ہے
 جو نیند آگئی تھو تو بان سمجھ لون گا
 اوڑھتے پہرتے ہیں ٹھوکر سے ہم ہاڑو کو
 مرے کمال کی شہرت سے ہندوستان دار
 آہ رکتی ہے ضعف سے ول کی
 خیر گیا ہے جنون جو زور و رون پر

ورنہ اس چرخ شکر کو ملا دوں خاک میں
 محتسب تا ہوں میں پھر تہا ہے میری تان میں
 چین ہو اتے ہو داماں قبا کے جاگ میں
 لٹات کے جھوم رہا ہے ازار چندین
 کہ طاقت کشش بند سینہ بند نہیں
 پسند غنچہ گلشن کا زہر خند نہیں
 نہیں نہیں یہ تمہاری بجھے پسند نہیں
 تلاش تیشہ نہیں غورش کلند نہیں
 کمان نہیں ہے صفا بان کمان چند نہیں
 سانش چلتی ہے سینہ چل چل سکے
 پرزے اوڑھتے ہیں اب تلاش

نماور شخلص مرزا کلب حسین خان بہادر دیوٹی کلکٹر اٹا وہ خلف کلب علی خان
 بنارس شاکر دنا سنج و آتش تذکرہ شوکت نادری و دیوان الکاظم سے گزرا
 عشق و ذوق سے مہو چکا ہے بہت کوشش
 چوٹی کی فتح سے دلو ہوئی شکست
 پڑتا نہیں ہون گیسو و نکے عشق سے ذرا
 وہاں نزاکت سے پڑتی تاک گراں بالا سر
 کما زبردست آب و دانہ ہے گہر کا دیکھنا

جیتے رہے تو نام ہی لینے نہ جاہ کا
 آخر اسیر طرہ طرار ہو گیا
 دو لگا حساب شرمین میں بال بال کا
 کوہ غم رکھتے ہیں بیان ہم ناتوان بالا سر
 نکلا دریا سے تو کیسا جلد ہو چکا تین

<p>سرخ و درے میں گنداموئی نظر آنے لگا دل میں ہوسن لطف جلیبا نہیں رکھتے ہم خاک نشینوں سے گدازت نہیں لقم کتاب ہے کہ دست مصفا کو دکھا کر نہیں ہے خال لب تر کے پاس جلو نما</p>	<p>اوستے انگشت خانی کو جو دابا دانت میں ہم سر نہیں رکھتے کوئی سودا نہیں رکھتے کیون آئینہ دل کو مصفا نہیں رکھتے موسیٰ کی طرح ہم یہ بیضا نہیں رکھتے یہ شیر ہے کہ جو بیٹھا ہوا کچھار میں ہے</p>
<p>تا دم تخلص رجب حسین خان ابن نواب مظفر حسین خان لکھنوی شاگرد مقصود عالم مقصود</p>	<p>اک اک گھڑی زیادہ ہے ایک یکساں</p>
<p>تا دم تخلص ایک شخص دہلوی شاگرد میر حسین تسکین کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>	<p>نامم ہے روز حشر شب ہجر بارگیا</p>
<p>آج پھر کو کہیں کہ ہوتی ہے سحر کس طور سے</p>	<p>شام ہی سے جوش بر کچھ نالہ رشک تما</p>
<p>نارنیش تخلص مولوی الہی بخش ولد مولوی محمد صالح خیر آبادی شاگرد مظفر علی</p>	<p>اسیر غریب و ن میں مولانا فضل حق مغفور کے ہیں</p>
<p>افسانہ دور از ہے قصہ طویل ہے</p>	<p>نارنیش کہاں تک میں کہوں ہاجر کا</p>
<p>ہوئے عثمان بن شہر یوسف سا جوان</p>	<p>بواہ مجور تون میں تھا بڑا دیدہ زلیخا کا</p>
<p>میں اپنے سر کو دہوتی ہوں بوا اور یہ تماشا</p>	<p>موا بیٹھا ہے کیا خوش خوش کہ دن آتا تھا</p>
<p>کوئی بیٹھا ہو تجھے ہے کام اپنے کام سے</p>	<p>اے گھوڑے آدمی سے تو تو جوان ہو گیا</p>
<p>سونا کبھی شوہر کو میر نہیں ہو سکتا</p>	<p>عورت انھیں باتوں سے ترا گہ نہیں ہوتا</p>
<p>کچھ نہیں سکتا ہے اور اسپر اکڑتا</p>	<p>نیچا تو گھوڑے کا کبھی سر نہیں ہوتا</p>
<p>ایسا کسی فحش نے لکھا تھا کہ شب بھر</p>	<p>لیٹا تو را پاس یہ کوسوں ہی نہیں تھا</p>
<p>میری نماز کوئی اس مرد کو نہ کر</p>	<p>ادھی نہی اسے دوامین تبت ابھی نماز</p>
<p>اے زانی مردو ہے بد گمان</p>	<p>تو نہ کر باتیں ہمارے کان میں</p>
<p>رات بھر ہی وہی بات اور وہی چوا چائی</p>	<p>اے دوا ایسے ندر ہے سے ٹرا کا رنج</p>

خوارہ کی طرح سے در ابھی نہ تم سکے	تم ایک بوذیا بی یہ کتنا اوجھل ہے
دس گھر توجھٹ چکے ہیں کھانکھکروان جنم	کس جا بٹھائے دیکھنے آب آسمان تہجے

ناسخ تخلص شیخ امام بخش لکنوی صاحب تذکرہ سراپا سخن سید محسن علی محسن کے
 انکو ولد شیخ خدا بخش ماجرا لاہوری کر کے لکھا ہے لیکن یہ تاجر مذکور کے غلام مشہور
 تھے چنانچہ خود شیخ ناسخ از اس مر کے مندرجہ ذیل رباعی مرقومہ ذیل کی عرواۃ العظماء بالصدق و الصواب

رباعی ناسخ

کہتے رہے اعام عداوت سے غلام	سیراٹ پدر بیٹے گھر باقی تمام
اس دعویٰ باطل سے ستمگارہ و ن	حاصل یہ ہوا کر گئے مجھکو بدنام

رباعی دیگر از ناسخ

مشہور ہے گریہ افتراے اعام	پر کرتے نہیں غور خواص اور عوام
وارث ہونا دلیل منہ زندگی ہے	سیراٹ نہ پاسکا کہی کوئی غلام

عرض اشعار انکے بیشتر مثالیہ و پر مضمون ہوتے ہیں اکثر اشعار شعراے متقدمین
 و متاخرین فارسی گو کو بہت اچھی طرح سے ترجمہ کیا ہے مشہور ہے کہ کچھ روزوں
 محمد عیسیٰ قنہا شاگرد مصحفی سے اصلاح لیکر منصرف ہو گئے تھے سواے غزل اور
 رباعی کے اور کسی صنف سخن میں دخل نہیں رکھتے تھے ۱۰۵۰ بارہ سو چون بھری
 میں فوت کی کلیات انکا نظر سے گزرا

مرا سینہ ہے مشرق آفتاب دانہ بھراں کا	طلوع صبح محشر جاک ہے میر گریبان کا
کفن کی جب سفیدی دیکھتا ہوں کنج مرقہ کا	تو عالم یاد آتا ہے شب و شب بھراں کا
مانگی باران کی جو ہم بادہ پرستوں کی دعا	رعد نے سنتے ہی اک فہرہ کیا آمین کا
ریشک منال پر ہے کیا ادسکو	رنگ بدلا جو تیرے چنبر کا
آتا نہیں ہے دن کو بجز شب وہ اند فون	بدلا ہے سپرہ سے مزاج آفتاب کا
جلا کرتا ہوں میں دن رات لیکن منہ چاٹا	اثر سوز غم فرقت میں ہے نار جہنم کا
کھا خیر ہوں سیر ہم رہن محروم و اعطاف	کر سیکہ بہ حکم نہ جاری فرات کا

آج دعویٰ او کی کیا کی کا باطل ہو گیا
 سوال وصل میں ہنا پریر و تیرے ابرو کا
 اسے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہو گئے
 فریح کر ڈالوں گا کر ابھی تو بولا شب وصل
 دینگے تیرے بازوئے نازک پہر نکلیفت
 مرگ اک سوتی تھی در نہ یہ کر اما شب کو
 اثر خون جگر میں کیا ہے اب زندگی کا
 اگر ہو بچا رہے مند ریقین ہے ہو خاک میں چلے
 دیکھنا اس گل کی بد ذاتی نہ ہو چنے نا جو
 رکھی چھڑی جو ناز سے اوسنے تیرے قن
 بس ہی تیرے اب اونکے بھگادینے کی ہے
 ویر ویران میں ترے عہد میں کعبہ جو خراب
 ہوں وہ سیکش کہ ہستی میں کھوں راوی
 جو مجھ کو یاد رہے مارا تو غیر کو کر قتل
 ہاے یہ کہنا تیرا کھڑکری چاتی پہلا
 کبھی باجائے خدا اسکی بچے یا نہیں
 نکالا کاروان خط نے بھی آئیہ امین
 تنگ ہوں زیت میری ہو جاؤں کسی پکار
 ہے تعجب آسمان تفرقہ انداز سے
 دامنے ہین انگیا کی چڑیا کو نبت کی چنایا
 یہی کہتا ہے جلوہ یہ سے بت کا
 ہے جو یوں کر وہ طبع پاک کو فہم و غہ
 جب وہ مسجد میں ادا کرتے ہیں

بحث کرنے کو جو آئینہ مقابل ہو گیا
 اشارہ ہے برات عاشقان یروشخ
 آج آتی شب فرقت میں تو احسان تو
 میں نے تو بار تجھے مرغ مرغ و مرغ
 لایو اپنے شہیدوں کی نہ مدفن نہ رہا
 کہ جہان کو ترے بیارنے سونے نہ رہا
 نہیں سرتا میں فرقت میں باہوخت عانی کا
 سنا جو ہوا بے شکر گھر ٹھہری و ام آئین کا
 مجھ کو کہتا ہے ترا خط لیکے آئے عہد
 سب کو ہوا گمان کہ ہے سیب قن کی قن
 جی میں ہے ہو جاؤں عاشق چند روز غبار
 جمع ہوں کافر و دیندار ترے کو صبر میں
 لاکھ قفل کے شیشہ مجھے میخانہ میں
 غریب واسکے سوا اور انتقام نہیں
 اب تو اس دم نالا آتش فشان کو تا نہیں
 اے صنم تیرے بلنے کی مجھو آئین
 مراد دل کیا تیری رامت اگر چاہے نہ خدائے
 کوئی اور اسکے سوا مرنے کی تدبیر نہیں
 ایکجا ہوں عاشق و معشوق کیونکر ڈالیں
 بیتی ہے بالی کی چھلی موتیوں کے آئین
 کہ اک ذات خدا ہے اور میں ہوں
 وصل کا قسموں شایان اپنے دیوان ہوں
 سب ناز اپنی قضا کرتے ہیں

سرسبز سبز ہو جو ترا پا پمال ہو
 دم اخیر تو کر لون نظارہ جی ہر کر
 جو ہوتا وہ سب قسمت میں پھرتا یوں خدا ہے
 سیاہی بن گئی شگرت کیا تاثیر ہے قاتل
 کرتے تھے ناش نشہ میں بہت غیب
 کرتے ہیں مشہور اوس محبوب کا جھکے وعد
 شمار سرو میں یہ خوش آواز یان کہاں
 معشوقوں سے امید و نافرکتے موناخ
 ترقی دکھانا اے معلم طفل بد خو کو
 جب نہ تب نالہ سوز ان سے خلا خانہ دل
 تنگ اگر جب کہا میں نے کہ مر جاؤں کہیں
 تکلم ہے فقط ہے اوس منہ کا
 آتے آتے کیوں نہ اوٹے پاؤں بہا کر دو
 ہوں وہ نگاہیں کہ لب نہ ہنسی سے ہوشنا
 رکھو کی طرح تو سر و کار مہربان
 فراق یار میں نفرت مجھ کو باوہ خوار جی سے
 ہم بوسہ مانگتے ہیں وہ کچھ بولتے نہیں
 جینا فراق کا نہیں ہرگز حساب میں
 رتبہ میری خانہ ویرانی کا ایسا ہے بلند
 ہو گئی صبح شب وصل اسکے جاتے ہی سیاہ
 راز کا چاہیے عاشق کو چھپانا ایسا
 مارتے ہیں صاف فاقہ مست کو ہوتا جی
 عاشقوں کی طرح تو او سکھو مٹا دے سونہ

لہرے تو جس شجر کے تلے وہ نہاں ہو
 الہی خنجر سفاک آبدار نہ ہو
 کہ طالع سب کو ہیں معلوم اوس طفل پرہیز کو
 کہا میں نے جو تیرے عارض گلگون کے منہ کو
 اس واسطے حرام کیا ہے شراب کو
 میری دشمن ہی نہاں رکھتے ہیں سیراز کو
 طوبی کیوں میں قامت موزوں یار کو
 نادان کوئی دنیا میں نہیں تم سے زیادہ
 ہمارے تو سن عمر جوان کو مازیا تا ہے
 نہ ہوا یہ کہ کسی غیر کا بھی گھر جلیاے
 بدگمان سمجھا کہ اسکو اشتیاق حور ہے
 خدا کی طرح گویا ہے وہاں ہے
 صبح ڈرتی ہے بہت میری شین کور
 دیوار قفقہ بھی جو آئی نظر سے
 کرتے رہو جفا ہے وفا کرنے ہو سکے
 کہیں زاہد نہ کر دی متہم پر ہیر گاری سے
 محروم ہے سوال ہمارا جواب سے
 مدت ہوئی کہ مرچکے ہیں ہم حساب سے
 آسمان کہتے ہیں جسکو میرے گھر کا باہم ہے
 آفتاب اپنی نظر میں اک چراغ شام ہے
 دلیں موز کر منہ ماتھے میں قرآن ہو کر
 یعنی او سکے ہوش میں آنے کی یہ تشریح
 یہ خط رخسار ظالم نامہ تقدیر ہے

خون شب ا فام خدا لیا جو کیرین کے حضور
 دو چار خرین ہوئیں اگر اور بھی ہم سے
 ڈرتا اثر کا اوسکو ستودہ ہی نکل گیا
 اوس بری نے دی ثنائی جھوٹا گشتہ
 تاب سننے کی نہیں ہر خدا خاصوش ہو
 مرے محل نشین کے آگے لیلی کا جو نعتوں
 ہے عیان جاوہ خدا کا ان تہاں ہندین
 وصل کو لکھا ہے ناخ و رو عاشق کی دوا
 پانی ہر آتا ہے قاتل یان و دہان زخم میں
 وصل کی شب چار بنی دیوار کے جانے پہ
 فلک پر چاند کو مجھوں کے جٹ کیا تو یہ سبھا
 و دونوں کی کچا ہون میں اسے تلخ امتحان
 مرتبہ کم حرص رفعت سے ہمارا ہو گیا
 سرو عاشق ہو گیا اوس غیرت شمشاد کا
 عشق میں رشک ہمیشہ سے چلا آتا ہے
 جو چری پیکر نظر آیا وہ ہے زر کا طبع
 جی لیتی ہے وہ زلف سیہ فام ہمارا
 وہ روئے کتابی تو ہے قرآن ہمارا
 ہو گیا قرآن کا پڑھنا غضب
 کیا گذراو سکے دہان تنگ سے ہوبات کا
 اڈا اکٹک کے نکلے ہے باہر تو کیا ہوا
 کس قدر آشتہ خاطر ہوں خیال زلف میں
 رات ہی دن ہے ہمیشہ پر نور خمار سے

مگر بھی اسے صنم مجھے اخفا سے راز ہے
 ہستی کی طرٹ منہ نکرے کو ہی عدم سے
 نادوم ہوا ہوں منہ سے میں نالہ نکال کے
 ایسی آئی یاد میں گویا سلیمان ہو گئی
 نکرے ہوتے ہیں جگر ناخ تری فراہ سے
 وہ مجھوں ہے وہ مجھوں ہے وہ مجھوں ہے وہ مجھوں
 سوچے کیا زائد تجھے سکھوں کے اگر ناک ہو
 دل ہمارا قابل شخص جالینوس ہے
 میان لے لیتا ہے جب منہ میں زبان کی
 منتیں کرتا ہوں ہر خار سردیوار کی
 کہ لیلی جہا نکلتی ہے منہ نکالے اپنے محل سے
 سید میں مہر ہے نہ وفا برہمن میں ہے
 آفتاب اوسچا ہوا ایسا کہ تارا ہو گیا
 غل مچا یا قمر یون نے بھی مبارکباد کا
 دیکھو قابل نے کیا حال کیا سہائی کا
 ہر درم گویا سلیمان کا نگینا ہو گیا
 بجتا ہے چراغ آج سر شام ہمارا
 کہتے ہیں جسے عشق ہے ایمان ہمارا
 اوسکو ورد و نثرانی ہو گیا
 کھل گیا مسی سے رستہ بند ہے ظلمات کا
 ببل کو جسم بقیہ فولاد ہو گیا
 جاگتا ہی اندون خواب پریشان ہو گیا
 اسکی تیری گلی میں کب ہے بار شام کا

رہ گئیو کا بہت ہے اور تھوڑا سا نہی کا
 مری آنکھوں کے کیا نسبت کہ قطرہ اینیسیان کا
 ساقیا دے مجھے شہاب شراب
 ناسخ بھی تجھ سے پوچھتا ہے
 حسن کو چاہیے انداز وادانا نوٹنگ
 باب توبہ تو کہلا ہے تو سہی جاؤ ان میں
 کہتے ہیں ہوتی ہے بات اولیٰ پریادوکی
 ہوئی بہان آمد و رفت نفس بند
 کان میں محبوب کی آواز بھی آتی نہیں
 کرتی ہے مجھے قتل مرے یار کی رفتار
 کیا ہیں تکیہ سے سائین کوٹھی سوٹا چوڑک
 مرد و نکو جلاتی ہے ترے ناز کی آواز
 کو تھی گرچہ شب وصل نے کی ہے لیکن
 کب شب ہجرتی دراز می میں
 کچھ تری بات کو ثبات نہیں
 ہائے کیا وہ بھی زمانہ تھا جو کرتے تھے سہر
 اک نگہ کرتی ہے قتل ایک نگہ دیتی ہر جان
 دہوم عالم میں مچی ہے تری بدنامی کی
 آواز ہے بانند فرا میر گلے میں
 جو روز ہے وہ طول میں گویا ہے روضہ
 مرچلا ہوں امید و آری میں
 آنکھ کیا دل کیا حرم کیا دیکھا بھانہ کیا
 تھا چاک جیب صبح تو مشہور اسے جنوں

تیری نگہی نے ضمہ ہر دانت توڑا سا نہی
 درنا یاب ہو سکتا ہے آنسو ہونہیں سکتا
 کب سے کرتا ہوں میں شراب شراب
 کیسا ہے مزاج یا رقا صبر
 لطف کیا گر ہوئی گورون کی طرح کمال سفید
 کر لیا ہے تو نے دروازہ جو اسے خار بند
 اسے پری ہے ترے اقرار سے انکار
 قبا کے اس قدر ظالم نہ کس بند
 کیا شب فرقت میں مجھ کو رشک ہے غبار
 تلوار کی تلوار ہے رفتار کی رفتار
 پاس ہے اکسیر کی بوٹی نہیں پروا زہر
 اعجاز کا اعجاز ہے آواز کی آواز
 ہو تری عمر شب ہجر سے اسے یار و راز
 کو سہی میں ہے جس قدر شب وصل
 ایک ہاں ہے تو باخ سات نہیں
 وصل کی شب جاگنے میں روز فرقت جو
 آپ رکھتے ہیں قضا اور قدر آنکھوں میں
 ہائے ناسخ تجھے کچھ عار نہیں ننگ نہیں
 تحریر ہے گویا تری تقریر گلے میں
 برسوں سے دوپہر نہیں ڈالتی ہے ہجر
 ایسے ہاں سے وہ کرتے کاش نہیں
 کوئی جاسے وہ ہر جاتی جان ملنا نہیں
 میں تیرہ نجف شام گریبان دریدہ ہوں

وہ بولوں اوس غار بگر دیر و حرم کے یارین
 نہ کرید و از ابھی اسے طائر جان ایک دم رخ
 آگے ترے آنکھوں کے چہ کارا ہے پر پر
 کوئی جانان گر نہیں تو کچھ زندان ہی سہی
 اس قدر کہا یا تری فرقت میں غم
 آگئے ہیں کس قدر ہم بھی فربہ عشق میں
 ہجر کی شب کا جو ہے ایسا ہی طول
 اس قدر بے یار ہوں نرم و ناز میں بقرار
 کسی نعمت سے میں واقف نہیں بنو باؤ
 جنون پسند مجھے چاؤں جو بولوں کی
 امید وصل میں ہم چہ ہوتے ہیں برسوں سے
 تو وہ شیریں ہے کہ تجھ پر ہوئی شیریں فدا
 گزر اوس پر ہی کا ہے اکثر حرم میں
 ہوا یقین نہ روزی ہوئی مری مقبول
 غم و یاس رخ ویا و رو یا داغ ویا
 تم ہو مری طرف سے مقرر ہرے ہوئے
 ہوں گاہ ادھر گاہ ادھر آٹھ پر میں
 وصل کسا وہ تو مجھے رات بہر
 تری آرزو ہو اگر آرزو ہو
 ہے الف ساقہ تصور میں ہاں آٹھوں پر
 رنج غربت دشت و حشت کین مشن پر
 اپنے اپنے بخت یوسف کو زلیخا مول نے
 جسکو تاج پانچ گیا چو کی جسے مارا اوسے

یہ سبب ہے ربط جو شمع و برہن میں ہیں
 وہ باہر آنے پر ہیں اب کپوتر بند کر لی ہیں
 ہر چند کہ ہوتی ہے پکارے کی ٹہری آنکھ
 کوئی اور جوش جنون یہ اٹھکانا کیجیے
 دل ہمارا زندگی سے سیر ہے
 بت کو اک مدت ملک سمجھا کیے اللہ ہے
 صبح ہوتے ہوتے اپنی ہو رہے
 ہے مشابہ حال میرا صوفیوں کو حال سے
 تراہدا بنو سمجھ تارک لذات مجھے
 عجیب ہمارے ان زرد و زرد و بولوں کی
 دامن رفیقو نہیں تیار یاں ہیں بولوں کی
 تو وہ لیلیٰ ہے کہ تجھ پر ہوئی تجھوں لیلیٰ
 درختوں کو سایا ہوا جا ہتا ہے
 کہ عید کو نہ کیا اوسے ہلکے رنج
 ہو سکین مجھے عوض کیا ترے احسان کے
 خالی مجھے رقیب کو ساغر ہرے ہوئے
 سایہ کی طرح یار کی دیوار نہ چولے
 شل کیو بے سبب برہم رہے
 یہی آرزو ہے اگر آرزو ہے
 دل ہمارا ہے کہ پیشانی کسی آزاد کی
 کس طرح ہو شادمانی خاطر ناشاد کی
 جان خیرین ہفت میں جاتی رہی فراہ کی
 حکمو تیر اندازی آتی ہے نئے انداز کی

<p>رنگ تو کیا کٹ گئے ہیں دیکھنے والوں کو پیرا ہٹ یہ رنگت جو کمان سوز میں آئیں بوجہ جو روکے یار نے ناسخ کو حال کو دیکھا جسے ہو گیا وہ عاشق دیتا ہے کمان سائے برس وقت میں کوئی ہن چین اور بھی پر تجھ میں ہے ہر بات نئی کی جو خط ازل نے تری پوشاک دست</p>	<p>تغ سے ہے حال اوس محبوبے طربازی تن محبوب میں خالت ہر دست افتخار سوزی ہنس کر کہا رقیب شقی نے گذر گئے تیری آنکھوں میں موہنی ہے پتھر کو لگی جوٹ شرارے لکھ آئے وجہ نئی وضع نئی گات نئی بات نئی بج رہی قطع میں یہ شمس و قمر و فلک</p>
--	--

ناصر تخلص سید ناصر نواب دہلوی خلف خواجہ محمد ناصر امیر نواسہ خواجہ میر درد قدس سرہ
 شاگرد مرزا قربان علی بیگ سالک

<p>ہے ولین اوکے غیر کی صورت بسی ملی قسمت میں غم ازل سے روز سے فائدہ کیوں اوکے بزم ناز میں ناصر گنج تو تم</p>	<p>ولین ہی اب تو اوکو بٹھایا نہ جائیگا تقدیر کے لکھے کو مٹایا نہ جائے گا دیکھا وہ کچھ کہ جی سے بھلایا نہ جائے گا</p>
--	--

ناصر تخلص مرزا محمد علی بیگ خلف مرزا احمد بیگ دہلوی شاگرد مرزا قادر بخش صاحب

<p>ناصر نے اس فریج سے اوٹھائی جاکر اب</p>	<p>اوکو بغیر اوکے جفا ہے نہیں پسند</p>
---	--

ناصر تخلص سادات خان خلف رسالت خان متوطن گلینہ مقیم لکھنؤ شاگرد مرزا
 محمد حسن مذنب مرثیہ گو ایک تذکرہ اور پانچ دیوان الہیے یادگار ہیں

<p>میں نے کیا ہے اپنی پریشانیوں کا ذکر کہتے ہیں قامت جانان کو زبانی یہ ہم تیر جیسے ہیں نہیں ہیں یہ کمانیں ویسی غصہ کی شکل یار کو کیونکر دکھا ہے زینت عارض سادہ ہیں ترے پار پر او تر گیا یہ نو کی طرح ہمارا منہ اسے بت ترے خیال کا احسان منہ</p>	<p>ایسا منہ کہ منہ بہ کوئی بات لاسے لہٹ چوٹے قد پر ہیں پڑ ہی غصہ محشر بلکین نوک کی ابروؤں سے لیتی ہیں خود سر بلکین آئینہ دیکھتے دم و دشنام ہاتھ میں چار چاند او سکونگے تو جو ہوا چار ابرو نہ دیکھا دیکھو کے او سکون اگر تھا را منہ سنی کی طرح اوسے رفاقت کہ آنکھ سے</p>
---	---

نماصہ شخص نواب نامہ جنگ خلف نواب مظفر جنگ	نماصہ شخص نواب نامہ جنگ خلف نواب مظفر جنگ
آگے تو تھی ہی برپیش کند زلف	آگے تو تھی ہی برپیش کند زلف
نماصہ شخص میر ناصر علی خلف مرزا محمد علی باشندہ فقہور ہنسوا شاگرد اکرام علی توانا	نماصہ شخص میر ناصر علی خلف مرزا محمد علی باشندہ فقہور ہنسوا شاگرد اکرام علی توانا
حفظ بیمار کور کتنے ہن سرانے تلوار	حفظ بیمار کور کتنے ہن سرانے تلوار
نماصہ شخص ابو محمد ولد سید اکرام علی برادر ابو تراب نسخ باشندہ لکنو شاگرد	نماصہ شخص ابو محمد ولد سید اکرام علی برادر ابو تراب نسخ باشندہ لکنو شاگرد
عرش صاحب دیوان ہن	
بوٹا ساقہ وہ گاش عالم کی ہے بہار	گلبرگ ترکے ہاتھ ہن برگ سب کے پاد
دل جو یا یو سی آہوے چشم ہے	کیا سحر ہے کہ شبیر نے جوئے ہر کجاوے
ناطق شخص شیخ احمد شاہ ولد شیخ محمد شاہ باشندہ سکندر پور شاگرد مرزا غنی علی	
ماہ اکبر آباد کی عدالت دیوانی ہن وکالت کرتے تھے	
زلف کا مضمون کیا تحریر اپنے ہاتھ سے	سننے ڈالے یا نون ہن زنجیر انہ ہاتھ سے
ناطق شخص مرزا احمد فرخ آبادی خلف مرزا محمد سلوم نہیں کہ یہ ادیشہ احمد شاہ	
ناطق ایک ہن یا نہیں اس لیے انکا شعر حد اگانہ لکھا گیا	
وہ نقاب اوٹے تو خورشید بخت ہو گیا	ہم اگر غمرہ کرین دھم بند ہو دسے صورت
ناطق شخص لالہ جگنا تہ فرخ آبادی خلف لالہ لاجی	
جب تہاک خانہ دل در دسے آباد ہو	عمر بھر خاطر عشاق کبھی شاد نہ ہو
ناطق شخص میر غلام شبیر ابن میر کاظم علی مرثیہ خوان متوطن اتنا وہ	
اوس کا فرد خوشے اگر راہ نہ ہوتی	مگر راہ طبیعت کبھی داند نہ ہوتی
ناطق شخص نواب یوسف علی خان بہادر والی راجپور بریلی خلف نواب جے سنگھ	
شاہزادہ سدا شد خان غالب علم عربی و فارسی میں انجی دستگاہ رکھتے ہن شورش	
عاشق تہا نہ خوب کہتے ہن لکھنؤ کو نسل ہند کی ممبر ہو کر ۱۷۹۴ء اٹھارہ سو چوٹیسوی	
یعنی ۱۷۹۴ء و سو اسی ہجری میں اشرف الہ آباد کلماتہ میں رونق فرما ہوئے تھے	
دیوان انکا لفظ سے گزرا	

دل سے ایسا جان کو دشمن نہ اوتارا ہوتا بچے نہ سیم و زرا نسے نہ دین دل چوٹی چلے ہو دشت کو ناظم اگر ملے مجھ کو کیون آسے کہو در یہ کہ وہ گھر میں نہیں ہیں کہتے ہیں کہ وہ بھی یہی کہتے ہیں گردن کا میں جانتا ہوں میری فنانسے اوڑھی ہوتی آدمیت نہیں تجھ میں یہ عدد و کی ہے غرض اور کیا نالہ و فریاد سے حاصل مجھ کو جنت میں شہد و شیر گل و میوہ ہو تو ہو ہے وہ تقریب فراق اور یہ تمہید وصال کہتے ہیں اگر کہ طرز ستم ناپسند ہے حشر کو کہیں تو ترا دامن بہلا دیکھوں تو	حاصل گئے تھے ہم اگر زد و چوٹ مارا ہوتا کچھ اور خاک نہیں جانتے مگر لینا ذرا ہماری طرف سے بھی پار کر لینا کیا ہم نہیں پہچانتے سدا کار کی آواز کہتے ہو کہ درگجوئی اعدا نہ کر و تم وہ ان جاگتے ہیں غیر کے وہ اختلاف میں یوں پر ہی کہنے میں مانا تری تحقیر نہیں پیر و بچے کہیں گھبرا کے مراد مل مجھ کو ناظم خوشی تو یہ ہے کہ وہ ان سے حلال ہے وصل سے لطف سوانامہ و پیغام میں ہے کہتے ہیں داہ آب کی بھی کیا پسند ہے وہ ان بھی جھجھلا کر کہے یوسف علی بن جعفر
--	---

ناظم تخلص ایک شخص لکھنوی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا وصل آیا ہو گیا اس کے بدن کمر ان ناظم تخلص سیرت بے باشندہ دہلی والد اس کے تباہ الملک کے ساتھ ولایت سے ہند میں آئے تھے کیا اگر مشہور تھے	ہم نے اب غم سفر چھوڑ دیا نقش سے چوٹ کے آیا جو صراطِ نبویہ لگ آئی ہے گیسوے ہمیں جو کسی کی اس راہ میں ٹپڑی ہیں ہم آرام دیکھ
---	--

دیکھو مہر ابھون کو جون نقش قدم ہزار حیف کہ راہ چمن بھی بہول گیا کب اتنی معطر تھی صبا آج تو شاید نقش قدم کی طرح اوٹھامت میں صبا	ہم نے اب غم سفر چھوڑ دیا نقش سے چوٹ کے آیا جو صراطِ نبویہ لگ آئی ہے گیسوے ہمیں جو کسی کی اس راہ میں ٹپڑی ہیں ہم آرام دیکھ
---	--

ناظم تخلص درگاہ پر شاہ ولد چوٹی لال باشندہ شہر آباد جواو سے کامل و رخ کے ہیں شہیدا ناظم تخلص شیخ غلام سیلین خلف شیخ غلام قادر باشندہ تالگرام ضلع فرخ آباد	اوپھیں کیا کام ہے شام و سحر سے
---	--------------------------------

شاہ ناز نے اکدم میں کر دیا بسمل	اثر کہاں یہ دم شیخ ابدار میں ہے
ناظم تخلص بندت کا متا پر شاہ منظم راج بھرت پورا بن بندت بدری ماتھ لکھنوی	دکھلا کے ہر اک اشک کی سوطح کو طوفان
ناظم تخلص سیر ناظم علی ولد قاضی گلزار علی باشندہ فرسلون توابع لکھنؤ شاگرد آباد	بانیوں سے اپنی توڑتی ہو پھول بار بار
ناظم تخلص بندت شیو پر شاہ ولد بندت مانک چند باشندہ لکھنؤ شاگرد امانت	بانی میں اک لک لگی اونٹنے لگا دھون
ناظم تخلص مرزا علی خلیف مرزا علی لکھنوی شاگرد مولوی شہید	ضبط گریہ کیا کرین دل ہے نہ قابو میں
ناظم تخلص کرم علی فتح آبادی کہی دہلی اور کہی اگرہ میں رہتے تھے	در از بھکوست ماتھ داسن گل تک
نالان تخلص نوالال کتیری باشندہ دہلی	کتے ہیں تیری کلی میں اک جوان مار گیا
نالان تخلص سیر احمد علی دہلوی مقیم مرشد آباد شاگرد سودا	کمان بجال کہ تم سے کہیں کہ بیان رہیے
نالان تخلص میر وارث علی ولد میر زانی باشندہ بہار شاگرد اشرف خان فغان	صاحب دیوان گزر سے
یک بیک شام کو وہ یار جو گہ سے نکلا	لوگ حیران ہوئے یہ چاند کہہر سے نکلا
چہن سے بیٹھے کہیں نہ دیا	بھگو میری ہی بدگالی نے
نالان تخلص نور علی بیگ	
ہون شہید امیر دو تنوادر علی بروہی خمدار کا	بیل چڑا نامیرے مرقد پر توہل تلوار کا
نالان تخلص محمد عسکری کشمیری دہلوی شاگرد مصطفیٰ شمس برکس سے زیادہ عرصہ	کہ تو سے برکس کی عمر میں وفات پائی

کا نون پہ جب رکنا ہے گل ایک اس طرف ایک دوسرا	شمس و قمر تہی مین تل ایک اس طرف ایک دوسرا
سحر کر دینے کا اڑیس خیال رہتا ہے	شب وصال بھی دل کو لال رہتا ہے
وہ بدگمان ہوں کہ اوس نسبت کو سایہ پر بھی ہے	رقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے
نالان تخلص محمد جان ولد مرزا مہدی علی خان صوبہ دار بانس بریلی باشندہ لکھنؤ	
شاگرد مہوجی رام مہوجی مصنفی	
عاشق مزاج کہتے ہیں بھلی سے مجھ کو لوگ	آمانہ تھا کہی مجھے آرام دوش پر
نامی تخلص سعید الدولہ علی محمد خان بہادر خلف سیر بندہ علی بن سیف الدین احمد خان دہلوی باشندہ لکھنؤ شاگرد ناسخ کربلا کی زیارت کر کے لکھتے مین ہی آگے تھے	
راشم کے دوستوں مین ہیں	
گر جانتے ہشیا ری غفلت کو اطبا	رکتے نہ رگ عاشق بد ہوش بیگشت
یہ عکس نہیں سرو کا اسے بلبل نالان	ہے جو چین کی لب خاموش بیگشت
نامی تخلص آغا حسن عرف میرن صاحب ولد سیر بندہ حیدر متوطن خراسان باشندہ	
لکھنؤ شاگرد نواب عاشور علی خان	
لذت نشہ سے واقف نہیں زہار نکہتین	چشم ساقی کو ہونین دیکھ کے سرشار نکہتین
نامی تخلص لالہ شمع لال کا بیٹہ باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی	
داس سے اونے جاڑی جو بیکر شراب گرد	آئی یہ بو کہ ہو گئی بو سے گلاب گرد
نامی تخلص مرزا جب علی بیگ لکھنوی برادر زاوہ امیر الدولہ حیدر بیگ خان	
بسکہ دست سے تہی راہ انتظار یار پر	جا گئی آخر سفیدی دیدہ خونیا پر
نامی تخلص مبارز الدولہ نواب مرزا احسان الدین حیدر خان دہلوی قرابت دار	
والی لکھنؤ خلف مرزا محمد غیاث شاگرد میر حسن خلیق	
دم شمار ی مین مجھے چوڑ کے جانا کیا تہ	جان جانی کو بھی عاشق کی نہ جانا کیا تہ
ہین اوس نہال حسن کے ہم دل پہ چہین	نخل سید عشق مین آیا نہ بار حیف
جنش باد سے شاخ گل تر پچکے ہے	یاد م باد بہاری سے کمر لچکی ہے

امید دل رہی اوس سنگدل سے سخن بچا تسخیر دل اونکا ہے نظر آئے ہیں جہ سے	مگر ان چاہنے والوں کا پتھر کا گلیا ہے تقوید وہ ڈھلکے ہوئے بازو سے گسو کے
نامی تخلص ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا	
آتش عشق سے نامی کا جگر جلتا ہے واہ کیا خوب مثل ٹھیک بندھی ہوا سہم	ق آپ نہیں منس کے یہ کہتے ہیں کوئی آدیکھے گھر کسی کا جلے اور کوئی تماشا دیکھے
تایاب تخلص عباس علی باشندہ کلکتہ مقیم دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر	
دہ پر وہ نشین مہکوا اشارے سے بکلائے	اے شوق بیان کچھ تری تاثیر ہو ایسی
نبی تخلص میر غلام نبی بلگرامی شیرزادہ میر عبد الجلیل موسیقی میں اچھا دخل کہتے تھے دوہرہ خوب کہتے تھے	
رباعی	
اے کہ کیا دوست ہے وہ مایہ ناز پیرکان ملک نہیں پہونختی آواز	اے طرز سے ہے ادسکے سخن کا انداز
شمار تخلص شیخ محبوب بخش خلف شیخ محمد فضل باشندہ بھجور اسٹنٹ انجینئر فرخ آباد آتی نہ طبیعت کہنی اوقتنہ گراہیسی	میں جانتا پڑ جائیگی آفت اگر ایسی
شمار تخلص نشی سدا سکھ خلف نشی ستیل برشا د باشندہ دہلی مقیم الہ آباد شاگرد سودا صاحب دوادین اردو و فارسی دہکا کھا دشنوی گزرے	
ہمارا ہے دل جب ہمارا نہیں ہے	تو شکوہ ہمیں کچھ تمہارا نہیں ہے
شمار تخلص شمار علی بلگرامی	
اوترے ملک فلک میریوسف زمین میری فلک ہو سے کی بنی گالی شیریں لبوں سے پانی	ملک نہیں کہ تجھسا کوئی کہیں سے فلک یہ بھی نصیب اپنے زہر انبیین سے فلک
شمار تخلص میر عبد الرسول اکبر آبادی مواصر میر تقی میر منصبدار شاہی تھے	
انہ سے ان جانہ زمیون کو کھل جائینگے ہم ماہر کی جو مہربانی ہے	یہ گریبان دامن صحر کو دکھلائیے ہم یہ دہم یہ آسمانی ہے

او سکے رخسار دیکھ جیتا ہوں بہم انجمن بین رات عجب آن سے گئی	عارضی میری زندگانی ہے بہل کئی پڑی ہیں کئی جان سے گئی
نثار تخلص میرا فضل علی عظیم آبادی	
یہی خوف رہتا ہے بہل کے دل میں اے صبا جا کے تو اتنی تو خبر کر کہ نثار	ترجمہ آجائے قاتل کے دل میں آستانہ یہ کھڑا ہے تری سر ہاتھ میں ہے
نثار تخلص نجمہ امان دہلوی خلیف سعادت افتد مہار شاگرد شاہ حاتم دیوان انگا نظر سے گزرا	

او سکے پاؤں سے لگی رہتی ہر ذرا نشاں برق شیوہ ہے ہماری آفت جا تھا	خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات خفا کمین دیکھا کمین چمکا کمین تاکا کمین جھانکا
ہزاروں حبیب گل کیونکہ پری اس دیر پوچھا جو اسے خوش ہو کھائے شکر ہے	قیامت جو مچا نا ہے ہر ایک ٹھوکر میں بولاکر ہے یہ شکر شامیت بھرا ہو
اے شمع نقل تو نے یہاں اصل کر دیکھا گزار امرے مزار سے دامن بھالتا	کیا خوب سا نگ لایا اس نیم میں سستی کا کیا خاک پر غبار میں دل سے نکالتا
شب کو وہ کوٹھڑی کوٹھے گھر ہارو آرا ہمسے لڑنے دواد نہیں کوئی ہو لور میں	غیر دروازے پٹھیا راہ ہی ملتا رہا ایسے ایسے آگے جھکڑ ہو چکو میں بار بار
سوبات پوچھتے تو نذرے ایک کا جواب جہان ذکر اوسکا آتا ہے مزاجی لوٹ جاتا	کر دے تھکا تھکا کے ہیں یونہی جواب کروں کیا اختیار اپنا نہیں ہے اختیار ہی کہ
بہم سے ہوز رو بہم کی تدبیر سو کیا خاک بزرگ لب سے طرفہ آشنائی آہ ہم غم میں	دنیا میں بڑی چیز بہت اکسیر سو کیا خاک کہ ہو جاتی سنبہ باتوں میں جدائی آہ ہم غم میں
میں جو کھا لیگی زانف تری داں مرا خوبی میں ترسے سن کی کچھ حیرت تو کب ہے	ہنسکے کھا سب غلاما اوسکی بلا لیگی تاکہ یہ زرا خط سوچو اصلاح ظاہر ہے
اوسر آئینہ طلعت کی اب مجھے یہ صوبہ گردشیں کا اوسں نگاہ کی اب طور ادر ہے	فی ہر میں صفائی ہے باطن میں کدورت ہے اے ساکنان مگر یہ دور اوس ہے

شیخ بہت تخلص سید کلب علی ولد سید حسن علی باشندہ لکھنؤ شاگرد امانت	
آمین رقیب کہتے ہیں بے ساختہ وہین	دیتے ہیں بد دعا جو وہ ہم کو ادٹھا کر ماتھے
بیداد سے بتوں کے ہر اسان نہ ہودلا	انصاف تیرا حشر کروں ہے خدا کو ماتھے
بوسہ کے مانگنے پہ نجابت وہ ہیں خفا	رکھو نگاہ سر کو پاؤں پہ جوڑو نگاہ جا کر ماتھے
نجات تخلص سید زین العابدین فاضل فارسی اسکے نہایت عمدہ ہیں	
ہیان تلک سر کو ٹپک جھجھکین توڑی پتھر	کہ نہیں دامن کسار میں جوڑے پتھر
انگھین پتھر انگین سپر ہیں چنگے آنسو	بل بے حیران تری قدرت کہ پتھر تو پتھر
نجات تخلص شیخ حسن رضا دہلوی مرثیہ گو مقیم ضلع سارن سنگھ بارہ سوسات	
جسری میں فوت کی	
کوئی عنوان نہ دیکھا کفر و ایمان میں جدالی کا	ہر اک بت میں نظر آیا ہمیں جلوہ خدائی کا
نجات تخلص شکر سرور پ ابن رام سرور پ سررشتہ دار کلکٹری فوج آباد	
کیا چل سکے گا جاوہ الفت میں زار ادا	یہ راہ وہ ہے جہین ہر اک کا گز نہیں
فتح تخلص مرزا محمد عباس ولد مرزا حیدر لکھنوی شاگرد سرور پیر صاحب دیوان	
دیکھا کبھی نہ چشم تر حم سے سو و دل	نکلے نہ اسے نگار کبھی آرزو سے دل
دیکھا نہ کبھی آنکھ اوٹھا کر بھی اوہر کو	جسے نہ کبھی چار ہونین بار کی آنکھیں
جو ہر ترے جاننا کی کھل جائے گنگے جہم	کھل جائیگی قاتل تری تلوار کی آنکھیں
شجف تخلص میر شجف علی شعرا سے قدیم ہیں	
کیس طرح ربطا ہوزلف سے دیوانوں کو	ربط ہوتا ہے پریشان سے پریشانوں کو
حکیم تخلص سید اشرف علی بنارس	
تیرا پایہ رہتا ہے کد و مادہ کامل سے	نکلتا ہے وہ غور شہید قیامت پر نور
حکیم تخلص میر حکیم الدین ولد میر قمر الدین دہلوی صاحب دیوان ہیں	
نظر و نظر وں میں ہو گیا غائب	ہو گیا طرہ ماجہ اول کا
نظر کیوں اتنی تیرا رہی ہے	تو ذرا کہہ تو ماجہ اول کا

تری چشم خمار کو وہ کے مانند اسے ساقی	اگرچہ مست ہوں لیکن بہت ہشیار ہوں
ہیان جو گایا ہوں تو شاید مری موٹ آئی ہے	تیرے کوچہ میں مگر مجھ کو قضا لائی ہے
<p>شجرہ تخلص محمد رضا خان داروغہ خزانہ و نائب خاں سامان بادشاہ لکھنؤ ولد محمد قاسم طباطبائی برادرزادہ مختار الدولہ باشندہ لکھنؤ شاگرد نظام الدین ممنون صاحب یوان اردو فارسی ہیں</p>	
اگر اوڑا رہا ہے جو مثل انار دل	دکھلا رہا ہے بھگو خزان و بہار دل
ہے یار سے امید غبت خجہ دم نزع	لیتا نہیں اس وقت میں کوئی خبر دل
<p>شجرہ تخلص مولوی افہام اللہ شاگرد میر وزیر صاحب خلیف مولوی ولی اللہ ابن ہادی جسب اللہ باشندہ لکھنؤ محلہ فرنگی محل</p>	
غضب کی بے نیازی ہر نہیں کہہ بولتے رہتے	یہ بت اللہ اکبر کس قدر مغرور ہوتے ہیں
<p>شجرہ تخلص میر خیم الدین علی خان داروغہ ضلع جہانسی خلیف حکیم ابوسعید خان غیس سے دو عاشق کی ہرگز نہیں ہوں</p>	
<p>یہ وہ ہے مرض جب کوئی مر جائے تو جا</p>	
<p>شجرہ تخلص میر خیم الدین احمد خلیف میر عنایت علی متوطن بریلی تحصیلدار فرخ آباد سنا کہے اوتھ گیا دنیا سے وہ آج</p>	
<p>اگر ایا کل جسے تھے نظر سے</p>	
<p>شجرہ تخلص مولوی خیم الدین احمد خلیف مولوی احمد علی باشندہ چریاکوٹ ضلع مظفر گڑھ شہر سے لے کر دوش ہوئی یانی یانی</p>	
<p>مفلح جرم سے جب خیم گھسکا ر آیا</p>	
<p>شجرہ تخلص میر بہادر علی شاگرد فراق</p>	
<p>اگر خاثرے دستوں سے خونہا دل کا</p>	
<p>تو لو لگا دست نکارین سے خونہا دل کا</p>	
<p>شجرہ تخلص حق وردی خان</p>	
<p>فرشتہ پوچھنے مجھے جو کچھ فرار میں ہے</p>	
<p>تو بولوں میں کہی جب تک نہ شکل لار میں ہے</p>	
<p>شجرہ تخلص سید برکت علی مراد آبادی</p>	
<p>ابھی میں شہر خوشان میں ڈال دوں اک شور</p>	
<p>خدا جو دے مجھے اک دم کو بھی فرار میں روح</p>	
<p>کہ اپنے قابو میں دل ہے نہ اختیار میں آ</p>	
<p>بہان ملک تو رکھا تیرے عشق نے مجبور</p>	

تخلص نواب محمد علی خان بہادر خلیفہ نواب حفیظ اللہ خان مرحوم داماد
نواب احمد علی خان بہادر والی رام پور لندن کی سیر سی کی ہے ان سے کلکتہ میں
ملاقات ہوئی تھی

اد کو غفلت مری جانب سے اگر کوئی پڑا | بے خبر کیوں ہوئے ایسے کہ خبر کو بھی نہیں
تخلص نواب محمد عوض علی خلیفہ نیر احمد شاہ باشندہ فرخ آباد

خفا ہو کے محفل میں آئے ہوئے ہیں | غضب کے وہ تیوری چڑھائے ہوئے ہیں

ند اتخلص مرزا امین الدین دہلوی خلیفہ مرزا احمد بخش ابن شہزادہ خجستہ بخت
شاگرد مرزا کریم الدین رسا

کیا خاک ہو پر دوستی کی ادس سے توقع | طبع میں نہ مروت ہونہ ہو پاس و خاک

ند رت تخلص شیخ عابد علی خلیفہ شیخ امانت علی خان باشندہ سکندرہ ضلع اٹک

بوگیسوے پر وچ کی بشت سنگھاؤ | مدت سے پریشان ہیں پریشان تھکاؤ

ند رت تخلص مرزا نعل مرثیہ اور سلام میں امامی تخلص کرتے تھے

غضب ہے عشق کو سے کسو کو پیار نہ ہوا | کسی کے لطف کا کوئی امیڈار نہ ہوا

ند حکیم تخلص مرزا علی مرثیہ گو باشندہ دہلی معا صریہ نقی

جدا کی کین تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں | بجائے موبدین سے آگ کے شعلے

ند حکیم تخلص سید محمد عسکری متوطن کڑا ضلع الہ آباد شاگرد شاہ غلام اعظم افضل تخلص

زمین کبر سے مجھ کو بڑی نہ امت ہے | کہشت خاک نہیں ہے فشار نہ کھٹا ہے

ند حکیم تخلص علی قلی مرثیہ گو دہلوی معا صر سودا نواب محمد جعفر خاں کے حریف ہیں

میرا عشق کو سے زندگی نقص کمال | مرچے سیاب تب کہتے ہیں یہ کیسی ہے

ند حکیم تخلص سید پیار سے صاحب کھنوی

جلد و اکیدین کہیں ادس رہنا کفر کھینچا | کہ دگر گون نظر آتی ہے جگر کی صورت

شیرین سخنی غبرون سے دہان کرتے ہوتے تھے	کرتا ہے بیان شور نمکخوار تھرا
نذیر تخلص محمد شفیع ولد میر محمد رفیع لکھنوی شاگرد مہدی علیخان قبول	
گردابِ بامین بچنے سے دیکھے جو بسترِ نات	دیر یا شکم صاف ہے دریا کا بھنور نات
بوسنت تھارے سامنے بازار میں جو ہے	دیکھے کہیں نہ او سکھو خریدار آنکھ سے
مزار تخلص سید قاسم علی ولد میر احمد علی شاگرد مصطفیٰ وطن انکا مشہد بزرگوار ورنے	
انکی پہلے دہلی میں بعد ازاں فیض آباد میں سکونت کی تھی انکا مولد و مسکن لکھنو ہے	
دل دے تو بیٹھے اوس بت بے پیر کو نزار	پھر کیوں پکارے ہو یہ ہر دم کہ ہاں دل
مزار تخلص خواجہ محمد اکرم شاگرد میر تقی میر	
کیا کیئے غرض صبر کا مقدور نہیں ہے	اک زخم نہیں دل یہ کہ ناسور نہیں ہے
مزار تخلص مولوی برہان الدین بستاندہ نقبہ دیو اصلع الہ آباد	
گو تم دم مروں مرے بالین پر آئے	کیا ظلم کہ اسوقت بھی نہ ڈانٹ کر آئے
اک قامت رعنا کا تصور تھا مجھ صبح	جگامہ محشر کے تماشے نظر آئے
مزار تخلص رفیع الدرجات غلط عبرت راہبوری	
لالہ لالہ داغ جگر ہے صحرا صحر اوست ہے	قہقہہ شبنم رقت ہے اور گلشن گلشن کلفت ہے
مزار تخلص مرزا ارجمند دہلوی نامہ نویس عماد الملک نواب غازی الدین خان	
ہبادر نظام تخلص	
چاک کر چھینک دیا ہاتھ کا اوجھا گیا	ایک ہتھکڑی تھا اگر بیان کو سلوانے کا
مزار تخلص مرزا اکرامت اللہ دہلوی برادر مرزا جمعیت شاہ ماہر	
اوشا لون سر پہ اگر ہو دے غم خدائی کا	مگر نہیں ہے گوارا استم جدائی کا
مزار تخلص لالہ رام سروپ ابن لالہ شام لال متوطن کراولی ضلع	
مہربان مجھ پر جو وہ خورشید سیما ہو گیا	آج روشن میری قسمت کا ستارا ہو گیا
مناخ تخلص راقم اور اق بیچ شیر عبد الغفور	

اشعار دیوان اول

۵۰۸

نسخہ

شہید ناز ہون میں دیدہ آئینہ رویان کا
کیا ہے نفس امارہ نے گمراہ دل کو اعجاز
کسی مہر کی فرقت میں ہوئیں جو موخران آید
سرا باز خم ہوں تیغ زبان بار سے لیکن
کیف سے ہے ختم ست یارین دور جی ہیز
اون کیلی جٹیوت ہو گیا سینہ فلکا
خندش ابرو سے اوسکے لڑتا ہر منہ دل
موسم دل جو ہی ستا ہے اوسے ہر شکل
ٹوٹ جائے رشتہ جان اوسکا آنا ہو جو نہ
کام تیرے بانوں کا کب دست مانی ہو
پوچھو نہ حال گرمی حسن شباب کا
اے منم تیرے سنہرے رنگ کی تلمش
مکڑے ہر جوش جنون میں اپنا دامان ہو
سر مسجد گوشہ و محراب ابرو میں جو ہے
سونے کی مول کبتی ہے زنجیر آہنی
حاصل ہے اشاروں میں مہر الطیف بیاں
اوسکی انگلیا کی جو چڑا کا مجھے رہتا جودہاں
کم نہیں ہے سان کی گردش و دوچشم
کون ماہیت کو ہے بت پر فن سمجھ
ہتھ بینے میں نکلتے ہیں صدائے گلین
دیدہ تر کو نہیں عمر یہ سرور کا خیال

گمان کیونکر نہ ہو زخمون پہ میرے چشم حیران کا
ہوا ہے غول خضر راہبر انجی بیا بان کا
نبا ہے کشتی طوفان ہلال انجی گریبان کا
نہیں ملتا ہے مثل ذات حق مندر خم ہنار کا
مجھکو دھوکا دے رہے ہیں دم آہو گناہ کا
کیا اثر ہے ڈال کے پھولوں میں گل تیر کا
کام وہ صیاد لیتا ہے گمان سے تیر کا
شمع کا سر کاٹنا اک کھیل ہے گلگیر کا
آمد و رفت نفس ہے آنا جانا یار کا
تیرا نقش قدم نقش ہے روح و جوار کا
ہے دو پہر کو گرم مزاج آفتاب کا
پورون پر ہندی کا چہلا خاتم زر ہو گیا
ہنگوئی ہاتھوں میں پرتار گریبان ہو گیا
ہند وی خال صنم شاید مسلمان ہو گیا
آپا ہے اے پری جو یہ موسم بہار کا
لیتا ہے وہ لوگ شرہ سے کام زبان کا
ہے کھت دست ہشیمانہ طائر فوس کا
شکستہ ہی آنکھوں کو ڈورون پر تیغ تیز کا
شیخ سمجھا جو حرم دیر بر بہن سبب
تیرتی سنال پر شک ہے مجھے شہنائی کا
چشمہ زمزم پہ گویا قافلہ ہے حاج کا

اوڑتے اوڑتے جو خبر سن لے مری مالون کی
 نگاہ جاڑا گاہ گرمی دن کبھی برسات کا
 آنا جو اوشے بند کیا میری جان گئی
 ہر نگاہ مست ساتی میں ہے کیفیت نئی
 جو ذکر حق میں ہے آئین ہر جہج گردان سے
 منہ دھونے میں کر پوچھو وہ سواک کیا عجب
 مارا جو تیراوستے دل دا غدار پر
 کس بت صین کا کھلا چڑا کہ خوشبو ہے جان
 کب گوارا کرتی ہیں نازکی نش سختی کا کام
 پاؤں میں ہے جو وہ پا مال ہو اسے
 ہے غفلت حشر و یا شور قیامت
 روز و شب کے حال کے رہے لگا دیر میں روز
 شک نہیں ہوتے ہیں روز و شب تلاش میں
 اتنے گناہ کرتے ہیں جتنا نہیں شمار
 پر زہر آبلے کو مرے دل کے دیکھیے
 پروانہ صفت شمع کی ہے گرد ہمیشہ
 بے اثر وہ ہیں کہ بس جھکوا ملا خاک میں
 ماتھہ اٹھانے میں جو ہوتا ہو بھلگیری کا شک
 اوڑانے اور چین سبز خوان کو بہار خط
 اب عاشق و معشوق نے دیکھا اثر عشق
 تیز ہے جسکی زبان خاموش ہی رہتا ہوا
 درد عاشق کا نہ ہو صدمہ کبھی معشوق کا
 جو ہیں عالی منزلت ہو چھوٹا دوا کو فروغ

لال گلشن میں ہر اک مرغ خوش آواز رہا
 اک روشن کٹنا بہت دغوا ہوا اوقات کا
 ضبط نفس نے توڑا ہے رشتہ حیات کا
 ایک سی تاثیر میں ہوتی نہیں ہے ہر شراب
 کہ آسیات سے ہے بخوف دانہ شبنم
 عالم کھی کہ پوئی ہے گویا دہن کی شاخ
 پیدا ہوئی ہے شیر کی سر پر ہرن کی شاخ
 مثل نافہ ہو گیا ہے مشک کا بازو بند
 استخوان کوئی جیسا کہتا ہے دندان گہر
 دیتی ہے خبر یار کے پازیب کی جھکار
 یا اوس بت حیار کی پازیب کی جھکار
 یار کی ڈیوڑھی کے ہر کارے میں نہیں فہم
 جب نہ ثابت ہے کہ سیاری ہیں نہیں فہم
 تنگ آگئی ہیں کاتب اعمال دوش
 دیکھا نہ ہو اگر گھر آبا رہا رہا
 صورت کی طرح صاف نہیں سیرت فائز
 دھن گورون میں کئی جو لکیر کے کتنے بار نقش
 وصل کا دیتا ہے اب شاخ کو پیام رخص
 ہو سہمہ آئینہ رویو کئی اکھون کا غبار خط
 بیتابی دل ہوتی ہے بیان ضبط نہ مان ضبط
 نرم عالم میں نہ ہو دسے گوش زرق و برق شمع
 مگر پر و آن کی کرتا نہیں شیون چراغ
 مہر کا چرخ پر چلتا ہے بے روشن چراغ

وہ لڑائی آگیا دوسرے جو کہ بودی سرکھٹ
 سب سے تیرے پہلے جڑی پہ تیری جو فدا
 تیری روئے صاف میری رنگ کرد
 نہ آتے تم کو کب کی اسی میر جان کو ج کر جانے
 اوڑھے ہوئے سوئے دیوانہ آتی ہن تیر
 نہیں ہے سختی تنگی دھر سے ایمن
 مبتلا حیران میں ہو کر بڑھ گئے غمنا دل
 جیسے عشق میں پڑے نسلخ کھل گیا
 دل کو تیرے غم خوشی بتان یاد نہیں
 دیر چھٹا کیسا کوئی چال پر پسا
 گالی سمجھے جو دے تو چلے غیر رشک سے
 اوس بت کے ہجر میں جو پکیتے ہیں اشک صاف
 امید وصل ہم ہجر میں بس ن گزرتے ہیں
 بہرے جواب صاف سے ہیں کاسہ سوال
 ہے وصل میں وہ زلف گر گیر گلے میں
 دانت پنہان ہیں لب شیریں ہیں آشیریں ہیں
 در بدر اپنی نگہ پہرتی ہے ماری ماری
 بوسہ خال پہ تو دانت نہ پیس سے نسلخ
 چشم فغان سے جو ہے دستہ نرگس حیران
 سر سر کی حاجت نہیں چشم سیاہ بار کو
 بل بے صفائی ہاتھوں کی احوال فرنگ
 کیونکر زبان سے اوسکی نزاکت کا ہویا
 ہوں میر مجھے ساتی ازل کی باعث

چشم قاتل ہے نگاہ تیرے سے خنجر بکھٹ
 اے ماہر و مع و سا ایک اس طرف یک طرف
 چاندنی چاندنی کا پتہ دہو سے نے کا درن
 دل و دین عقل ہوش خواب خورنا تو ان تک
 بنی ہے فصل ہمارا ان میں مثل پر رگ سنگ
 ہوئی ہے گوشہ گزین سنگ میں اگر گزینک
 حیف دل فوسن ان احسرتا دل و دل
 کوئی نہیں ہے جان کا دشمن سو دل
 اس لیے لب پہ مری نالہ و فریاد نہیں
 قویذ حب و بغض ہے نقش قدم نہیں
 اوس سبت کی دشمنی بھی محبت کو کم نہیں
 سنگ بجان کو کم مری چٹان غم نہیں
 عجیبے زیست ہے اپنی نہ جیتے ہیں مروتیں
 اس غم کی بخیل بنی حاتم سے کم نہیں
 اب طوق گلے میں ہے نہ زنجیر گلے میں
 کو فسا خرا ہے جمین استخوان ہوتا نہیں
 بیٹھ رہنا کبھی سائل کے مقد ر میں نہیں
 چاہنی دانتوں سے لوہے کے چو کیل نہیں
 مسی سے ترے ہو گئی مجلس حیران
 کام کیا سنگ فسان سے بیخ جو ہر دار کو
 دل ہاتھوں ہاتھ لے لیا مجھے لاکڑا تھ
 مہندی سے لال ہوں جس سے لگا لاکڑا تھ
 جام سے شیشہ صراحی خم صبا بدلے

<p>جو مجنون تہا وہ لیلیٰ ہے بولیلی تہا وہ مجنون ہے ہر اک سیکش ترے دور میں ایسا قی فاطمہ مگر دور فلک شور اذان سے آب بقا کمان تری جاہ ذوق میں ہے نخ یہ خط سبز عزل حسن نکاہر دانہ ہے بعد فردن جو تری جاہ چسپائی ہوتی خلق سمجھی ہے غلط پیشانی پر سینہ درجہ آتے آتے تاز زبان تقریر آدھی رہ گئی بھولی سی رہی یاد کہ سجدہ نہ کرینگے دخت رز کو دور سافر جنبش گوارہ جان مشکل سے جدا ہوتن سے</p>	<p>وہ میری عشق صادق کے اثر سے زیر شکنجہ ہوئی کیفیت اشراق حاصل ہے کرپنی سے بعد عاشق سے عاشق کو کرد سے لاکھ آرزو کی خون سے ہے طالم ہرا ہوا شمع و اشک غرور باز معشوقانہ ہے خاک پاتے مری مرقد کا نشان صبر و تکبیر سر چڑھا ہے اے بت شمشیر زینت کا خون کی بیان حال میں اوسکی فراموشی کی یاد کعبہ بچا اگر ہو ترا سنگ در اے بت چین پر خون دل کو ہے جو در بدر آوارہ اوسکو بھی میری جدائی سے ہو رنج</p>
--	---

اشعار دیوان دوم

<p>ہمارے اونکے محبت کا امتحان نہ ہوا دباں جان ہے جو گیسو دباں جان نہ ہوا کہ وہ عدد سے ملے اور میں بد گمان ہوا کہ پیش یار کہی شرم سے بیان نہ ہوا نہ ہوا یار ترے منہ کے برابر نہ ہوا سر بھی اک بار گراں بھاتا ہوا سحر ہوا کیا کرین پاس ہمارے کوئی خنجر نہ ہوا تجربہ کیا فلک پر ہوا اگر کوئے زمین پیدا پردہ چشم کو رشک آیا کہ پردہ نہ ہوا دل بیمار کا تم سے جو جداوانہ ہوا</p>	<p>ہوئے جو محو وفا کوئی بد گمان نہ ہوا وہ خال فتنہ ہے خوفناک زبان نہ ہوا یہ اعتماد با او کئی بیوفائی پر گر ہے حال دل زار وصل کا حصول منہ یہ آئینہ نے قلعی ہی چڑھائی لیکن کٹ گیا سر تو مرے حلق سے نکلی یہ صدا دیکھتا ہوں نظریاس سے تو کہتے ہیں غبارِ خاکساران اوڑھ کے سوئے خج جاتا پردہ سے پردہ نشین جو تجھے پردہ نہ ہوا اے لب یار اسی کا ہے سچائی نام</p>
--	--

شمعِ شہداء
 تجھ کو کھانپت عیادت بھی نہ دے اور شکسج
 لٹرائی کی ہلاتا ب کمان سے لایا
 کثرتِ عشاق نے پردے میں بھلائی کجے
 ٹانگتا ہے زخمِ دل اوسکا اداسی دہینا
 قتل ہونے پر بھی بین ہرگز نہ نکلا قید سے
 رشک سے کیونکر نہ مر جاؤں کہ کہا افروز
 یاد میں زلفوں کے روشن رخ کیا ہو گیا
 وصل میں جو دست رنگین سے چپا نہیں جاتا
 خط جو نکلا حلقہ لگیو ہوا بے نور صاف
 بیٹھے تم پردے میں پردہ ہوا سیاں اغوش
 ہنستے ہنستے باغ میں جو گل کے منہ پر نہر کیا
 جھوٹ دعوے اور سی آلودہ بوٹھوں کو
 نقش پر بے پردہ آئے اور سب کہیں آگے
 کیوں جلاتا ہے عدو کو واسطے اچھلے رو
 جس نے اوس نونہ کو دیکھا محو الفت ہو گیا
 بعد مردن بھی اثر اللہ رمی سوز عشق کا
 لاگ پر غیروں کی مجھ سے دوستی کی یار نے
 سخت کاشا کی وہ تہا میں سنکے پیام وصل
 ہو گیا دشمن جو کہ اوس پر محبت کی گلاہ
 دور فلک ستمگر جب حسب مدعا تھا
 کسے امید الطاف ستم آمیز حوروں سے
 ستم ڈانے کو میرے پاس بیٹا بانہ آؤں
 یار کے ساتھ آتے ہیں اغیار بھی

۱۲
 سر کیا جو تڑا بیمار یہ اچھا نہ ہوا
 یہ ہوا خوب کہ میں حضرت موسیٰ نہ ہوا
 یہ لٹکا ہو کٹا جھوم اے جان حلین ہو گیا
 رشتہ نظارہ گویا تار سوزن ہو گیا
 زخمِ شمشیر لالی طوق گردن ہو گیا
 میری جان کو موت بچ مرگ دشمن ہو گیا
 آفتاب آسمان جوش سودا ہو گیا
 طائر رنگِ خا انگیا کی چڑیا ہو گیا
 دیکھ کر رنگِ زرد مار انداز ہو گیا
 پردہ افشاں میں نہان روئے اخفا ہو گیا
 شمعِ اوس گلرو کا منہ غصہ سے کیسا ہو گیا
 بھول سب ہنستے ہیں منہ سوسن کا کالا ہو گیا
 ہاے جنے سے ہی بدتر اپنا مرنایا ہو گیا
 دل ہار گیا کوئی قنود حسب کا ہو گیا
 خط سب باریا کیا نقشِ محبت ہو گیا
 فاتحہ کو جو گیا وہ شمعِ تربت ہو گیا
 نبض دشمن کا مرے حق میں محبت ہو گیا
 شکر بھی آیا جو بوٹھوں تک شکایت ہو گیا
 دید الفت مگر چشمِ عداوت ہو گیا
 آہوں میں بھی اثر تھا مالہ بھی تب رناتھا
 وہ عاشق ہوں کہ بنیا مجھ کو مرنے سے پہلے
 کند گردنِ خوابان سے ہر نفس قدیم یار
 جذبِ دل کا زور ہم دکھائیں کیا

اک زخم دلو گداوار سے نصیب
 تماشا تھا دم مردن اگر وہ ضد یہ آجاتے
 آسمان خاک میں ملائے مسکو
 آئے ہیں دیکھنے کے بہانے وہ نزع میں
 قسمت تو دیکھنا کہ ستانے کے واسطے
 ہر ایک میری جان کو آفت ہے اونٹنم
 تالوں سے مرے صور کا دم بند ہو آتے
 ہووے گا یہ وہ فاش دل چاک چاک کا
 روتا ہوں کسے غم میں کیا بد گمان
 رحم آگیا ہے حال یہ تشاخ کے ضرور
 شب فراق سے تھی بڑھ کے بفراری رات
 سونے دو ایسا نہ ہو چنکیر تھی ہو جائیں قریب
 وصل میں نساخ تم کیوں چٹیرتے ہو ذکر غیر
 نساخ جذب شوق کو وعدہ کر ہے آج
 جانے کا اوکو نقد بیا نسے کر ہے آج
 ہے معترف گناہوں کا نساخ امی کریم
 سیکر منجیا یہ غم ہے کہ مجاور چنگے
 میں نے ہر طرح سے کر دیکھا ہے گنڈا قنویں
 نقش کیا کیسا فیتلا اور کہاں کا قنویں
 موت اوسکے منہ میں پانی چو آتی ہو آج
 منتظر میں وصل میں اسکا کہ اوٹھ جاو حجاب
 تیری آتی ہے ان آنکھوں میں نہ ٹھہرا انتظار
 اوس جت بیان شکن کی بات پر اہم ہوں

و دشمن بھی رات میری طرح بفرار تھا
 تو دوست یار میں نساخ و اماں قضا ہوتا
 تیرے دل کا غبار سے گویا
 مرنا تو اور جینے سے دشوار ہو گیا
 اسے ہنشین رقیب بھی ایک آسمان ہوا
 ناصح ہو ارقیب ہوا آسمان ہوا
 نساخ کبھی حشر یا ہو نہیں سکتا
 جلن سے نکل اپنی نہ جھکو دکھائیں آپ
 ناصح کا دعوایہ طوفان اٹھائیں آپ
 کرتے ہیں اوسکے حق میں جو ہر دم دلیلا
 سحر کا خوف را وصل میں جو ساری رات
 خضگان خاک کو نالو جگانے ہو عبث
 فتنہ خوابیدہ کو دیکھو جگانے ہو عبث
 کیوں ہر گزری نگاہ تری سو در پر کج
 مگر دہش پر آسمان کے برنگ دگر کج
 اک دن ادا ہوئی نہیں مجھے نماز صبح
 گور پر پیٹھ رہے ہر دو فنا میرے بعد
 نقش باطل میں یہ سب نقش فیتلا قنویں
 عشق صادق ہے جو پوچھ تو ہے سچا قنویں
 کل آپ آئے تھے جسے ہمار دیکھ کر
 اور اوتھو لاکھ مرغ سحر کا انتظار
 شکر رو کہ تو سہی سیاب نہایا انتظار
 جان من وعدہ کہاں کا اور کیسا انتظار

سخن شنید جان کو طہار کر کہا ہے لب پہ شوق مین
 تواضع سے کیا ہے صید ن شہری غزلون
 مجھے گمراہی شلخ سے حیرت پہ حیرت ہے
 بلائے تو اشارے سے جو ای پر وہ لاش کو
 ہو اگر م سخن بے خوف اوں سے نرم اعدا
 نہ جانچا مرا خون را یگان ای قاتل عالم
 کرتی ہے جو تسکین دل ناساز کی آواز
 کو ہی پیغام زبانی یہ مگر لایا ہے
 خود بخود آ کے جو کھواتی ہن عشاق گلے
 سا تو اور ہر لفریب ہن دل کسکو دیکھے
 پتانہ سو رستیں پروانہ کا کہی پائے
 یہ مردہ زندہ کرنا نہیں ہے کہ سہل ہو
 نہیں ہے اب کوئی موشن سہی سے جی بیلے
 ہے بوسہ لب شیرین بھی کقدر شیرین
 طریق عشق مین ہن خضر راہ اے نساخ
 ہوئی ہن لاکھون ہی اسے کراستیں ملے
 اپنے دلیں کیا ہی بچتا ہے ہن در کو کو لکھ
 آفت ہو تم بلا ہو شتم ہو غصہ ہو تم
 آتی ہے اونکی جان لبوں سے جو پہر گئی
 تم سے ہو انہ درد دل نزار کا علاج
 کیا خاکست پہونچے کہی اونکے کان تک
 سو د آزل سر سے نکالین یہ جی مین ہے
 کام نہ کرار سے ہے وصل مین کیا

کر رہا ہے دیکھتے کارسیجا اشتہار
 قدیم گشتہ کار تیر کرنا ہے کان ہو کر
 جلا کبے مرید حضرت پیر سخاں ہو کر
 کر تکی کام تیری اولگلیاں گویا زبان ہو کر
 رہا محفوظ مین تیس دانتوں مین زبان ہو کر
 گواہی حشر مین دیکھا ترا خیر زبان ہو کر
 قانون شفا ہے یہ ترے ساز کی آواز
 پائے قاصد مین ہے جبریل کی برکی آواز
 نقش تسخیر ہے قاتل تری تلوار کی پاس
 ابر و مژدہ نگاہ جبین زلف خال خط
 چراغ لیکے اگر ڈھونڈنی کو جاعی چراغ
 اے حضرت مسیح ہے مشکل دوا عشق
 کھل خجائے خدا یا کہین یہ حسرت دل
 کہ بند ہو گئے ای جان لب خشکایت دل
 چارے قبلہ و کعبہ جناب حضرت دل
 ہن ایک مرشد کامل جناب حضرت دل
 شب کو مثل غیر جب زنجیر کھڑکاتے ہن ہم
 لیکن کیسے ہوئی ہو کچھ عجب ہو تم
 کہنے لگے مرد ہی کہین جان بلب ہو تم
 پھر کوئے مرض کی تاباں دوا ہو تم
 ہم جانتے ہن نا کو بڑے نارسا ہو تم
 کب تک سنا کرین یہ بھلا کیا بلا ہو تم
 مین تو بس ایک ہی نہیں مین نہیں

نہ مرے لاکھ بار تو نے کہا
 وہ سما جاتے ہیں مانند نظر آنکھوں میں
 اوسکے جن تکین کا یہ سما یا ہے خیال
 میں تو نہیں ہوں بواہوس میں تو نہیں ہوں بونا
 کیون نہ کریں بہانہ وہ پاس ہمارے آئے ہیں
 شکوہ ہمارا کیوں کیا نام ہمارا کیوں لیا
 برابر اوسکو شب و روز وصل پار میں ہے
 تم سے ڈرتا ہوں کہیں تو بہ نہ آئے نوبت
 دم تریں چو اجوشا نے کو
 آہ سوزان سے دل ہوا ٹھنڈا
 جل اوٹھے اور آگ دل میں مرے
 ہوں وہ افتادہ نقش پا کی طرح
 نہ بولو منہ سے مگر آنکھوں سے سلام تولو
 جل سجھا خاک ہوا شکلیا برباد ہوا
 خاک معشوق کو ہو عاشق و لہو کا غم
 اے سکندر کس سے مانگوں داد و تحفہ تیری
 آئینہ کی اوٹ کر لی میری صورت دیکھ کر
 بزم میں اوسنی اوٹھا کر آئینہ دیکھا جو منہ
 لی نہ اوس آئینہ رونے وصل میں کروٹا دھر
 کیا صفاتے سینہ ہے چوٹی نظر آتی ہر صاف
 ہجر میں خوب وقت پر پہونچے
 بیباکیوں سے آتی ہے صاحب جابجے
 بدقت وہ ہے عشق کی مٹی خراب ہے

خاک اثر تیرے مرکب میں نہیں
 کرتے ہیں دیکھو ہی دیکھتے گھر آنکھوں میں
 خواجگاہی نہیں ہوتا ہے گرد آنکھوں میں
 میں تو نہیں ہوں کچھ رقیب گھر میں مجھ کو نہیں
 یہ تو نہیں مدد کا گھر جسکے بیان وہ نہیں کہیں
 ہرے نہیں ہے لاگ اگر غیر دے وہ لگا نہیں
 مگر رقیب کے سر پر یہ آسمان نہیں
 آب سے آپ لگے گئے جواب تم مجھ کو
 دلفین اور لہجہ میں مرے ہنسائے کو
 ہیں دم سرد جی جلانے کو
 اٹک دوڑے تھے جو سجھائے کو
 بنگ سجھا ہوں سراوٹھانے کو
 تم اپنی چشم شکوہ سے کوئی کام تولو
 شمع نے تو ابھی نہ لی کچھ خبر پروانہ
 شمع ہنستی تھی کٹری رات سر پروانہ
 کیا جگاڑا ہے حبیبوں کو بنا کر آئینہ
 واسے ناکامی باشد سکندر آئینہ
 ہو گئے حیران جوان و سپر پشت آئینہ
 شور دل ہے نالہ رشک پر پشت آئینہ
 آئینہ میں ہے عیان زنجیر پشت آئینہ
 اے اجل مر جا جزا کاش
 غم ہی خدا کی شان کو بوجھا مجھے
 اب بواہوس ہی کہنے لگے بونا مجھے

بس جانکا زبان ہی مری حق میں سو دے
 عقدہ دوان یار کا دشمن کاراز ہے
 شب فراق بڑی بد بلا ہے کیا کیسے
 حاصل ہی ہے الفت زلف دراز سے
 عد و بختے ہیں منہ میں مری زبان نہیں ہے
 آتی نہیں فراق میں کیا موت مر گئی
 مرے دم میں دم کہاں جو کسو تاب نثرانی
 آمد فضل بہاری کی چین میں دھوم ہے
 نقش پائے یار کیا قبر دل مرحوم ہے
 دلی و شیریں وقین و کو کہن میں دھوم ہے
 فصل گل میں رسم باری کی جن میں دھوم ہے
 پیری یہ فلک کی ہے یار و کی جوانی ہے
 برنگ نادر و بخیر میں بند سلاسل سے
 میری شکل نہ خدا یا کہیں آسان ہو دے
 سراپا تنہا ہوا چاہتا ہے
 فرنگی سیما ہوا چاہتا ہے
 کسی سے اشارا ہوا چاہتا ہے
 چشم دشمن سے چھپاتے ہیں مجھے
 بات پردے سے سناتے ہیں مجھے
 مثل تعویذ جلاتے ہیں مجھے
 اپنے نزدیک بناتے ہیں مجھے
 دل صد جاگ اوجھتا ہے ترے تار سے
 گرد ہے یا سر نہ شیر پیرا ہن میں ہے

مریاؤں میں تو ترک کرین وہ رقیب کو
 کرسے نہیں میں بات شب وصل کیا گنلے
 نہیں ہو چکے جو زلف و راز ہی اوسکو
 برسوں سے جان دیتے ہیں مرنا نہیں نصیب
 ہے بات ایسی ہی کہ تو کہ نرم یار میں چپ ہوں
 بدیر اپنی جان کی آفت کیا کر میں
 کہی طور پر سجاؤں ارسی کہوں نہ ہرگز
 زلفین سنبلی نے سنواری مٹی سو سننے علی
 جمع جو عشاق میں اور پڑھتے ہیں ہر دم ورد
 میرے تیرے عشق کی سب مرد و زن میں ہوم ہے
 گل سے بلب کو محبت سر و کو قمری سے عشق
 کرتی ہے با ہر دم ہر لحظہ سے نئے نئے
 بہا آئی ہے اسے نساخ جی میں ہے نکل جاؤں
 کسکو منظور ہے دشمن کی دعا کا احسان
 بہر جاتا ہے شورش شوق سوز دل
 جلاتی ہے مرد و ن کو وہ چشم کا فر
 پھر کتی ہیں نساخ جو اپنی آنکھیں
 یوں محبت وہ جاتے ہیں مجھے
 ہوتے ہیں پردہ و پردہ راز
 یہ ہوا نقش محبت کا اثر
 کہتے ہیں عاشق صادق مجھ کو
 کش کش میں جو پھنسا زلفوں کو سلجھا کر
 خاک آلودہ لباس پنا جو دکھا کی وفا

<p>سرو ہی دل باد سحری سے آگ وہ ہونگے نام پر ہی سے خوش نگہی سے بد نظری سے ادب جھامین آشفہ سحری سے بخیر ہی سے بخیر ہی سے خضر بہتری عمر جاوداں سے شاخ مجکورات وہ ناصح کے گہرے اچھا نہیں کرتے ہو یہ اچھا نہیں کرتے بلبل کی طرح عشق کو رسوا نہیں کرتے وہ بخیر آجاتے ہیں وعدہ نہیں کرتے چلن سے کبھی آپ تو پروا نہیں کرتے اغیار تھیں بزم میں دیکھا نہیں کرتے کہتے ہیں کہ ہم آپ کا کنا نہیں کرتے اصنام ذرا خوف خدا کا نہیں کرتے بزم میں اے بگڑ جاتا ہے کیسا کوئی مجھے گل تک نہ جیسے بولے نہ غنجا کوئی کیا چسپا میں کہ نہیں آپ سے پروا کوئی اے نکلی نہ مرے دل کی تمنا کوئی بولے وہ اے نہ آتی تو نہ مرنا کوئی چہین سکتا ہے مرے دل کو بہلا کیا کوئی زعم میں اپنے کوئی سپر ہے مودا کوئی</p>	<p>ہجرین کیا کیا مجھ کو جلا یا دیوانہ ہوں وون جو شبیہ گاہے جلا یا گاہے مارا شانے لے سلجھائیں وہ زلفین خاک خبر لے میری وہ غافل گھڑی بھڑکی جو ہنگامی میں گزرے مدت پر راز پند و نصیحت کا اب کھلا تم دشمن بدین سے جو پروا نہیں کرتے کر کے نہیں ہم نکل کی روش چاک گریبان کیا جانتے کیا اذکو گمان ہے کہ ہمیشہ شرمائے لگے کیوں دل صد چاک سو میرے کیا میں ہی گنگار ہوں آنکھیں نہ نکھالو گر کہیں گے کچھ بولے کیوں وصل میں چپ ہیں بے مہر میں بیدار وہیں ہر دم میں نسلخ مجھے کرتا ہے جو خوش چشم اشار کوئی رشک اذکو بھی جو باغ میں دیوین بہ حکم پردہ دیدہ و دل میں ہونہیں جلوہ نما وصل مجھ کو نہ ہوا اور نہ دشمن کو فراق شکیل آسان جو ہوئی دیکھ کے اذکو درمخ ایسی دیکھی ہے نگاہ غلط انداز بہت ہے عجب و دور کہ ہر ناگس و جاہل شاخ</p>
<p>سببت تخلص نشی رگنا تھ پر شاہ دستوطن شاہ آباد شاگرد مقنود و عالم مقنود و استخوان ہر ایک سوز غم سے جگر رگیا شمع کے مانند دل غم سے پھل کر رگیا</p>	<p>استخوان ہر ایک سوز غم سے جگر رگیا</p>

نسیم تخلص میر احمد علی مرحوم ریختی گوے لکھنوی صاحب دیوان ہین	
انے دو گانا وہ اگلی آنکھ نہیں	مجھے پیری یہ بھر گئی سبے آنکھ
بل ہر اک شخص سے جو کرتی ہے	کسی بانگے سے کیا لڑی ہے آنکھ
نسیم تخلص نسیم اللہ باشندہ میرٹھ شاگرد حافظ قطب الدین شیر	
دم بدلم آج دم کس وجہ برنی ہو نسیم	یاد شاید چن کو چہ جانان آیا
نسیم تخلص مولوی حکیم نسیم اللہ خلف حکیم محمد علیم اللہ باشندہ کول عدالت کول	
ہین وکالت کرتے تھے	
بے سبب ہر کس ونا کس سے لڑا کرتی ہیزا	اپنی آنکھوں کو ذرا ادب پر فن بھسا
نسیم اون سے کتنا ہوں گربات کوئی	تو کہتی ہین کیا کچھ سنا چاہتے ہو
گن گن کے روز کرتے ہین وہ عاشق کو قتل	ہر روز ادائے کوچہ ہین روز شمار ہے
نسیم تخلص نواب محمد حسین علی جاگیر دار ہر لور تعلق ایسور	
عاشق آہوں زلف کا مین گنہ کیجیے معاف	گر کچھ خطا کی بات زبان سے نکل گئی
نسیم تخلص گلزار علی	
غیر دن کے ساتھ او سک تو سارے تپا کی ہیزا	اک ہم ہی اسی نسیم اڈرائے کو خاک ہین
نسیم تخلص دیاندر پنڈت کشمیری ولد گنگا پرشاد باشندہ لکھنوی صاحب شہنوی گلزاریم	
شاگرد آتش اپنے مذہب کو ترک کر کے مشرف بہ اسلام ہوئے جسے شہنوی انکی	
نظر سے گزری	
ذلت ہے جو پھیلاے بشر پیش بشر ماتھ	یار ب نہ کہی ماتھ کا ہو دست نگر ماتھ
کس سوچ ہین ہو نسیم تو لو	آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے
نسیم تخلص منزار راجہ کداز ماتھ دہلوی پیشکار قطارت دربار شاہی ہیرہ	
راجہ رام ماتھ بہادر شاگرد رنگین	
قتل ہاتھوں سے ترے یہ دل رنجور ہوا	در دوسرے روز کا تھا خوب ہوا دور ہوا
سے سے جہاں سے دلا رام ہوا	باتا ہے نہیں تب سے دل آرام ہوا

مسی بالیدہ دندان بار کے کبیر چکتے ہیں	عجب ہے کہ تارے ابر میں کیونکر چلتے ہیں
نسیم شملص نڈت برج ماتھہ اکبر آبادی	
کسی کو دیکھنے منظور ہو جو خار میں روح	تو اس کے دیکھے بیان میرے جسم زار میں دم
نسیم جاے اگر باغ میں وہ جان جان	ہر ایک گل میں ٹہری جان ہر ایک خار میں دم
نسیم شملص اصغر علی خان دہلوی بن نواب آغا علی خان مقیم لکنؤ شاگرد مومن خان	اشعار انکے اچھے ہوتے ہیں لکنؤ میں انکے شاعری کا بڑا شہرہ ہے دیوان ان لکھا
نظر سے گزرا سٹہ بارہ سو بیاسی ہجری میں انتقال کیا	
ہوں عاشق دیوانہ جو معشوق خدا کا	غل نالہ زنجیر میں ہے صل علی کا
جب دیکھیے قرار نہیں ایک شکل پر	میرا سا اب تو حال ہوا روزگار کا
اونہیں ہٹ تھی مجھ خواہش را جگر انہیں جان	دیوان وہن نہیں بیان صاف تماطلع گریباں کا
چاڑھتے نہیں دیتی ارادہ نوجوانی کا	اشارا ہو کے رہ جاتا ہے ہم پر مہربانی کا
کبھی آغوش میں رہتا کبھی رخسار دن پر	کاشلے آفت جان میں ترا آئینہ ہوتا
نشہ میرا نہ کھلواد کہ ہو جائیگے لب بند	دیکھو یہی اچھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
صلح کے بعد جو سوچا تو یہ بولا کافر	ہے نشہ دیکھے گا اگر وہ مسلمان میرا
کیون ڈرانے ہیں یہ دانت کہ خبر دار ہو	کیا جہنم ہی کوئی کوٹہ جانان ہو گا
کے دیتی ہیں یہ نیچی نگاہیں	کہ بالائے زمین کیا کیا نہ ہو گا
دیکھو رقیب آئے دیکھو رقیب آئے	کیا نہ اب آپ کا ہے جو نہ چپائے گا
نہ گورے مجھے لوسہ اگر لیا تو لیا	رقیب دل میں سمجھ لو اگر ملاں ہوا
افسائے محبت کا جو تھا خوف تو ہر افک	آکھون میں نہان تاکوئی وہن میں چپا ہوتا
جب میں بیتابی سے کبریا تشفی اسنے کی	مونس جان خیرین شب بہتر اقرار تھا
بکیسی اپنی وہ رونا تیرا	مجھ کو ہنگام سفر یا د آ یا
کے میں سخت کے ہونکا بھی کچھ قصہ لکھا آ یا	ہوئی تھی صلح کس شکل سے پیر جگر اکل آ یا
یہ جن تاکہ آنکھ ہمار سی جب تک گئی	پردہ ڈرا جو بارے پردہ اٹھا دیا

نام میرا سنتے ہی شہر مان گئے
معاذ اللہ گرہے نو جو اونی
و اے قیمت کہ رہے ہیں مری بھی کہہ کر
ایک بوسہ ہی نہیں اچھی طرح لینے دیا
اللہ ر می سبکی کی یہ نوبت ہے آج کل
دشمنی کی مجھ سے میری از و یاد شوق نے
منت ہی کی مگر نہ کسی نے مری سنی
انکھوں میں ہے لحاظ تبسم فراہم نہاب
ہوتی ہیں جو شوق عشق میں جوہر ستار تین
کہتے ہیں مجھ کو دیکھ کے خاموش خیر ہے
کہ قدر خاطر غم دیدہ سہہ و شہد ارا پسند
ما تھہ ہون خیر کمر میں تیغ
بوسے گرہنے لیے ہیں تو دیے ہی تم کو
کس کس مصیبتوں سے ہوئی ہو نصیب مرگ
دیکھ او قاتل بسر کرتے ہیں کس شکل سے غم
برق نے اک طر بیتابی مرا سیکھا تو کیا
موت کا ہے کو قیامت تامل ب آگئی مہر
شوق شراب و خواہش جام و سبون نہیں
بوسہ ہم آج مانگتے ہیں
برہم ہیں وہ غیر بے جا سے
اجنا اجا عدو سے لیے
ارمان پہنچانے کیجے عاشق مضطر کے
تہا یہ خطرہ کہیں پسند نہ ہوں

تم نے تو خود آپ کو رسوا کیا
رہو گے عمر بھر غم بار سا کس
کیسے تکلیف کی ہے آپ فرمائیں کیا
بوسے جنجلا کر اچھی بس دم مرا گھبرا گیا
ارمان تک بھی دل سے ہمارے نکل گیا
اضطراب ایسا بڑا آخر کو پردا ہو گیا
مانند قول یار میں بے اعتبار تھا
شکر خدا کہ آج تو کچھ راہ پر ہیں آپ
کتنا ہے ناز سے وہ بے سیم تن و دست
کیون چپ کھڑے ہو سائے دیوار کی طرح
خیزا بل کچھ نہیں کرتا ترا ہمارا پسند
یہ ارادے ایک مشت خاک پر
جپٹ گئے آپ کے احسان سے برابر ہو کر
کیا کیا اڑھائے ہیں شب غم میں قضا کو ناز
چارہ گر سے دردنا لان ورتو دل و غم
سیکڑوں باتیں ہیں ایسی خاطر ناشاد میں
سخت جانی حضرت عیسیٰ بنائیں گی مہر
ہے سب حرام جب سے کہ ہلو میں نہیں
کرتے ہیں قیمت آؤ تائی
مانگین کچھ اور بھی خدا سے
جاؤ جاؤ اچھی بلا سے
آنسو نہ مرے پوچھو رو لینے دوجی بہر
گایان بھی جھنجھٹنا نہ سکے

جب اور کسی پر کوئی بید اوکرو گئے کما میں نے تنہائی ہے بات سب لو سفر و دشوار خواب کب تک بہت بڑی کلام دیتے ہو بوسہ تو کمین لاؤ بھی بیان تک تہی حریص نالہ بلبل	یہ یاد رہے ہکو بہت یاد کرو گئے کما ہنسکے تم کو تو سودا ہوا ہے نسیم جاگو کہ کو باغ و اودھما و بستر کہ رات کم خیر کسی طرح سے شہر ماؤ بھی کھالی بیٹھے سے منقار سے
نسیم تخلص محمد یعقوب ولد حافظ غلام احمد نکمت تخلص خواہر زادہ عبدالحکیم بسل شاگرد عبد الکرم سوز	نہ اودھما و نسیم کو در سے ہو گئے خاک ہم دسے ظالم کوئی نہبتی ہے اس طرح کہ سدا
نشاط تخلص میرن شاہ درویش بقیم دلی بس برس ہوئے کہ انتقال کیا لگے ہو بیٹھے اوس بیونا کے پاس بہت	جانو خاکسار سے اپنا دل میں تیرے غبار ہے اب تک اک نہ اک بات پر لڑائی ہے
نشاط تخلص مولوی الہی بخش باشندہ کاندہلہ فقیہ نے بدل تھے دہلی میں مولانا شاہ عبدالغفر زید قدس سرہ کی خدمت میں تحصیل علم کی تھی	نشاط آپ کو یہ کیا خیال آیا ہے
شیخ ابرو کا اگر کچھ بھی اشار اہو جا نشاط تخلص ابیری سنگہ کا بہتہ عرف بہت سنگہ ولد لالہ سندرد اس	آپ کا نام ہو اور کام ہمارا ہو جا
کوئی تڑپڑی مار چٹم کا اور کوئی قامت کا باؤن تک دسترس کمان ہو نشاط نشتہ کے حلقے کا دیکھکے عالم آشنائی تجھے کیا کی مجھے نادانی ہوئی جسے چاہی ہے دل اپنا قیامت خوب صورت ہے اسے بتو ہم نہ پیرے پاس وفا سوا اپنے	ترے کو چے میں ہر گرم کج ہنگامہ قیامت کا ہاتھ سے ہاتھ لگ نہین جاتا ناک میں آ رہا ہے میرا دم دوستی میری ہی آخر دشمن جانی ہوئی پیری ہو جو ہر تصویر ہی محبوب صورت ہے جو کیا تم نے سو تم باؤ خدا سے اپنے

<p>فصل تخلص لالہ اجدہیا پر شاد فرخ آبادی غلط لالہ اسیری پر شاد</p>	<p>قلعہ و اس و غم و سنج و الم و د و بلا</p>
<p>اور کیا عشق سے اتھو احوال نا شاد آیا نکستہ تخلص میرا دوا حسین و لد میر حامد علی باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ وزیر اسے مرشد آباد میں ملاقات ہوئی تھی صاحب دیوان میں</p>	<p>یاد آئی سیکشی جو تری برنگال میں بجلی کی طرح ہونے لگا بیکرا دل</p>
<p>نصرت تخلص لالہ گوہر رائے کا بیٹھ شاگرد نصیر</p>	<p>کمر کا خیال اوسکے جب آگیا</p>
<p>توسب لے کہا یہ عدم کو جلا</p>	<p>نصرت تخلص غلام نبی خان غلط حکیم مشرف علی خان باشندہ فیروز آباد ضلع</p>
<p>اگر شاگرد صمد علی حسرت</p>	<p>بادری پر ہے آج کل نقدیر</p>
<p>ورنہ میں اور کو چہ و لبر کا</p>	<p>نصیر تخلص نصیر الدین غوثی جلیسری</p>
<p>حاکم فضل بہار اب ہو کے آئی سحر سبت</p>	<p>گلبدن پھولوں کی چڑ پونے کرے ہوا ہتام</p>
<p>نصیر تخلص شاہ نصیر الدین دہلوی عرف سیان کلو ولد شاہ غریب اللہ سجاولہ نشین شاہ صدر جہان علیہ الرحمۃ شاگرد میر محمدی مائل آخر عمر میں حسب طلب دیوان چند دلال حیدر آباد دکن کو گئے وہیں وفات پائی مضامین عالی و تازہ خوب ہندستہ تھے سنگ لائح اور شکل زمینوں میں اونسے بہتر کہنے والا پیدا ہوا ایکنا دیوان نظر سے گزرا</p>	<p>نصیر تخلص نصیر الدین دہلوی عرف سیان کلو ولد شاہ غریب اللہ سجاولہ نشین شاہ صدر جہان علیہ الرحمۃ شاگرد میر محمدی مائل آخر عمر میں حسب طلب دیوان چند دلال حیدر آباد دکن کو گئے وہیں وفات پائی مضامین عالی و تازہ خوب ہندستہ تھے سنگ لائح اور شکل زمینوں میں اونسے بہتر کہنے والا پیدا ہوا ایکنا دیوان نظر سے گزرا</p>
<p>منہ تو دیکھو لکھ یا قوت رقم خان آیا پڑھکو افسون جو کھلائے کو میں لایا بیڑا یہ نکل پڑ مردہ سے اسکو چپک کر چنچا گھٹا ہے شرم سے ابر بہار کا ٹکڑا بنگیا آئینہ جو گی منہ کو خاکستر لگا اوس شوخ سے جو فاصد خط بھی نہ لکھا لایا</p>	<p>نصرت لب پر ہے تری یہ خط رجحان آیا سبز بختی کہوں کیا اپنی کہ جھٹ جان گئی یوں دل صد چاک کو منت دیدہ تری چنچا فلک پہ دیکھ مری وود آہ کا ٹکڑا دیکھنی جب اپنی صورت وہ پری پیکر لگا کیا کیئے نصیر زنی قہمت کا لکھا یہ بھی</p>

بیوجہ یہ دل زلف گر گیر میں ادبجا
 تیر خاکی ہے نگاہ سہرہ آلود او سکی دیکھ
 قیامت آب کا قد او سکے دل بند میر ہوا
 کان و تیر نط مجبور ربط تھا او میں سے
 ماکھون سے زخم پہلو لگتا ہے گنگھو را
 باز آکھیں اب سگ صفی سے نفس شوم
 شب دیکھ مکشان کو بچی میں خیال آبا
 جینے کے بے جنبش لب کا ترے کشتہ
 نہ سمجھو کہ آواز خط عارضی ہے
 ہے ذوق سا قیام سے کے نیکار کا
 گرفتار تعلق نقطہ پر کار آسا ہوں
 یہ کیا ہی مکشان اسکو نہیں کوئی بتانے کا
 آہ کچھ ہم کو نہ تھی فرصت یکدم کی خبر
 یوں اشک زمین پر بہن کہ نسرل میں پہنچے
 مٹکی تھی دم تیشہ زنی کوہ سے آواز
 سج بنا مجھ کو تو سو فار خدنگ قاتل
 ہے عجب جو مر کا عالم اپنی رشک جو کا
 چوڑا نہ تجھے نے رام کیا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ
 نہ بہر طواف کہہ گئی نہ مستکف تھانہ ہوئے
 کہینے او سکونہ لایا جذبہ دل تاثیر نہ کچھ نالی نلی
 اوست لب کا لیا بوسہ نہ کہ ہو بہیات نہ لپٹا پاؤں
 مجنون تو بہر چکل چکل فراد نے چہر کوہ دلا
 دست پر نور جو تیرا یہ ارادہ کرتا

دیوانہ شامت زدہ زنجیر میں ادبجا
 مرغ دل سہمی ہے کیا ہو گا نشان تیر کا
 چڑھی لے سر و چہن بنیوا فقیر ہو ا
 جب او سے آب کو کہینچا میں گوشہ گیر ہوا
 ست چیر میرے دل کو بیٹھا ہو گنگھو را
 گہر میں مری رحمت کا نور شتا نہیں آتا
 کیا کا نہ فلک میں افسوس پال آیا
 منت کش اعجاز مسیحا نہیں ہوتا
 خدا جانے کیا اسکا انجام ہو گا
 چند اباؤں کیونکہ نہ بارش کے تار کا
 میں اپنی چار دیواری سی باہر ہو نہیں سکتا
 نشان ہے پشت شد بز فلک رتا زانو کا
 اے جاح لب جو تو نے یہ عقد اکولا
 جون قافلہ رنگ روان اوٹھ نہیں سکتا
 فراد یہ دشمن ہے تری جان کا لودا
 ہو کس کس کا پیے گا وہن سرخ ترا
 سر و میں خوشہ لگا دیکھا نہ تھا انگور کا
 جسے تو بت کا فر بخدا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی ہو
 کیا شیخ و عین ہم نے کیا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا
 میں دو لون کا شاکر ہو رہا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا
 دل تجھے بزمک پان و خایہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا
 میں آہ رملی دست دیا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا
 پنجہ مہر کا کیا شتہ تھا کہ چنجا کرتا

مشرقت سے مرے اونٹن کی ہم چٹھی +
 کشتہ ناز کو کرتی ہے تری چشم اچھا
 رات اوس بت کا ہوا بوسہ رخصت نصیب
 قشقہ اوس بت کی جبین چون لعل یارون
 جن سے آگاہ اگر مغرور غولون کو کیا
 گوہن یارو پیریم پر عشق سے خالی نہیں
 پائے بوسی پر بجا اے شمع تو گلگیر کے
 کب چشم بار سے ہو دل زار کا علاج
 سر گرم نالہ کو نسا گدرا ہے اسے نسیم
 بیٹھا ہے کیا تو منہ کو کئی غوغہ وار بند
 چشم خون افشان عاشق فقہ ہے رنگ کا
 خال چشم ایک یہ تقوید نظر ہے تیرا
 اوس قسکہ خو کی بزم میں ست کیل جان
 ٹوٹا ہے عشق یون تری اس ناتوان
 اوٹھ کہیں بیدار ہو کس نیند سوتا ہو نصیر
 چرائی چادر مہتاب شب کیش نے جیو پر
 نہ سمجھو دانہ بسیج میں گولی پر زنجیری
 ہے آفتاب سے یہ خم چرخ ماقیا
 کیا اسی تحفہ کے قابل یہ گنہگار تھا آہ
 دم چرانے کا لگان یہ ہے کہ کرتا ہو تیر
 معجزنا ہے یار کا شہد نیراے فلک
 اور ہی سہی کی نہیں ہے یہ رزائے سیر
 خیال زلف بتان میں نصیر پٹیا کر

ورنہ پانی کو رگ ابر کو پستلا کر تا
 یہ فشرنگی تو ہے اعجاز سبھا کر تا
 جھوٹ بولون تو وہ اکا نہ ہو وہ نصیب
 ویکلو شق القمر انگشت پیغمبر سمیت
 گاڑ ہی دینا تھا آئینہ کو اسکندر سمیت
 رکھتے ہیں خاکستر افسردہ کو انگر سمیت
 عاقبت تاج نر کو دودھ یہ بھیا ستریت
 بیاض سے ہوا نہیں بیمار کا علاج
 بہاگی جو آہ سرد پیرا و سکی گلی سے آج
 اتنا ہنسی میں ہم سے نہ ہو گلزار بند
 دیکھیے کیونکر رہے گا جیب اور دامن
 چشم بدو ورگی کر کی تجھے یار نظر
 اسے شمع لاندہ حرف شرارت زبان پر
 گرتا ہے حسب طرح سے ہوا استخوان پر
 بے سفر و پیش غافل فکر زاد راہ کر
 کٹور اصبح دوڑا نے لکا خورشید گردون
 کمر باندھی ہے راہ لشکر عصیان کی شہنشاہ
 شکل سب سے خانہ خوار سے بہر
 تم مری قتل کو لائے جو سفر سے تلوار
 میری تربت کی سدالوح حجر سے تلوار
 نقشون سے نعل کے ہیں زمین پر لالہ
 سہ جبین رات یہ تارون بھری آئی سیر
 گیا ہے سانپ کھل اب لکیر پٹیا کر

<p>یہ غلط ہے کہ بڑے بول کا سر نیچا ہے ہو چکی باغ میں بہار افسوس طوفان ہے اس دیدہ پر آب کی گردش دل صید ہو گیا تیری پریشان نظری سے دریا دلوں کو ہم لے دیکھا کہ جون گھر نادان تلاش دانہ نگر مثل آسیا نہ تو محتاب ہے نہ سرور خشان عارض جیسے قرآن یہ ہو سب غلات محض</p>	<p>سے سردار پہ بھی گرون منصور وراز آہ اے بلیلو ہزار افسوس پانی بھری ہے دیکھ کے گرد آب کی گردش کرتا ہے خطا ہووے اگر تیر کو جنبش ہوں بہر آب و دانہ کبھی آشنا حرص ایسا نہ کہ شجہ و جہان میں پھر اے حرص رحل یہ خطا ہے ترا جس پہ ہے فزآن عارض یوں خطا سب میں تیر سے یہ نہان عارض</p>
---	--

ان دو شعر قزوقہ بالا کو صاحب سراپا سخن نے غلطی سے مولوی کرامت علی اطرہ
 شاگرد شاہ نصیر کے نام سے لکھا ہے

<p>آزاد کس طرح سے ہے تو سر و بوستان خاک اب پر دانہ و لسنور کمی تجھے چشم آساقا شتاب تری انتظار میں سرگشتہ گو ہوں صورت پر کار پر کہو صبا دین وہ صید ہوں ہے جسکے حال پر عاشق ہوا ہے کسکو ہو اے شکست رنگ کرے ہے کشور دیوانگی کو سر رگ سنگ روشن و چند مد سے ہے اپنا پرانغ دل ببل ہزار حیف نہ ہو ہمنار گل کب دل ہے پھوپھو لون سے ہمارا ہمہ تن چشم اسے تیر فکں ہم ترے ہاتھوں کی ہین قربان برق کو اولٹ منہ سے جو کرتا ہے تو باتین فساد خون اسی ہے موتیا بند او سکو کاشن ہین</p>	<p>کھینچے ہے مینوا تو سرا سر چین پہ خط تیری آنکھوں پر تو چربی چاگتی اکبار شمع پڑھتا ہے بیان و عاصے قبیح جام تلک باہر رکھنا نہ گھر سے کوئی کام اب تلک صد چشم ہر سے نگران دام اب تلک دل کی شکستگی ہے بنا سے شکست رنگ طناب غمہ مجنون بنی ہے ہر رگ سنگ اسے شمع فکس مہر نبوت ہے داغ دل اور مفت میں نسیم تو لوٹی بہار گل نظارہ ساقی کو ہے مینا ہمہ تن چشم تو دی کی طرح بکھو بنا یا ہمہ تن چشم اب میں ہمہ تن گوش نبون یا ہمہ تن چشم صبا کر تو ہوا خواہی سے و زمان گل و شمع</p>
---	---

ابھی لڑکا ہے وہ ہے بخیری کا عالم
 ہوا ہے زلف کیسے ہو تو خال رخ دیکھتے ہیں
 برابر زلفگان محبت کی خاک ہے
 سرکش بیوجہ کچھ کرتی ہیں زلفین آپ کی
 یہ وجہ ہے کہ خط ترے منہ پر حیا نہیں
 دریا میں گھر ہے خضر علیہ السلام کا
 بیٹھا ہوں فرش خاک پہاںد نقش پا
 پایا نصیر گلشن مستی سے یہ شعر
 سرخ رگاز سو وقت ناد آئند کو ترستے ہیں
 جگمگو کہانہ کو تو تیر سید ہے ہر صفحہ میں
 کہو نہ ادھر رخ روشن پہ چامیاں دیکھیں
 جو وقت بوسہ کے وہ آگیا دہان منہ میں
 مرے حضور یہ لوٹی میں تیری چاتی پر
 اوسکے تیر دن کی ہر یون سنہ لموس پکان
 دل اپنا کیوں نہ ہو بھر جان میں جو نہ گہرا فغان
 غنچوں پہ اوس پڑ گئی یک دست صبح دم
 حلقہ یہ تیری چشم پر افسون کا دشت میں
 داشت نہیں ہے غنچہ تصویر کی طرح
 دم غنیمت ہے کوئی دم کی یہ صحبت جہیز
 تو ہم کو دکھاتا ہے نہ تو کو محبت چرخ
 اوسنے تو ڈوبو یا مجھے اور اسنے حلا یا
 سب سے ملا زبرد ہم سے لفاق رکھو
 آہ شرکان سے نہ کاوش کروا محض شکر

دیکھنا ہو گا جوانی میں پر ہی کا عالم
 کہو بدلی گہرا آتی ہے کہو تار سے چمکتے ہیں
 اسے نفیس دشت میں یہ گولہ لاؤٹھا نہیں
 مجھ کو سوچی ہے کہیں اب ماریہ کہا دین میں
 آتش جو شعلہ زن ہو تو اوٹھا دھواں میں
 عکس خط اوسکا اٹھ کے درمیان نہیں
 کیونکر اوٹھوں جگہ سے کہ نہ نرل رسیدہ ہوں
 بارگنہ سے صورت شاخ حمید ہوں
 یہ سج ہے جو گرجتے ہیں وہ بادل کم بخت ہیں
 دست چپ میں رکھو سر شمشیر سید ہر ہاتھ
 گولہ تین چاند پہ سو بار چاٹیاں دیکھیں
 تو لوڑ پستہ بنی ہے میری زبان منہ میں
 جو پہنچی ہاتھ تو بد لا گلی کے پار مولوں
 جسے قساخون پہ نظر آئیں جن میں مرچیں
 تلاش آپ ہے مہکونہ فکر دانہ رکھتے ہیں
 شبنم کی دیکھ کر تری اس سینہ بند کو
 دام بلا ہوا ہے غزال رمیدہ کو
 کیا جانے کیا ہوا دل آفت رسیدہ کو
 تجسے پہر بلانا خدا جانے ہمارا ہونہ ہو
 ناخن جو تراشیدہ ہو کب عقدہ کشا ہو
 ہو خانہ خراب آنکھ کا اور دل کا بار ہو
 اس دوستی کو اپنی بالا حلق رکھو
 جسکے سایہ میں رہو اوسکا برا چاہتے ہو

دیکھے دل میں کیوں جگمگاہ اس آہ بڑا تیر کو
 مت سنا عزت اتنا عاشق و لکیر کو
 آب و دانہ چاہیئے اور ہر دو جان شکستہ
 کیا بوسہ رخ کون میں کہ بالی کی تری گونج
 پامال ہو کے کون سنی سخت گالیان
 زندگی مشکل ہے دستِ اشک سی پانی مجھے
 کشتی دل غرق ہو جائے نہ کس صورت سواہ
 سود بازارِ محبت یہ نظر آیا مجھے
 پروا نہیں پروانہ کے گلے کی بجھے آہ
 کیونکر نہ یہ فسد ہو دلا افغی گرد و ن
 دل صد چاک عاشق کو بناتا ہے گل بازی
 جو گر قطرہ خون وہ بھی انا الحق بولا
 وحشت سے مجھے اتھاڑ ٹھانڈ نہیں تپے
 زلف میں دل جو گرفتار نظر آتا ہے
 اسے غافل و دم آڑہ صفت آئی جاوے
 کشتہ ہون تیغ نگہ کا تیرے اس زہرِ جبین
 کی ادسکی دل میں آہ نے تاثیر عاقبت
 افشا سے راز و دیدہ و دانستہ کر دیا
 شرحِ مطول ادسکی فقط زلف ہی نہیں
 ہوتا ہے ترے چہرہ روشن کے مقابل
 یہ درمیان سے اٹھاوے حجابِ کار و
 فبا و کیمی ہے بھلکاری کی شب کس ماہِ انجلی
 رعنا آہ سکھاتا ہے نہ کہ اسنے

جسمین بکایں بھی نہ ہو رکنا ہو کیا ادس تیر کو
 سرکشی کو چوڑ کا فرمان اپنی پیر کو
 کام نزل تک چلی ز ادس فراتنا تو ہو
 ہے نیش زنی میں مجھے کر دوم سے زیادہ
 رفتار تو یہ کچھ تری گفتگو سو و
 قتل یہ اکہ ن کرے گا طفلِ دزدانی مجھے
 موج طوفان جو تمہاری چن پیشانی مجھے
 دل کا جوتہ دوا ہوا تب ہو گیا سو و اب مجھے
 اسے شمع کوئی خاک لگن تجھے لگا دے
 مہتاب جو ہر شب قدحِ شیرِ بلا دے
 جو کیلے جانپر وہ ادس بتِ گلہام کی کیلے
 بعدِ مردن بھی نہ حق کوئی منصور ہے
 بڑتی ہے مرے پاؤں سلاسل کی دلتے
 بال بال آہ گنگا ر نظر آتا ہے
 چیتو کہ نخل عمر کو یہ کہاے جاے ہے
 چاہیئے ہر کفن چادر مہتاب مجھے
 اس نخل سوختہ نے دیا ہے شمرنے
 ہرگز یہ تجھ سے چشم نہ تھی چشم تر مجھے
 خطا بھی لگے ہے حاشیہ مختصر مجھے
 ہم شہر بدر ماہ کو اسے یار کرینگے
 بلا سے تیرے اگر ہم رہے رہے نہ رہے
 فلک جو کاڑھنے سیکھا ہے بوٹی چاند تار
 اکھکے کہکے کر عالم نے زہر کہا ہے

دل کا کیا دل بہلا زلف چلیا ٹھہرے
کچھ تر سے گانٹھ گرہ میں ہو تو سودا ٹھہرے
درپردہ آنکھ پار سے لڑتی عورت سے
تار نظر کو رشتہ سے ہے چاک قات سے
نصیر تخلص میر ناصر علی ولد عبد الغنی لکھنوی شاگرد ناسخ ہشتی فارسی کہتے تھے
صاحب دیوان گزرت

حاشیہ ہے خطریاں سے گلستان پر خم
سبرہ خط سے نہیں بٹے یہ بہار عارض
جانی شب وصال ہے چپڑو نہ ذکر ہو
ہے عرض اب بڑا بدو نہ طول کلام زلف
چشم کسی ہے جو مجھ عارض جانان نہیں
کو نسا دل ہے کہ شکل آئینہ حیران ظہین
آئین نظر جو قص بین اوس گلبد کج پاؤں
حیرت سے شمع سان نہ ایشین بچھو کے پاؤں
مردم چشم و لبہ ان ہو سپند
چشم بدو در سے غضب کی آنکھ
بوسے بالین یہ چشم مار و شش
بہر کی دیکھی جو جان بلب کی آنکھ
نصیر تخلص نصیر الدین خلف بدر الدین نواسہ مشق نبی بخش حقیر پاشندہ دہلی

دہلی میں میری دیدہ پرتم کے شرم سے
قدیم ہوا فرات ہوا ابتر ہو ا
انہیں سے میرے درپے آزار ہو گیا
ناصح ہوا رقیب ہوا چارہ گر ہو ا
نصیر تخلص ارجن سنگہ ولد بدھ سنگہ داروغہ توپخانہ راجہ سمندر شاگرد محمد عسکری
احنگ مقیم فرخ آباد

یہ کالی کثارات اندھیری یہ سیاہی
کیا ہجر میں تو پاتے ہیں برسات کی تہن
نصیر تخلص محمد نصیر استاد مرزا فریدون قدر بہادر ولد علی اصغر اوستا د
مرزا نصیر الدین حیدر پادشاہ لکھنؤ خلف محمد عباس اوستا و مرزا غازی الدین چیم
والی لکھنؤ شاگرد نواب عاشور علیخان صاحب دیوان گزرت

یار ب مرزا ہمارے جلائے کی پاؤں دل
جنت نہ نصیب جنم میں جاسے دل
یہ عشق بد بلا ہے نہ سمجھی تھی ام نصیر
اب دل گنوا کے کہتے ہو کیوں اے عاوی
اندھے سے حسن دیکھ کر اوس سمیر کی بو
بچھہ بچھہ گئی ہے مشعل شمش و قمر کی بو

ترے ستم سے کچھ ایسی ادا نکلتی ہے	کہ خود بخود مرے دل سے دعا نکلتی ہے
تری گلی میں ہے یہ آزد و لام لالہ رخاں	ہزار کشکون سے صبا نکلتی ہے
نظام تخلص نواب عماد الملک عازی الدین خان بہادر وزیر اعظم عالمگیر ثانی خلف نواب قمر الدین خان وزیر اعظم محمد شاہ بادشاہ دہلی اولاد میں حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی علیہ الرحمۃ کے کتھے صاحب دیوان فارسی وارد و گزرے	
آیا کبھی خواب میں بھی وصل پیش	کیا جانیے کس وقت مرے آنکھ لگی تھی
نظام تخلص نظام شاہ راہبری	
وہ ہی سب باتیں ہوئیں کیوں ہم نہ کہتے ہو	ملکے ادس غبار سے بدنام تو ہو جا لگا
نظام تخلص شیخ نظام الدین برادر کلان شیخ فدا حسین فدا ارے ایک دیوان یادگار	
ترے نظارے کو گولی جو خواب سے نہیں	تو ہووے نرگس شہلا گلاب سے نہیں
کچھ آج دل ہے بہت بے قرار پہلو میں	تڑپ رہا ہے جو بے اختیار پہلو میں
جو ایک زخم ہو مرہم لگاے ادس پر	ہزار زخم ہیں دل پر ہزار پہلو میں
نظم تخلص مرزا علی ولد مرزا محمد امان دہلوی شاگرد مصحفی اولاد میں مالک اشتر رضی اللہ عنه کی تھی وطن انکا عرب مولد و مسکن لکنئو	
بھبھ آئینہ مرے قبر پر کرنا پس مرگ	جانے تا وہ بھی یہ تھا عاشق زار عارض
نظم تخلص میر خیر الدین باشندہ علی گنج	
دل لگا دہان جہان گزر ہی نہیں	کیا کروں کوئی راہبری نہیں
رات فرقت کی کب کیشگی خدا	شب ہجران کی کیا سحر ہی نہیں
نظم تخلص گنیت رائے دہلوی شاگرد نصیر دہلوی	
کازر دہوئیں عشق کی آزار سے آنکھیں	مجھ میں اب نرگس بیمار سے آنکھیں
نظم تخلص نظیر محمد خان خلف محمد فیض خان کوتوال فتح آباد	
باتیں کرنے کا وہ موقع جو نہیں پاتے ہیں	وعدہ وصل شارون ہی میں کر جاتی ہیں
در دہم و حکاکہ انکار نہیں ہے ساقی	ہم بلا نوش جو یا تے ہیں وہ بی جا ملیں

لطیفہ تخلص ولی محمد اکبر آبادی مصلی کرتے تھے بیشتر غم سے و مسدس کہتے تھے کلیات
انکا نظر سے گزرا

آنکھوں میں تصور میں جب میں نے اوس کو سکا
تھا ارادہ تری فریاد کرین حاکم سے
تجھے کچھ ہی خدا کا ترس ہے اوسنگدل ہر
سبھوں کو میہین خوناب دل پلانا تھا
خرام ناز سے اوس شوخ نے دھنکو جب جھکا
عبث محنت ہے کچھ حاصل نہیں تیر تراشی
دیتے ہوں جان حور و ملک جسکی آن پر
جب لے چلا وہ دل مرے پہلو سے کہیں
سر خیمہ بقا سے ہرگز نہ آب لا
زلف ہو بر سر احسان تو گرفتار کرے
تیر جھکا کی جھک تیس یہ غضب بالہ ہے

لطیفہ تخلص ایک شخص بنارس شاعر سودا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

تا ایک نظر دیکھئے تجھے اسے میر تابان

رہتا ہے سد امرد درخشان ہمہ تن چشم

نعمت تخلص شیخ عبد الحق مرحوم باشندہ سکندرہ قوم برہمن سے تھے حضرت

شاہ عبدالعزیز علیہ الرحمۃ کی فیض صحبت سے مشرف بہ اسلام ہوئے

ترپے ہے پڑا یوں ملکین بغل میں

اب آکھیں اسے باعث تسکین بغل میں

نعمت تخلص نواب نعمت اللہ خان مرحوم

جاتا ہے بس میں یار کے ایسا شاد دل

آخر کو کیا کرے گایہ خانہ خراب دل

نعمت تخلص شیخ محمد نعیم سیاحی ہیں تھے

عالم سے ہو اغیر میں جس یار کی خاطر

نعمت تخلص ذرا شاعر ہوا

مین رہتو تھے اندون لکھنؤ میں وکالت کرتے ہیں اسے لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی
 سنی مین بوسے اوس لب لعلین کو لے لیں
 اوڑکڑ مین سے سر نہ چشم فلک بنا
 اسے پریر و جو تری یاد مین ہوا اپنا وصال
 آنہن سکتا زبان بر آہ ہمد م نام وصل
 بہوشی عین ہوش ہے مجھ بادہ خوار کا
 رتبہ ہوا بلند یہ اپنے غبار کا
 خلد مین بات نہ بھولے سے کرجن جویم
 ہجر جان سے بیان تکلف دل طاق

نغمہ تخلص نغمہ اند خان دہلوی شاگرد حاتم
 خیال کر کے ترے موکر کو روتا ہوں
 وہ کیوں نہ روئے پڑے جبکہ بال لکھنؤ میں
 نغمہ تخلص میر امجد علی لکھنوی

ایثار ہا یہ ہجر مین عالم تمام شب
 ہچکلی لگی رہی مین پیہم تمام شب
 نفیس تخلص دلا در خان خلف ہو رہی خان فرخ آبادی شاگرد امجد حسین صفیر
 گئے ہیں جہن سنگ دربار سے آخر
 اک روز چاک جابگی نقدیر ہماری

نفی تخلص نفی علی خان عرف پیار می صاحب نبیرہ سبحان علی خان کبیرہ باشندہ
 لکھنؤ مقیم کر بلا شاگرد فتح الدولہ برق و علی اوسط رشک صاحب دیوان مین
 میرے آنکھوں سے نفی گز رہی مین کیا کیا نہیں
 کیوں تاکتے ہو تم دل دہشی خصال کو
 مجھ کو دکھلاتی ہے کیا تر گس شہلا نہیں
 اسے جان کیا کر گئی ہرن کا شکار آنکھ

نفی تخلص نواب علی نفی خان خلف نواب عالم علی خان باشندہ لکھنؤ شاگرد باقرادر
 اولاد مین شجاع الدولہ کے مین
 بچاے جان ہماری خدا سے جو یہ دعا
 ہوا ہی اوسکے لیے نوک خار سے ہے زیاد
 بڑا ہے عشق بتان سے معاملہ دل کا
 جاب سے کمین نازک سے ہے آبلہ دل کا

نفی تخلص سید علی نفی جلالوی شاگرد مرزا حاتم علی بیگ مہر
 سووم کو پھول ہوں تربت یہ میر عز گس
 کہ نکلے آنکھوں سے ہے میر عزتظار مین
 نکست تخلص مرزا نیاز علی بیگ دہلوی شاگرد نصیر دہلوی ایک دیوان اردو

و ترجمہ سکندر نامہ و قرینک مصطلحات زبان اردو اسے یادگار مین

خط مرا اوڑاؤڑ کے اوسکو مین کبوتر بگیا	خط کا ہر ریزہ کبوتر کا ہر اک پر بگیا
دل کو دوبارہ مری کیا کر دیا	تغ دو دم نے دو دلا کر دیا
نہ گتا دل گراؤں لہ سیہ سیہ تیرہ بختوں کا	تو کیوں بیٹھے بھٹکے اوسکے پیچھے یہ بالگتی
نافہ مین جو ہے مشک تو بے بہرہ ہو کر ہے	انسان جو وطن میں ہے تو شہرت نیند ہوتی
وہ بدم فاعل کا دم بھرنے رہے	جب تلک جیتے رہے مر گئے رہے

بیداری اور خواب میں بیان جمع ایک جا	رکستی ہے تیرے آنکھوں میں کیا کیا اثر شرب
اچھا ہو کہ آنکھوں سے خون ہو کے بہ گیا	بدت سے ایک آفت جان بھی بھاؤ گیا

ملک مین تخلص حاجی مرزا محمد جان مرثیہ خوان شاگرد علی جان درخشان ولد مرزا محمد سیر
مستوطن دہلی باشندہ لکنئو مقیم موجی کو لا متعلق لکنئہ کرلاکی زیارت بھی کی ہے یہ
شعر اس نذر کرے کے لیے بھیجے تھے

اشوس جو صلو دل برفن کے رہ گئے	بیٹھے صنم کے پاس تو بت سنکے رہ گئے
اللہ ری خوف روز تقاہت کہ طفل اشک	امید دار گوشہ دامن کے رہ گئے
مدفن مشتاق پر آتا ہے وہ مختصر خرام	حشکان خواب غفلت کو جگالے کے لیے
ہزاروں طرح کی کیفیتیں لبر زمین دل میں	کہیں بہتر ہے یہ کاسہ ہمارا ساغر خم سے

نمود تخلص شاہزادہ مرزا محمد آسمان قدر خلف مرزا محمد خرم بخت بن مرزا محمد جانا زار
شاہ عالم بادشاہ شاگرد ناسخ انکا مولد بنارس مسکن لکنئو

یہ کسی ناوک شرکان ہوئی ہے خار پہلو میں	کہ جاوے دل میں پکان تیر کے دو چار پہلو میں
ہوئے نالہ نسیہ جب فرصت تو شغل آہ کر گیا	ہمارا دل نینیں رہتا کہیں بیکار پہلو میں
جبھی اس پریشانی کچ بادہ خواری کو بھڑکتی	کہ ساغر ہاتھ میں ہو ساقی سرشار پہلو میں

نمود تخلص میر مہدی ولد میر عباس لکنئوی شاگرد ام تش
جاوے جلاؤ جاوے اسی خاک میں ملاؤ
نمود تخلص میر محمد حسین خان عرف جوئے صاحب برادر غور و سید محمد علی خان

رہیں شمس آباد

مقابلہ میں جھپک جاسے جیتیم مہر منیر | اگر وہ چہرہ انور کو بے نقاب کرے
 قوا تخلص قدرت اللہ بلوی منکلی کرتے تھے
 بنے مانا بھی کہ محشر میں ملے گی دل کی | پر یہ حیران ہیں کہ کس منہ سے کریں فرماؤں
 قوا تخلص طور اللہ خان ولد مولوی دلیل اللہ باشند کہ ہذاؤں شاگرد بقاۃ اللہ
 بقاۃ شرفا سی خوب کتے تھے حرارت نے انکے ابا جی رکیکہ کہی ہے صاحب
 دیوان گزرے

کیونہ اسے رقیب تو اسکی مصیبت پناہ | کچھ دنوں نرم بار میں ہلکوسی اعتبار تھا
 اوس باوجود خالی پرورد کر جو رکھوں سر کو | کس ناز سے وہ ہنسکر کہتا جو کہ بس سر کو
 تھکا ہے شتر لون کا یا پیام یاس لانا ہے | الہی خیر کیونہ نامہ بر کچھ سست آنا ہے
 بے گرفتاری سے میرے سار جو عالم کو بجا | شورا نالہ سے مرے ہر شخص شب سدا ہے
 رنگ نقش پا اوس در کو جب بین بون کی | اوٹھالے کو کسی نے پس نہ میری تہن بڑی
 اتنی ناگ لگیو گور میں اوس تیرہ باطن کے | کہ جسے بے تکلف اسکی زلف غنیمت بڑی
 ہو کیا در دسراس رشک سحر مجھہ ناغ کیا کو | لگانے کو جو صندل غیر نے اسکی حسن بڑی
 رہی ہے رات تھوڑی دل جو مضطر دیکھو کیا | اوہر اندیشہ دشمن اوہر اوہر نہیں بڑی
 او نہیں کیا لطف سہتی ہو جنوں نازنیوئے | نہ چشم عشوہ زادی ہی نہ باقی نازنین بڑی

قوا ب تخلص میر نصیر الدین عرف میر نواب ولد حکیم میر علی جان ولد حکیم بہتا بخارا
 دہلوی مقیم بنارس شاگرد ناسخ

پکان ہر ایک غنیمت ہے بن اسکی اکلمہ میں | شتر ہے باغ میں مجھے نالہ ہزار کا
 تجھے جنت میں کب بہا یا خرام ناز جو رہتا | وہاں بھی دیکھنا چاہینگے اوس موش کی چالیں

قوا ب تخلص نواب نصر اللہ خان رئیس رہپور

رات آخر ہوئی اور صبح کا تارا نکلا | مدعا دل کا نہ صد حیف ہمارا نکلا

نوازش تخلص نوازش علی خان لکھنوی اُمّی محض ہیں شہادہ اٹھارہ سو

۵۳۴
 شادون نصیبی میں لکھتے ہیں سے صاحب سراپا سخن نے اکو مزار احمدی ناقب کا شاگرد
 کہا ہے انہوں نے مجھے اپنی کوبرق کا شاگرد بتلایا تھا واللہ اعلم

زلف کا سر کو مری جس روز سے سودا ہوا	پاؤں پڑ کے لیکنی بنجیر زندان کی طرقت
بتول جاتے ہیں خدا کو یہ بتو کی یاد میں	آخرت کرتی ہیں غارت اہل دنیا تھتے
گمہ بلائیں لیتے ہیں گمہ جاتے ہیں محرم	اے نواز شرب گنہ ہوتے ہیں کیا کیا

نواز شرب شمس نواز شرب حسین خان لکھنوی عرف مرزا خانی ولد حسین علی خان
 ابن نواب ناصر خان شاگرد میر سوز صاحب دیوان گزرے

ایک عالم کو آزما دیکھا	جیلو دیکھا تو بیوٹا دیکھا
حال بد کا اشربیک دنیا میں	نہ برابر نہ آشنا دیکھا
کیف میں کم بہت نواز شرب ہے	عشق خوبان میں جوشا دیکھا
عشق میں ایک خلل ساتھ لگا رہتا ہے	اشک چل نکلی نواز شرب جو کبھی دل ٹھہرا
زبس کہ بہت ہے آنے کا ادسکی مہیاں لگا	صدائے دریا ہے در پر وہ ایشا کان لگا
یہ بل کرتا ہے تو لوک شرہ کی آبداری پر	تکھے ہی طنطنہ کتنا ہے اتنی سی کٹاری
وہ گئی دن جو بسر شب ہو تم آغوشی میں	ابو کھلتی ہے مری چار پہر آنکھوں میں
یہ سانس ہے پچان ہے نشتر ہے کول ہے	کانٹا سا کھٹکتا ہے یہ کیا دیکھو برہین
بن ماتھہ لگے دس کی جاسی نہیں لٹا میں	لاغرا سے کہتے ہیں تیار اسے کہتے ہیں
حرام ہند کی اقرار وصل جان نے	انہی کوئی کسیکا امیدوار نہ ہو
کسی تیغ جھائے جھ سے ایشدنی کی	جو ہو دے ہی تو مان شاید وہاں جھٹلے
یہ جانتے تو نہ باتوں کی تجھے نوکرنے	ترے خیال میں پھرون ہی گفتگو کرتے
ایک میں کیا خوب کر دیکھے او سجن آفرین	اپنی صناعتی یہ حیران خود وہ صورت گر ہے
ایام وصل میں ہم لپٹے ہیں جیسے اوس سے	یون وصلی کی بھی کاغذ چیان بہم نہونگے
آغاز عشق ہی میں شکوہ بتوں کا احوال	ہمک صبر کر ابھی تو کیا کیا شتم ہوں گے
نہ اٹے تو بے آشنا نہیں ملتا	کوئی کسیکا نہیں دوست سب کھاتی ہے

نور تخلص میر وزیر علی خٹ میر بادشاہ لکھنوی شاگرد فتح الدولہ برق صاحب

دیوان ہین

<p>میر انامہ مرے اعمال کا پرچا پھرا موسیٰ نہیں میں آپ نہ یہ گفتگو کر دین تقریر جل کر یار سے اب دوسرے دکرین معشوق کیجئے تو پریرا د شہجئے</p>	<p>ہیچر خط میں گنگا رسسرا پا پھرا عاشق سے کیا ضرور ہن یہ لہڑا نیاں مانیں نہ مانیں وصل پر راضی ہوں یا نہوں حسن و جمال یار سے دل شاد کیجئے</p>
---	--

نور تخلص حکیم نادر حسین ولد میر اصغر علی بن حکیم عوض علی باشندہ بڑی بیبب سبب
ہونے ساتھ دختر مشیرہ نواب محمد الدولہ کے کانپور میں سکونت کی تھی

<p>اند رسے سوز عشق کہ جب گٹ گیا گلا بعد مڑوں بھی کسی سے نہیں نیکی کی امید نور آخر کو ہوا آب کے نالوں میں اثر</p>	<p>رگ رگ سے بدلی خون کی نگاروں خاک میں جھکوا لائے کو احاد آئے لو وہ تنہا سے ہوئے لا تھو لئے کیا چاہئے</p>
--	---

نور تخلص ایک شخص باشندہ پانی پت کا سہ اور لچہ معلوم ہوا

آہوہ تری آنکھیں ہین بانرگس شہلا
یاد ہر لائل کے ہرے جام میں دونوں

نور تخلص مولوی محمد نور الحسن منصف درہنگا ضلع تربت باشندہ شہر گمانی
شاگرد مولوی اولاد علی کا شش را قہ کے دوستوں میں میں شعر بہت کم کہتے ہیں

<p>جن دونوں میں شغل داغ دل بیتاب تھا تھا شوق شہادت بچے وہ برسر کین تھا سودے میں تری گیسو سے مشکین کی سکر تھا تربت پر مرے نور ہے چادر شب ہوتا تھا</p>	<p>اک چرخ روز سا خورشید عالم تاب تھا خنجر مری تمست کی نبائی سے نہیں تھا ناسور مرے دل کا صنم نافہ چین تھا روشن ہے کہ قاتل مرا اک ماہ چین تھا</p>
--	---

نور تخلص مصباح حیدر مرحوم برادر عمزاد عیاض ان نور تخلص ولد ششی حسن علی شاگرد
راشم الحروف باشندہ ہو علی مقیم ٹائیپنگ شغل کلکتہ آغاز جوانی میں انتقال کیا
جو اعداد کہتے ہیں اس پر ہی کوہری ہلاؤں
روان میں اشک میگوں فرقت سا ہوا کھیم

نہ ہونے دتھ انجو وصل میں ہی باور نازک نکلا
 اسی حسرت میں مدت سوکھت ہوسیں ملوین
 نور حق تخلص شاہ محمد جمیل دہلوی خلف خواجہ محمد طویل شاگرد مولوی امام بخش
 صہبائی کسب باطن مولوی قطب الدین مرحوم خلف مولانا فخر الدین قدس سرہ
 و شاہ آل احمد عرف ایچے میان و حضرت محمد نصیر محمدی سے کیا تھا

رباعی

دنیا میں ہوا عدم سے آنا اپنا
 اور آکے ہوا نہ بیان ٹھکانا اپنا
 نئے جانے کی راہ سے نہ رہنے کی حکم
 دشوار ہوا ہے تھہر دکانا اپنا

نیز تخلص میر محمد سعید اکبر آبادی معلی کرتے تھے

کہاں کہ و شتر بنے جو ہو چکے تیر و دانان
 نہ ہو چکے ناتوانی سے ہاتھ اپنا کر بیان تک

نیز تخلص میر محمد علی مرثیہ گو باشندہ دہلی مقیم حیدر آباد

خواب ان خانہ خراب آنکھوں میں کیوں کر مٹا
 جلی بے برسات بھی رہتے ہیں گھر سیکر ہو

نیز تخلص شاہ نیاز احمد سرہندی ولد حکیم شاہ رحمت اللہ باشندہ دہلی کسب

باطن مولانا فخر الدین دہلوی و شاہ عبدالغفر بغدادی سے کیا تھا دہلی میں تربیت

پائی تھی شمس بارہ سو چھاس ہجری میں ماہ جاوی الثانی میں ششربس کی عمر

میں وفات پائی دید ان فارسی وارد و انھما نظر سوزا

مجھے چین خواب عدم میں تہا نہ تاز لفت پار کا کچھ خیال

یہ جگا کے شور مٹور نے مجھے کس بلا میں ہنسنا دیا

وہ جو نقش پا کی طرح رہی تھی نمود اپنے وجود کی

سو کشتش سے دامن ناز کے اوس ہی زمین سے مٹا دیا

یا الٰہی زور و گردون سنبھال
 بی طرح اٹھا ہے یہ طوفان اشک

صبر و قرار و تکیب تاب و توان عقل و دین
 سب نے تولی اپنی راہ رگئی کیوں جان تو

عقل کے مدرسے سواٹھ عشق کو میکد وین
 جام فنا و پیو دی ایتو پیاجو ہو سو ہو

نیز تخلص عبدالرسول باشندہ جہانگیر عرف ڈلاکھ

سادہ لوحی دیکھو میری کہ ڈھونڈ ہوں میں اس کے	جس کے ہاتھوں میں تھیں بول میرا چنانچہ دوسرے
نیر بخش تخلص الہی راہبر ام این لالہ جگتا تہہ باشندہ ہکونٹ نگر	
ہو لکڑی نہیں کرتا وہ کہی یاد سب مجھے	کر دیا دوسری فراموشی نے برباد سب مجھے
نیر بخش تخلص محمد نیاز علی خلیفہ محمد سارک علی باشندہ ہکونٹ نگر مراد آباد	
سرگرم خان شب دل ناسا و خرب شا	شعبہ مرے آہوں کا جو تھا عرش نشین تھا
بر باد ہو کے یار کے دل میں جاگہ ملے	آباد کر گئیں مری بربادیاں سن مجھے
شیر تخلص مرزا حسن عسکری ولد مظفر علی بیک عرف آغا جان باشندہ ہکونٹ نگر	
مرزا خانی نواز شش	
کس صفت کے ہیں اوس شب و بیان شکن نے کہا	ہیرے کی ہے کلائی عقیقہ میں کے ہاتھ
نیر بخش تخلص محمد دم کرم جناب نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر ریس ہمارا	
خلیفہ الرشید نواب احمد بخش خان بہادر مرحوم والی فیروز پور جہر کہ شاگرد رشید	
مرزا اسد اللہ خان غالب دہلی میں رہنے کے حکام میں راقم کو انکی خدمت میں	
نیاز حاصل ہوا تھا بیشتر فارسی کہتے ہیں علم تو ایچ میں بہت دخل رکھتے ہیں چند	
زبان میں اشعار ان کے شیریں و نکین ہوتے ہیں	
آکھوں میں دشمنوں کو کھٹکتا ہوں مثل خار	احسان ہے یہ مجھ پہ مرے جسم زار کا
گر انتہا نہیں ستم و جور یا ر کو	شوق زیادہ جو کومری بھی گراں نہیں
پیری و فلسفی میں نہ لو نام مے کہ اب	لطف ارتخاب میں ہے نہ اجرا جتاب میں
مے کے گرنے کا ہے خیال ہمیں	ساقیا لیجو سبھ حال ہمیں
شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر	گزرے کیا کیا نہ احتمال ہمیں
کیا ہوئے تو فرشتہ کا جیسا گزرنے ہو	بیت الصنم ہے شیخ خدا کا یہ گھر نہ ہو
رخشان جو آتے آتے ابھی رنگ گہو میں نکلا	آنکھوں میں آگیا کوئی لخت جگر نہ ہو
چاکر کیسر مرا اگر بیان ہے	دل کا محضر مرا اگر بیان ہے
بواہوس اور بھی مرنے کی کر نیکی خوش	لیکے گل قبر پر رختاں کی نہ آیا کیجے

حرف واو

واحد تخلص واجد علیخان لکھنوی شاگرد نسیم دہلوی	
لین ہین بلائین سر سے قدم تک جو یاں کی	سبے ہر لکیر نور کی تحسیر ہر ماتھے میں
واحد تخلص شیخ عبدالواحد دہلوی شاگرد آغا جان عیش	
بیتاب ہو کے شوق میں سب راز کھدیا	واحد ستم کیا یہ دل بقیار سے
پوچھتے کیا ہوا سیران تفسیر احوال	بال و پر نکلے نہیں تھے کہ گرفتار ہوئے
وارث مرزا وارث علی بیگ فرخ آبادی خلف علی نقی بیگ مصوبہ دار	
آیتا و ہر وہ بیت خود کام ہمارا	کس کام کا جذب دل نا کام ہمارا
وارث تخلص شاہ وارث الدین دہلوی دوستا و عالمگیر ثانی خوشنویسی ہین مرثیہ خطاب پایا تہا درویشاۃ اوقات بسر کرتے تھے حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر قدس سرہ کی اولاد میں تھے	
خورشید رو کا میر جو جلوہ جہان تہاں ہے	ہر ذرہ میں جو دیکھو اسکی جہلک عیاں ہے
وارث تخلص حاجی شاہ محمد وارث الہ آبادی خلیفہ و شاگرد شاہ قطب الدین مصیبت صاحب دیوان گزرے	
پڑا ہے سنگد لون سے مقابلہ دل کا	نہ ٹوٹ جاے میں ڈر تا ہوں آبلہ دل کا
ہمارے آہ اور نالے فلک پر جا کر پہنچاؤ	اگر ہوتا نہیں وہ پتھر آگاہ کیا کیجے
بتا تو اے مرے ظالم مثال نقش قدم	تری گلی میں کوئی گربے پھر اوشکا بھی ہے
وارث تخلص نواب شیر علی خان ولد نواب مرزا منگو میر شجاع الدولہ شاگرد مرزا باقر اور اک	
موجن لہرائے لگیں مار سیہ کے مانند	آپ نے وہوئے جو دریا کے کنارے گیسو
سیر عاشق پر کر نیکی یہ بلائین نازل	پاؤں تک آئے ہین بڑھکر جو تھارے گیسو

واصف تخلص مولوی احمد حسین ولد تاج الدین لکنوی شاگرد اشرف خان خان
تخلص صاحب دیوان ہن

اختر تابان شب یلدا میں آئے ہن نظر | موتی کے ہار پہ لپٹے نہیں بالا عزت

واصف تخلص حسن بخش خان شاگرد اعظم الدولہ صاحب تذکرہ
آہ سے دل میں چاک گریبان کیجیے | مگر کی آج چلنے کا سامان کیجیے

واصف تخلص قاضی محمد یعقوب باشندہ بلبل صلیح غازی پور

گر چہ پایا خانہ ویران کو یہ گردان کر چکا | سہے جلا ہے ادول بیتاب و نادان کما

واصل تخلص درگاہ شاہد خلف لالہ گکھ پیر شاہ دستوطن کوں مقیم محکمہ

داسل اب اولے کیا نہیں چشم امید ہو | ہر وقت دیکھتے ہیں وہ ترچی نگاہ سے

واصل تخلص محمد واصل

سرگرم ناز کیون نہ ہو وہ رشک آفتاب | عالم میں اوسکے صن کا بازار گرم ہے

واخط تخلص شیخ الہی بخش باشندہ بہانی شاگرد مقصود عالم مقصود

کب بیان غم سے چشم تر نہ ہوئی | کب عیان سوزشیں مگر نہ ہوئی

واقف تخلص واقف شاہ غازی پوری ماسر سودا مقیم دہلی پور روزانہ

میں ہی رہے تھے آخر عمر میں لکھنؤ میں جا کر وفات پائی

میں تو گیا تھا سوئے کوں کو فنا کے | اسے آہ چڑ گیا یہ کہاں سے جفا کے ہاتھ

صبح یہ وصل یار کی ٹھہرے | ہاے پھر انتظار کی ٹھہرے

عشق میں کیا فضل و ہنر چاہیے | آہ میں تھوڑا سا آخر چاہیے

خوبرو ہو کے با وفا ہو وے | میں نہ مانوں اگر خدا ہو وے

رحم اخیز لعل شکر لطف اسے بخت سیاہ | موکشان کھینچے بہرے کب تک پریشانی

واقف تخلص مرزا قوام شاہ بہادر خلف بہادر شاہ بادشاہ دہلی شاگرد ذوق

سوخت جگر ساتھ میں سو پارہ دل میں | اشک آنکھ سے اس شان میں ہو دم کے

ہر کوئی و بازار سے ہوشنگ فشان | دیوانہ ترا نکلے تو اس دہوشم نکلے

نوشیہ
والہ تخلص مرحمت خان فارسی میں ثاقب تخلص کرتے ہیں وطن انکا کشمیر مولدہ دہلی

مسکن لکنؤ

گئے جو بندون میں اپنے تو ایک بار مجھے	تو خلق میں ہو خدائی کا اعتبار مجھے
ہے عیان جلوہ ترا انسان کی تصویر سے	صورت منی ہو ظاہر حوت کی تحریر سے

والہ تخلص میر سبارک علی خلف و شاگرد شاہ قدرت اللہ قدرت بقیم مرشد آباد
علوم ظاہر سے بے بہرہ تھے

ہوئی ہے ششدر پیری دل بتیابین	نذیکی تھی کہنے اب تلک سیلاب میں تیش
------------------------------	-------------------------------------

والہ تخلص محمد خان ملازم مرزا جہاندار شاہ خلف شاہ عالم بادشاہ

دل پر میری درامید جو سدود ہوا	جلوہ گر سائے آشاہد مقصود ہوا
-------------------------------	------------------------------

والہ تخلص ایک ہندو باشندہ فیض آباد کاسے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

معدوم کو کیونکر کوئی ثابت کرے وہاں	مضنون کمر بار کا غفاسے نہیں کم
------------------------------------	--------------------------------

والی تخلص منشی محمد والی باشندہ پندوہ ضلع بردوان

کیا چہ جیتے ہو یار و حال تباہ میرا	بے مہر ہو گیا ہے وہ رشک باو میرا
------------------------------------	----------------------------------

وچا بہت تخلص احمد علی خان خلف احمد نور خان راپوری قوم افغان شاگرد

محمد حیات خان حیات

ہے دیباہت یزیدیت نقش بر آب	کیا یقین آگے نقش باطل کا
----------------------------	--------------------------

وجہ تخلص میر ضامن علی ابن میر جعفر علی باشندہ الہ آباد

نکو و جاذب کے نہیں ہرگز رو بجے	ہر حال میں ضرور ہے تیری رضا مجھے
--------------------------------	----------------------------------

وجہ تخلص نواب وجیہ الدین بہادر برادر نواب حسام الدولہ شاگرد مرزا آغا

مکین بیشتر فارسی کہتے تھے

خون دل بیکر کہان کے جہ چیمون میں	پانی پانی ہوا جھلت سے میں چیمون میں
----------------------------------	-------------------------------------

تسکین و ردول کو نہ آج ہو نہ کل ہو	بے یار بکلی ہے وہ ہے بے توکل ہو
-----------------------------------	---------------------------------

وحدت تخلص جمعیت رائے کا تھہ باشندہ سیرتھہ

ہر دم ہے عندلیب کو اب غم تال کی	افضل بہار آتی ہے اسکو ہوا لگی
وحدت تخلص مولوی محمد علی سابق ٹوپی بھٹہ میڈنی پور ولد قاضی غیاث علی	مرحوم باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم وحشت اندون شکر گوی ترک
کی ہے راقم کے احباب میں ہیں	
سرخ اطلس کی از آراب ردان کی انگلیا	نصف تن آگ میں ہے نصف بدن زین
وحشت تخلص میر ابو الحسن دہلوی میرہ تیر انداز خان شاگرد مرزا سودا	
میں نے شروع سرخ میں کی تھی بچہ خبر	ہو سنا تو اوس گھڑی کہ مرا کام ہو چکا
قاتل اگر کہے کہ سکتا ہے چوڑیو	خنجر تو ایک دم کے لیے منہ نہ موڑیو
کردنکار سن لیاوانہ کی تدبیر انگھوٹے	لگی ہے بننے موج اشاک کی زنجیر انگھوٹے
وحشت تخلص مرزا باقر علی خان خلع حسین عیانان نائب دھما محمد علی علی خان	صوبہ دار بریلی باشندہ فتح آباد مقیم لکھنؤ شاگرد میر تقی میر صاحب دیوان گرزو
دیکھا اسکو ہوا ہوش غش نہ آؤں ہوش میں	ہو دے محشر کا اگر شور و فغان بالاکسر
وحشت تخلص میر بہادر علی لکھنوی شاگرد جرات ملازم نواب شجاع الدولہ بہادر	
کیا جانیے کہ ہر کو گویا ہوا داس دل	جو پہر کہی نہ آن پھر امیر کے پاس دل
ناگو بوسہ تو وہ دشنام دے نوٹی میں	دیکھو ہوش ہے کتنا اوسے ہوشی میں
وحشت تخلص احمد بیگ باشندہ میرٹھ شاگرد محمد علی حسرت	
جوبلہ دیکھتا مرے سر کا	سب سے پہلے رہ بنگیا ہے دلبر کا
وحشت تخلص یوسف علی باشندہ اورانہ جامع میرٹھ شاگرد مولی بخش قلق	
تیری گدے کب تیرا بالا جان نہیں	رزے میں کب زمین نہیں کب آسمان نہیں
وحشت تخلص محمد دم بخش کانپوری	دلہ خہ انجیش شاگرد احمد علی کامل
تیرے پسند ہو تو پیار سے بہار ہے	کھا کھا کے گل بنا لے میں گلستہ ساری ہے
وحشت تخلص میر غلام علی نمان مراد آبادی دل میر فرحت اللہ خان داماد	
مولوی محمد رشید الدین خان دہلوی شاگرد مومن خان بنارس اور دہلی میں	

نشد و نمایاں تھی بلند شہر میں سکونت کی اتنی شعرا کے خوب ہوئے ہیں *

آسمان پر سے دماغ اس آہ بے تاثیر کا
ذکر سن سن کے ریشیوں کی موآشامی کا
کیا مکر کہیں وہ آئینہ رخسار ہو ا
طوق آہن جسے سمجھے تھے گریبان لکھا
ایسے دیوانے کو کئی حاجت زنجیر نہیں
نوجوان پار ہے وہ کچھ فلک پر نہیں
رنگ رخ میں مری اس واسطے تغیر نہیں
گردش چشم ہوئی گردش دوران محکم
مجھے جہان میں کاش وہ الفت قریب کی
بہا گئی ہے وہ پیر میری سایہ دیوار سے
کام آسان ہو گیا یہاں مردن دشوار سے
اہل عالم اب نہیں مرنے کے بائگ صورت
سحر کے ہے تیری گفتار سے
آئینہ طوطی ہوا زنگار سے

بسکہ رنج اقرار طبع نازک جانان نہیں
آئین حرم صبا کی سنانا ہوں آہ
سارے عالم سے صفائی ہوئی اپنی خشت
منقش صفت کہنوں سے ہوئی انہی کہ چو
چونہ جانا ہو کہیں کو چہ جانان کے سوا
اسے دل آسان نہیں جو اوٹھا زانو کی
اوٹھ چکا ہے جو یہ شدت سے قلعہ کا کل
پہری وشت مردن پہر کو جو دکھیا آہ
گزر اس اعتماد محبت سے میں خدا
گرم غمان ہے آنا آہ آتشبار سے
بے تکلف آئے وہ بہر تماشا وقت نزع
نالہ میرا روز و شب سن سن کے عادت ہوئی
کیون نہ باطل سمجھوں اقرار و فنا
خطا کے آنے سے گئی شرم سخن

وحشت تخلص سید حبیب احمد خلیف میر شقائق احمد باشندہ دہلی

ایک دن اوسکے در پہ آہی را
ہر دم کے واسے ہا میں ای دل آہن

آخر اپنا ہٹک ہٹک کے غبار
خانہ خراب نالہ وزاری سے باز آ

وحشت تخلص شاہزادہ کبیر الدین دہلوی شاگرد محمد ابراہیم ذوق و مزار حیم الدین

خیال نہ دل منظر اکدھسہ آبا
سیرکون فتنہ میں ایسے تری قیام کا
لوگ ستا کی کیا کہ خانہ خراب کو

وہ بیوفا و اسید قسلی شب غم
کوئی فتنوں میں ہے فتنہ محشر ظالم
ناجوت کر ظلم دکا و دش جیسا سے کیا حصول

وحشت تخلص استاد اقم المروت مولیٰ حافظ رشید الدینی مہر مہر خلیف الرشید

مولوی حافظ حبیب اللہی مرحوم رقت نکاح اولاد میں حضرت مجدد الف ثانی علیہ الرحمۃ کے مولد انکار امیورسکن ملک تھو گلی میں عہدہ جلیلہ افتا پر مامور تھے کچھ روزوں حافظ اکرام احمد ضیف سے اصلاح لی تھی عربی و فارسی اور اردو اشعار نہایت خوب و نہایت مرغوب کہتے تھے عین شباب میں عیشہ بارہ سو چوہتر ہجری میں انتقال کیا راقم نے یہ تاریخیں اونسے وصال کی کہی ہیں

تاریخ

مرگے رحیف حضرت و حشت گوہر و ریح علم و فضل تھے وہ عالم باعمل تلے اور کامل قاضی شہر ع حافظ شہر آن جب کہ اوستاد کا وصال ہوا یہ نداوی سوش نے ناگاہ	یا خدا ہون وہ داخل جنت نیر بروج علم و فضل تھے وہ علم میں بے بدل بڑے فاضل تھے وہ بے شبہ صاحب عرفان مجھ کو تاریخ کا خیال ہوا مرگئے آہ ایسے فاضل آہ
---	---

قطعہ تاریخ کہ بد و بخر مل و مسرح خواندہ میشود

کیا کون کیا غم ہوا بانی یہ صبرم خبر نکر تھی تاریخ کی کلک نے مصرع لکھا	شاعر شیرین زبان مرگئے افسوس آہ دشت جادو بیان مرگئے افسوس آہ
--	--

قطعہ تاریخ

حیف کہ مولانا شہید اللہی مصرع تاریخ فرد نے کہا	راہ رو کشور فانی ہوئے خبر و اقلیم مہمانی ہوئے
---	--

مہتابی یہ جلوہ ہے جو اوس شک پرہی چشم آہو کے انداز قدم کہک درہی	عالم ہے رخ مدہ پہ چراغ سحری کا رخ مدہ کا ہے قد سرو کا نقشہ سحری کا
---	---

لب خشک بین تر انگبین میں فرقت میں
 کمانی کی تو مدت سو قسم کھائی ہے ہمد
 نقد و نظر بازی زبان حیاں سے
 آنکھوں سے دکھا دیتے ہیں مفہوم عدم کو
 اوس کان ملاحظت کی یہ الفت کا شہر ہے
 بوشاک ہو ا کرتی ہے کیون قطع دہان
 بیگمچے کھوسے میان طبع رسا سے پیدا
 خال اسے نور نظر ہیں تری چہرے یہ کمان
 زخم دل پر نیک افشان جو فراق احباب
 چشم انسان ہے مرا گھر کہ مثال مردم
 آب جیوان اپنے حق میں شربت سم ہو گیا
 بارشیں تیر قضا ہے اس تو اضیع کا اثر
 یاد اور دستے تمارے کٹ گئے ایام غم
 تنگ رکھتی ہے غضب کچھ عدم کی آرزو
 رونق نیم شراب آج وہ جانانہ ہوا
 پر تو آنکھیں جو کبھی ساعد جانانہ ہوا
 شہری کون ہوا اوس مہ کا جوبی مری
 امی پری تنکے جو وہ میری طرح خنڈا ہے
 پانوں میں سلسلہ زلف نہ پشیمان اولجہا
 صا و جہر جو یہ تر سے خاندہ قدرت لو لکھا
 سب کے ہر باد غبار تین لاغراپنا
 آب یا قوت کی مایہ اسے کہنے کہ سدا
 شعلہ عشق سے روشن دل شقائق را

بیان زیر گلین ملک خوشکی دھری کا
 یہ غم ہے کہ کھاتا ہوں کسی رشک پری کا
 ہر مسئلہ بیان لو کہ زبان و نظری کا
 لکھتے ہیں جو وصف آپ کی نازک گری کا
 ہے شور جہان میں مری شوریدہ مری کا
 وخت میں اگر خوف نہیں جامہ دہری کا
 بال ہو چشم تصور میں بلا سے پیدا
 پر تو مردم انسان ہیں صفا سے پیدا
 شور سر میں ہے مری بانگ دریا پیدا
 رو سیاہی میں ہوں میں عین ضیا سے پیدا
 خنجر سفاک زخم دل کو مرہم ہو گیا
 موت ہے شکل کمان دشمن اگر خرم ہو گیا
 جگر میں ہر دم بہن شمشیر کا دم ہو گیا
 بھگا و وخت میں دہان پار عالم ہو گیا
 سر جو شیشے کا بھکا سجدہ شکرانہ ہوا
 ہر حجاب لب جو شاہد پروانہ ہوا
 نقد جان لیکے یہ کہتا ہے کہ بیانہ ہوا
 کہرا بھی تری آنکھوں پہ جو دیوانہ ہوا
 اپنے ہی دام میں پابند وہ جانانہ ہوا
 باعث چشم حسنون میں تو ممتاز را
 راکب دوش صبا صورت آذر را
 آشنا ہے لب جانان سخن ناز را
 سینہ تامل پر از حکمت اشراق را

معلقہ زلف ہے یہاں سلسلہ آزادی
 روسو جانان کے تصور میں رہا سینہ گرم
 حال بیتاب کما ہی سمجھے معلوم نہیں
 رشتہ مهر و وفا بالی بتا کر توڑی
 خون تھوکتا ہوں الفت ابر کو پار میں
 گیسو میں منک آنکھیں بھاری فرہ میں تیر
 جو کج ہیں او کو فخرہ حرام نصیب ہے
 بیٹھے جو ہاتھ رکھ کے گل و ترہ ذقن
 پہنچی نہیں ہے آہ شرر بار تانا فلک
 مانگ میں سیندور ہے اونکے کمان بالا سر
 تھاسوا دوجوانی میں دیوان بالا سر
 شمع کا سر کاٹتے ہیں بزم میں گلگیر سے
 کیا ہی تھی چین جہین تقوید لٹکانے میں شب
 نہیں باقی کوئی تار گریبان ہی مگر تن پر
 بجھایا ہے چراغ زندگی تقوید گیسو کے
 مسی آلودہ نعل ترچہ گیسو اونکے آہو بچے
 قدم باہر نہیں رکھتے نگہ آنکھوں کے بروخی سے
 خیال اوس لطف و لب کا نقش ہرٹ کو ہوا
 غضب و زو خا کو تم نے ہاتھوں میں تھما لیا
 تل نہیں تل ہے جو نواف بت مغرور کو پاس
 بار اوس بزم میں وہ باتے ہیں چو مر تو تیز
 کار دل بچید و مریم سے نواب در گزرا
 آتش فندق جانان نے جلایا ہو مجھے

عین نقید میں بیان عالم اطلاق رہا
 برگ گل بھی سبب سورشش اوراق رہا
 موج زن سینہ میں بیان قلمزم شواق رہا
 کب تو پابستہ زنجیر و میثاق رہا
 لکھہ اسے طیب میری دوا میں ہرن کی شاخ
 ونبالہ دار سر مرہ ہے گویا ہرن کی شاخ
 وکھی ہے کسے ہوتے پہلے ہرن کی شاخ
 پیدا ہوا باغ حسن میں سیب ذقن کی شاخ
 چھوٹی ہے خوشال شاخ سو خرچ کنن کی شاخ
 سرخنی رنگ کھنکھ پائے عیان بالا سر
 اب سفیدی سے ہے خاکستر عیان بالا سر
 آفتین کیا کیا نہیں لاتی زبان بالا سر
 اونکے بالوں میں جو اوجھ چوڑیاں بالا سر
 کہ جاڑتا ہے اب دست جنوں کو نوک پر
 بجائے شمع ہووے مار مرہ اپنی مدفن پر
 یہ افنی چاہتے ہیں اوسکو گلبرگ سو سن پر
 حجاب عشق کو نگٹ ہے کیسے روحوں پر
 شبیہ لیلی و شیرین نقش ہے ہر اک سل پر
 زبان لال کیونکر مرج خوانگے ایسے علو پر
 حب فلفل ہے عیان چشمہ کا فور کو پاس
 زندگی میں کوئی ممکن ہے گزرو کو پاس
 زخم میں زخم پہنا سو رہن نا سو رکے پاس
 ٹٹی ممدی کی ہو قبر تن محرو رکے پاس

اپنے باعث ہیں وہ تلخی کو گوارا کرتے
 پاس ناموس نہیں ہے دل جتنی کو کبھی
 قاصد و بان گیا تو ہوا مرغِ ناسہ بر
 سبزہ پیدا ہے تو اب نرم میں جا دیتی
 چہرہ جالی ہو جو برف کی دکھا دیتے ہیں
 پر تو حسن سے دکھاتے ہیں اعجازِ حرج
 اوٹھا ادنیٰ یہ ننگو نہ ہے کہ گلشن میں نسیم
 ہے ہلالِ شفقِ اپنے گریبان میں ہلال
 سر و بالا نہیں بلایا بتانا اچھا
 باندھ لیتے ہیں جو وہ در و خوارِ حق
 دینی باتیں نہیں جو تکیار کو غیرِ محسوس
 کب خیالِ حلقہ بعد رسا ہوتا نہیں
 دل سے کم سودا ہے چشمِ قندہار
 بارِ آغوشِ تصور سے جدا ہوتا نہیں
 آستینِ ناز ہے چراغِ عقل پر بارِ بہار
 سینہ ہے آئینِ گاہِ ناز و کفرِ کانِ یار
 سادگی یار نے مارا ہے چپ تیشیں
 تیوری گل کی غرض اک طرف جاسے میں
 کونسی شب ہے کہ خالِ مرد کو بر مہر
 لطف و اشتاق و عنایات و اکرمِ نوا
 خط نگاہ ہونے ہوا رخسارِ پامال
 ہو کے بر باد اب ترقی کی ہوا کسٹر میں ہم
 میانِ مسلسلِ شک میں تانتہ و تار میں ہیں

ورنہ کیا اوس لب شیریں کو جو دشنام سوکھ
 یہ نگین وہ ہے کہ جب کو نہیں کو نام سوکھ
 بالِ خدنگ سے کہیں خالی بدن نہیں
 باغِ سبز اپنا بلا کر وہ دکھا دیتے ہیں
 ماہ کو عقدِ نریا وہ بنا دیتے ہیں
 اپنے بامی کی وہ مچھلی کو جلا دیتے ہیں
 ہنستے ہنستے گلِ فریب کو لڑا دیتے ہیں
 اشکِ خونین مجھے کس درجہ بڑھا دیتی ہیں
 فصرے کیا آپ کڑے ہکو شا دیتے ہیں
 دل چرا لینے کی یہ اوس کو سزا دیتے ہیں
 کیا شناہِ مضاعف وہ پڑا دیتے ہیں
 کب دل دیوانہ پابند بلا ہوتا نہیں
 شورِ محشر کونسی شب بیان پا ہوتا نہیں
 ایک دم ہی ان عالمِ دل میں خلا ہوتا نہیں
 ورنہ ہر پیرا میں غنچہِ قبا ہوتا نہیں
 کونسا دل رنجی میرِ قضا ہوتا نہیں
 دل شہیدِ خنجرِ ناز و ادا ہوتا نہیں
 غنچہِ دل کنجِ مرقد میں بھی دا ہوتا نہیں
 ثابت و سیارہ گردونِ خدا ہوتا نہیں
 اندھون وہ مائل جو روخا ہوتا نہیں
 رگِ زریں سبزہ کونشو و نما ہوتا نہیں
 کب غبارِ جسمِ بیان وقف صبا ہوتا نہیں
 فلسفی کا بتو ثابت مدعا ہوتا نہیں

نیرے کامل کی ہوا باغ میں اتر کر بند
منہ و صفا سے جسکا ہر اک تل ہو آئینہ
درکار کسب تجھے نہ کامل ہے آئینہ
اے جان تمہارے رخ کے مقابل ہو آئینہ
اوہل جو ایک پل نہیں ہوتا ہو آخر خم
تخیل عکس چہرہ ز شک پری جو کی
اے جان جان فیکر کی صورت سوال ہے
اوس رخ صافی کی جہدم و کیمیا کی جہلم
کیون نہ آئینہ زانو سے آئینہ کو خوف
چن آتا ہے نہیں بے تکلیف زانو سے یاد
دست مشاطہ میں دے آئینہ اپنی ہاتھ
سنبھالے ہیں میرے مالون کے نبھالے
مارا پڑا ہون خیر غفلت شمار سے
سبے خوش گردون میں ہر خا و کہ باغ گلگون کا کینہ
نہیں ہے مال جمال کامل منور اوس ستین کا ابدل
روان رنگوں کے لہو خون کہ یابی پانی ہوسے جو
و کما کو دوشرا بادل کیا ہو بطلان و باطل
منہ سو گل اوسو جو کی شمع منزار عاشق
غرق سونے میں کیا سونے میں مستغرق ہے
چشم قاتل جو ہر غمخیز رہتی ہے مدام
کہتے نہیں وہ رنگ تو ہنگام فکلم
مشتاق بھکر بچے پردے میں ستم کے
پگھلین کب طرح یا کسی دیوانہ کی صورت

عوض غنیمت کلاہ شری پید ا ہو
منہ و کیمیا و سکے رخ کے مقابل ہو آئینہ
ہر سمت عکس رخ سے مقابل ہو آئینہ
آئینہ اب دکھانے کے قابل ہو آئینہ
شاید تمہارے چہرے پہ مال ہو آئینہ
جو ہر کھلے یہ آج کہ عامل ہے آئینہ
یعنی صفا کا آپ سے سائل ہے آئینہ
آئینہ بن جاتی ہے تصویر پشت آئینہ
گلشنشان تو اوس میں بیان تصویر پشت آئینہ
کیا نوشتہ ہے مری تصویر پشت آئینہ
جرم جو سہ پر یہ ہو تصویر پشت آئینہ
فلک اپنی پشت خمیدہ کو تھامے
لہا نکو دہان زخم کو سونے کے تار سے
یہ زیر کامل ہر ذوق کی کبرق خشاں گلابین
لب طلب ہان نہ کہوں مائل زکوۃ مال صابین
سرسک خوین چننا گلگون ان یہ سرخی شہا بین
ہے جو کہ پیرنجان کو حاصل کہاں یہ کلمہ کتابین
خاک پروانہ سے بلبل کی صدا آتی ہے
خواب و بیداری میں غافل کا وطن سونو میں ہے
گردش دور آشوبانہ ہرن آہن میں ہے
مصری کی ڈلی صاف چا جا تو میں کیسے
باتین سر محفل وہ سنا جائے میں کیسے
بتلا کہ دہان با حبس جاتے ہیں کیسے

صیران مین اگر اپ تو آئینہ مین دیکھیں وہ بشرہ خط عالم وحشت مین دکھا کر	ہندے مین کسی رلف کے آجائے مین کیسے ٹوٹے سرے ہا تو نکے اوڑا جاتی مین کیسے
و حشٹی تخلص میر بخش میروم دہلوی مقیم عظیم آباد	
اندنوں بقیار سے یہ دل اپنے ملنے سے منع مت کر تو	کیا ہوا کس سے یار سے یہ دل اسمین بے اختیار سے یہ دل
وحید تخلص مولوی محمد عبدالرؤف مترجم سررشتہ لجنس لیٹو کولسل ہند ولد منشی احمد علی شاگرد شاہ الفت حسین فریاد باشندہ کلکتہ بیشتر فارسی کہتے مین راقم کے دوستوں مین مین	
بلبل کے بلون پر ہے نہ انسا نہ ہوا اوسکا ہر شے مین اوسے شمع بجلی کا ہے جلوہ غور شیدہ نور شیدہ ہے یا ماہ یہ ہر ماہ	بو آتی ہے گل سے بھی کھو دیوانہ ہے اوسکا موسیٰ ہے نہ اک طور پر یہ دانہ ہے اوسکا یا سر یہ رکھا آپ کی ہے تاج زرعی کا
وحید تخلص میرا دی خلف میر مہر علی انس مرثیہ گوے لکھنوی	
دل تم سے نہ پھیرے گا وحید جگر اٹھار	یہ عاشق جانبا ز کا شیوہ نہیں ہوتا
وحید تخلص مولوی وحید الدین خلف مولوی امیر احمد باشندہ کراضلع الہ آباد بیشتر فارسی کہتے مین	
رنگی کتنوں کے دلین قتل ہونے کی ہوس آج ہر شہر کے کبچے نظر آتے مین و دہا لڑائی جانے دولہاں دور بھی کر و غصہ لاے گی کس طرح سے کہو ہوے پیرین	دو ہی ہاتھوں مین تجھے اتریخ زن کیا ہو گیا کس طرف ڈگنی وحشت تری دیوانے کو ملو وحید سے بہر خدا سنو تو سہی اوسکی گلی مین جا کے صبا اور ہو گئی
وحید تخلص منشی سرفراز علی خان ولد سر بلند خان باشندہ سالار تپو بے جہارا توابع نرسنگہ پور دکن شاگرد میر وزیر صبا مقیم قصہ مولان متعلق لکھنؤ انیسے تھہرا اٹھارہ سو ستاون عیسوی مین کا آتہ مین ملاقات ہوئی تھی صاحب دیوان مین	
سودازدہ زلف کا کیا خوب لقب ہے	فرما تے مین دیوانہ شوریدہ سر زلف

سلسلہ انکے شب کا خواجہ بہار الدین نقشبند علیہ الرحمۃ سے ملتا ہے اپنے طرز پر مشتمل
اچھا کہتے تھے بانیوں ماہ ذی قعدہ شکر بارہ سوستر ہجری میں فوت کی دیوان
انہما نظر سے گزرا

<p>سکری پھر جوئی قسم کھا بیٹے گا سیری او سکے درمیان غفلت کا پردہ ہو گیا جان نہ تن گھٹ گیا ایسا کہ نیا ہو گیا زادہ کو خون چاہیے روزہ حساب کا جنت میں چین لون گا پیا شراب کا ہر ایک روزن دیوار یار بند ہوا وانہ گوہر کف رنگین میں جب گلگون ہوا عین غفلت میں ہوشیار رہا خطا کے آتے ہی لفافا کھل گیا بوسہ ان مرغون کا ڈر با کھل گیا غمر نہ کیلئے سبب ذوقن سیر ہو گیا اے بخیر ہی آپ میں آنا نہیں اچھا دشمن جان لئے کیا حجاب کیا دینگے یہ بت کل خدا کو کیا جواب ہجوم بوسہ لبے نہ دیواک بات کی جھٹ کہ خون آلودہ ہے اے اشک قلع وصل میں آئے ہوئے آنکھوں میں شرابی ہو نیند کو کیا کہتا ہے کچھ اپنی دوا کر زمین کو می جانا نچ دیگی آسمان ہو کر اکیلے پر ہی ہو یوسف زکا روان ہو کر</p>	<p>سیر اکاٹ کے پچھا بیٹے گا واسے محرومی نہ دیکھا خواب میں ہی ہو جسم کیا بیان لباس جسم آرا ہو گیا اپنے گناہ انہیں سکتے حساب میں زادہ حرام سے کو نہ کہنا وگرنہ میں ہوا زبکہ ہجوم نکلاہ مشتاقان ہنسکے بولا وہ گل ترا بن گل دیگر شکفت خواب میں تجھ سے ہلکا رہا حسن عارض عارضی تھا کھل گیا خط پہ خط لائے جو مرغ نامہ بر خط سیر سے کانٹوں کا اک ڈھیر ہو گیا صدہ شب فرقت کا اوٹھا نہیں اچھا چپ گیا دوستی کے پردے میں آج مجھے بات اگر کرنی نہیں یربان کو وصل کے شب گفتگو کی کب کی فرقت ہو کیا دل میں خون آرزو آج فرقت دیدار میں جو رات بہرائی نہ تھی جو کہتا ہوں ترا بجا رہوں میں جلا ہے اوہ حشر طلب کیا شادمان ہو کر اسی خاطر تو قتل عاشقان سے منع کرتی تھی</p>
--	--

کیا غیر دن کو نکل اوسنے موعوم رشتہ کے بار
 بناوٹ نے لگاڑا باتیں سنو میں خوشی ہے
 وہ پایسا ہوں لگا کر تیغ پر آب اوسو جیسی
 لڑکے ہاتھ اوسکا چہرانا منع گل کر نامرا
 گزرا فلک کے پار گیا لامکان تلک
 وہ پری روحور سے بہتر کہیں ہوا ویر
 اوتھا اوتھا کے جوہر وہ نگاہ کرتی ہیں
 ذرا سے جزم یہ جہان کے کنوین فرشتوں کے
 وزیر آغوش بیان فرقت میں ہی خالی ہیں
 کہیں ہیں خوشخوار تیری اسے مسیح
 گوہر اشک سے لبریز ہے سارا دہن
 وصل کی رات ہے بگڑو نہ برابر تو ہے
 نہ خط مصحف عارض کا معتقد ہو وزیر
 الفت چاہ نہ سمجھ ان میں یہ لاغر ہوں وزیر
 جا کے ٹہرے استخوان پر جب لگائی تو لڑائی
 گراوٹ کر دیکھئے تصویر نشیت آئینہ
 کیجئے داخل دل بیتاب پارے کو عرض
 عکس روئے آئینہ نے صاف کشتہ کو
 بہا تماشوں دولت دنیا ہوا سے وزیر
 چاہے اگر خدا تو ہر اک عیب ہو ہنر
 ہے آرزو سے قتل اجی دم نہ دو مجھے
 جو کہ ظاہر تری صدقے میں رہا ہوتا ہے
 ایک ذرہ سے کہ نہیں ہوتی سبے جہیں حکم

اہل بھی دوستو آئی نصیب دشمنان ہو کر
 نہ یو چھوٹے کیا ہی منہ کی کھائی بیزار ہو کر
 نکل آئی دامن زخم سے سوکھی زبان ہو کر
 وصل کی وہ رات یاد آتی ہوا ویر و چنگ
 اوتیرا ہے ادبی اب کہاں تلک
 ناز میں انداز میں رفتار میں گفتار میں
 ہمارے دل میں وہ درپردہ راہ کرتی ہیں
 یہ آدمی ہیں کہ کیا کیا گناہ کرتے ہیں
 نہیں ہے یار اگر تو درہم و مدت سے پہلو میں
 کیا ہی بے پردہ ہنر یہ ہمارے ہیں
 آج کل دامن دولت ہو ہمارا دامن
 پٹ گیا میرا گریبان ہمارا دامن
 حروف حسین ہوں اللہ کا کلام نہیں
 روزن مور مری نظروں میں انداز ہیں
 کیون نہاے قائل ہا کیئے تری شہر کو
 سید ہی ہو جائے ابھی تقدیر نشیت
 روز سنئے نالہ شکر نشیت آئینہ
 کیئے اب سیما کو انکسیر نشیت آئینہ
 غیر از کفن بنجائے گاشاہ و گداگر ساتھ
 موسیٰ کو پیدایا بد بھیا جلا کے ہاتھ
 چوٹا ہے نیچہ تو لگاؤ بڑا ہے ہاتھ
 اسے شہ جن وہ اڑتی ہے سما ہوتا ہے
 بے چہرہ چاہے میں اللہ ہوا ہوتا ہے

نہ دزدیدہ سو جو غیر یون کرتی من و دل میں
بہر دے عوض شراب کو ساغر کو ننگ سے
آنکھیں کھلی ہوئی میں عجب خواب ناز سے
کیا کیا نہ ہلو اپنی عیادت پہ ناز تھا
ایک عالم نے جبہ سالی کی
نہ گنتی زاہد دن کے پاس کبھی
ہوئی گر صلح بھی تو بھی رہی جنگ
پڑا ہے تفرقہ بننا بیون سے
یوسف جو کہا او نہیں تو بولے
مے دے کہ نہ دے بادۂ اطر تو نہیں ہے
کچھ مغرہ ختم آپ کے لب پر تو نہیں ہے
کہتے ہو مجھے خواب میں معراج ہوئی ہے
کرتے ہو ذکر میرے دل بقیہ ار کا
باتیں جو مکتبی حکمتی سنیں میرے یار کی
قتل بے شمشیر او ظالم کی
آزادہ جو تم ہو تو خفا کون نہیں ہے

نہان جسطرح بد پر پشیمان ہوا کرتا ہے
کاٹہ ہی چنی ہے ساتی اب اک سبز رنگ سے
فتنہ تو سو گیا ہے در فتنہ باز ہے
بس دم نکل گیا جو سنا بے نیاز ہے
اے بھوتم لے بھی خدائی کی
دختر زر لے پار سالی کی
ملا جب دل تو آنکھ اوس سے لڑا کی
وزیر اب میں کہیں ہوں دل کہیں ہے
کیا آپ کے مول لے لیا ہے
کچھ پیر نشان ساتی کو تر تو نہیں ہے
جیسے ہے تو ہوا اپنا پیر تو نہیں ہے
جبریل کا تیکے میں کوئی پیر تو نہیں ہے
منہ سے کہیں زبان نہ باہر نکل پڑے
نرا دلو کیا ہے اد ستا فرشتہ سیل ہے
آئینہ دکھا دیا دو دو گئے
آئینہ بھی تر تو سے مرے چہن مجھ میں ہے

وزیر مخلص میر برورش علی ابن میر خیر اللہ باشندہ اٹا دہ

بیگنہ عاشقون کو قتل کیا ہے ظالم

وزیر مخلص وزیر خان خلف عبدالرحمن خان متوطن ٹھکڑہ

کچھ بھی تو بتا دیجیے قصیر ہماری

وزیر مخلص وزیر علی خان عطیم آبادی شاگرد نواب جعفر حسن حسان فیض

اس شخص کو موسیقی من اچھا دھنل ہے پوچھ اس تند کو کے لیے دیے تھے

موسو او دانا ہے ایک ایک گام پر

ہم خاک میں ملی تیری طرز حرام پر

عاشق ہوئے ہیں ہم ترے ایجان ہوئے	صدے دکھانہ دشمن ایمان نئے نئے
آفسو کہی گزرتے سب کبھی خیم سے لہو	لائے ہیں رنگ دیدہ گریان نئے نئے
ایسی جفا سرشت کی عاشق ہوئے وزیر	جس نے کئے ہیں قتل کے سامان نئے نئے
وزیر تخلص شیخ وزیر علی ولد معین الدین احمد خطیب باشندہ بلگرام شاگرد و خواجہ زادہ احمد علیخان احمد فارسی کو صاحب دیوان فارسی و ریختہ میں	
اپنے کوچے سے بھی آخر کو اٹھایا آؤ	آہ نے ہکواثر آہ دکھایا اولٹا
ہوا ہے جسے تم پر مبتلا دل	ہمارے ہاتھ سے جاتا رہا دل
کیونکر سامنے اوسمین کسی اور کا خیال	گھر کر گیا ہے وہ بت بے سیر اکھین
وسعت تخلص تقیم خان افغان باشندہ رانیور شاگرد قدرت اللہ تون	
وے قسمت ایک گالی کی موئیں توں	وقت گفتن جب زبان براؤ کلکنت الہی
وصال تخلص حکیم نصر اللہ خان ڈہلوی شاگرد و خاں حکیم شہر اللہ خان	
علوم متہ اولہ اور طب میں بہت خوب دخل رکھتے تھے	
آئینہ گور نے کو سب سے نرالا نکلا	بیشو دیکھو یہ بڑا جاسنے والا نکلا
پیر رنگے منہ نہ ہرگز اوس شوخ کی جفا سے	ہو گا یہی نہ آخر مر جائیگے ملا سے
وصف تخلص سید شاہ منور علی	
بلکہ زلف پر کی فتن یا د آ یا	جو دیکھیں وہ آنکھیں ہر ن یاد آ یا
وصف تخلص میر محمد علی ولد میر محمد حسین فیض آبادی مقیم کانیور شاگرد میر وزیر صبا	
کارمانی کا قصہ نہ	کینچی قصہ یہ یار آنکھوں میں
وصف تخلص بنی ماد ہوا این الہ مولچند شاگرد مقصود و عالم مقصود	
ایک شب ہی تو میرے گھر میں نہ آکر گیا	داغ یہ دل میں بڑا اسے ماہ پیکر گیا
وقصہ تخلص مولوی محمد مظہر خاں قاضی غلام سبحان خان بہادر سابق قاضی القضاۃ صدیق صدر دیوانی کلکتہ شاگرد حافظ اکرام احمد ضیغم انکا وطن پنڈ و امولہ و سکون کلکتہ پہلے ادبش تخلص کرتے تھے ہر روز بایز	

شعرا چاہتے ہیں انکا نام تاریخی سیب

مرض عشق بدن میں غوص جان ہوگا غم نہیں گرنہ ہوئی دولت دنیا حاصل ہوگا کوئین میں اسے وصل یقیناً و غن غیر دن کے حق میں زہر سوئی قندیل پارہ پارہ جو دل سیما ب برہن گروہ جانی ہو لطف زندگانی ہو سرے پاتک ہے کاکل جانان علی الماس در و مر جان نثار دیدہ ہے	ملک الموت بھی بیان آکے پشیمان ہوگا رتبہ شاہ و گدانا ک میں کیساں ہوگا دل سے جو متفقہ حضرت عثمان ہوگا اپنے تو کام کے وہ لب شکرین نہیں دیکھا جو وقت بقتل رہا رہیں لطف زندگانی ہو برہن گروہ جانی ہو آج کل رات دن برابر ہے دیکھئے کیا عین گریہ میں بہا و دیدہ ہے
---	--

وصل تخلص میر احمد علی ولد میر اصغر علی باشندہ لکھنؤ مقیم بنارس شاکر
خواجہ وزیر دز صاحب دیوان ہیں

وصل کی شب میرا گلیا پر ہو اگر دسترس وصل سب جاتی رہی دل کی ریشائی ہی وصل تخلص میر اسحاق ولد حاجی ابراہیم خلف آغا قدیر اصغرانی شاکر شرف الدین ملول باشندہ لکھنؤ بیشتر قرینہ کیمو	میں یہ سبھون آگنی سونے کی چڑیا اتھیں مثل شانہ ہو جو وہ زلف جلیبا اتھیں شرف الدین ملول باشندہ لکھنؤ بیشتر قرینہ کیمو
---	---

وصل تخلص میرا غوث بین میں تو بولا وصل تخلص میرا غوث بین میں تو بولا وصل تخلص میرا غوث بین میں تو بولا وصل تخلص میرا غوث بین میں تو بولا	ابنی چوڑ کب تک مستلزار ہے گا ہم جو دامن جویں تو آپ جھکتے جاویں وصل تخلص میرا غوث بین میں تو بولا والد ماجد سے کسب سخن کیا ہے
--	---

وصل تخلص میرا غوث بین میں تو بولا وصل تخلص میرا غوث بین میں تو بولا وصل تخلص میرا غوث بین میں تو بولا وصل تخلص میرا غوث بین میں تو بولا	ساتھ اوسکی گلیاں بھی اگرچہ ہزار کے فتنہ کیا بیٹھے بٹھا سے یہ اٹھایا آپ کے وصل تخلص میرا غوث بین میں تو بولا رہے الطاف وہی اگلی غلیاں سے ہے
--	---

منشی

وصی شخص شاہ وصی احمد پہلوانی کے پیر زادے ہیں اسے پہلوانی میں ملاقات ہوئی تھی	
سیراخن گرچہ پایمال ہو	استانہ تو اولیٰ لال ہو
وقفا تخلص لالہ نول راسے برادر کلان راجہ گلاب راسے دیوان نجیب الدولہ نواب نجیب خان بہادر صاحب دیوان گزری	
کہنے لگا وہ سن کے مرانا وفتان	یاد بیا کرے گایہ بیار کب تلک
بکھرا سے کوئی زلف کو اپنی جواہر دقا	پہر آہ کس طرح ملے میرا سرخ دل
وقفا تخلص لالہ شکر لال آبادی	
زر سے نہ میرے پاس نہ ہے جان و دل	سیدان سے فقط ایجان جان نام خدا
جینک کہ رہے جان و فاتیہ یدین	لازم ہے رہے در زبان نام خدا
وقفا تخلص مرزا عبدالحی خوشنویس شاگرد نسیر وطن انجمن میر مولد دہلی کی کرتے	
وہ لب زخم جگر سے عاشق و گلیہ کا	جسین جو آتش تیرت ہو وہ پیکان چکا
وقفا تخلص مرزا داراجت مرحوم نبیرہ شاہ عالم بادشاہ شاگرد عبدالحی خان جہان	
منہ سے کوئی کہو تم کسوا سے خفا ہو	اس اپنی حسرت دل تو اس کی جہان سے
میں نے کہا غور و کرتا ہوں تم نہ جاؤ	اک ناز اور دوست کہنے لگے وہ کب سے
وقفا تخلص میر حیدر علی مرتضیٰ خوان باشندہ دہلی مقیم امرتسر	
دشمنوں سے مل کر خاک میں ملائے ہو	خاک دوستی کا ہوا پیر کمان اپنا
سینے سے لگے بوسے ہی دے ہکو دفاؤ	یہ طور نہایت دس بت ہے پیر من و دو
وقفا تخلص محمد علیخان غلط مولوی احمد علیخان خوشنویس مقیم شاہ جہان پور	
غافل نہیں ہوں ذکر سودم بہرین امر	حق نے زبان دی ہے تری نام کر لیے
ولا تخلص مطہر علی خان دہلوی ولد سلیمان علی خان دودا شاگرد نظام الدین مہنوں	
مقیم کلکتہ انکی میناں عیسیٰ نظر گزری	
فوج اشک و شکر داغ اور علم بجاہ کا	دہوم سے آنا ہوا ہے عشق عالیجاہ کا

یوسف کا جو نقشہ دروید پر کھینچا	کیون لوئے زلفانہ دل زار پر کھینچا
ولا تخلص محمد مراد خان ابن منور خان	باشندہ الہ آباد
ابو فاضل موش ہے دل ورنہ قیامت ہوئی	آسمان تک جو پہنچتا کبھی نالہ اپنا
ولایت تخلص مرزا ولایت علی طیب خاص نواب امیر الدولہ بہادر حسین جہا	
زندگی بہاری ہے بے تیرے صنم	پنہروں سے سر کو ٹکرائے ہیں ہم
بے لباسی ہو گئی اپنا لباس	جامے سے باہر ہوئے جانے ہیں ہم
ولایت تخلص ولایت شاہ فقیر کوئل	
نہ تنہا یہ دل بلکہ جان بھیتا ہوں	کہ ہستی کی ساری دکان بیچتا ہوں
ولایت تخلص نواب ولایت علیخان لکنوی ولد نواب احمد علیخان نمبر ۶	
شجاع الہ دولت گرد مرزا باقر دیک	
رہا کر اب ہمیں منیا و فضل گل آئی	ففس میں اب تو ہوا تنگ حوصلہ دل کا
ولی تخلص مرزا محمد ولی دہلوی مقیم مرشد آباد برادر زادہ شاہ اسرار اللہ صاحب سدا	
	صاحب دیوان گزرے
نیم نگ نے ترے قتل کیا اک جان	یار مرے مت کہیں بہرے کلف و دیکنا
بیکسی پر مری کبھی کہی	تجھ بن اسے نالہ تو وہ گرنے ہوا
تھی آشنا نہ شیخ سے او سکی کمر ہنوز	ہم تب سے ہاتھ پر لیے ہر تے ہیں پر ہنوز
کبھی جز لطف اوٹھا دے تو منہ نظر او	اسی اسید پر گزری ہے صبح و شام ہمیں
بند قباچین میں جو وہ یار واکرے	لے کر گل کو ہاتھ میں بنکھا صبا کرے
ولی تخلص شاہ ولی اللہ اولاد میں شاہ وجیہ الدین گجراتی علیہ الرحمۃ کے تھے	
عالمگیر بادشاہ کے عہد میں دہلی میں آئے تھے بعضے تذکرہ والوں نے انکا نام	
ولی محمد لکھا ہے اور ابکو موجود ریختہ جانتے ہیں لیکن مقتضائے تحقیق یہ ہے کہ انکے	
زمانے کی آگے ہی دکن میں شمار اے ریختہ گو موجود تھے غرض یہ اپنے وقت کو	
استاد تھے دیوان الہا نظر سے گزرا	

<p>شاید کہ مرا حال او سے یاد نہ آیا کیا حقیقی دیکھا مجازی کا کہ پارسا کو ہوئی موج بوریا زنجیر و امن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہونہ نشہ ہوش ہے اس بادۂ ریحانی میں ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو عشق کا اعتبار کھوئی ہے نین جامی جبین فردوسی دابر و ہلالی کوچہ بار ہے یا گوشہ تنہائی ہے آہ میری عصاے موسیٰ ہے پسند خاطر خوابان ہوا ہے برجاسے محال اگر خلا ہے</p>	<p>میر سیری خبر لینے کو صیاد نہ آیا شغل بہتر ہے عشق بازی کا جنون عشق ہوا اسقدر زمین کو محیط ہوں گرچہ خاکسار و لے از رو ادب خط کے آنے سے خبردار کیا گلہ و کو اسے جان و لے وعدہ دیدار کو اپنے مغسی سب بہار کوئی ہے ترانہ مشرقی حسن انوری جلوہ جاپی ہے اسے ولی رہنے کو دنیا میں مقام حلق ترک کراے رقیب منہ عونی مرا دل مجھ سے کر کے بیوفائی اک دل نہیں آرزو سے خالی</p>
<p>ولی تخلص شیخ ولی محمد رفیق و مصاحب نواب بہادر جنگ والی بہادر گڑھی خلف شیخ منگل کونیل پلٹن نواب نجابت علی خان بہادر والی جھمبر باشندہ سیالکوٹ شاگرد نصیر دہلوی</p>	
<p>عالم خانہ بدوشی میں کہاں گہرا پنا جب کہ آفتاب رخ کے برابر نہو سکا</p>	<p>کیونکہ بتلاؤن نشان تھمکو ستم اپنا رتبہ تھا کیا فکر کا کہ کرتا وہ ہمسری</p>
<p>ولی تخلص مولوی اموجان باشندہ ولی شاگرد مرزا نوشہ غالب انکو دہلی کہ مشاعرے میں دیکھا تھا</p>	
<p>چہرہ کنلا تو راز چہا یا نہ جاے گا جانا کہ اس سے شور مچا یا نہ جاے گا سینے کا سنگ ہے یہ ہٹا یا نہ جاتیگا</p>	<p>پردہ جہی تلک ہے کہ پردی میں جو وہ شوخ مختر میں۔ و برومے آکر کھڑا ہوا غم بستیوں نہیں ہے کہ آگے حلال دن</p>
<p>ولی تخلص علی محمد خان ولد قاسم علی خان باشندہ لکھنؤ شاگرد نواب ظفر سبحان</p>	

سرخ صاحب دیوان ہین	
نایب فرمان ہین جو چاہیے وہ سب کچھ اندوہ و یاس و درد و غم و دوری و غم شکوہ نہیں ہے کچھ نلک پیر ہو ہین دلایہ حال ہے اب کی خدا پرستوں کا چار یا پیر میر کو ربیع سکون مین محفل مین ہنسکے بولا جو مجھے وہ شعلہ و ثابت ہوا یہ ہکورم عشق سے دے	نایب جی آپ کی اسے مہربان بالا اسے کہا کیا میسر آئے ہیں آشنا و دل دشمن نہیں ہے کوئی ہمارا سوا دل جو دل ہے دیر کی جانب تو قبلہ رو ہین ہمیشہ ڈھونڈ رہی ہیں اپنی چار سوا نہیں کہا کیا ہوئے رقیب سید روحیہ باون پانچکے حشر تک نہ ہمارے فرغانہ باون
وہم تخلص میر محمد علی خلیف میر محمد تقی خیال صاحب تان خیال مہریم لکھنؤ ملازم سرکار صف لدو کا کو فکر تیرے دل کے نہیں سو لگی رہی جا کے ادس سے اتنا اب کوئی	پر وہم ہے یہ شرط و ہی لو لگی رہی سے ترے غم مین جان بلب کوئی
حرف با ہر ہوز	
ہا لفظ تخلص میر محمد دہلوی معاصر سودا آزاد زلیست کرتے تھے	
خط آنے پر یہ حسن نہ یہ ارمان رہا سیت یوحہ ہنشین کہ جہان مین کہاں تہا	ایسے جو لہجے احسان رہے گا دل جس جگہ کہ لگ گیا اپنا و مان رہا
یا تقی تخلص مولوی محمد حسن علی خلیف شیخ عبدالغفار باشندہ شاہ جہان پور مقیم فرخ آباد صاحب نزل الفی درموز الفی	
دیوانہ بہار چین مین رہا اسیر	موج نسیم ہے اوسمی زنجیر پاپوسے
ہا و می تخلص میر جو اعلیٰ خان دہلوی عماد الملک مرحوم کے رفیقوں مین تھے ہندوستان دسویں دورہ ہجری مین قوت کی صاحب دیوان گزری	
ہندوستان کے ہر دورے فریاد و آہ کا پاسہ دہلی کے پادشہ کے ہمارے	فریاد رس ہے کون تری داد خواہ کا کہ جوج و تاب مین ہے تار تار سبتر کا لیا جنوں نے رگ گل سے کام نشتر کا

<p>صیاد نے کس بلبل شہید کو استیلا ورنہ کو چے میں ترے مادی مکر ہو گیا گریبان گریبان او دھر گئے ہم پر خدا جانے کہ اوس دلیں خیر کو نہیں قتل کے بعد بھی ہر کچھ تو دوار کئی</p>	<p>کچھ آج شکستہ ہے بہت رنگ بچ گل تو نے بچا نامہ یار او سکونہ حال سے خندان خندان جد ہر پہر او ہیان تو نالے نے جگر آب کیا ہر مادی جی میں حسرت نہ ہی زخم کی تیری قربان</p>
<p>مادی تخلص سید محمد مادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باشندہ الہ آباد ملتی نہیں لہجہ ترے زلف کی جانان</p>	<p>مادی تخلص سید محمد مادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باشندہ الہ آباد ملتی نہیں لہجہ ترے زلف کی جانان</p>
<p>مادی تخلص مرزا غلام محمد الدین بہادر شیر شاہ عالم بادشاہ شاگرد آغا جان پیش آیا طورہ ماہ لقا تین دن کے بعد</p>	<p>مادی تخلص مرزا غلام محمد الدین بہادر شیر شاہ عالم بادشاہ شاگرد آغا جان پیش آیا طورہ ماہ لقا تین دن کے بعد</p>
<p>مادی تخلص مولوی محمد مادی باشندہ سنبھل دماغ میں پیری میں ہی مادی کو ن پریشاں</p>	<p>مادی تخلص مولوی محمد مادی باشندہ سنبھل دماغ میں پیری میں ہی مادی کو ن پریشاں</p>
<p>ماہی تخلص محمد نادر حسین خان غلط شیخ فرخ حسین حرمان تخلص نائب و استاد نواب محمد حسین خان رئیس کالپی</p>	<p>ماہی تخلص محمد نادر حسین خان غلط شیخ فرخ حسین حرمان تخلص نائب و استاد نواب محمد حسین خان رئیس کالپی</p>
<p>اوس سنگدل سے آج ملتا ہوں اپنا دل یہ راز عشق چھپے کس طرح کہ ان روزوں لوٹی جو میں نے زلف و رخ یار کو بہار واشد مرے دل کی کوئی ممکن ہے صبا تک اس قدر کچھ قفس چھو خوش آیا جو کہ اب</p>	<p>اوس سنگدل سے آج ملتا ہوں اپنا دل یہ راز عشق چھپے کس طرح کہ ان روزوں لوٹی جو میں نے زلف و رخ یار کو بہار واشد مرے دل کی کوئی ممکن ہے صبا تک اس قدر کچھ قفس چھو خوش آیا جو کہ اب</p>
<p>ماہی تخلص میر محمد ہاشم لکنوی شاگرد سوا مرا سو بار اوس تک نامہ پر آرزو ہو چکا</p>	<p>ماہی تخلص میر محمد ہاشم لکنوی شاگرد سوا مرا سو بار اوس تک نامہ پر آرزو ہو چکا</p>
<p>اودھر سو پر جواب صاف ہو نیا جب پہنچا مشام آرزو میں تو کسی کا کل کے تو ہو نیا تبسج شمع کی جو زلزلہ درمیان ہے پر کیا کریں کہ روئے ولد ارد در میان</p>	<p>اودھر سو پر جواب صاف ہو نیا جب پہنچا مشام آرزو میں تو کسی کا کل کے تو ہو نیا تبسج شمع کی جو زلزلہ درمیان ہے پر کیا کریں کہ روئے ولد ارد در میان</p>

سینے کی تیر کو کہلتی ہے اسے میری جان بڑ	امنیہ ساڑ کر گئے اپنی دکان بند وگر نہ فائدہ او سکومرے ستانے سے سنن حال مرا بیٹ گئی چھاتی بھی قلم کی مبادا گرد او سکومرہ کلفام پر استخوان شمع صفت بہ گئی روت و روتے
---	--

ہدایت تخلص ہدایت علی معاصر فرحت اللہ فرحت تخلص
دہلی ہے پڑنے میں باہر ہمارے محل شکر
ہدایت تخلص ہدایت اللہ ابن شیخ عبداللہ باشندہ شاہ جہان پور مقیم کھانڈہ
دہلی کا ہے ہیں کس بات پہ احوالہ نقا آب
ہدایت تخلص عبدالرحمن مقیم دہلی شاعر انکا قطعہ زعفران کا خواص رکھتا ہے

رباعی

ہر کاغذ اق ہے مزا لاسب سے	انداز ہے اک نیا کھا لاسب سے
سرد فتر لشکر سلیمان ہے یہ	اوڑتا بھی ہے یہ تو دیکھو بالاسب سے
ہر چند تخلص ہر چند کشور نبیرہ راجہ بھگل کشور باد فروش	
پر وہ ظلمات دل پر سے وہیں سب دھمکو	شعرونے جب چراغ بزم کو گل کر دیا
ہر چند تخلص ایک شخص صاحب دیوان کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا غائب نام بھی	
ہر چند ہو دیوان انکا نظر سے گزرا	

برنگ مار جو رو سے زمین پر سر ٹپکتا ہے	ہوا سہل کو کیا سودا تری اس لطف چھایا
بغ پر نور رشک ماہ کا گر عکس پڑ جائے	برنگ مہر جو روشن ہر اک ذرہ بیابان کا
بونے یون جو رو پری دیکھ کے حسن مدد	کیا زمین پر کوئی گردون سے فرشتا اوترا
میری طرح سے جو تو بیٹھ جاتی ہے اور گرد	ترے قدم میں کیا طاقت خرام نہیں
ہلال تخلص امیر علیخان ولد تراب خان باشندہ کاشنوار و رشک صاحب دیوان	
دشنوی مقفا و مروت و سہراپا ہیں	

<p>مجھے اگک جو دفن یہ ہوتا تو خوب تھا دیکھیں شہک تو بنیں جنبہ خورشید اکھیں چلتے ہیں ضرب وصل میں مجھ پر جوری یہ ہاتھ پائی بھی کہیں دیکھی سخی نہیں بڑھ بڑھکے کیا ہی دار لگا سے میں جی میں</p>	<p>پلو میں میری قبر کے بننا ضرر دل صورت خط شاعری ہوں منور پلکین کیا آگئی ہے پاؤں کی رفتار ہاتھ میں لاؤں کے ساتھ آب کو حلی میں کہنیاں ہاتھوں کے بدلے جو توں اوس شیریں گراؤں</p>
<p>ہمسما تخلص سید احمد حسین عظیم آبادی شاگرد خواجہ وزیر ناصر اچھا کہتے ہیں شہلا بارہو اشی جبری میں کلکتہ میں آئے تھے راقم کے احباب میں ہیں</p>	
<p>اب مرے اون لب کو کون جن خط آنکھوں لاکھوں ہوئے ہیں غنچہ دہن خاک کے تلے عاشق کچھ بڑھتی ہے نہ معشوق کو زہین دامن کو جھٹکے گرد کبھی چو نہیں گئے</p>	<p>اسے ہمارا اس نعل کا کالا لکھنا ہو گیا پھولے تو کیا عجب ہے چمن خاک کو تلے نعل خاک کے تلے ہے دمن خاک کو تلے کیسے پڑے ہیں سیکڑوں میں خاک کو تلے</p>
<p>مہمت تخلص اخوند مہمت رامپوری</p>	
<p>عجب گردش میں اپنی اندون دقات کشی</p>	<p>غنیمت جو کوئی ساعت جو تیری سات کشی</p>
<p>مہمت تخلص سید مہمت علی خلیف سید رخت علی مرحوم باشندہ بنارس مہتمم کلکتہ شاگرد مولوی مہمت اقداس</p>	
<p>پڑی ہے جا بجا لاشیں شہیدان بلانین لیتی ہے زلف ووتا کی اوٹھاؤں گانہ مسرقد مون سے تیرے خبر لیتی نہیں سہجہ جبر میں بھی</p>	<p>ترا کو چہ زمین کر بلا ہے ذرا تقدیر تو دیکھو صبا کی قسم ہے مجھ کو تیرے کفش پا کی قدنا نے بھی مگر مہمت قضا کی</p>
<p>مہمت تخلص لالہ اندر من ابن لالہ ستارہ ام باشندہ بیانی شاگرد مقصود عالم مقصود</p>	
<p>میں مروں صد مہ فرقت سو ہی منظور</p>	<p>ایو جیتی غیر کو ہو میری خبر کچھ ہر نہاں</p>
<p>محمد تخلص نواب عبد اقد خان ساکن رام پور ولد نواب فتح علی خان رئیس</p>	<p>نور گہ فگار ہوں کچھ رہے مجھے یاد نہیں</p>
<p>اسی لئے لب پہ مرے نالہ و فریاد نہیں</p>	<p>نور گہ فگار ہوں کچھ رہے مجھے یاد نہیں</p>

کسکو حال دل گلین مین سناؤن اپنا
 حقس صحرا مین بنین کوہ ہن فرما د بنین
 ہمد تمخلص میر محفوظ علی عظیم آبادی مقیم مرشد آباد ولد میر محمد حیات حسرت تخلص
 شاگرد نظام قدرت اللہ قدرت

اپنی اس راستی کا ہون کا شوق
 کھنکھاتا ہے جی اوسکے تاسکے یہ پارو
 ایسے جوں کا اعتبار کیا
 کسی طرح ہمد تو خاموش ہو دے
 ہمد تک تخلص میر عزیز الدین اورنگ آبادی

گراد ہر کو تر اگزارہ ہوا
 یار ہنستا ہے چشم تر کو دیکھ
 تو مجھے زندگی دوبارہ ہوا
 گریہ تک اپنے تو اثر کو دیکھ
 ہمد تخلص وارث علیخان خواجہ سدا شاگرد میر نواب ہوش ہشتندہ لکھنؤ

کب تک رملائی دیکھنے زلفون سے پاؤں
 الفت نہ کچھ وفائے تسلی نہ دلبری
 کیا بخش گیا ہے دام مین بیٹھے طاعون
 نادان ہے وہ جواب سو صاحب نگار دل
 ہمد تخلص مرزا مظفر علی ولد مرزا امام علی ہشتندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ شاگرد میر وزیر علی صبا
 اسے کلکتہ کے مشاعرہ مین ملاقات ہوئی تھی شعر اچھا کہتے ہن یہ شعر اس تذکرہ
 کے لیے بھیجے تھے

کنج مرقد مین جگے کیا خاک نیند آئی بھلا
 ہوئی پیری گئی ناب و توان آہستہ آہستہ
 گھٹا کھنکھ کھنک کے کیا زور گمان آہستہ آہستہ
 بناتے سائیاں قبر و دوشع روشن سے
 تعجب ہے گھٹا حن رخ قصور و دغ سے
 مرنے نہیں دیتی ہے مجھے یاد کسی کی
 کنج مرقد مین جگے کیا خاک نیند آئی بھلا
 ہوئی پیری گئی ناب و توان آہستہ آہستہ
 نشان قبر و بجتی ہے نمایاں انجود فن سے
 لگا کر خطائے رونق کوئی اوسکی زور و روشن سے
 آئی نہیں وہ بھکیاں آئی ہن دم دم گ

جو دیکھے شمع گلن کے جلوے تو بوسے پروائے گرد پھر کے
 فقط ہن یہ رات بھر کے جیسے دم سحر ہن احر نہ تو سہنے
 ترے شہید و ن مین آملہ ہون تو مجھ شکر یہ خدا ہون
 یہ خاک و خون مین در لٹا ہون کبھی تمیم کبھی و خوں سہنے

نہ ویر میں جب صنم کو پایا حرم میں جہر تلاش آیا
 ہزار ہمتیں دہریہ لگے نکالتیں سب مری کر شیکے
 رقیب کاں آپ کے ہر شیکے نہ نشینے باتیں او دہرا دہر کی

ہنر تخلص مرزا نجات و رنجت و بلوی شاگرد مرزا حاجی شہرت تخلص
 اسے ہنر دیکھا کچھ اپنے درویشان کا اثر
 ہنر کچھ اب کی نگاہ میں وہ کر گئیں جادو
 پردہ سے پردے میں ادھو شوق میدا ہوا
 وگر نہ یوں تو ملے آنکھ بار بار مجھے

ہو میں تخلص نواب مرزا محمد تقی خان خٹک نواب مرزا علیخان بن نواب سالار جنگ
 باشندہ فیض آباد مقیم کاشغر و مصحفی انکی اکثر غزلوں میں لیلیٰ مجنون کا مضمون ہوتا ہے صاحب
 تذکرے سراپا سخن نے جو لکھا ہے کہ انکی ہر غزل میں لیلیٰ مجنون کا مضمون ہوتا ہے غلط ہے شاعر
 انکے بجز تقارب و جود و تندرک تانزدہ کنی میں غریب ہوئے ہیں تنویری لیلیٰ مجنون و دیوان افغانی و کرار

شرع میں ہم نے جب طر سے دل تباہ کیا
 وہی در عشق نے مجھے غم میں ہی اک خوشی
 مصل میں ساتھ لے نہ گیا کیوں نشان بار
 بیل نے کھایا نہ غم گل نے رولا با
 بالین پر دم شرع وہ خود کام نہ آیا
 در و دل سے تو کسی کو ہوس آگاہ نہ کر
 کہتا ہے دیکھ کو بچے میں مجھ کو وہ سنگدل
 کرو کچھ محفل ایسی صہیں راہ عشق ملے ہو سکے
 رنج و غم کا اونہوں نے ہی کیا وقت کھلا لا
 کیا کیا نہ بچہ یہ تریا بن گزر گئی
 فطرتی باجمہر جوانی میں کہہ ہی ہوتی تھی
 مجھوتے ہوئے ہو دیکھ ہم جیسے مقابل
 آئی بھی تو کہا اسے میں یا دل
 رونے پر میرے دیر تلک وہ ہنسا کیا
 سینے سے میں نکال کے پیکان چل ہوا
 مجھ کو تو فقط اس کے تغافل نے رولا یا
 مرزا بھی مرا ہاے مرے کام نہ آیا
 شرط الفت تو یہ ہے جان دے اور آہ کر
 دیوانے سے کرے کوئی کیا پھر اختلاط
 ہوس گر لاکھ فن کی تم ہوئے استاد کیا مل
 تجھ سے وہ بگڑتے ہیں جب خوب سنتے ہیں
 اب جلد آ کہیں کہ بہت دن گزر گئے
 مطلب انہار کہا فی میں کہہ ہی ہوتی تھی
 تھوڑی سی تو انانی بھی ہو اگر آئی

ہوئے عازم ملک عدم جو ہوس تو خوشی یہ ہوئی تھی کہ غم سے چھٹے
 یہ فراغ الم سے وہاں بھی نہ تھا وہاں غم یہ ہوا کہ وہ ہم سے چھٹے
 کبھی دیر میں تھے کسی بُت پہ خدا کبھی کہے میں کرتے تھی جا کے دعا
 ترے در پہ جو بیٹھے تو خوب ہوا کہ کشاکش و پروہم سے چھٹے
 یہی کہتی تھی لیلیٰ پر وہ نشین کہ فراق کی اب اسے تاب نہیں
 ملوں اوس سے کہ تا مرا قیس خربن ظم ہجر کے درد الم سے چھٹے

ہوش تخلص غلام مرتضیٰ دہلوی

جان گرتن سے جدا ہو تو جدا ہو لیکن	جان منظورین تیری جدا تھی جسکو
باغ ہستی کی وہیں سوجہ گئی کیفیت	مے گل رنگ جو ساتی نے پلائی جسکو
راہ کا دل نہ خاطر سچو ا ر توڑے	سوار تو بہ نیچے سوار توڑے

ہوش تخلص منظور علی دہلوی شاگرد خدابخش خان تنویر

دعج ہوتے ہیں جانگر عاشق	اسے قاتل کا دل بڑھانے کو
-------------------------	--------------------------

ہوش تخلص شیخ غفر الدین فرخ آبادی خلف شیخ فیض الدین محمد تخلص	سے اے ہوش ہر عضو میں جلوہ افروز
وہ بگ رنگ میں ایسے سائے ہوئے ہیں	

ہوش تخلص سوتی بہاری لال باشندہ میر محمد شاگرد امداد حسین دہلوی	سے کونسا وہ دن کہ نہیں لب پہ آہ سرد
اور کوئی وہ شب ہے کہ شور و فغان	

ہوش تخلص منشی کیول رام قوم کا بیٹہ باشندہ دہلی صاحب دیوان	فارسی گزرے
---	------------

ملا یا خاک میں دکلا کے تو نے قد بالا کو	سہی کو سرو کو شمشاد کو عرعر کو دلو با کو
خواب چشم میگون ہو گیا اب ہو سلام آپا	صراحی کو پیالے کو سب کو خم کو دینا کو

ہوید ا تخلص میر محمد اعظم مرثیہ گوہر اور محمد مصہوم باشندہ دہلی معاصر سوداگیر	
---	--

اوس کے ہاتھوں میں عجب اب رابطہ خاستے ہیں	اے مرے خون ہلکا یا دیہ کیا ستم ہیں
ہمیں کا تخلص میر ہینگا دہلوی کسی محبوب پر عاشق تھے اسی سبب اور یہیوں ہے	

ہاتھ سے مار گئے سوداگر مہاجر تھے

ایذا سے کہی نہ منہ کو موڑا دل سے
شیشہ مری زندگی کا توڑا دل سے
کام اوس بت سنگدل سے ڈالا جھکو
مارا آخر غرض نہ چوڑا دل سے

حرف یای تھانی

یا و تخلص میر غلام حسین دہلوی شاگرد شہداء اللہ خان فراق مولانا شاہ عبدالغفر
رحمۃ اللہ علیہ کی قرابت دارون مین تھے کسب باطن مولانا فخر الدین طاب ثابہ
سے کرتے تھے

سہے کون جو ہوا بر دے خدا کے آگے
رستم بھی نہ ٹھہرے تری تلوار کے آگے
یا و تخلص لالہ کاشی رام غلام عدالت شاہجان پور باشندہ بیانی شاگرد مقصود عالم
جب گئے میرے حال کے احسار
تھکوا سے بے خبر خبر نہ ہوئی

یا و تخلص امام خان خلف حاند خان فرخ آبادی
وہ کیوں اپنے وعدے پر آئینکے شب
سنابے کہ مہندی لکائے ہو مؤہن
یا و تخلص میر احمد یار دہلوی خلف شاہ اقدار شاگرد میر تقی میر
آخرین اسے دست گستاخ محبت آفرین
یہ گریبان ایک مدت سے گلے کا ہاتھ

یا و تخلص حافظ حفیظ الدین باشندہ دہلی
جب تو نہ ملا تو یاس خستہ
بارہ خوار می نہ چوڑ تو اسے یاس
بہنجون سے یہ راہ درسم دور پہر
یاد آتا ہے مہین اپنا دل خون گشتہ
کاشش میں پردی کا شکوہ ہے نہ کرتا اوس
چونک پڑتے ہیں عدم سے تھکان خاک ہی
جب جنون تھا تو تھے گریبان خاک
بہر کونسی آرزو کرے کا
یہ بھی اک مشغلہ ہے یارون کا
یاس کہتے ہو پارسا مہین ہم
جب کہیں بزم مین ہر جام و سبو دیکھتے ہیں
ہیجابی نے کیا اور بھی بیتاب سبجے
ہمہ شور قیامت کیا تری زقار ہے
عشق ہی ابوسینہ جاک ہوئے

چاک کیونکر نہ ہووے سو سو بار	پر یہ آخر مرا گریبان ہے
اسکے ہر تار میں ہے سو شور و شعل	رنگ محشر مرا گریبان ہے

یاس تخلص حسن علی خان قرابت دار نواب عقیدت خان شاگرد جعفر علی
حسرت یقیم لکھنؤ

جی تلک دے کے خفا وہ تو نہ ہوتا ہرگز	تو نے کیا جانے کیوں یاس کو دلگیر کیا
مجبور یقین ہو چکا تیرا وہ دل رہا نہیں	اتنا نہ ناز کر منہ بندی کا کیا خدا نہیں

یاس تخلص حکیم خیر الدین دہلوی شاگرد مومن خان و محمد ابراہیم ذوق

ہوں وہ ثابت رہ الفت میں کہ چونکشم	جب تلک مٹ نہیں لیتا نہیں اصلا لہتا
زائوے یاس کمان اور سر دلدار کمان	نہنشین بات وہ کہ جبکا ہو کچھ ہی سہرا کون
شربت وصل نہ پینے دونه سم کمانے دو	کیا قیامت ہے نہ جینے دونه مر جانے دو
ربط غیر و ن سے بڑھا مجھے وفا چاہتے ہو	دل میں سمجھو تو یہ کیا کرتے ہو کیا چاہتے ہو
عشوہ و ناز ادا ملنے سے کہتے ہیں مجھے	ایک دل رکھتے ہو کس کس کو دیا چاہتے ہو
وصل جانسوز سے پروانے کو کیا ہوتا ہے	کم ہے ٹھنڈا کوئی شہت کا جلا ہوتا ہے
روم تو نے تنہا تے اے طیش دل تم جا	دیکھ قاتل کامرے دہیان بٹا جاتا ہے
گردن غیر یہ خنجر کو ہنسی سے رکھا	وان تجھے کیل ہے بیان کام ہوا جاتا ہے

یاس تخلص تن سکھ راے ابن راے لچمی پر شا و قرابت دار راجہ الفت
شاگرد مقصود عالم مقصود

یار کے آئینہ رخ کی تجلی دیکھو	صاف شیشے کا گمان ہوتا ہو دیوار و سہر
-------------------------------	--------------------------------------

یاس تخلص مولوی انور علی ہاشندہ قصبہ آرہ ضلع شاہ آباد مفتی عدالت ضلع مذکور
ولد شیخ محمد حیات مرحوم شاگرد غلام علی راسخ اٹھارہ اونیس برس ہوئے کہ انتقال
کیا دیوان فارسی دار ذوالکھاطر سوز گزرا

کیونکر کہیں مرے تین رسوا نہ کرینگے	گردیدہ و دل یہ ہیں تو کیا کیا نہ کرینگے
مرغان چمن سب ہی شاخ و انہیں گل کے	پر یہ زمین معلوم کہ ہر کانہیں گل کے

یاور تخلص میرا ام الدین دہلوی شاگرد نظام الدین منون مصوری میں کمال رکھتے تھے دعا کیے تو کیا کیے کہ ہم کو ہنفس	بات ہی کرنے کا ادھر سا سنے یا نہیں
یاور تخلص میر مہدی حسن ابن میراہد حسین باشندہ نوشہرہ ضلع میں تھے کس طرح سے بھی کی کیے تو	آپ ہر بات میں بگڑتے ہیں
یاور تخلص شیخ امداد علی ولد شیخ ولایت علی باشندہ بریلی شاگرد محمد بخش شہید وطن انعامی مولد و سکن لکھنؤ اسے ایک دیوان یادگار	
اس آہ نارسا نے کلیجا پکا دیا ہوا سہنے دفن دل بقرار پہلو میں	اوس گل کے کان تک نہ گونجنا لہاؤں بنا ہے کشتہ غم کا مزار پہلو میں مرد جو میں وہ مصیبت میں خبر لیتے ہیں
تخلص مثنوی بکھی خان سورج مل جاٹ کے قلعہ میں رہتے تھے	
رہنمون کی رکھتے ہو تم چاہ دل سے	بھلایا ہمیں واہ جی واہ دل سے
تخلص مولوی عبدالستار ولد شاہ عبدالقادر باشندہ سہارن پور مولوی رشید الدین مرحوم وحشت عرصہ ہوا کلکتہ سے وطن کو چلے گئے راہم کہ احباب میں ہیں	
بیزاری دل بیاب کا لکھون جو حال سیلاب اشک تر سے سمندر کا جوش نوا	کیون نہ عالم ہوز میں شمع پر ہو خیال کا اگر ہونہاں نظر سے رخ غوغا نشان دوست
تخلص میر یعقوب علی مقیم دہلی مولانا فخر الدین رحمۃ اللہ علیہ کے یاروں میں تھے	
میر تو آتے ہیں ترے کو چے میں ای بارگاہ	میر یہ خطہ ہے بے کیل جا بے نہ ٹلو اگر بھو
تخلص انعام اللہ خان خلف اظہر الدین خان شاگرد و مرزا اظہر جانان قدس سرہر حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولادوں میں تھے وطن انعام سرہند مولد دہلی احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں پچیس برس کی عمر میں تھمت زنا پر اسپینے والد ماجد کے ہاتھ سے بگیناہ شہید ہوئے اشعار اس کے نہایت پرورد	

و با مزہ ہوئے ہیں دیوان اکھنڈ سحر گزرا

آتا کوئی جان میں کہنو بے وفانہ تھا
 جو کچھ کہیں ہیں تجھ کو یقین ہے نہ رازی
 سر سلطنت سے آستان یار بہتر تھا
 مراد مر گیا جسدن سے نظارہ سوا زایا
 شکوہ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتو
 اس قدر غرق ہو میں یہ دل زار نہ تھا
 آنکھ سے نکلے یہ آنسو کا خدا حافظ یقین
 کون میں کیونکہ نہ صبح بار تجھ کو کہ آج
 شکوہ جنا سے یار سے کرا و فانی
 کہے بھی ہم گئے نہ گیا پر تون کا عشق
 سو سو ہی التفات قافل میں یار کے
 عین مارا گیا جرم محبت پر نہ جو طالع
 کوئی دن اور کرنے دو جنون تجھ کو ببارا تینا
 کیا دل ہے اگر جلوہ گہ یار نہ ہو دے
 جو روحا میں یار بہت ہو گیا دابر
 حق مجھے باطل آشنا نہ کرے
 جس کو منظور ہو مرنا اسے جیسا ہے خدا
 نہ کلام کچھ اس صبر سے اب نہ کرتا ہوں
 پریشان خاک سے اوگتا ہی سنبل میں سے شاہ
 راستوں کی کستی میں یقین تاثیر کستی ہی
 اپنے بند کو جلا کر دغ کرتے ہیں یقین

یقین تخلص سید محمد حسین دہلوی

ملتی ہے تیرے مجھ سے یہ دل آشنا نہ تھا
 بندہ جو تو بتوں کا ہوا کیا خدا نہ تھا
 میں مل تھا سے سایہ دیوار بہتر تھا
 یقین پر ہیرا اگر کرتا نہ یہ ہمار بہتر تھا
 یقین سورج کے آگے کب آتا رہتا ہر شمع کا
 جب خدا کو تری یادوں سے سحر کار نہ تھا
 گھر سے جو باہر گیا لڑکا سوا بتر ہو گیا
 جو تو چین میں نہ تھا گل کے منہ پہ نوز نہ تھا
 بندوں کو اعتراض خدا پر روا نہیں
 اس درد کی خدا کی بھی گہر میں دو نہیں
 بیکارگی سے اس کی کوئی آشنا نہیں
 شہادت اس کو کہتے ہیں سعادت اس کو کہتے ہیں
 محبت سیتے ہو اس کو کیا رمل جواب گہ کیا
 ہے طور سے کیا کام جو دیدار نہ ہو دے
 کرے تو کی پر اس کہ آتی و فانی مجھے
 میں بتوں سے پروں خدا نہ کرے
 رہے دم پاک سجادہ شمشیر مجھے
 ہر می فریاد ہے شہر ہر می فریاد کو چوچے
 کہیل میں ہو جی لیل اس تائبہ ماتم میں مجھ کو
 اتنی سیر جتنا ہے جان میں تاک ہو جاوے
 ان تون کی ضد سے ہو جاوے سلطان ہستی

یانی بو آب خضر جو آجائے نام لب	شہر مندہ ہو سچ سننے گر کلام لب
خط سید نہیں لب شیرین یہ نہیں	طوطی سب پر ہے گرفتار دام لب
لقین تخلص میرن صاحب شاگرد امیر	
وہل کی شب بچ جانان پہن کی میں نے لکھا	تھایہی ڈر نظر آئی نہ سحر کی صورت
یکتا تخلص خواجہ معین الدین خان دہلوی شاگرد عبد الرحمن خان احسان	
برسات میں کہو ہے کہ یکتا نہ فی شراب	وا غلط تجھے کچھ ابرو ہوا پر نظر نہیں
وہ کون ہے جو اس دل مضطرب میں گھر کرے	کسی مجال ہے کہ ترے گھر میں گھر کرے
یکتا تخلص نوروز علی ولد امان علیخان غالب تخلص باشندہ عظیم آباد امین ایک	
بڑا عیب ہے کہ دوسرے شاعر کے شعر کو اپنے نام سے پڑھتے ہیں	
ستاری میں ثابت تری جوتی کو ستارے	روشن ہے مہر سے گرد دیکھی ٹیری آنکھ
یکتا تخلص دلاور خان براور کہیں دشاگرد مصطفیٰ خان بکرننگ باشندہ دہلی	
نہیں طلب مجھے کچھ باغبان سے	میں دیوانہ ہوں گل کی رنگ و بو کا
یکتا تخلص مظفر خان دہلوی معاصر شاہ آبرو نمبرہ خان جہان خان لودی شاگرد	
میرزا مظفر جاہانگیر منصب دار شاہی تھے بعضے تذکرہ والوں نے انکو خان	
کا شاگرد لکھا ہے	
میں کو معلوم ہے یہو اگل سے	پھول جاتے ہیں زر سے دو لہند
نیون ہوئے ہوئے کفو دشمن ہمارے اس قدر	دوست کا ہو نام ہے دشمن کوئی پارے
کیا جائیے وصال ترا ہو کسے نصیب	ہم تو ترے فراق میں اسے پارے چلے
یکتا تخلص عبدالقادر دہلوی سار اکلام انکا اسی انداز کا ہے	
کہہ در قہر سے کہ وہ بار آخر جنگ سے	ہرگز نہیں میں یار بھی کم اوس جنگ سے
میں تخلص حکیم احمد علیخان دہلوی شاگرد قدرت اللہ خان قاسم	
شب کہا میں نے پتا اپنے مجھے گھر کا پتا	کان کا بالابا کہیں دیا بالابا
یوسف تخلص یوسف خان ولد رحمت خان غوری باشندہ کھنوا	

شاگرد آتش

رخ قر سے زیادہ ہوا ب و تاب میں باؤن کاٹا ہوا دل میں نہ قیرین کر گھر کتب	ندیکے ختم فلک نے بھی اس خواب میں باؤن پتھر ٹپے نصیب یہ اسے کو کہن تر سے
یوسف تخلص مزا یوسف بیگ ولد مرقا سم بیگ لکھنوی شاگرد محمد بخش شہید	تار و زحشر یہ نہیں ممکن کہ صبح ہو نہیں ہے جب سوا یوسف وہ رشک پہلو
بتان سنگدل کی سخت باتیں روز تفتے میں	اس درجہ ہے درازیہ شبہا عمار زلف برنگ مرغ بیل ہے دل رنجور پہلو میں نہو کس طرح اپنا شیشہ دل چور پہلو میں
یوسف تخلص سید امجد علیخان ولد میر فیض علیخان شاگرد احمد علی کامل	اے یار تیرے دست خانی کو دیکھ کر خوبان مصر کا ستے بے اختیار دم تھ
یوسف تخلص میر یوسف علی باشندہ دہلی شاگرد عزت القند شوق	نہیں ہے غیر کے قفے سے کچھ ہلکے خبر یوسف زبان پر رات دن اوس حور کا افسانہ رتبا
یوسف تخلص میر یوسف علی شاہ خلف حاجی احمد علی شاہ فرخ آبادی شاگرد	اد اوسین صغیر
شراب پینے نے کر دیا ہے یہاں تک اوس بت کو بے تکلف	نقاب اوٹھا کر یہ کہہ رہا ہے حجاب ہم لیکے کہا کر شینگ



تذکرۃ الشعراء	
<p>چیل خلیص سنگین جان ہے عیش او سکے جی کو اجی غم بہت ہو جان</p>	
<p>امیر خلیص امیر صاحب طوالت ساکنہ لکھنؤ ناز و انداز میں طاق عشقہ داوا میں شہرہ آفاق ہے راقم الحروف جو اس مجموعہ خوبی سے لکھنؤ میں طاق ہوئی تھی</p>	
<p>جو ہر کو سینے سے جان راز جاتی ہے یہ بغض تھا کہ نہ چھوڑا تمہارے کو چہ میں</p>	
<p>اوسے طرح کو نظر بار بار جاتی ہے مہا لیے مراشت غبار جاتی ہے</p>	
<p>نہیں خبر کہ چین سے بہا رہا جاتی ہے یہ جو دیدار رخ گل ہے بلبل شیدا</p>	
<p>بقیہ خلیص اور نام دہلی کی یک زن خانگی کا ہے جسکے عشق میں گلاب سنگھ آشفتمند اپنا گلا کاٹ سکے مر گیا اور اوسکے خون کا یہ اثر ہوا کہ تو بھی اس سانحہ کے بعد اسی سے آشفتمند ہوئی اور چند روز کے بعد عارضہ دق اوسکے لاحق ہو گیا اور اوسکو بھی آشفتمند کے پھل چھوٹا دیا اوسنے آشفتمند کو فراق میں بہت شہرہ کو ہیں</p>	
<p>چھوڑ کر مجھ کو کہاں اچھوت گراہ چھلا نہ تو موت آتی ہے نہ زینت کا پار اچھک</p>	
<p>موت پر بس نہیں چلا ہے آون کیا اب کہے چین کہاں عیش کہ عہد بستر فدا</p>	
<p>ہے غضب وہ تو میرے اور چین میں غمش آشفتمند کو ہر محو نے چھوٹا لگاتے</p>	
<p>تو حال کیا کہ یہ دل ہی تر تر جاہ حلا اسے آشفتمند تر ہے کہ بے لباد اچھک</p>	
<p>تو نہیں بہت تو نہ دین زیست دو بار اچھک نہیں مجھ ہی کہ از بستر خار اچھک</p>	
<p>دوت آج اب تو ہو علم و دوا اچھک آتش غم ہی جو نامرگ کی کچھ کم نہ تھی</p>	
<p>سنگ خلیص دفتر میر محمد تقی ساکنہ لکھنؤ شاگرد لکھی میر</p>	
<p>رنگ آن خم گینو میں گرفتار تو رکھا یہ دلی اور شہرہ آفاق نہیں کیا</p>	
<p>اب کہتے ہو کیا تم نے مجھ مار تو رکھا زبان مار سکے رہتا رہا یہ رخسار تو رکھا</p>	

کیون وصل میں چھپا تا ہے تو ہے یار پیٹ	رکنا ہے سو بہار کی یہ یک بہار پیٹ
بیکم تخلص رشک محل متوطن پنجاب ممتوہ و امجد علی شاہ بادشاہ لکنؤ تخلص بہ اختر بہت روزگار و ن تک کلکتہ میں تھیں اب لکنؤ کو علی گنن گانے میں ایجاد دخل رکھتی تھیں بیشتر ریختی کہتی تھیں یہ شعر اس تذکرے کو بھیجے تھے	
ہے منظور باجی ستانا تمھارا	کلمہ کرتی ہے جو دو گانا تمھارا
یہ بیہوشی سنسراں میں تم کو خانم	نہیں بھگو دو بھر سے کھانا تمھارا
مری کنگھی چوٹی کی لیتی خبر ہو	یہ احسان ہے سر پر دو گانا تمھارا
ہو اباں بجا جو مرزا ہمارا	تو پر سنگ ہے اور شانا تمھارا
گھر سے گانا کے دو گانا مری عمان گئی	میں یہ الکار و ن پہ لوئی کہ مری جان گئی
جان تخلص صاحبان طوائف ساکنہ فرخ آباد	
جان جانی ہے دل ترستا ہے	جلد آجاؤ مینہ برستا ہے
جان و دل بچتے ہیں ہم اپنی	ایک بوسے کو لے لے سستا ہے
جانی تخلص بیکم جان عرف ہو بیکم ثبت نواب قمر الدین خان زوجہ نواب صفی اللہ	
باد نقل ہے کہ بیکم صاحبہ بیمار تھیں اور ہمد نام ایک خواجہ سرا ان کے احوال پر	
کو آہا رنھون فی البدیہہ جواب میں یہ مطلع پڑھ کر سنایا۔	
کیا پوچھا ہے ہمد اس جہم ناتوان کے	رگ رگ میں نیش غم ہے کیسے کمان کے
دل جس سے لگا یا وہ ہوا دشمن جانی	کچھ دل کا لگانا ہی ہمیں راس نہ آیا
جینا بیکم ثبت مرزا بابہ منظور محل خاص مرزا جانا دار شاہ بادور دلیہد شاہ عالم بادشاہ	
رو تھنے کا عبت بہانا تھا	مذعنا ملکویاں نہ آتا تھا
یہ کیسی آتش غم نے جگر جلایا ہے	کہ تا ملک مرے شعاع نے مہراؤ ٹھایا ہے
چند اخلص مہ لقا طوائف ساکنہ حیدر آباد شاگرد شیر محمد خان ایمان اسپ تازی	
و شیرہ بازی و شیر اندازی میں مردوں کی طرح دخل رکھتی تھی چکار پانچ سو سپاہی و شاگرد	
اسکے نوکر تھے شاعر و ن کی بہت عزت کرتی تھی	

سخت شد آہ	ایک لخت پارہ پارہ کر ڈالوں آئینہ کو	پر کیا کروں کہ تیرا منہ در میان نہیگا
تخت بے تخلص نبی جان ساکنہ بائیں بنارس میں سکونت اختیار کی تھی	نکلے نہ کیونکر بھلا منہ سے سداواہ واہ	نام خدا اسے صنم تیری اداواہ واہ
حور تخلص مٹا جان طواکف ساکنہ لکھنؤ شاگرد محمد رضا طور	جو پہنا پاؤں میں سوٹیکا توڑا اور پی تھم	مسلل پاسے دیوانہ ہوا زنجیر میں سے
بدی کی جینے ہی سے بنے اوسکے ساتھ نکلا	و لبس تخلص جوئی یکم ساکنہ حیدر آباد	ہماری خوبی سے ہم دوستی کر تو میں دشمن
قسمت میں ہمار جو نہ ہوا اوس صدائے سوس	ایک روز لپٹ کر تشبہ متاب میں سونا	قیامت تک یہیں ٹکرا شینگے ہم
دل میں یکم مشہور نواب ہو جھپیر ذبیحہ نظام الدولہ خان خانان بہادر	نہ وجہ آصف الدولہ بہادر	
بہا ہے پھوٹ کے آنکھوں سے آہ دل کا	تری کی راہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا	مثال لالہ دل داغدار رکھتے ہیں
جہان کے باغ میں ہم بھی بہار رکھتے ہیں	فرہرہ تخلص منی طواکف وطن اسکا نسیم مولد و مسکن دار لانا رت کلکتہ کلردہ کلکتہ	و گلندام ہے خوشخو و خوش گل و خوشخرام ہے + سخن سنجی و سخن فنی و سخن طرازی
مین آفت ہو + سخن چینی و سخن سازی و سخن پردازی میں قیامت ہے کبھی کبھی	موز و فی طبع کے سبب فکر سخن کرتی ہے اور کلام اپنا راقم الحروف کو دکھائی ہے	
دیکھ کر چورنگ دل ہے عاشق و لگیر کا	سنبہ زخار سنبہ ہے مگر شمشیر کا	سب سے تصور و مہم جو اوس بت بل پیر کا
دل ہمار اور دکا پٹا بنا اے برہمن	ہندو دل کی بہار ہے ہر جا بسنت میں	جوش جنون ہوا ہے زیادہ بسنت میں
ہے جو غنا و رقص کا چرچا بسنت میں	اب نغمہ بہار جو ہوتا ہے گوش خورد	کیا کسی موش کا زہرہ اوسکو بھی ہر تظار
در و غم فراق سے شکوہ ادنیٰ جو بیکلی	دیکھ کر کشتن کشتن کشتن اوسکی گلی میں بیکلی	

<p>خون شہدا</p> <p>جب شہلے وہ جانچان کیوں نہو دل کو کھلی بستر خار سے فروں جھکے ہے فرش مخلی</p>	<p>۵۵۵</p> <p>رو تے ہیں سر پکٹتے ہیں زندگی بیک غذا ہے عجب میں تیرے گلبدن وقف الم جو جان ہے</p>
<p>زہرہ تخلص امر او جان عرف چمن طواف ساکنہ لکھنؤ شاگرد آغا علی مس چوڑے سے سین میں بڑی طبیعت داز ہے یہ شعر اقم الحروف نے او سکی زبانی سنو تھے</p>	<p>امتحان ہے اگر مرا منظور ہے نہوئی شہر و دشت میں تسکین</p>
<p>آپے از مایے دل کو اب کمان لیکے جا بیے دل کو</p>	<p>ترشیت تخلص اور نام دہلی کی ایک شاہد بازاری کا تھا جو اپنے عاشق مرزا ابراہیم بیک مقتول کے ساتھ ازراہ وفاداری کے لکھنؤ کو چلی گئی بعض صاحب تذکرہ نے اسکا تخلص نازک لکھا ہے</p>
<p>شب متاب میں تاجب حریت ہے نالہ وزاری کامرے شور فلک پر</p>	<p>خیال ماہر و سہ اور ہم پر وہ جیت مغرور کوئی کان دہر و سہ</p>
<p>سلطان تخلص شاید دختر نواب معتمد الدولہ بہادر کا ہو لیکن حال انکا تحقیق معلوم صاحب دیوان ہیں</p>	
<p>قاتل سے کہ کھاتا کہ آنکھ میں لڑا مول شہر صم تخلص شمس انسا بیکر نیت حکیم قمر الدین خان بنارس سی ساکنہ لکھنؤ شاگرد وزیر دیوان انکا نظر سے گزرا</p>	<p>آخر نہ میری جان یہ آسے بلا سے دل</p>
<p>مر جانے پہ کیا کھلے کارمان ہمارا ملہ آیا ہے بہانہ مجھے بیوشی کا ملے ہیں آپ آشنا کیا خوش کثرت شوق سے ہو جاں ہے دشوار سج ہے مثل کسیا کوئی آشنا نہیں اشپر بھی جھکے قد رینوں تو نہیں سہی پیارے سجاے تکیہ پہلو ہیں سہی</p>	<p>جیتے جی نہ آیا دوسے کچھ دہیان ہمارا گر پردن یار کے قدموں پہ اگر پی ہو شہر کا کوئی نا آشنا نہیں ایسا وصل میں شرم دیا شرم کو شکل ہے بہت دشمن ہوادہ جان کا کی جس سے دوستی سو طرح کی جھڑپی اسے نارین سہی فرمایے تو آپ کے پہلو میں بیٹھ جائز</p>

شیرین تخلص چوٹی صاحب طوائف باشندہ لکھنؤ کلکتہ میں بھی آئی تھی رافضی نے اسکو دیکھا	
مردے زندے ہو گئے پازیب کی جھنگ	ہر قدم پر چشمر بپا ہے تری زنا سے
یہ کس رشک سے کا نظارہ ہوا ہے	کہ غور شہید آنکھوں کا نار ہوا ہے
بے غیر سے یار آنکھوں کے آگے	مری جان یہ کسکو گوارا ہوا ہے
شیرین تخلص بنگا طوائف ساکنہ لکھنؤ شاگرد میر محمدی سپہر واداد علی بھر رافضی نے اسکو کلکتہ میں دیکھا صاحب دیوان ہے	
باتیں وہ دلفریب ادائیں وہ دلیر با	ایسے بری خصال یہ کیونکر نہ آئے دل
شیرین کا یہ کلام ہے ہر وقت ہر گزنی	جسکو خدا خراب کرے وہ گامے دل
عاشق کو دیکھتے ہیں عداوت کی آنکھ سے	آگاہ وہ نہیں ابھی الفت کی آنکھ سے
شیرین ترے کلام کو جھینکا نہ پایا گا	دیکھے گا جو غزل کو غنایت کی آنکھ سے
صاحب تخلص تہ الفاطمہ سلیم عرف صاحبی ساکنہ لکھنؤ دہلی کی سیر بھی کی تھی سومن خان دہلوی فرشتہ گوئی قول غنیم اسکی تعریف میں کہی ہے	
رقیبوں کا جانا کمان دیکھت تو	سمان یہ مرے گھر میں آیا تو دیکھ
گنہ کیا صنم کے نظارے میں زار	یہ جلوہ خدا نے دکھایا تو دیکھ
کہوئے ہیں دستے پیر میں بوسنی کو بند	تکر رکے نسیم سے کمد و قبا و گل
نظر ہے جانب اغیار دیکھتے کیا ہو	پھر ہے کچھ نگہ یار دیکھتے کیا ہو
صنم تخلص درگاہ شاہد بازاری اکبر آباد قوم ہنود سے ہے	
چھبیا باگر رخ پر نور امینا	جیسے مہکا طالب ویدار کیونکر
ظرافت تخلص دہلی کے ایک زن پر وہ نشین کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
اوسکے لب میں شراب سے بہتر	حسن ہے آفتاب سے بہتر
عالم تخلص خاص محل زوجہ واجد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ تخلص بہ اختر اندون شہاب تعلق کلکتہ میں رہتی ہیں شعر اچھا کہتی ہیں ستار اچھا بجاتی ہیں فنوئی اور	

دیوان انکھ نظر سے گزریے

<p>سینہ عشاق پر بس سانب لہا فرنگا شور و افغان سے ہمارے عرش مہر انکا یہی چین میں ہے اب چار سو افغان ہتیا لو بیلو جلو کہ دن آنکے ہمارے گنڈے بنا کے پتے گریبان کرنا کے جب تازہ ستم کوئی بھی ایجاد کرینگے</p>	<p>کیسے خدارا دے سکے رخ پہل گمانے کا بقیہ راری کیا بیان ہو اس دل بیتاب کی اوجاڑے دیکھئے کس کسکے آشیانے کو اسے باغبان چین میں یہ کمدے پتھر کے وحشی وہ ہوں کہ قیس نے بھی بس تیر کا عالم وہ طلبکار ترے ہو گئے اوس بدن</p>
<p>عشر شہر انکھ غریب طوایف ساکتہ دلی شاگرد سادت بارخان رنگین ایک گل کیا ہزار دیکھین گے ہم تھیں لاکھ بار دیکھین گے</p>	<p>جگہ بار و ہزار دیکھین گے نہ نہ دیکھو گے گو بہین کیسا</p>
<p>عفت شمس نجم النساء یکم ساکتہ لکھنو شاگرد مقصود عالم مقصود و مخلص صدے ہونے ہیں فلق ہو تو ہیں گہرا فلق</p>	<p>ہم جو اسے باغبان گئے بچھڑ جاتے ہیں</p>
<p>فخر شمس شمس بخش ساکتہ کاشانہ شاہد بازاری سرگرم و دلداری تھی ہمارے قتل کی تدبیر بے قصیر ہوئی تھی نکاح پاک کی شاہد ہی تاثیر ہوئی ہے فخر شمس حیدری یکم عرف ماہ طلعت یکم بنت مرزا ہمایون بخت ہمشیرہ مرزا محبوب علی توس شمس نوجہ واجد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ بڑی کوشنہ و طبیعت دار و خوش فرح و طریقت تہن موسیقی میں بھی دخل رکھتی تھیں ہر روز بان غارسی وار و زمین شعرا چھا کتنی تھیں لکھنؤ بارہ سو اکاسی ہجری میں گلگتہ نین انتقال کیا یہ شعرا اس تکرار کے لیے دیے تھے</p>	<p>دل ناشاد کو تھنے نہ کبھی شاہد کیا مرگے بھی خونہ گئی یادہ کشتی کی زار روز و شب کرتی ہے بیل یہ قصص میں فنا لیکھا قیس یہ بھی نوق تمہارا وحشی</p>
<p>بہول کر بیٹھے مہین پر نہ کبھی یاد کیا شہر میں ساقی کوثر کا نہ دامن چھوٹا مے گیا فضل بہاری میں رستان چھوٹا مرگے بھی دست جنوں سے نہ گریبان چھوٹا</p>	<p>دل ناشاد کو تھنے نہ کبھی شاہد کیا مرگے بھی خونہ گئی یادہ کشتی کی زار روز و شب کرتی ہے بیل یہ قصص میں فنا لیکھا قیس یہ بھی نوق تمہارا وحشی</p>

<p>دعویٰ شاعری کا تم کو داغ سودا سر پہ ہے پاؤں میں زنجیر شمع گر مقابل ہو تمہاری روحو آتش رنگ کے سویش داغ دل بیتاب سو پایا فروغ عشق خط صفر کا تھا ابتدا یہ گستاخ گر آب زندگی بھی تو برساے او فلک اے میکشہ تکلف ساقی تو دیکھنا شہید اہن چشم برفن آہو شکار کے ہوں وہ سرکش کہ بعد مرگ اچھوٹ خون تیرے جانا زون کو بس کافی ہو شمشیر گاہ گل سودا شگفتہ میں پیش کشا رہی ہے نہ پوچھو ہنسن جیت شب فرقت کی بتاب مگرے اتنے ستارے کاشش ہو تیرے تار</p>	<p>اچھا نہ ہوا ایک بھی جیسار تمہارا ہے پریر و نیری الفت میں یہ حال تھا بدر کی صورت گئے ہر دم کمال آفتاب اے قمر کب تھا بھلا ایسا جلال آفتاب ہر عذاب آئے ہیں مرقد میں ماکسبر کشت امید وصل نوز بہار سبز شیشے میں سرخ جامے خوشگو از سبز کاشن میں کب ہے رنگیں بیاری غرض لوح مرقد کے لیے سنگ فلاخن تھا قتل عاشق کے لیے کیا تیغ آہن چاہیے نسیم آہ کا جو کھا ہیان باد بہار چاہیے الم ہے درد و حسرت ہے خان آہ و زاری روش گلزار کی ہر ایک فرش زر گلزاری</p>
---	---

<p>مگر مقابل عارضہ داناں کے یکدم آگے کاکل میں میرے دل کو رتار کر چلے</p>	<p>شرم سے لبیل کو ہرگز نہ دکھلاؤ گل کالی بلا سے اسے مجھے مار کر چلے</p>
---	--

محبوب تخلص محبوب محل متبعہ واجد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ تخلص بہ اختر اندون
 میا بیج سخلق لکھنؤ میں رہتی ہیں

<p>اوٹھا سکے نہ سمیت فراق یار میں صبح جو آنا ہو تجھے نہ نظر تو آٹھا لم نہ نکھر حسرت وہاں ایک بھی کہ موت ہے ہے آرزو تیرے اقبال و قتل ہوں میری</p>	<p>نکل گئی تن لاغر سے انتظار میں صبح نکلن جاے کہیں تیرے انتظار میں صبح ہمیشہ تڑپے گی تیرے لیے فراہ میں صبح گی ہوئی ہے تری تیغ آبدار میں صبح</p>
---	--

جوان

مستور تخلص مستور بیگم ساکنہ لکھنؤ

خزان میں بھی نہ کسی سال کم ہوئی حجت | راسخہ اپنا گریبان بے روبرو ہون
 مشرقی تخلص قمر نجان عرف منجھو طواف ساکنہ لکھنؤ شاگرد آغا علی تخلص
 خوش طبع و خوشنویس و خوشگو ہے راقم الحروف سے اس شوخی مجسم سے
 لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی

ناحق ہے نازش سے یہ بے نیاز زبان
 اوس وقت آپ میری عبادت کو آئے ہیں
 ناکسوس رطلابہ وضو سے محبت واہ واہ
 شیخی کی لیا کرین سرشتے
 غفلت میں ہم اونکو دیکھتے ہیں
 باتیں تو وہ کرنے ہیں خوشی کی
 مین آپس میں دھم و گمان کیسے کیسے
 سے جیسے جو رہتے ان کیسے کیسے
 طے خاک میں جو گردون دون سے
 ولین سجھا چشم کا بیا رہے
 تیری نظروں میں ہی کیسا نیک و بد
 بیزوت کر دیا اوس ماہ کو
 جیتے رہتے بھی تو شکل تھی رہائی مجھ کو
 اس سے تو وصل کے ارمان میں مزابتر
 مار ڈالا مجھے اسے مشرقی اس نیت کے

بندہ نواز آب کیسے خدا نہیں
 جب سن چکے گلے سے اوترتی نہیں
 دیکھی حضرت سلامت میرزائی آپ کی
 جانے کی وہاں مجال بھی ہے
 ہے خواب بھی کچھ خیال بھی ہے
 چہرے سے عیان ملاں ہی ہے
 یہاں کیسے کیسے وہاں کیسے کیسے
 اوتھائے ہیں کوہ گران کیسے کیسے
 کہیں کیسے کیسے مکان کیسے کیسے
 جسے سیری اتوانی دیکھ لی
 اسے بشر قدر دانی دیکھ لی
 آسان کی مہربانی دیکھ لی
 سستے چھوٹے جو تری ماتھے سے مر کر چھوٹے
 یا اتنی نہ کسی سے کوئی لکھ چھوٹے
 زلفین چھوٹیں کہ مرے واسطے اڑدھوٹے

ملکہ تخلص ابی دختر بلا کیر صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس شہر کلکتہ ماہر و متکین موسیٰ ہون
 گمان ابرو و خوش گام خوش خرام سیمت نازک بدن قوم انگریز سے ہیں موسیقی میں
 اچھا و خل رکتی ہیں ستار خوب بجاتی ہیں کلکتہ میں رہتی ہیں کہیں کہیں شہر کہتی ہیں
 کلام اپنا راقم الحروف کو دکھلاتی ہیں تھوڑے روز ہوئی کہ شرف بہ اسلام ہو گئیں

<p>ہونے نہ بد بکلی ہمایہ کی تا صبح حرم آہ وزاری نہیں سنتے بھڈارا تون کو جبر میں دل کو بھڑاری ہے آنکھیں پھر اسکے ہو گئیں بہن سفید ہینے نالہ جو کسی رات سر شام کیا اوس صدمہ کو ملک نے ہی مگر رام کیا جوش فریاد آہ وزاری ہے کسی بت کی جو انتظار ہی ہے</p>	
<p>نظر تخلص گناہیم بنت علی قلی خان شش انگشتی زوجہ نواب عماد الملک غازی الدین خان بہادر وزیر عالمگیر ثانی بادشاہ دہلی تخلص بہ لفظ شاکر دیو بعض صاحب تذکرہ نے انکا گنا تخلص اور اسکے اوستاد کا نام قمر الدین بت لکھا ہے</p>	
<p>ترے منہ کی تخی دیکھ کر کل بات حسرت ہے اب خواب میں گرد وصل ترا ہو دی تو ہو زمین پر لڑتی تھی چاندنی اور شمع جلی تھی ظاہر میں تو ملنے کی ہمیں آسن نہیں ہے</p>	
<p>مہتاب تخلص اور نام برہلی کی ایک شاہ بازار کا ہے</p>	
<p>دل اومٹا ہے مرا جو رجھا کر آج آہ کر آہ ہے وہ غبار دغا کیا کیا کچھ</p>	
<p>آز تخلص عیان شاہ بازار سی فرخ آباد</p>	
<p>نہرہ ملائین لینے لگے آسمان پر توڑا لیا جناح میں دوسنے اور ٹکا کر ہاتھ</p>	
<p>شراکت تخلص رب محو طائف ساکنہ مارنول دہلی میں رہتی تھی شعر اچھا لکتی تھی نواب مصطفیٰ خان شیفتہ اور سپر شیفتہ و فرلفیتہ تھے</p>	
<p>بسکہ - ہما ہے یا ر آنکھوں میں مخل غل خان میں وہ عیار سرمہ خاک یا عنایت ہو ہوں نزاکت و لے کوئی کیا ذکر ہا منصفی اور بے جت بید او گر ایسی ہمبڑی دشمن کو جھانما ہی تھا قصد سبے نظر بقرار آنکھوں میں لیگیا دل ہزار آنکھوں میں اگیا ہے غبار آنکھوں میں دم رخصت تر سی سنبھال سکے چاہت تر سی غیر دیکو بھی ہوگی مگر ایسی کتاب ہے کسی سے کوئی نادان خبر سی</p>	
<p>نور زہ تخلص و نام نورن میر اسن ساکنہ فرخ آباد کا ہے</p>	
<p>بارغ جان سے آج وہ بیمار اور ٹھکنا</p>	<p>سختی زانے کل حلو گنا</p>

کلام ربی بسیار است و در این سفر
 بر ایام جدائی کی تکرار است و در این سفر
 قطعه تاریخ ترتیب این تذکره سخن شعر اچکیده قلم جوهر رقم حاجی ناظم عبد
 متخلصین آشفته شاگرد حافظ اکرام احمد غفر

طبع مؤاج حضرت نساخ نوک گلشن بوش فکر سا می تراورد زر شمع قلمش رد اطلای تازه تذکره بیک حرف نکته سخنان را ن جگر گونشکان پاک نژاد با دو گوهر مضمون از بے قوت روح اهل فدا دل بند کمر جمایش از سر شوق سال تاریخش از سن فصلی	هست در بای علم و کان سخن رگ ابر گنر نشان سخن شیر جان بکام جان سخن بهر باب نکته دان سخن راست سفیده در بیان سخن هر یک مخزن خاندان سخن نامه اشش گنج شایگان سخن داد ترتیب طوفان سخن هست ناخوانده میمان سخن گفت آشفته شگلستان سخن
--	---

۱۱

وله

چهره روشن سواد آمد این تذکره
 در نگه سر به تبصره
 ۱۲

یا ملای نساخ معجز رقم
 از آشفته ایدل تاریخ آن

قطعه تاریخ نگاشته حکیم منور حسین متخلص به فیض و حکیم صاحب
 منور سبیل و عمده الاعجاز کو صاعقه و جواب هر حکمت و کنایات
 منوری و صحیفه الاسرار و کیل عدالت و یوانی ضلع منور
 باشند امر و به شاگرد مهدی علی زکی

صد شکر که این کتاب نساخ بنوشت حکیم مصرعه سال	معمور قلم دستان شد این بار کلام شاعران شد ۱۲
---	--

از حاجی سعید بخت مجموعہ وار تخلص بہ سعید باشندہ سلطان
شاگرد حافظ اکرام احمد ضعیف

جناب حضرت پساخ پین جرجان سخن کیا ہے جمع اونہوں نے یہ تذکرہ کیا خوب سعید مجھ کو تھی تاریخ کی جواد کے فکر	جہان بین کہتے ہیں سب جگہ رازوان سخن عجیب ڈھب سے مدون ہر دستا کما سر و دشمن نے آرائش دے
---	--

خاتم

المنتہ شد کہ این طبعم جادو گار گلدستہ گلہای ہمیشہ بہار تذکرہ سخن شجر اشعار
تالیف منیبہ استاد نازک خیال شاعر عدیم المثال جناب معلی القاب مولود
نادر نسلخ کہ کلین سخن بنام ہمیش از ثمر مای تازہ و نو شاخ شاخ و در بر
گدازی منشی قول کشور لکھنؤ و شہر مبارک رمضان شریف ۱۲۸۶ھ
مطابق ماہ اکتوبر ۱۸۷۰ء عیسوی ہزار زریب
و ترنہیں منطبع گردید +

++++



CALL NO. 67.4.2.6
 AUTHOR.....
 TITLE.....

15 JAN 1973

15 JUL 1974

16 JAN 1975

10/19/80

Class No. ۸۹۱۶۳۱.۴ Book No. ۷۵۹۹۹۹
 Author.....
 Title.....
 Borrower's No. Issue Date Borrower's No. Issue Date

MAULANA
 AZAD
 LIBRARY



—:RULES:—

ALIGARH
 MUSLIM
 UNIVERSITY

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue.